

性情作文网络大赛 首届优秀作品集

(高中A卷)

大赛组委会 编



性情作文 全新作文理念实战演绎
性情作文 21世纪写作创新先锋
性情作文 网络时代个性真情展示
性情作文 素质教育改革最新成果

湖北教育出版社



性情作文 网络大赛 首届优秀作品集 (高中A卷)

大赛组委会 编

大赛主办单位:

《青年文学》杂志社

中华读书报社

(www.creader.com)

湖北教育出版社

(www.hbedup.com)

新浪网

(www.sina.com.cn)

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

性情作文网络大赛首届优秀作品集·高中·A卷/性情作文
网络大赛组委会编. —武汉:湖北教育出版社, 2002

(突破作文大系列·性情作文大舞台)

ISBN 7-5351-2851-3

I. 性… II. 性… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095567 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:华中理工大学印刷厂 (430074·武汉市洪山区珞瑜路 1037 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32

13 印张

版 次:2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

字 数:304 千字

印 数:1-10 000

ISBN 7-5351-2851-3/C·2510

定 价:17.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

本次大赛终评评委会由下列成员组成

- | | |
|-----|---------------------------|
| 王 蒙 | 作家,中国作家协会副主席 |
| 李国文 | 作家,中国作家协会全委 |
| 高洪波 | 作家,中国作家协会书记处书记 |
| 陈建功 | 作家,中国作家协会书记处书记 |
| 何镇邦 | 评论家,原鲁迅文学院教务长 |
| 曹文轩 | 作家、文艺评论家,北京大学中文系博士生
导师 |
| 王先霭 | 湖北作家协会主席,华中师大中文系博士生
导师 |
| 叶延滨 | 诗人,《诗刊》杂志社副主编 |
| 韩作荣 | 诗人,《人民文学》杂志社副主编 |
| 王必胜 | 评论家,《人民日报》文艺部副主任 |
| 贺绍俊 | 评论家,《文艺报》副主编 |
| 胡明道 | 湖北省重点中学武汉市第六中学语文特级
教师 |
| 王 丽 | 北京文汇中学语文教师 |

本次大赛复评评委会由下列成员组成

- | | |
|-----|--------------|
| 杨志广 | 《中国作家》杂志副主编 |
| 王 干 | 《中华文学选刊》杂志主编 |
| 程绍武 | 《人民文学》杂志编辑 |
| 顾建平 | 《十月》文艺杂志编辑 |
| 张颐雯 | 《北京文学》杂志编辑 |

评委寄语

中学,是一个亲近文学的时代。

所以,中学生,不仅仅是文学的读者,也可能是未来文学天地里的参与者。

无论将来,你做作家也好,或者,你不做作家也好,作为一个中国人,掌握祖国文字语言的良好表达能力,是绝顶重要的,而且是永不停顿的学习任务。但对作家来说,作文这门基本功,却是走向文学的第一步。只有在坚实的基础上,才能建造文学的华厦。

从应征作品中,我看到了可喜的文学势头,看到了年轻人具有的创作潜力。因此,我也似乎预感到了繁花似锦的文学未来。

谢谢征文,给我带来这份惊喜。

李国文

2001年11月题

人贵有真性,

这近似于一句格言:

性格即命运。

希望少年朋友们拥有健康人格,

然后快乐成长。

高洪波

2001年12月1日题

评委寄语

这次大赛是成功的。其成功之处是发现了一批中学生写作新秀和他们的作品，更重要的是开辟了一条更符合写作规律的中学生写作的道路。我认为，写性情，说真话，这是中学生写作的首要的事，抓住这一点，培养中学生的写作兴趣，提高中学生的写作水平就不是一句空话。此外，关于叙述的技巧、语言的锤炼、谋篇的办法，也是要讲求的，不过，也都能随之迎刃而解。

何镇邦

2001年11月题

文学小，世界大，
世界小，文学大。

曹文轩

2001年12月1日

在网上进行作文比赛，吹拂起一股清新的文风。网络不只是提供新的载体，而且创设了新的语境。网络，它鼓励平等的交流，抵制居高临下的教训；它倡导真诚的倾吐，厌恶矫情和伪饰；它便于自由自在的挥洒，不耐过分的雕琢与藻绘。网上作文高举“性情”之帜，真正是形式与内容的谐和。少年的朦胧而弥鲜的情思，青年的变幻而生动的梦想，如朵朵白云、层层波浪涌现。即使是写愁闷、伤感，也还是像含露的朝花，俯首娇羞，却掩不住蓬勃

评委寄语

的生命力。

网络作文,毕竟不同于平时贴帖子,它应该适当地润色。我看到参赛的多数作文,都有或多或少的语言疙瘩,挫伤阅读快感。网络时代,不要丧失精细的语感。第一遍痛快淋漓的敲打键盘,第二遍逐字逐句的芟剪挪动,使你的性情得以奔涌流淌,而且愈益澄明。

王先霈

2001年11月题

新人不可小视,40多篇文章常有过人之思、惊人之论、喜人之篇。人生、友情、学业、时事均包容其中,其想象、其感觉、其谋篇、其文笔、其才情等等,都有上乘之表现。真可谓:喜见少年多彩笔,一代才俊此中出。

王必胜

2001年11月19日

写作需要学习,通过语文教育、阅读名著等方式——这是毋庸置疑的;

但学习的同时也会逐渐把自己困在一个束手束脚的框框里——这是不必避讳的;

倡导真性情,也许能解决这种两难的处境,从而达到既要学

评委寄语

习又不要框框的境界——这对中学生来说实在是至善至美的。

贺绍俊

2001年11月题

写作是咀嚼生命、发现自我、表达自我的过程。酸甜苦辣、嬉笑怒骂都是真情，都是咀嚼的内容。你发现了吗？酸甜之中，蕴含着痛苦；苦辣之中又孕育着希望。因此，在嬉笑中应深味体验，在怒骂中还需满怀憧憬。

愿你敞开心扉抒写真情，用真实的你去亲合自然、拥抱社会、感悟人生。

胡明道

2001年11月题

睁开你年轻的眼睛，伸出你心灵的触角，去触摸人世的悲欢哀乐，去感受自然的春夏秋冬，文学的世界将变得无限的宽广。

王丽

2001年11月



目 录

序	何镇邦	1
致“首届中学生性情作文(网络)大赛”		
参赛选手的公开信		5
“首届中学生性情作文(网络)大赛”活动简章		7
改变重形式忽略感情的弊病		
——网上流行性情作文	北京晚报	11
网络征文:悬赏真性情 网络显身手	中国网友报	15
性情作文:叫板低龄化写作	天津日报	20

生命之曲

记得答应过——为你细数来生烟	高 雨	(北京) 23
九月双子	李树霖	(山东) 27
那些飘然飞舞的	连若熙	(北京) 32
悠悠岁月咖啡情	汤一诺	(北京) 40
幸福的笔	杜 杰	(湖北) 44
女儿和父亲	梁翠玲	(广东) 46
17岁萌动的少女心	李 娜	(湖南) 48



既生青,何生菲	叶 青 (湖北)	51
在路上	刘 爽 (北京)	54
哥儿们	norge	58
啊,亲情	朱筱凤 (湖北)	61
“四方”	杜 亮 (江苏)	64
你是那样的人	穆 峥 (北京)	66
奈何天	祝 敏 (湖北)	68
雪后	张 杭 (北京)	70
享受亲情	胡凌云 (湖北)	72
我不是个坏孩子	戴 晨 (北京)	74
母亲	杨 柳 (海南)	77
亲情	丁 骏 (北京)	80
个人精彩电影一周回顾	吴正凯 (湖北)	82
走在边缘上的人	袁 泉 (湖北)	84
有故事的人	可 心 (北京)	87
我忧郁并快乐着	俞 悦 (浙江)	91
天空下,我醒着	梅 洁 (湖北)	97
来吧,如果你是真正的演员	杨 华 (湖北)	100
生命之曲	刘 坤 (湖北)	106
山·蝴蝶·外婆	胡 嵩 (湖北)	110
悟	叶 青 (湖北)	112
有这样一个女人	江户川 (北京)	115
鱼和鸟的故事	孙 静 (湖北)	117
八骏图	曲 静 (浙江)	123
悠的四个零零十一天	林间虹 (福建)	127
友情风波	谢珍珍 (湖北)	130
颜老师,我好想你!	刘桂鹏 (湖南)	132

泅渡四季

泅渡四季	王 渊	(江苏)	135
马路在跳舞	叶 子	(江苏)	141
浮生网事梦	龚 媛	(江西)	146
写就一个字	杨 科	(浙江)	151
苦味咖啡	柳 婵	(江苏)	155
教育·足球·游戏	郑 维	(浙江)	158
雨过天晴	任思嘉	(浙江)	162
网络带给我……	张 京	(广东)	170
成长	周 沫	(北京)	172
战胜	王培林	(湖北)	175
夏之收获	邹雄飞	(广东)	177
寻找	李佳蓓	(上海)	179
感触	刘 悦	(北京)	181
站在高中的门槛上	丁 玥	(四川)	183
日暮时分	申 羽	(北京)	186
好逸恶劳	马 也	(浙江)	189
我们正年轻	郑 翌	(北京)	190
网络时代的彼得·潘	周安安	(甘肃)	192
淡漠	何 玲	(湖北)	195
只爱陌生人	程 寒	(湖北)	198
感悟自然与人生	王 臻	(四川)	200
雪融的声音	郁盛富	(湖北)	203
我要爸爸妈妈回家	孙 坤	(山东)	205
与往事干杯	徐小吁	(河南)	207
为自己喝彩	张 京	(广东)	210

青春坐标	刘传珍	(安徽)	211
我有一个梦想	敬一鸣	(四川)	214
随感五则	朱逢方	(浙江)	216
随想	吕爱佳	(天津)	218
KIWI——私立学子之歌	王默一	(北京)	221

光阴书签

光阴书签	星 晨	(北京)	223
爸爸,请你读完这封信	张尧翔	(云南)	226
山·飞蛾·大汉	揭志强	(湖北)	231
苦涩的青苹果			
——浅析我们身边的少年天才	张 雯	(上海)	234
轮回	敬一鸣	(四川)	237
校外	李 静	(河南)	240
今夜我一个人	陈 灿	(湖北)	241
兔子的八大败笔	陈 昶	(北京)	243
我飞翔	刘珊珊	(湖北)	246
幸福	辛莎莉	(湖北)	247
垃圾化生存	陈 晔	(湖南)	249
朴树——你是我一辈子都走不出 的白桦林	王黎黎	(北京)	251
翱翔的翅膀下,总有你的耕耘			
——写在母亲节来临之际	范春斌	(黑龙江)	253
废墟	刘怀成	(山东)	255
梦	王笑喆	(北京)	257
海	蒋莉瑶	(北京)	258
幸福的感觉	李 嗣	(湖北)	260



浸在诗词中的情	董 涛	(河南)	261
黄土寄情	玉 鲍金鹏	(湖北)	262
风中的纸飞机	付芝子	(山东)	264
月夜抒怀	陆晓菁	(上海)	266
自由	李 智	(湖南)	268
包装·自我	佟 潇	(北京)	269
高考是场大赌博	杨 笛	(黑龙江)	272
慈悲	汤一诺	(北京)	273
谈职业道德	李云轩	(北京)	275
《鸿门宴》人物浅谈	钱 坤	(江苏)	278
孤独的人生	黄爱婷	(湖北)	280
蓝诗页	李秀云	(河北)	282
雕像	尹 喆	(湖北)	284
梦见	吕爱佳	(天津)	286

性情碎片

老屋	向 菁	(湖北)	289
肯爷·麦叔·庙老	杨 科	(浙江)	292
上海性情——水晶气球	杨 洋		298
鸟飞过,留下的	王 恺	(北京)	302
发条	刘 从	(北京)	307
老,或者志	张宁璐	(江苏)	310
空气	张 冕	(北京)	312
走近黑夜	顾菲菲	(湖北)	314
数形结合	孙 鑫	(北京)	317
其实……	王 星	(北京)	318
人生启示录	郭 静	(上海)	320

男孩·花季·女孩	谭 莉 (湖北)	323
言论	朱逢方 (浙江)	325
关于青春	方 子 (北京)	327
我是一个“资本家”		
——时间,生命与前途	姜 伟 (北京)	330
一点无奈	胡章伟 (湖北)	333
请在保质期前食用	capitons	336
60 度的咖啡	郑珊珊 (浙江)	340
无题	韩 笑	344
学会放弃	何江舟 (北京)	348
新角斗时代——观《角斗士》有感	胡弘思 (江苏)	350
走进高三	黄 婷 (河南)	355
读侠三部曲	王 瑛 (北京)	357
《西游记》新编	陈 玲 (湖北)	358
天之骄子的衰落	苏 颖 (湖北)	360
童话	张穗成 (湖北)	362
性情的碎片	王 欣 (湖北)	364
香奈儿的味道	张黎樾 (上海)	367
浅析“歌词文化”	柳 婵 (江苏)	369
“首届中学生性情作文网络大赛”尘埃落定(附录一)		375
	中华读书报	
“首届中学生性情作文网络大赛”获奖名单(附录二)		378
	大赛组委会	

序



何镇邦

由《青年文学》杂志社、《中华读书报》社、湖北教育出版社、新浪网联合举办的“首届中学生性情作文大赛”已落下帷幕，大赛的主办单位准备将获奖的优秀作品编辑成书，以广为流传，促使中学生作文水平的提高。大赛与出书均是好事，都是我所赞成的。因此，当主共事者热情邀我为即将出版的大赛作品集作序，便毫不犹豫地应承下来。

最近几天来，我一边做着出访加拿大的种种烦琐的准备工作，一边伏案评阅进入大赛终评的优秀作品，读着读着，常常掩饰不住心中的愉悦，同家人谈起这些作品的好处来。我把这种评阅过程看作是一种愉快的审美享受。我为青少年写作水平的提高感到由衷的喜悦。从参赛作品之多，从进入终评的作品的水平之高，都表明这次大奖赛是成功的。其成功之处，不仅在于发现了一批中学生的优秀作品，更重要的还在于它开辟了一条更符合写作规律的培养中学生写作兴趣、提高中学生写作水平的道路。这使同学们在完成课堂作文教学的“规定动作”之外，有了一个更能发挥个人创造力的“自选动作”的广阔天地。“性情作文”的提出，我是赞同的。照我来看，“性情作文”的灵魂在于写性情、讲真话，也就是自由地抒写自己的性情，讲想讲的心里话。从我读到的40篇进入终评的作品来看，大都是做到这一点的，因此它们大都言之有物、生动活泼，有的写得还相当动人。我读到一位高中学生写悼念她姨婆的文章，用许多生动的细节抒写她怀念逝去的姨婆的深情，读之催人泪下，留下难以抹去的印象。还有一篇文章，是写继母的，此文欲扬先抑，先写爷爷讲的一个关于

继母恶行的故事,表明继母向来是有恶名的,后来笔锋一转写她的继母如何如何好,尤其是在她重病之际,继母掏出私蓄送她到医院及时抢救,使她完全改变了对继母的印象。这样的文章也是写出了真情的,而且讲究点谋篇的方法,故读后也令人难以忘怀。这样的文章还可以举出不少。令人高兴的是,这些作品,不仅抒写真情,表达一己之见,讲了真话,在语言上大多不造作,去雕饰,通畅简洁,有的还称得上是生动、优美。一个中学生在语言上有这种功力,说明还是下苦功读过一些书、练过笔的。我读过江苏一位中学生写四季的一篇抒情散文,结构上当然还是春、夏、秋、冬老一套,但由于语言的优美,想像的丰富,把文章做得花团锦簇、甚是了得。有了这种语言表达的功力,在写作上就有了进一步发展的潜力。

我在上个世纪60年代初跨出大学校门就走进一所中学的校门,教了20年的中学语文,对于中学语文教学,尤其是作文教学有过一些想法,并做过一些尝试。自从上个世纪80年代初离开中学教坛,至今也有整整20年了,由于隔膜,对于中学语文教学的现状是相当生疏的,因此本来没有什么发言权。但据说从前些年以来,中学语文教学,尤其是作文教学正酝酿着一场革命,主要是要改变那种引导学生写新八股文章的现状。对此我也有些想法,想借此机会谈谈我的这些想法。

我以为,提高中学生写作水平的首要之事是培养中学生写作的兴趣,引导他们读与写相结合,写性情,讲真话,而不能让他们再钻新八股的圈套,让他们讲大话、讲假话,或者把作文变成

文字的游戏。“首届中学生性情作文(网络)大赛”的举办,其目的就是为了匡正作文教学中的时弊,培养中学生写作的兴趣,引导中学生写作走上正道。我看这个目的是基本上达到了。我想,这类作文大赛如能一届一届地举办下去,吸引更多的中学生参加,并由课外而推及课内,那么,中学生作文水平的提高是指日可待的。

其次,要狠抓语言表达基本功的训练。就中学作文教学而言,最重要的还是抓好语言表达的训练,要学生从小就有个比较正的文风,因为文风一歪就很不好正过来了。我以为,用准确、鲜明、生动作为语言表达的基本要求是对的,在此基础上,还可以要求中学生的语言表达注简洁、畅达、本色、幽默方面提高。切不可引导他们从小在语言上玩花样、造作卖弄等等,这些毛病一旦染上,就像抽上大烟一样难以改邪归正。

再次,要引导中学生掌握一点写作技巧,诸如选材剪裁、结构谋篇、切入角度、叙述节奏等等。这些方面,主要向学生讲点常识,举出适当例子,让他们做点练习,是不难掌握的。我看到的进入大赛终评的作品,有几篇语言表达相当不错,内容也相当丰富,但由于不注意选取适当的角度切入,不注意选材和剪裁,不注意谋篇,只是信笔写下去,只图叙述的自我快感,不注意叙述的节制和节奏,结果造成结构散乱、主旨不明、文章拖沓等毛病,殊感可惜。由此看来,在写作中讲究点技巧还是很有必要的。

最后,谈谈读与写的结合问题。以我的经验来说,为了提高