

大學
社會

全社會的教科書

(在社會中)

音樂論衡

張已任 / 著

Ja

紀錄當代人物智慧



音樂論衡

作者/張己任

執行主編/陶德三

執行編輯/林素珍、周玉琴、黃智華、廖乾偉

美術編輯/林意玲、李世雄

封面設計/李燕玉

發行人/呂學海

出版者/財團法人社會大學文教基金會、社會大學出版社

地址/台北市松山區10567南京東路三段~~382~~巷8弄4號

電話/7182000(代表號)

劃撥/1233134-5社會大學雜誌社

印刷/松霖彩色印刷事業有限公司

出版日期/民國79年6月30日初版

平裝訂價/80元

版權所有・不准翻印

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本基金會調換。

大學
社會

全社會的教科書

《在心靈中8》

音樂論衡

張己任／著

wt21/03

總序

趙耀東

近一、兩年來，台灣的社會驟然之間開放了，在數十年蓄積的豐沛的經濟力與社會力之強力衝激下，雖然顯得有些紊亂，但却處處蘊涵生機，身爲一個幾乎與民國以來同步成長的老人，面對此種前所未見的情景，實在集感慨、興奮與憂慮於一身。

感慨的是，活了七十多年，這才看到真正源自於民間社會如此生猛跳躍的活力；興奮的是，這一股得之不易的社會元氣，如能善加珍攝，使其滋潤壯大，不無可能成爲國家民族振衰起敝的契機；然而，我也憂慮，當前亢揚奮進現象的背後，坦白說，顯然缺乏穩實豐厚的文化作爲其支持的基礎，因此它進一步發展的

方向與發展的持續能力，實在不能不令人深表關切。

我們知道，一個現代化社會必須有現代化的政治、現代化的科學以及現代化的經濟，而無論政治、科學、經濟，欲求其現代化，即必須有現代化的文化。所謂現代化文化，是一方面以固有文化作基礎，另方面則以開放的眼光與胸襟，來接納外來的文化，然後在反省、批判及整合之中，加以形塑而成。

由此可知，文化現代化的過程，本身就需要政治的民主、經濟的成熟、社會的多元，以及更重要的，一個開放的教育環境作為先決條件。目前，政治、經濟、社會各方面的發展顯然都有了相當程度的進展，是以，為了不致成為其他部門的瓶頸，教育發展的進一步突破，其迫切性即愈見重要。

在台灣，制式（即一般所謂的學校）教育自有其一定的貢獻，但無可諱言，在政策理念陳陳相因、僵化而惰於革新的情形下，其格局與內涵，顯然無法肆虐一個劇變中的社會。一個非制式的教育發展空間，不僅有其存在的意義，亦有其

存在的可能。社大文教基金會的一羣青年朋友，默察此一形勢，勇敢、熱情的憑藉著他們的智慧與心力，在過去一、兩年裡，積極的以大型講座、十二學系的課程、製作有聲教材等等方式，為我國的教育發展，嘗試探索一條新的出路。此一努力，基本上已獲得了社會各界的關注、認同與高度的評價。個人也十分欣賞年輕一代如此富於理想並勇於創新的表現。

社大基金會的年輕朋友發現，台灣數十年的發展經驗，除了部分來自政府部門之外，民間部門的經驗亦十分豐富，且彌足珍貴。然而這些寶貴的文化資源，不僅缺乏制式的教育系統將其整理、分析與有計畫的傳播、擴散，甚至許多獲得經驗的所有者本身，也常忽略了其經驗之珍貴價值，而讓其「自生自滅」，這對台灣的現代化及文明的累積來講，實在相當可惜。因此在舉辦大型講座之外，另籌畫一套「全社會的教科書」，邀請各界的專家、學者，提供各自值得一述的經驗知識，共同為成長中的台灣經驗作一點註解。

這套「教科書」的各個作者，有不同的學歷及專業背景，也有殊異的人生經歷，但卻都是各行各業受人尊敬欽佩的傑出人士，更重要的，對於社會文明成長，也都懷抱著強烈的關懷與理想，他們的智慧與經驗，相信是一個正在從事反省與自我鞭策的社會最迫切需要的。

其實，社會就是一所大學，每一個人既是社會大學的學生，也是社會大學的老師，在不斷的學習與創造中精進不已，個人與社會即同時獲得成長。社大文教基金會的此一工作是值得肯定的。我願意對這批年輕人的理想、抱負與熱忱給予支持，更深望類此社會中各個角落點點滴滴的努力，終能促成文化與教育的全面覺醒，對社會改革形成一股巨大的推動力量。

出版緣起

呂芳海

「社會大學」文教基金會自成立以來，發揚民間興學的傳統，揭櫫終身學習的理念，每年定期舉辦大型系列講座，邀請政治、財經、學術、藝文等各界知名人士現身說法，歷數浮沈社會的經驗，提供立身處世的訣竅，以資大眾參考。

這些都是時代的見證，應該讓整個社會永久保留，因此我們更進一步，將這些珍貴的心血智慧，結晶成一套「全社會的教科書」。

而我們的心願尚不只如此。每一個人的奮鬥歷程，都足以為他人借鏡；每一個人的靜思反省，都是治療社會病態的良方；每一個人的辛酸苦樂，也都能夠照透他人的心靈。

以全社會的經驗教育全社會，讓每一個人成爲每一個人的老師，「全社會的教科書」不分文、史、理、工，決無刻板教條，進而打破講台上下的分界，開放給大家自由出入，或者在其中留下證言，或者從其中汲取營養。

我們深信，唯有當教科書不箝制人們如何思想，不僵硬得如同一堆鋼板，並永遠不會成爲人們夢覺的時候，教育才能發揮真正的功用。

人是活的，書也應該是活的，願文字的活水流過每一顆躍動的心臟，更願每一顆躍動的心臟，激迸出改善社會的力量。（呂學海先生現任社會大學文教基金會執行長）

目錄

自序

〈音樂專論〉

台灣現代音樂三十年

古典到現代

作曲家的誕生——

從第八世紀到浪漫時期

歌曲中的詞與曲

「劇間音樂」與孟德爾遜的「仲夏夜之夢」

〈面對當代音樂人物〉

從「浮雲歌」到「琵琶行」——

民族音樂家史惟亮先生

劉雪庵與齊爾品

請傾聽古靈精怪的聲音——

聽黃安源奏「酒歌」

樂林異人——

史蘭倩絲卡

黑白鍵的魅力——

聽鋼琴家阿梯密的演奏

與赫伯特·布隆斯德的一段師生緣

〈音樂漫談〉

漫談美國專業音樂教育體制、

課程及教學

從「工農兵」到「新潮音樂」——

中國大陸音樂創作前景

音樂教育從小做起

百尺竿頭更進一步

遠離「沙漠」稱號

自序

「音樂論衡」是我繼「音樂·人物與觀念」、「談樂錄」之後的第三本文集。這本小書所收集的文章數量雖然沒有前兩本來得多，但也是承繼著借談論音樂、人物來表達一些觀念的前題下成文成集的。這是我寫作的主要目的。

這本文集中的文章大部分是報章雜誌中發表過的，而大部分是應各報章雜誌的主編邀約寫成的。只有為紀念史惟亮先生逝世九週年的那一篇「從『浮雲歌』到『琵琶行』」是有感而發，在民國七十五年的舊曆年假中花了一天半的時間完成的。在大學時代就曾閱讀過史惟亮先生的許多文章，對他為中國音樂環境、教育、創作方向的種種主張及種種作為，我雖然有很大的共鳴，但總是不能深深地

體會。直到近年來實際投身於音樂的領域，在台灣這個大環境中工作，才深深地體會到史惟亮先生的真知灼見，以及他那爲了理想，明知不可爲而爲之的偉大情懷。「從『浮雲歌』到『琵琶行』」也就是在這種感動下寫成的。如今重看這篇文章，仍然令我的心頭澎湃不已。

這本小書雖然分成三個部分：音樂專論、面對當代音樂人物、音樂漫談；但是這個區分純粹是爲了方便，並不是絕對的。雖然第一部分稱之爲音樂「專論」，但是我的寫作信條，是一向不寫一般人看不懂的文章。因此，希望「專論」兩字不要嚇退一般的讀者。

這本小書得以出版，要謝謝「社會大學」及「社會大學出版部」的所有同仁們。要不是他們的積極工作，「音樂論衡」恐怕至今仍然是資料櫃中的剪報而已！

張己任民國七十九年六月十五日

於台北市

台灣現代音樂三十年

一九五九年底，作曲家許常惠自巴黎返回台灣。第二年的六月十四日，他在台北開了一場個人作品發表會。這場音樂會所引起的騷動，在中國近代音樂的歷史上可以說是空前的。在巴黎留學六年，受到二十世紀西方世界「前衛」音樂洗禮的許常惠，所帶回來的「作品」，不僅是台灣音樂界前所未聞，也是中國近代從黃自以來所不曾涉及的樂風。許常惠因此成為當時海峽兩岸最「前衛」的作曲家。而他的歸國定居，在台灣點燃了中國「現代音樂」的火種。

「現代音樂」(Modern Music)在西方世界代表著自一九〇〇年作為代表性年代以來因「反十九世紀德國浪漫主義」而來的一種「新樂風」。在一九六〇年

代已經有相當的成就，儘管仍然受到許多排斥，至少已在西方被認為音樂文化的一支，而且許多曾被認為「不堪入耳」的作品也已經得到肯定。然而這種「新樂風」，在一九六〇年代的台灣或大陸，都還可算是個全然陌生的東西。

許常惠的音樂雖然遭到許多猛烈的抨擊，却吸引了大批年輕的追隨者，而這批追隨者，也就是一九四九年國民政府遷台後，在台灣本土生長訓練出來的第一批作曲家。在三十年後，一九九〇年的今天，這批作曲家都已在不惑之年，他們是目前台灣音樂創作的中堅人物。在這三十年中，他們的成長是毋庸置疑的。他們的成長過程，也是與台灣社會文化的脈動息息相關的。他們看似孤立，却絕不是孤立的存在。

貧瘠的音樂時代失去了自我

台灣雖然早在一六二四年即接觸到西方文化，但與目前銜接，而又直接影響

台灣音樂發展的，還是在「日據時代」（一八九五—一九四五）。台灣西洋式的音樂，是從日本政府的教育以及民間的基督教影響而來的。回顧一九四九年以前台灣西洋音樂的發展，基督教的影响與民間的接受，可以說是自發性的。而日本的影响則是從國民學校中的音樂教育而來，是屬於官方的、強制性的。如果從樂曲來看，兩者都是大小調性、旋律配伴奏式的。

一九四九年以前的台灣樂壇，雖然有許多從日本受過專業訓練的音樂家，然而大多以學習器樂及聲樂為主。主修作曲的，似乎也只有郭芝苑一人。副修作曲的也屈指可數。雖然曾經有一位「自習」作曲，也曾在日本及國際樂壇大放異彩的江文也，他的作品風格在當時的確稱得上「現代」。但他成名後並未回台灣定居，而到北京任教，對台灣作曲及音樂的影響可說微乎其微。

國民政府遷台以後，大批的大陸音樂家跟隨來台。這些音樂家到台灣的重要意義之一，是原本與大陸傳統隔離了半世紀的台灣音樂界，從此與中國大陸自蕭