

客家土樓與客家文化

林嘉書 林 浩 合著 閻亞寧 審定

客家土樓
與
客家文化

林嘉書 林 浩著

博達出版有限公司

客家土樓與客家文化

作者：林嘉書 林 浩

發行人：蕭振士

聯合出版：博遠出版有限公司

地址：台北市民權東路6段56巷15弄1號1F

電話：7951730 傳真：7951891

郵撥：1239325-6，博遠出版有限公司

華夏書坊

地址：桃園市國際路2段111巷106弄22號2樓

電話：03-3790500 傳真：03-3790600

總經銷：學英文化事業有限公司

地址：台北縣新店市民權路130巷6號

電話：02-2187307

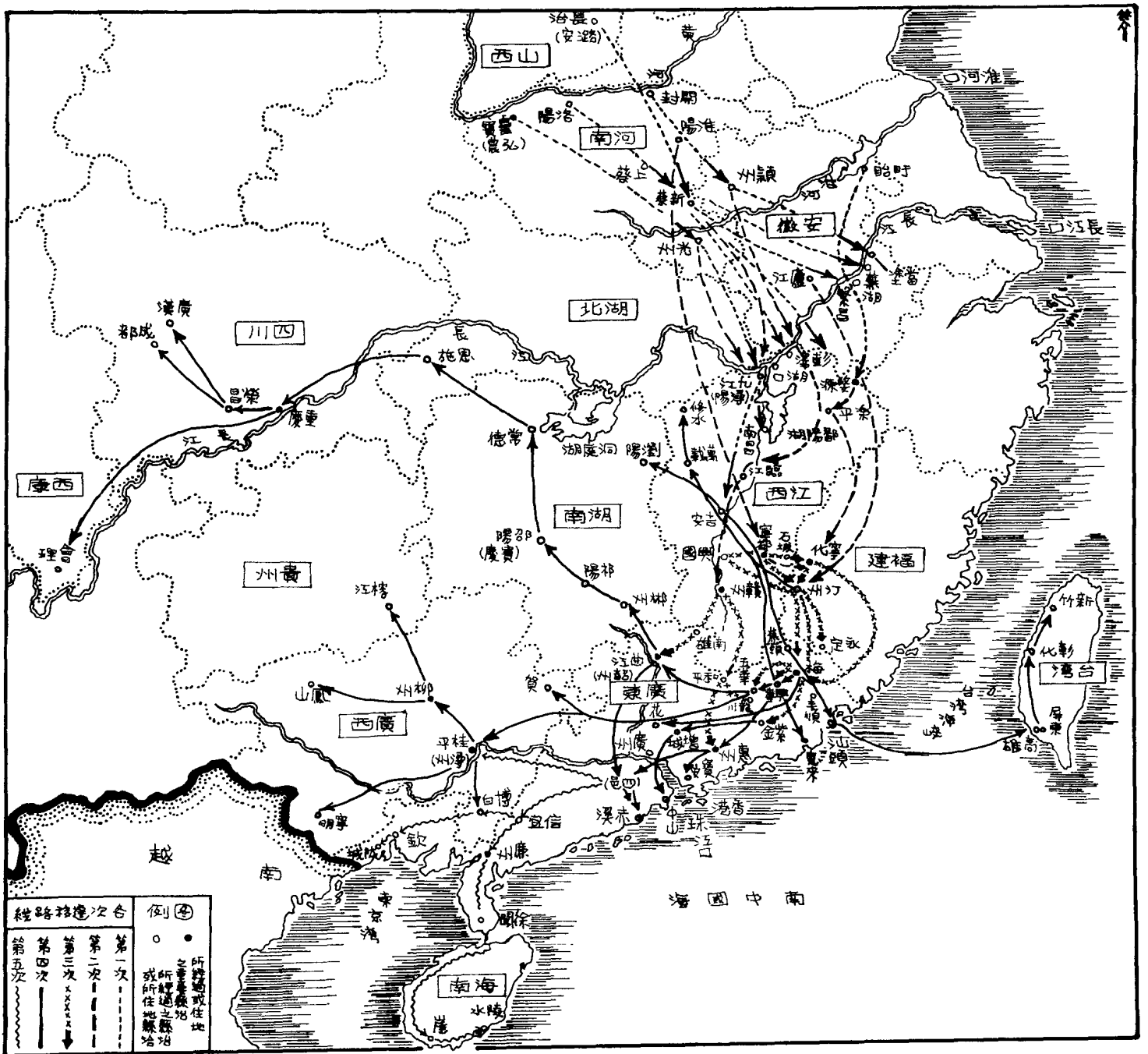
傳真：02-2187021

初版：中華民國八十一年二月

登記號：行政院新聞局局版台業字第4155號

定價：1200元

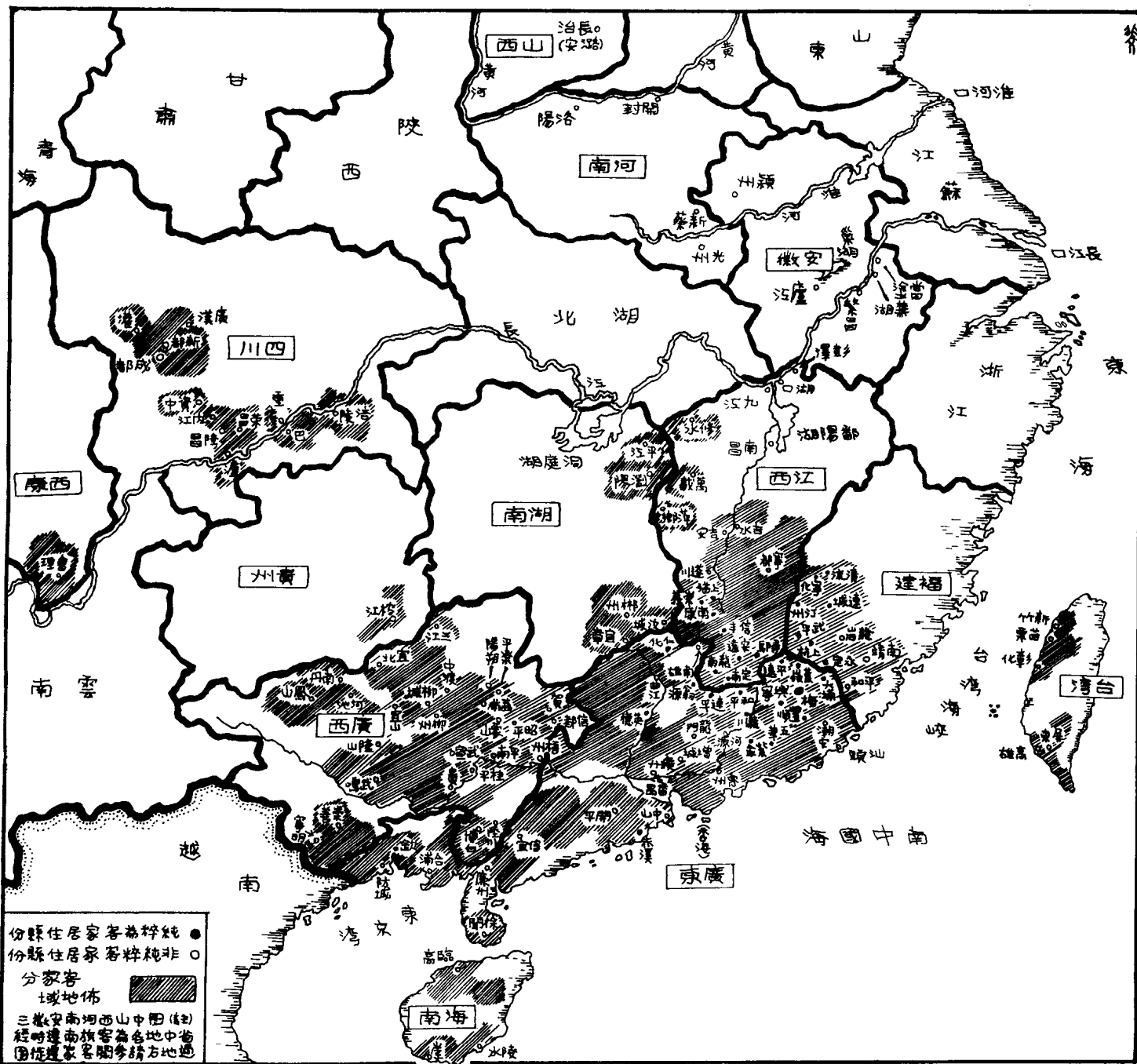
ISBN：957-8534-00-0（精裝）



圖一 客家遷徙路線圖

客家遷徙路線說明

- 第一次：自東晉，受五胡亂華影響，由中原遷至鄂豫南部，及皖贛沿長江南北岸，以至贛江上下游，為遷移之第一時期。（由西元三一七年至八七九年）。
- 第二次：自唐末受黃巢事變影響，由皖豫鄂贛等第一時期舊居，再遷至皖南，及贛之東南，閩之西南，以及粵之東北邊界，為遷移之第二時期。（由西元八八〇年至一一二六年）。
- 第三次：自宋高宗南渡，受金人南下元人入主之影響，客家先民之一部分，由第二時期舊居，分遷至粵之東部北部，為遷移之第三時期。（由西元一一二七年至一六四四年）。
- 第四次：自明末清初，受滿州人南下及入主之影響，客家先民之一部分，由第二第三時期舊居，分遷至粵之中部及濱海地區，與川桂湘及臺灣，且有一小部分更遷至貴州南邊及西康之會理，為遷移之第四時期。（由西元一六四五年至一八六七年）。
- 附註（一），國父孫中山先生之先世，於第二時期自河南陳州（今淮陽），遷江西寧都，嗣遷福建汀州，至第三時期，由汀州遷廣東永安（今紫金），第四期由永安初遷增城，接遷中山縣。
- （二），太平天國洪秀全之先世，於第二時期自婺源，遷江西樂平，嗣遷福建寧化，至第三時期，遷廣東海陽湯田（湯田後改置豐順縣），旋遷嘉應州，第四時期由嘉應州遷番禺南海北部之花山（嗣改置花縣）。
- 第五次：自同治間，受廣東西路事件，及太平天國事件之影響，客家一部分人民，分遷於廣東南路與海南島等，為遷移之第五時期。（西元一八六七年以後）。



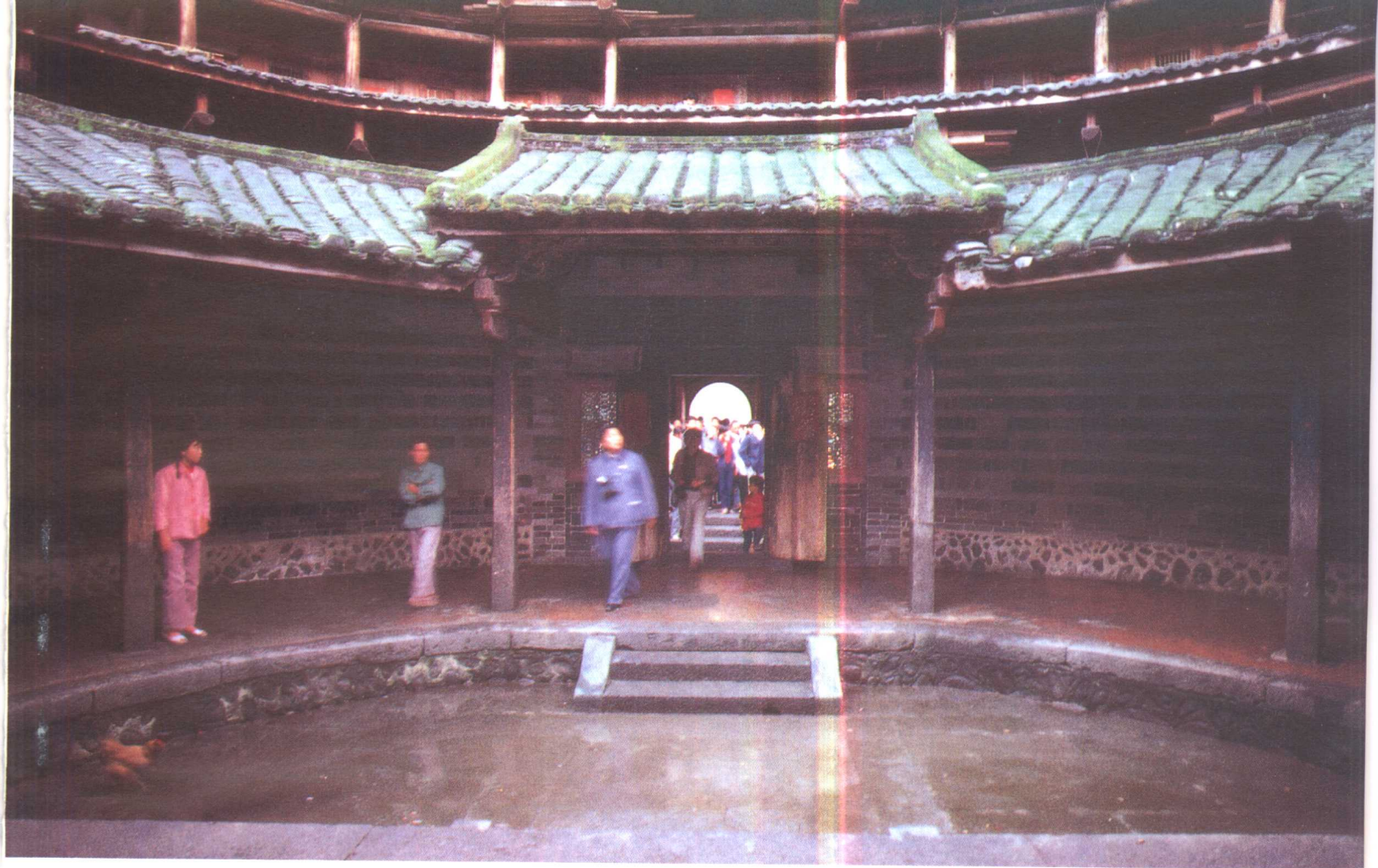
圖二 客家分佈地圖



方形土樓外壁（遺經樓）

環形土樓外壁（懷遠樓）





懷遠樓從祖堂天井向外望情景

大夫第祖堂的柱、樑及斗拱



作者簡歷

林嘉書，男，一九五五年出生，大專學歷，福建省上杭縣人，係客家人。華東師範大學客家學研究中心《客家學研究》編委，閩西客家學研究會常務理事。發表歷史文化民俗研究文稿百萬餘字，主要論文有《南靖縣向台灣移民譜牒文獻調查研究》、《漳》姓氏家族向台灣移民研究》、《孫中山家世淵源研究》、《孔子姓氏之謎》等。著作有《閩台風俗》。

林浩，男，一九五五年出生，廣西博白縣人，係客家人。北京大學歷史系畢業，中國社會科學院碩士（新聞專業），現為日本早稻田大學法學部博士研究生在讀第二年，曾任人民日報副刊和《華人世界》雜誌編輯，著譯文稿百餘萬字。係大型系列叢書《客家名人傳》發起主持人與總主筆。

序

一九八七年底起政府對海峽兩岸政策作出突破性的轉變，開放探親、專業人士互訪、新聞媒體交流等，逐步為隔絕四十年的差距，建立相互認知的管道。八十八年夏，台灣史研究會會員趁「探親」之便，在廈門與廈大台灣研究所共同舉辦第一次台灣研究學術交流會；會中林嘉書先生發表論文「南靖縣向台灣移民譜牒文獻調查研究」，吸引相當廣泛的注意與討論。隨後的幾天參觀活動裏，林先生談起他和林浩先生正在進行有關土樓方面的研究，再次吸引我的興趣，遂有期約再訪之議。

八九年初，陳政雄、楊仁江、張偉斌等教授和本人再次赴福建，以一週的時間對南靖、永定、平和、漳浦、龍溪一帶的土樓羣進行初步探訪。一路上嘉書先生如數家珍的介紹土樓的源流、構造、內部組織等，讓我們真真的大開眼界。限於時間，並沒有再深入梅縣龍岩、蕉嶺、寧都等地，但也算是親身體會了這片民族文化的瑰寶；對已往圖片文字的資料一一呈現眼前，霎那間震撼之感，至今仍時時縈繞心懷。

國內建築界對於土樓的研究，最早可以溯到中國建築研究室張步騫等先生所著「福建永定客家住宅」（未刊本），後由劉敦楨教授於其「中國住宅概說」一書中，將之分別納入四合院住宅，三合院與四合院混體住宅以及環形住宅等類型，同時也把這些極具特色的建築稱之為「客家土樓」。很可惜受主客觀因素影響，有關土樓的研究並沒有持續進行，直到八十年代才在有心人士呼籲下，重新吸引大家的注意。這些年來，上海同濟大學路秉杰教授、福建省建築設計院黃漢民副院長，泉州華僑大學方擁教授以及日本藝術大學茂木計一郎君等，都曾進行深入調查研究測繪，並發表豐碩的研究成果。有關土樓究竟是專屬客家文化的特質，抑或受閩南文化的影響，在學界目前並無定論，但是這些形式特殊別具一格的建築，普遍存在於贛南，閩西，粵東等客家社羣中，却是一個不爭的事實。文中除對土樓的起源、類型、構造方式作了詳細的說明外，在土樓與客家

文化的相互關係方面，介紹也頗為詳盡。誠然；文中所持的諸多觀點，未必獲得論者共識，在成因、淵源等方面或將是最有爭議之處，但以一位並非建築或人類學的事業工作者而言，本文所呈現的，應該是相當豐富的基本資料，有其一定的參攷價值。

客籍的林嘉書先生是一位新聞工作者，基於對鄉土濃厚的感情，在採訪工作之餘，致力於客家文化的蒐集與整理工作，這本「客家土樓與客家文化」，即為他與林浩先生多年來努力的成果。這些年來多次赴大陸考察過程中，結識了許多位類似嘉書先生這樣的有心人，在動亂和不如人意的條件下；他們默默耕耘，為延續中華文化作無怨無悔的奉獻，這份執著的心實在令人感佩。字裏行間，當可體會到工作艱辛與文字中流露出那份愛鄉愛土的濃郁情懷。書中不但引用了羅香林、劉敦楨等教授的研究，更重要的是著者實地田野調查的豐富資料，這些包含了人類學，地理學，建築學等領域第一手的紀錄與研究，相信可以為日後的土樓研究，奠下良好的基石。

閻亞寧

導 言

建築是凝固的音樂，立體的詩。在南中國的粵東閩西贛南三角區域，客家民系的土樓文化，可使這種藝術美學的最高原則，得到有力的印證。那方圓相間的向心構圖，錯落有致的高低佈局，剛柔相濟的總體處理，拙秀並陳的細部藝術，以及與天地渾然一體的村落景觀，無處不呈現出與自然的通融與和諧，體現着客家文化的最高美學追求。

客家土樓是客家精神的凝聚。它的本身，已遠遠地越出了人類住居的抵禦風雨、抗擊外敵的機能範圍，而被賦予維繫感情，延續血緣和文化傳統的色彩。在世界各民族住文化的系譜中，客家人及其無名建築師創造的土樓文化，可謂是最別具一格的類型。即使與同屬漢民族的其它文化類型，如馳名中外的北方四合院、西北地區的窯洞等相比較，以土樓為代表的客家文化，仍有著許多非同尋常的異彩，從中處處可見到其它文化中沒有或已經失落了的精神氣質，從而捕捉住文化之間的差異。

然而，由於諸多的原因，客家土樓過去一直藏在山中人未識，渡過了漫長的默默無聞的歲月。直到本世紀三十年代初，歷史學家羅香林氏著「客家研究導論」^①，地理學家曾紹璇作專門論文^②，首次向外略披露了客家的幾種住宅屋式，但僅以粵東一隅為對象，文字也極為簡略，未曾引起注意；五十年代後建築學界從整理傳統建築的角度入手，先有劉敦楨氏把土樓列為中國住宅的樣式之一^③，後又有張步騫氏等撰成福建永定縣客家民居的考察報告^④。首次使客家土樓進入中國建築的系譜中。八十年代中期，由於沿海地域的開放，才開始引起國內外建築、民俗、歷史學者的注意，日本歐美學者相繼聯袂前往參觀，東京藝術大學茂木計一郎氏則率考察小組，對閩西南部份地區的土樓作了建築學的考察。回國後舉辦了專題報告和展覽等活動，並出版了考察報告。此外，大陸建築學者黃漢民氏等，也開始把目光開始投向土樓。但這些為數極為有限的考察和研究，視點均落在建築遺產的整理上，手段也多囿於建築學的範圍。隨後，新聞傳播媒介

對土樓的報導日益增加，但多為浮光掠影式的介紹。這一方面使人們初識土樓之面目，一方面也因此而給土樓撲朔迷離的色彩。從這種迷彩中脫身出來，力圖全面地、真實地探討土樓及其文化的源與流、光與影、表與裏，便是我們的責任。

住文化是人類物質文化的重要模式之一。它起源於人類防衛自身、抵禦風雨和外敵侵入的生理性需要，後則演化成具有休息、睡眠、飲食、娛樂、教育、生育、待客、貯物等綜合功能的生活空間體，居住的變化，往往最形象地、直接地反映第一個民族生產力和社會發展的程度。它與食文化兩者一起構成人類物質文化的主要內容。在這種意義上說來，以土樓為主體的客家的居住樣式，更是客家文化中極其重要的不可缺少的內容之一。

除此之外，客家文化總是鮮明地表現着其獨具一格的特質，即民族性、地域性和歷史性。用中國傳統哲學的話來說，就是「天、地、人」的三大要素。這幾種要素的有機結合，才孕育出土樓這樣的文化複合體。由此可見，那宏大而又奇幻的土樓文化景觀，是擁有高位相文化的客家羣體從自然景觀中創造出來的。客家民系是創造行為的主體，自然是客體，而土樓文化景觀，則是他們不斷地創造的結果。

中華文明博大精深。要瞭解中國文化，客家文化是相當重要的一環，而要瞭解客家文化，就不得不研究土樓文化。因而，我們打算循著「客家文化——中國文化——世界文化」的程序，力圖將土樓這種居住樣式，放到中國與世界的文化大系之中去，從民族學、歷史學、文化學、哲學、建築學、藝術學等不同的視點加以考察，以求得其在整個文化體系中價值和位置，而不僅僅是就建築而單純地追求建築學的價值，全書將以土樓為主線，依次檢討土樓的文化與根基、分佈與類型、造型與工藝、設計與施工、宗教與生活、傳統與創新等內容，力求得出一個接近於其原來面目的結論。

目 錄

序		
導言		
第一章	客家人與客家文化	1
	一、客家人及其內涵	1
	二、客家的時間因素：萌芽、形成和發展	3
	三、客家的空間分佈	5
	四、客家文化的存在類型	7
第二章	獨鍾閩粵山水間——土樓的定義、類型和分佈	13
	一、土樓的定義	13
	二、中國住宅的類型概要和土樓分類標準	13
	三、土樓的分佈	15
第三章	五彩繽紛的圖畫——客家土樓實例	21
	一、圓寨土樓	21
	(一)、豐作厥寧樓	26
	(二)、承啓樓	28
	(三)、深遠樓	33
	(四)、懷遠樓	34
	(五)、順裕樓	37
	(六)、溪口樓	37
	(七)、榮昌樓	42
	(八)、二宜樓	42
	(九)、齊雲樓	46
	(十)、錦江樓	48
	(十一)、維新樓	50
	二、方形土樓	51
	(一)、馥馨樓	52

(二)、遺經樓·····	53
(三)、永隆昌樓·····	58
(四)、長源樓·····	63
(五)、新興樓·····	66
(六)、富紫樓·····	67
(七)、龍德樓·····	69
(八)、完璧樓與梳妝樓·····	69
(九)、東興樓·····	71
三、八卦土樓·····	71
(一)、在田樓·····	72
(二)、西陂天后宮塔樓·····	74
(三)、振成樓·····	77
(四)、八卦堡·····	77
四、五鳳樓·····	78
(一)、大夫第·····	85
(二)、大屋厦·····	90
(三)、豐南七堂巨宅·····	91
(四)、衣德堂·····	94
(五)、世德堂·····	98
(六)、拔翠圍·····	100
(七)、深圳、香港客家圍屋·····	102
第四章 樓裏乾坤大——土樓內部空間與佈局設施 ·····	107
一、土樓的內部佈局總特點·····	107
二、土樓的內部空間構成規律·····	109
三、多功能的廳井中樞空間·····	111
四、土樓的房間和其他設施·····	114

第五章	外粗內秀土中藏雅——土樓的雕飾藝術·····	119
	一、生動活潑的屋頂形式和屋脊裝飾·····	119
	二、雅拙兼陳的門窗和其他木石構成藝術·····	121
第六章	沒有建築師的絕妙技藝——客家人怎樣建造土樓·····	135
	一、日本學者關於土樓建築工藝的記述·····	135
	二、土樓的擇址定位與設計——無圖紙的經驗宏圖傑構·····	137
	三、土樓的建材和備料·····	138
	四、建造土樓的匠師與小工組成·····	141
	五、建造土樓的工具——簡單而絕妙的古老發明·····	142
	六、土樓的建造程序和工藝要求·····	144
第七章	客家土樓與風水·····	153
	一、風水學說的基本要點和理論源流·····	153
	二、客家土樓建造與風水·····	155
	(一)、家族聚居村址的選擇——相地·····	155
	(二)、村址的選擇方法與步驟與原則·····	157
	(三)、土樓村落內部空間的風水情景·····	164
	(四)、土樓本身的風水觀·····	168
	1. 土樓建造計劃和宅地確定·····	169
	2. 土樓立宅坐向的宜忌與空間佈局·····	169
	3. 土樓的天井水流和風水·····	172
	4. 土樓的門與風水·····	173
	(四)、客家風水祖師楊筠松與土樓的楊公符法術·····	184
	(五)、土樓建造過程的禁忌和客家的居家符鎮俗·····	189
	1. 用料與傷之禁忌·····	189
	2. 客家的居家符鎮風俗·····	190
	3. 客家土樓家族的其它鎮宅法·····	194

	4. 客家土樓八卦符術功能結構分析·····	195
	三、客家土樓風水術之小結與結論·····	198
第八章	傳統哲學及宗教與土樓的造型藝術·····	205
第九章	有關土樓造型規模和成因的幾種說法的分析·····	215
	一、土樓文明是否有其他民族文明因子·····	215
	二、土樓造型超級破格之謎·····	216
	三、土樓圓方寨由於防衛需要而產生嗎？·····	218
	四、土樓圓寨是在閩南產生而後向客家人傳播的嗎？·····	222
第十章	土樓造型藝術及夯土技術的淵源和發展史·····	231
	一、土樓的古中原建築造型藝術淵源·····	231
	二、土樓的古中原夯土版築技術淵源及其發展·····	241
第十一章	土樓與客家的梯田文明和家族制度·····	255
	一、土樓與客家自然地理及農業文明和血緣家族聚居·····	255
	二、土樓與客家的家族制度·····	261
第十二章	土樓與客家的文教風尚·····	273
	一、土樓與客家的文化教育·····	273
	二、土樓裏出來的人才·····	276
	三、土樓與客家精神·····	281
第十三章	土樓的「大公」生活情景·····	287
第十四章	土樓與工商經濟和台港海外經濟關係·····	293
	一、土樓與家族工商經濟關係·····	293
	二、土樓與台港海外經濟關係·····	294
第十五章	傳統土樓的守舊與創新·····	299
第十六章	客家的祖祠建築藝術·····	305

第一章 客家人與客家文化

在中國的華南丘陵、四川盆地以至東南亞諸國，生息繁衍活躍著一羣來自中原的炎黃傳人，這就是將展現在我們面前的土樓文化的創造者——客家人。他們筚路藍縷、創荆辟榛於嶺南嶺北的山地之間，以其特有的智慧、堅韌和向心力，傳承著華夏文明的優秀成份，富有創造性地不斷地注入新的文化因素，形成了今天仍充滿活力的客家文化。

以土樓為代表的住文化，是客家文化中最獨具一格的文化叢之一。它與以隋唐古音為基礎的客家方言，以「劉三姐」為代表的客家山歌，以堅韌進取、崇尚禮儀為代表的內在精神，構築起客家文化的大廈。當然，與世界各民族一樣，作為客家民居之傑作的土樓，亦是諸多因素互相融合，互相作用的文化複合體，即客家文化的複合體。具體地說來，它具有如此三大文化要素：首先是民族性要素，亦即土樓文化的創造者客家民系生活模式和文化模式；其次是地域性要素，就是土樓賴以立足的風土條件，及大自然饋贈的物質素材；最後，是歷史性要素，就是土樓文化產生，發展直至形成的時代性背景。因此，為了從總體上把握土樓文化的整體風貌，我們有必要先從各個不同的角度，對客家文化的時空因素，社會導體形態，文化模式等，作一個詳盡的剖析。

一、客家人及其內涵

作為土樓文化創造者的客家人，是漢民族中以客家方言為主要交流媒介，有著中原血緣和地緣歷史淵源，並以共同的生活樣式、習俗、信仰和觀念緊密結合的人類社會羣體。在這裏，筆者從文化人類學的角度，認為客家人具有以下三點內涵和特質：

(一)漢民族的中原氏族血緣和歷史地緣的淵源。

這一要素，具有重要的判斷價值。它的規定性在於：客家人是漢民族繁衍而來的傳人，具有漢各氏族的血緣關係，並生息在以黃河中下游為重點的中原大地上。另一方面，此規定性還有相當的可行性，即時至今日，客家人本身大都可明確地指出，自己祖先南遷之前在中原的生息之地。這首先是代代相傳的口碑傳承，人們從孩提時代起，就不斷地被祖輩告知，先祖原居中原何郡何地。客家的這種懷念中原的意識和心態，表現特別強烈而堅韌。大抵是出自毋忘收復淪於塞外異族鐵蹄下國土的心理嬗變。其次，這種可行性還得助於氏族譜牒。客家人大都為中原望族，詩書之風極盛，修譜代代相延，連綿不斷，如今客家族譜中，姓名齊全之遠祖，大都可追溯到北宋或更早的時代，得姓之遠祖，則遠到商周之際。借助口碑和族譜這兩種媒介，客家人皆能明確地指出自己的中原祖居之地。因此，把由此表現出來的中原氏族血緣和歷史地緣的淵源，當作客家人必備的內涵之一，就使客家人的概念，獲得第一步的清晰化。如地理分佈與如今客家地域大致吻合的畬族同胞，就在漫長的文化接觸中，接受了客家人從中原帶來的先進文化，直至以客家方言代替了他們世代相傳的民族語言^①，但由於不具有這種中原氏族血緣和歷史地緣的要素，就從未被認定為客家人，畬族同胞也持此見。

(二)以客家方言為主要的語言交流媒介。