

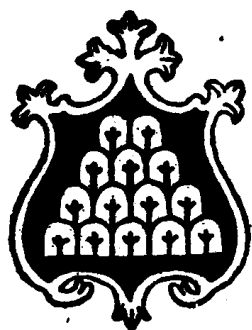
E112
中外音樂故事

楊兆禎編著



中外音樂故事

楊兆禎編著



文化圖書公司印行

七十五年一月五日再版

中外音樂故事

編著者：楊 兆 禎

發行人：徐 進 業

出版者：文化圖書公司

印刷所：文化圖書公司

發行所：文化圖書公司

序

我國音樂科課程標準規定：欣賞教材，除了聲樂曲，器樂曲之欣賞外，必須包括音樂故事的欣賞。

（註）音樂故事，除了會心的一笑而生活得到調濟外，無形當中，使學生對歌曲、音樂家、音樂史等有更一層的認識，甚至因所含哲理而對做人做事有或多或少的影響，但已往這類書實在太少。

編者有見及此，乃不顧才疏學淺，搜集中外音樂故事、音樂家故事、樂器故事、音樂笑話……編集成冊，以便作爲中小學音樂科欣賞之用，或茶餘飯後，談天說地之材料，盼望先進、同行、同好，不吝指正。

楊兆禎於竹師專

中外音樂故事目次

沒有按着拍子打	一	神童莫差爾特	一四
月光下抄譜	二	彈了十種不同的伴奏	一五
當衆比賽	三	先生你還沒有吃飯呢！	一六
沒有聽衆的音樂會	四	掌聲都聽不見	一七
要站着聽的音樂	六	英雄交響樂	一九
水上音樂	八	月光曲的故事	二一
驚愕交響曲	一〇	全部不妥當	二三
訣別交響曲	一一	有頭腦的	二四
餓着肚子唱歌	一二	貝多芬與莫差爾特	二五

大叉叉「X」字最珍貴……………二七

夢中練琴……………二八

過耳不忘的天才……………三〇

摔錶的故事……………三二

半個鐘頭的休止符……………三三

指揮的聖手……………三四

你再唱一次好了……………三六

在郵局裏高歌……………三八

我們要那酒鬼……………三九

先見之明……………四一

一次訂製了六十九套衣服……………四二

第二把交椅……………四三

用鋼琴講故事……………四四

一杯故鄉的泥土……………四六

蕭邦第一次登臺表演……………四八

你來幹什麼？……………五〇

女皇緊張得歌也唱不好……………五二

仁慈的鋼琴大王……………五三

用六隻手臂，三十個手指彈琴……………五五

唯恐敵人受傷……………五七

伴奏都移高半音彈……………五九

紀念品……………六一

我要作曲了……………六三

借鋼琴……………六四

穿舊衣服參加考試·····	六五
算術課變成了音樂課·····	六七
這一首歌曲還不錯呀！·····	六九
舒伯特與貝多芬·····	七〇
皮鞋當小提琴演奏·····	七二
街上演奏·····	七四
我剛剛在這裡學習的·····	七六
每天練琴八小時·····	七八
你在找什麼？·····	八〇
渡漳之歌·····	八一
焦尾琴的故事·····	八二
琴聲裏有殺氣·····	八三

濫竽充數·····	八五
和彈棉被的聲音相像·····	八六
只剩下個聽衆？·····	八八
虛懷若谷·····	八九
你爲什麼喘着吹？·····	九一
孔子與暴徒·····	九二
俞伯牙與成連先生·····	九三
俞伯牙與鍾子期·····	九五
箏的由來·····	九七
一邊奏樂一邊上課·····	九八
四面楚歌·····	九九
歌唱家秦青·····	一〇〇

馬賽曲·····	一〇二	你還是殺了我吧！·····	一二二
二十小時的奇蹟·····	一〇四	對牛彈琴·····	一二三
永恒的星條旗·····	一〇六	以音樂緩和旅客暴躁的心情·····	一二五
還是你先表演吧！·····	一〇八	音樂能治療心臟病·····	一二六
去結婚呀！·····	一〇九	奇特的鋼琴演奏·····	一二八
孝順的布拉姆斯·····	一一〇	請簽名·····	一二九
獲柴可夫斯基獎的范克萊朋·····	一一一	飛禽走獸在一起默默的欣賞·····	一三〇
被冷落了的神聖·····	一一三	伸縮喇叭那兒去？·····	一三二
老師，您還沒有教我唱歌呀！·····	一一五	比才的鋼琴技術·····	一三四
第十九層地獄與第十九層天堂·····	一一七	哭夜郎變大音樂家·····	一三六
大提琴家卡沙爾斯·····	一一九	華爾茲舞曲之王·····	一三八
天才·····	一二一	你改選擇題怎麼那麼快？·····	一四〇

小孩不准進去·····	一四一	工程師和音樂家·····	一五八
高漸離和荊軻·····	一四二	驚人的記憶力·····	一六〇
卜子誠·····	一四五	排解糾紛的妙法——音樂·····	一六二
那裡買的？·····	一四六	肅立起敬·····	一六三
宗教音樂之父·····	一四七	保證有聲音·····	一六五
假如我當了總統·····	一四九	「平安夜」的故事·····	一六六
由淺至深·····	一五〇	樓梯音樂·····	一六七
山木齋·····	一五二	大演奏會·····	一六八
我再也不打牌了·····	一五三	果然不同凡響·····	一六九
人類第一次的錄音·····	一五四	聯彈·····	一七〇
倫敦人的心腸，像倫敦街道一 樣硬·····	一五五	欣賞·····	一七一
		巴赫認罪了·····	一七二

中外音樂故事

莫差爾特的海報……………一七三

附錄

有名的音樂家簡介……………一七七

沒有按着拍子打

巴赫 (Bach, J.S.) 德人，是近代音樂的始祖，有音樂之父的尊稱。

有一天，巴赫把家裏最好的僕人免職，並介紹給他的朋友。他朋友知道巴赫的這位僕人最好，於是乃驚奇的問道：「你爲什麼要辭掉這麼好的僕人呢？」巴赫氣沖沖地說：「他晒棉被打灰塵的時候，亂打一陣完全不合乎音樂的拍子，再說，他說話時，喉音太重，一點也不優美，可能對小孩子有不好的影響。」

天呀！做音樂家的僕人也不簡單呀！

月光下抄譜

巴赫的家族都是喜歡音樂的，巴赫生長在這種環境中，耳濡目染，自然也對音樂感到熱烈的興趣，他四歲就會唱歌，六歲就會彈琴。

十歲時父母已故世，乃依靠哥哥過活。他哥哥也是一個音樂家，家裏有很多名家樂譜，但認為巴赫年紀小，不准他去碰它。巴赫看中了一本偷偷拿出來抄，但白天怕他哥哥看見，晚上又不敢點燈，只好等大家睡後，偷偷起床，在月光下抄寫，足足花了六個月，才抄完這本樂譜。

巴赫有這種毅力，所以，後來終於成了不朽的大音樂家。但是他晚年眼睛，可能就是幼年用眼過度的影響。

當衆比賽

公元一千七百十七年，當巴赫三十二歲時，有一位法國音樂家，爲了妒忌他的成就，常常破壞他的名譽。

巴赫知道了以後，很是生氣，就向那位音樂家提議，兩人當衆比賽，看誰的本領大。

比賽的方式是兩人各作好一首歌曲，在比賽當場交給對方，並立刻在風琴上演奏出來。

比賽那天，聽衆擁擠異常，想看看究竟鹿死誰手。巴赫按時而至，坐在琴邊等，但等了很久，那位法國人終於不敢前來比賽，巴赫不戰而勝，自此名聲更高。

沒有聽衆的音樂會

大音樂家韓得爾 (G. F. Handel) (1685~1759)，(德人)。自幼喜愛音樂，但他父親卻要他學習法律，所以，不許他聽音樂，或練習樂器，好在母親不怎麼固執，於是得了母親允許，將樂器藏在放置雜物的房間裏，在父親出門去的時候，偷偷獨自用功的彈奏。

這樣的結果，他的技術漸漸高明，剛滿五歲的時候，曾在一次音樂會，當大家面前演奏純熟美妙的音樂，使聽衆大爲驚嘆。於是頑固的父親，也改變了要兒子學習法律的觀念，正式聘請名師教他音樂，自然，以後的大成功乃是意料中的事。

不過，韓得爾的成名是較遲的事，初期的作品，他人不能瞭解，所以，不甚得意，現在來說一件他的不得意的軼事。

有一次，韓得爾用了極大的苦心，作成大規模的合唱曲和管弦樂曲，開了一個音樂會，但屆時竟連一個聽衆都沒有。我想，任何人遇到這種情形，一定懊喪萬分，他的朋友也替他憤憤不平，但韓得爾卻坦然的說：「不要緊，在空屋裏演奏，音響更佳。」於是舞動指揮棒，熱心地指揮樂隊，演奏完這首大樂曲。

要站着聽的音樂

大音樂家韓得爾曾經寫了一部神劇叫「彌賽爾」。時在一七四一年八月二十二日到九月十四日的短短二十四天裏。

據說韓得爾在二十四天裏，足不出戶，不眠不休，忘寢廢食，時而引吭高歌，時而淚流滿頰，狀似發狂，等到寫完，便精疲力竭的癱瘓在床上，足足昏睡了十七小時。

一七四二年第一次在倫敦演出時，英王喬治二世也蒞場，當唱到「哈利路亞大合唱」時，英王大受感動，不由得起立肅聽，全場聽衆自然也相繼起立，以後就相沿成風，每唱到這首歌曲時，聽衆都要起立肅聽。

聽到「國歌」要站起，而聽到彌賽亞的「哈利路亞合唱」也要站起來，韓得爾

還是何等的偉大呀！

中外音樂故事

七