

中国故事大观丛书

主编 王 毅
盛瑞裕

中

國

梦幻故事

大

觀



中国梦幻故事大观

王毅 盛瑞裕 主编

华中理工大学出版社

[鄂]新登字第 10 号

图书再版编目(CIP)数据

中国梦幻故事大观/王毅 盛瑞裕 主编

—武汉:华中理工大学出版社,1995年4月

ISBN 7-5609-0909-4

I. 中...

I. ①王... ②盛...

II. 梦幻故事

N. I276

中国故事大观丛书

中国梦幻故事大观

王毅 盛瑞裕 主编

责任编辑 唐元瑜 徐汉明 常江南

华中理工大学出版社出版

(武汉市 邮编:430074)

新华书店总店北京发行所发行

华中理工大学出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.875 插页:2 字数:325 000

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数:1—12 000

ISBN 7-5609-0909-4/I·32

定价:11.50元

内 容 简 介

中国梦幻故事源远流长,历来倍受人们的青睐。

本书从中国春秋战国时期以来的 50 多种古籍和大量民间传说中,精选出 99 个关于梦幻内容的珍品故事,如燕姑梦兰、庄周梦蝶、巫山云雨、丽娘还魂、神游天宫、梦游地狱,以及羽衣梦、生花梦、黄粱梦、南柯梦、梦中梦,等等。这些故事用艺术的彩笔,把人类心灵潜意识活动加以延伸、剪辑并公之于众,具有神奇、荒诞、无约束、富于创意和先兆的突出特点。

本书是第一部集中国梦文化的精华,并用通俗的白话文进行精心描述的普及性佳作,它融知识性、趣味性和神奇色彩于一体,可供各类读者阅读、欣赏与收藏。

版权所有 侵权必究

本书撰稿

(按姓氏笔画排序)

王 毅 圣 洁 伍福美 余大平 余斯大
张 虹 欧阳代发 盛瑞裕 超 慧

出版说明

为弘扬中华民族优秀传统文化,以充实今天,创造明天,由著名作家姚雪垠等任顾问并作序,古典文学专家王毅、盛瑞裕任主编的中国第一套大型综合性民族优秀传统文化通俗读物——《中国故事大观丛书》,经过近两年的前期工作,现由我社陆续出版奉献给广大读者了。

《丛书》广采我国历代文化典籍和大量民间传说,从近千种书籍中筛选、整理出 2000 余个神秘、美丽、曲折、离奇甚至荒诞的珍品故事,用通俗的白话文进行精心描述。这些故事基本囊括和汇集了中国历代故事中的精华,并按其内容分类编撰,计有《中国花神花妖故事大观》、《中国梦幻故事大观》、《中国奇案故事大观》、《中国豪侠故事大观》、《中国鬼怪故事大观》、《中国宫闱故事大观》等 20 余个分册(每册 32 万字左右)。这些故事将为读者展现出一个个芬芳、迷人的艺术世界,掀起一个个追魂摄魄的情海波浪,令人耳目一新,叹为观止。因此,有《丛书》一套在手,就能使你广知中华传统文化的历史渊源和数千年来中华民族世态人情的方方面面,从中获得各种有趣的知识 and 各种奇与美的享受。

本《丛书》内容丰富、全面、系统,具有美、奇、新、异等

显著特点,可读性强,趣味性浓,印装美雅,每册书中还配有8幅形态各异的精美插画。因此,它既有很高的欣赏价值和一定的研究价值,同时又是难得多见的珍贵藏品,适于各类读者阅读、欣赏与珍藏。

《中国故事大观丛书》序

姚 雪 垠

中国是一个历史悠久的文明之邦，有着灿烂辉煌的民族文化，它源远流长、蔚为大观，那浩如烟海的文学史料便是其中的一脉。对于这份蕴藏丰富的文化瑰宝，有识之士做了许多发掘、整理的有益工作，特别是“五四”以来，成绩尤为卓著。但是与飞跃发展的时代要求相比，的确还有大量的工作等待我们去逐步完成。

当前，举国上下的共同使命，就是建设一个具有中国特色的伟大的社会主义强国。从精神文明的角度考虑，我们决不能割断历史、抛弃传统，而是应该从传统文化中去其糟粕、扬其精华；我们既要在国际优秀文化中有所借鉴，更要在发扬中国民族特色上作出努力，而后者正是根本之所在。展望 21 世纪前半叶，中国不仅会在经济上、科技上、军事上将会有全面的长足发展，无愧于世界第一流的伟大强国，而且在精神建设方面，也必将为全世界做出富有中华民族特色的巨大贡献。

现在，学术界的一些同志，正在中国传统文化的领域中从事新的发掘、整理和研究工作，他们决不是为了缅怀往古，而是意在充实今天、创造明天。从文学方面讲，不了解中国历史上留下的丰富的遗产，便会陷入虚无主义，便会盲目崇洋媚外。

几十年来，我凭着自己文学道路上的坎坷经历，大体懂得了两个粗浅道理：第一个道理是，要做一个真正的有贡献的中国作家，必须真正爱护我们的祖国，永远具有爱国主义的热情。有这种

永不褪色的热情,才能谈到为祖国写作,为人民写作,也才能谈到对祖国历史的责任感;第二个道理是,要做一个真正有贡献的中国作家,固然必须努力向外国文学学习,“但更需要植株于民族土壤。”(这是朱光潜先生读过《李自成》第一卷后,给我信中的话,过去未曾发表。)对民族文学遗产吸收的营养愈多,就愈能形成个人的独特优势,也愈能成为具有中国气派的优秀作家,愈能对国际文化作出我们民族的特有贡献。这个问题包含的道理很多,很深,但此刻不必多做解释了。

30年代初,为着普及文学创作知识,上海出版过几本关于介绍小说创作方法的书。大概依据外国同类书籍中的资料,说短篇小说的最早范例是《新约·路加福音》中所载耶稣在讲道时所说的“浪子回头”的比喻。我从来不相信“文章作法”这一类的书,但我常为中国书中谈短篇小说起源的谬误、反映中国编书者的无知,心中难过。现在就这个问题多说几句话,以说明《中国故事大观丛书》,既有文学的欣赏价值,也有介绍文学史料知识的意义。

西洋人认为短篇小说萌芽于《新约》中“浪子回头”的故事,那就比中国的史料晚得多。基督教《圣经》的《新约》部分,经过几次“宗教会议”的讨论,大约定稿于2~3世纪。但中国的短篇小说萌芽于何时呢?请查一查《左传》鲁隐公元年记述“郑伯克段于鄢”的历史故事。作为短篇小说看,它不但故事的首尾完整,而且两个主要人物——郑庄公与颍考叔都有相当鲜明的个性。再举一个例子,在《庄子》中有《盗跖》一篇,虽然故事简单,但作为“对话小说”读,结构完整,盗跖与孔丘的性格鲜明,神态生动;尤其是盗跖的对话,精彩得很。我现在年纪已老,记忆衰退,又无时间检书,但依稀记得,大概从《国语》、《国策》、《列女传》、《说苑》等先秦至西汉的古书中可以找到中国小说萌芽时期的重要资料。至于说六朝时期,谈小说史的人偏重于“志怪”短文,我不同意。我认为《桃花源记》是一篇完整优美的“寓言小说”,结尾时余音缭绕,韵味无穷。又如唐代“传奇”小说,过去很注意“传奇”作者受古文家的影响,而忽略了古文

家也受“传奇”文学的影响。韩愈的《毛颖传》是一篇很好的浪漫主义小说，而柳宗元的《区寄传》则是现实主义小说。如果我们打开视野，可以看见中国短篇小说的发展轨迹源远流长，十分丰富，名篇佳作，多不胜收。

我本来才疏学浅，加之年已耄耋，以前所读之书，多已记忆不清，所以写此序，实感惭愧。我谈到中国短篇小说的资料，并不是为《中国故事大观丛书》的编者出题目。这是两码子事儿。只是基于我素日的粗浅认识，对《中国故事大观丛书》编者们的工作，表示赞赏。纵观我国历代的笔记小说，确实是一宗十分珍贵的文化遗产。其数量之大，的确可以说汗牛充栋。20年代，上海进步书局印行的《笔记小说大观》，收书220余种，但这在中国笔记小说的总量中，实不过沧海一勺。近年来台湾印行的《笔记小说大观》，可摆满好几个书架，堪称洋洋大观，但也有不少遗漏。在这浩渺的笔记小说的海洋中，蕴藏着十分丰富的文化瑰宝，涉及了中国历史文化的各个方面，因此各类读者都能从中找到自己所需的珍品。但这些书往往内容庞杂，就像一个五花八门的大杂货摊，底品纷呈，反令人眼花缭乱。许多珍品，常常夹杂在一大堆破烂货当中，反使你难以找到自己所需要的东西。于是，许多读者就只有望书海而兴叹；而许多研究者，则耗费了大量的时间和精力，到这个“大海”中去捞取自己所需要的那些“针”。这项解决“大海捞针”之繁的工作，史学界已走在前头，取得了显著的成绩，编纂出各种分类史料。倒是我们文学界落后了，至今还很少有人去做这一工作。我想这和我们文学研究方法上的缺陷及学术界忽视文学遗产的普及工作，不能说没有密切关系。

长期以来，我们习惯于孤立地去研究一种文学现象，往往只着眼于手头的那部书或那几部书，而很少作系统化的宏观研究，因而对同类型的有关资料的搜集、整理工作，相当忽视。这种孤立的研究的方法，反过来又影响了人们对这一工作的热情，因此便产生了这样一种不正常的现象：文学界谁也不否认笔记小说中有许多文

学珍宝,但许多人只习惯于从这个笔记小说的大海边随手拾起几片“贝壳”,而很少有人去从事大规模的分类搜集整理之劳。除了少数几种诗文评和作家传记资料的集积外,我们至今还没有人从笔记小说及其他作品中辑录出系列形象的文学资料。这种现状,既不利于文学研究的深入,更不利于优秀文学遗产的传播和普及。《中国故事大观丛书》的编辑和出版,显然是想改变这种不正常的现状,并希望因此而引起文学界、知识界的注意,使祖国的优秀文化遗产能得到发扬光大。

《中国故事大观丛书》的编者,都是一些从事古代文学研究的学者。他们从搜集到的大量资料中,沙里淘金地精选出一些珍品,进行翻译、整理,分成不同的母题逐类编撰,成就一部有相当规模的《中国故事大观丛书》。这套丛书,既系统地整理了祖国的优秀文学遗产,为研究者提供了有用的资料和线索,更为广大读者提供了可贵的精神食粮和美的享受,从而加深他们对祖国文化的理解和热爱。读者一书在手,既省了“大海捞针”之苦,又排除了阅读古书的困难;既能径窥文学系列形象的演进轨迹,又能从那些有趣味、有意义的故事中受到启发,获得乐趣。因此我认为这套丛书的编撰,为我国文学遗产的普及工作进行了新的探索,使“古为今用”的方针落到了实处。

我热情支持这项文学工程,对编撰者们已经和还将为此而付出的巨大劳动及其决心与毅力,深表赞赏;对华中理工大学出版社出版发行这套丛书的勇气和魄力,表示由衷的钦佩。

1993年12月20日于北京

前言

梦幻故事，神秘缥缈、亦幻亦真。梦里乾坤大，幻中景况奇，它以想落天外的情节，展示出无束缚境界的美妙创意，折光反映了斑斓绚丽的世间万象。初读之际，先觉有趣，似入无稽之国；而掩卷细思，方悟深蕴，顿见沧桑之变。原来，满纸荒唐言的后面，饱含着酸甜苦辣的况味，其间虽不乏人生如梦的喟叹悲鸣，更可闻现实进取的空谷足音，它奉献给人们的当是一种特殊的艺术美感享受。可以说，文学在起步伊始，便与梦幻结下了难解之缘；而随着星移斗转，这文学天穹上镶嵌的梦幻星座，则越来越闪烁迷人，让人神往。

中国梦幻故事，表现的无疑是地地道道的中国人的梦，它构成了中国梦文化的基础，且源远流长、代有珍品。从燕姑梦兰到丽娘还魂，从庄周梦蝶到幻由人生，从巫山云雨到神游太虚，乃至说不尽、道不完的羽衣梦、生花梦、黄粱梦、南柯梦、金屋梦、梦中梦，直到举世称绝的红楼梦，无不智融其间、情贯其中，表现出对于命运、事业、情感、伦常、风雅乃至彼岸世界的关注，在异彩纷呈、跌宕动人的五色石上，给世人精神的愉悦和人生真谛的品悟。

梦幻故事自然是因梦幻而来的。而就梦幻本身而言，它是人的一种心理活动形态，属于无意想象的极端。人之所以出现梦幻，是由于大脑处于无意识状态，缺乏第二信号系统的控制与调节所致。梦幻中的神秘情景，是假想性质的。然而在梦幻科学出现以前，人们则往往把它视为神启现象，认为梦幻者于冥冥中受神灵的支配和驱使，是一种超越躯体和意志的灵魂活动，而梦幻人则不过充当一时的寄主，通过这种神秘的人神交往，接受上苍的预示而已。

291120

根据心理学家的研究,神灵托梦的说法当然不能成立。他们指出:梦幻的成因是现实刺激的结果。不过,由于人们在梦幻时往往处于昏沉恍惚的精神状态,与清醒时的思维判然有别,因此它又有不同于一般精神活动的显著特征,即表现为梦幻的具象性、多义性、模糊性和机变性,其景况往往错杂无序、紊乱虚幻和飘忽怪诞。但无论如何,梦幻中那些“剪辑错了的故事”,其内容毕竟能为梦幻人所知悉,是他们过去生活情景和思考内容的奇妙显影。

我们认为:梦幻,是一个相对笼统的概念,它包括了如下三种状态,即原生态、再生态和艺术形态。所谓原生态,就是梦境本身,它是人类在非正常状态下潜意识的流露和延伸。原生态的梦境只为梦幻人在梦幻进行的过程中独知,并随梦幻的结束而终止,任何人力和仪器尚难以使之完全复原重演。所谓再生态,则是梦幻人恢复到清醒状态时对原生态梦幻情景的回忆和追述,是一种对于残梦的修复。由于梦幻本身的非逻辑性和梦幻过程中人们精神状态的非正常性,因此再生态较之原生态便有着很大的差异。而所谓艺术形态,既可以是再生态的艺术加工,也可以是作家梦幻体验的综合与创作;梦幻一经这种艺术化的处理过程,便成为时代文化和民族心理的结晶物,而为整个人类所通晓、所共有。

不言而喻,本书收录的梦幻故事全部属于第三种状态的范畴,因为只有它才配称作故事。它是作家对于现实人生和社会历史的具体感受,经过艺术的加工提炼,采取梦幻的表现形式,以开掘人类心灵的奥秘,表达自己对现实存在的人和事的褒贬取舍,以及关于哲理的思考。正因为此,它才成为真正的艺术品,具有了流传于世的价值,也才有趣而耐看,并能激起广大读者的认可与共鸣。又由于梦幻形态的自由和宽泛,它往往易于蕴含作品产生时代比较尖端的思想,因而更具有胜过其他形态的启蒙开智的巨大魅力。

中国梦幻故事的容量之大,使之成为名符其实的多色彩的集合体。若加划分,则主要表现为三大倾向,即信仰倾向、理智倾向和调和倾向。信仰倾向多体现人的观念行为,理智倾向主要是哲理的

阐述,而调和倾向则可以融合对立的事物为一体,呈现出消极与积极并存的复杂局面。

为了说明三个倾向的状况及其变化,不妨引“庄周梦蝶”的故事为例:“昔者庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也,自喻适志与!不知周也。俄然觉,则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与,蝴蝶之梦为周与?”庄子当然知道,他与蝴蝶毕竟是有区别的,因此他接着点明:“此之谓物化。”即这种物我的变化叫做物化,讲的是万物融合为一的哲理。按照庄周的本意,这则梦幻文学的早期名作应当归入理智倾向之列。可是,不能否定它又可归入信仰倾向一类,因为它以梦幻的框架,生动地表述了怀疑与否定的哲学思想。作家还以此为起点,对社会、人生、人类文明来了一个全面的大否定,宣扬的是虚无主义的思想。又由于道家对虚无思想的承袭和播扬,使之成为后世对抗儒家学说的有力武器,以致后世文人大多同时接受了老庄和孔孟,形成了儒道交替、儒道互补的意识。而在这种意识支配下产生的梦幻之作,便顺理成章地纳入到调和倾向的范围里去了。

现在,再从梦幻故事的发展脉络往下梳理。经历了春秋战国诸子百家之后,梦幻之作便与宗教难分难解,特别是佛、道二教的色彩十分浓厚。汉代末年,道教徒为了自神其教,把庄子笔下的神异人物作了淋漓尽致的发挥,形成了仙人仙境的观念;佛教徒则以三界和轮回说为本,在现世人生外,创造出天堂、地狱,前生为因、后生为果的理论,建立起一套神鬼谱系。这样,梦幻故事便有了一个比较固定的模式:故事的主人公源自神秘世界,最终又回到神秘世界。古典名著《水浒传》的天罡地煞,《封神演义》的榜上人物,《镜花缘》的百花仙子,《红楼梦》的双玉和群钗等等无不如此。。

特别需要一提的是“色空观”。佛教认为:梦为睡眠中的妄想,幻是秘术眩惑造成的虚景。梦幻正好应了“色”、“空”二字,“色即是空,空即一切”,世间万物于是都成了假象,“人生不过一大梦耳”。这当然是对现实人生的消极否定,应该引起阅读的注意和警惕。但是,它也是人们用以消忧的思想武器。中国古代作家的人生态度,

其主流是儒家思想作用下的积极入世。由于长期封建政权的黑暗统治,他们深深感到祸福无常,因此便寻求隐避,以图免祸全身而增加生命的长度和追逐及时行乐以增加生命的密度。尽管如此,他们终不能忘怀于家事、国事、天下事,而在酒醒梦觉之后,往往又感到更大的痛苦和不安。于是,找到了宗教,把一切灾难纳入梦幻,视为虚无,加以否定,从而获得前所未有的精神的解脱进而写下反映自由审美理想的梦幻佳作。

魏晋以后,志怪、传奇、笔记小说中的梦幻之作层出不穷,至今仍难以数计。总的情况是:唐代以前的梦幻之作多为搜奇记逸、粗陈梗概的类型,像《江淹梦五色笔》便是例证;到唐代为之一变,文学性大大加强,《枕中记》、《南柯太守传》可为代表,并可分别用“一枕黄粱”、“南柯一梦”加以概括。作家凭借自己深切的人生感受,有力地嘲讽了狂热追求功名利禄的荒诞可笑,但又不可避免地夹杂了人生如梦的哀叹。于是在批判黑暗现实的基础上,又否定了人生的价值和社会责任,把积极与消极杂揉于一体。

明清时代,小说创作达到十分成熟的阶段,这一时期的梦幻故事内涵更加丰富,作家的人生体验更为深刻。那难以数计的梦幻奇文,把人生的悲剧意识发展到极致,但同时也是这种意识消融的开端。梦幻故事也得以因比喻意义和结构意义的充分展示而显现光华,以巨大的艺术价值走向成熟,成为我们民族的一份宝贵精神财富。

“恶梦醒来是早晨”。其实,无论是《周礼》所载的梦分六类,还是王符《潜夫论》所说的梦有10种,乃至今人按内容划分的预言梦、通神梦、性感梦、幽鬼梦和哲理梦;也不管它梦长梦短,梦幻总有醒来时,这时“太阳总是新的”,社会人生也必然会在自我否定中走向更高的发展阶段。着眼于未来,这就是现代人从梦幻故事中获得的必然结论,也是我们今天编写本书的基本思想。

盛瑞裕

1994年8月

《中国故事大观丛书》 已出及即出预告书目

书 名	出版时间	定 价
1. 中国花神花妖故事大观	1994. 4	9. 90 元
2. 中国梦幻故事大观	1995. 4	11. 50 元
3. 中国奇案故事大观	1995. 4	11. 00 元
4. 中国豪侠故事大观	1995. 4	11. 50 元
5. 中国商贾故事大观	(即出)	

《中国故事大观丛书》

编 委 会

顾 问:姚雪垠 朱祖延 冯天瑜

主 编:王 毅 盛瑞裕

(以下按姓氏笔画排序)

副主编:余大平 余斯大 欧阳代发 徐志祥

编 委:王 毅 伍福美 李中华 余大平

余斯大 张 虹 欧阳代发 徐志祥

盛瑞裕 谭邦和

目 录

《中国故事大观丛书》序..... 姚雪垠(1)

前 言..... 盛瑞裕(5)

子玉梦河伯..... 战国·左丘明(1)

燕姑梦兰 战国·左丘明(1)

庄周梦蝶..... 战国·庄 周(2)

栢树托梦..... 战国·庄 周(3)

庄子梦骷髅..... 战国·庄 周(4)

巫山云雨..... 战国·宋 玉(5)

梦见灶君..... 《战国策·赵策》(6)

梦到华胥..... 战国·列御寇(6)

占梦之秘..... 战国·列御寇(8)

仆人的梦和富人的梦..... 战国·列御寇(9)

蕉鹿奇梦 战国·列御寇(10)

吴王夫差姑胥之梦 东汉·袁 康(11)

吕石梦死 晋·干 宝(15)

亡儿托梦谋职 晋·干 宝(15)

冯马子因梦得妻 晋·陶 潜(16)

羽衣梦 前秦·王 嘉(18)

梦吞鸟卵五色石 前秦·王 嘉(18)

焦湖幻梦 南朝·刘义庆(20)