



儿童谜语选

少年儿童出版社

儿 童 谜 语 选

方轶群 李岳南 编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.625 插页 2 字数 42,000

1963 年 3 月第 1 版 1980 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—500,000

统一书号: R 10024·2892 定价: 0.37 元

关于谜语和儿童谜语

(代 序)

谜语是民间口头创作的一种，它的作者，主要是历代劳动人民。谜语和其他民间文学一样，除了有口头性的特色以外，也有集体性的特色。它的集体性，主要是表现在个人创作经过群众加工而得到广泛的流传上。在过去，知识分子(特别是与人民生活较接近的知识分子)也写了一些谜语作品。其中一部分，由于受民间文学影响，写得比较精练、准确、生动、活泼的，也为人民群众所接受，并经过不断地集体加工，广泛地流传开去。有的几乎成了群众自己的东西了。人民群众(包括儿童在内)热爱谜语，如同热爱其他形式的民间文学作品一样。

谜语对事物和生活的表现，是有所长与所

短的。这是每种文学体裁都不会例外的。它和其他民间文学之间，既有文学上的共同性，但也有自己的特点，决不能互相代替。因此，彼此也不应分高下。如果说“谜语所反映的劳动人民的世界观、道德标准、痛苦、期望，不象民歌、谚语那样强烈、鲜明，它反映社会生活不是那样直接的，谜语的阶级斗争作用比较少”，因而断定它是“一种较低级的民间文学”，^①这种结论，似乎不能令人信服。

在我国，谜语古称度[sōu]辞和隐语。度，就是隐匿的意思。《韩非子》上曾说“右司马御座而与王隐”；《史记》上曾说“齐威王时喜隐”；《五代史》上也有这样一段记载：“时天下旱蝗，黄河决溢，而帝方与李业等狎昵，多为度语相谑戏。”可见，度辞隐语，有悠久的历史，而且有时被用来讽喻统治者。汉朝的东方朔，宋朝的苏轼等，都是擅长谜语的能手，至今传为文坛佳话。就是俗传“藏头诗”之类，这种宣传封建迷信的东

① 见《试谈谜语的特点及其表现手法》一文，一九五七年二月号《民间文学》。

西，在旧社会，其所以为一部分人们所传播，是和它利用了谜语形式有关系的。

谜语，作为一种语言艺术，它的主要特点是运用寓意的描写法，就是先隐藏了事物的本体，却借用性质或现象上有联系的喻体加以比喻和影射。喻体为谜面，本体为谜底。谜面和谜底之间，必须在某一方面或某几方面（如形象、动态、色调、音响、功能、性质、作用等）有共同的特征，使猜者由谜面得到暗示和启发，但是又不要叫猜者把谜底一眼看穿，必须使他开动脑筋，运用思维，发挥联想、推理和判断的能力才行。在刘勰[xié]的《文心雕龙》上，解释谜语道：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”回互就是闪烁其辞的意思，使昏迷就是费琢磨的意思。可见，谜语有着一种锻炼人们机智和测验人们智慧的功能。

在民间传说中，常常出现这样的主题，智慧象征着致胜的力量。比如希腊关于狮身女面兽妖的神话传说，说她坐于道旁，逼行人解谜，不能解者就要被她杀死；后来，被忒[tè]拜城的国王俄狄浦斯所猜中，兽妖就投海自溺而死。在

我国壮族的《百鸟衣》民间故事诗中，写土司迫害古卡和依婭，土司提出近似谜语的难题，要他们解答；结果，三个难题都被聪明的依婭所猜破。在这里，作者用劳动人民依婭的惊人智慧，反衬出剥削阶级的昏庸和愚蠢来。又如壮族歌剧《刘三姐》中的《对歌》一场，刘三姐在歌场战败了陶、李、罗三个秀才，就是她一一回答了他们所出的谜语。在汉族文人的笔记、小说或戏曲中，有借用谜语来刻画人物性格的，如京、评、川、滇剧中的《三难新郎》，和婺剧中的《对课》，前者即是表现宋朝女诗人苏小妹的智慧，后者表现了药店女主人白牡丹的惊人才华，她们出的诗一样的谜语，把鼎鼎大名的诗人和仙人都难住了。有些地方流行一种男女问答式的民歌叫盘歌，也象是谜语。在越剧《梁山伯与祝英台》的《十八相送》一折戏里，祝对梁百般点化，暗示自己是个女性，唱词之妙，在于融合了谜语的特点，十分动人地刻画出祝英台的智慧、聪明。中国历史小说《三国演义》第七十一回里，写杨修猜中曹娥碑上的“黄绢幼妇，外孙齏[1]

曰”一隐语的谜底是“绝妙好辞”，使曹操大为叹服，也是一个例子。

另外，谜语也被人们应用于实际的政治和社会活动中，并且得到广泛的传播。比如唐代黄巢起义时，就曾以政治预言诗号召人民参加起义军。政治预言诗（又如义和团的揭帖），有的就完全采用了谜语形式。过去往往将带有政治预言性的谜语，冠以“童谣”的名称，如《三国演义》第九回中写道：“是夜有数十小儿于郊外作歌……歌曰：‘千里草，何青青！十日上，不得生。’”这就是一则谜语（字谜），谜底是“董卓当死”。作者的意图，无非借此以烘托董卓的不得人心。可见谜语决不能说它没有阶级斗争的作用，不能说它在一定程度上不能反映现实生活。尤其在我国近代的谜语作品中，更能找到例证，如有一则兄弟民族的谜语，是以“四”“五”“七”“十”四个数目字为谜底的字谜：“骂得将军无马骑，吾王不敢多开口，皂隶掉头都逃散，田主拿来剥了皮。”这则谜语，岂不是表示了人民对剥削统治阶级的不满和仇恨吗！再如以“蒜”为谜

底的一则物谜：“兄弟五六个，抱着柱子坐；老的要分家，衣服都扯破。”可以说它也是一首嘲笑封建家庭伦理关系的讽刺诗呢。至于象下面的新谜语：“万紫千红鲜花开，每逢佳节放光彩，百花园中找不到，九天仙女撒下来。”（谜底：“焰火”）它反映了人民对新社会生活的热爱心情，它又是颂歌。

然而，谜语不仅有上述的特点和作用。由于谜语是劳动人民丰富的生活和生产经验的产物，它的题材之广，几乎包罗万象。从本书所选作品来看，就涉及到自然现象、动物、植物、人体、服饰、器具、劳动、游戏、食物等十多类。这里面有各式各样的知识，虽然这些知识多属于感性，但对于人们，特别是儿童，十分需要。尤其，这些知识的获得，不是靠着灌输和直接地授受，而是通过文娱活动，无意中得来的。猜谜这种有益身心的文娱活动，不但可以丰富人们（特别是孩子们）的知识，帮助人们加强对事物的认识，而且谜语一般只有几句话，却往往很能抓住事物特征，十分富于概括性，在极大的程度上，也

是一种文学的欣赏。看来，今天仍然值得提倡。

从前人们称正月的元宵节为灯节，设有灯谜之戏。据《委巷丛谈》记载：“杭人元夕，多以谜为猜灯，任人商略。”相传这种引人入胜的灯谜之戏，始于明代初年。所谓灯谜（亦称灯虎），就是把谜面写在灯笼的纸罩上，悬挂在游人众多的场合，任人猜测，比赛知识才能。其中，多为字谜。在字谜的谜面上，往往注明“××格”，以便启发猜者的思路。比如“卷帘格”——是猜完后要倒转来读；“飞白格”——是猜到的字与谜底谐音；“系铃格”“解铃格”——是变字的平仄四声；此外，还有所谓“虾须”“拆字”“会意”“鸳鸯”“徐妃”等二十多格。不过，这种愈弄愈玄的“格”，逐渐流为文人学士的文字游戏，它和那充满生活趣味的劳动人民的民间猜谜活动，是大有距离了。

在谜语中，常见的是四句式，每句以五、七言的为多。它们不但在结构上象诗，而且有着诗的简练的形象化的语言，有着诗的含蓄的意境和诗的和谐的韵律。特别是儿童谜语，更要

求音韵铿锵。我曾问过几个孩子：“‘枣大枣大，一间屋子装不下’（谜底：‘烛光’）好呢？还是‘枣大枣大，一间屋子装不了’好呢？”孩子们不约而同地答道：“当然前一则好！”我问：“为什么？”孩子的理由是：“前一则念起来顺口好听，也好记。”要顺口好听必赖于自然的音韵。多句式的押韵，最好是“收韵归声”，比如“dà”和“xià”不但收同一韵“a”，而且归同一个声：去声。这样念起来就自然顺口了。可见，劳动人民虽非专门研究声韵的，但他们的口头创作却往往合乎天籁之美。对于儿童来说，通过诗的音韵节奏，还可以收到锻炼发音的效果。

谜语的写作，在我国有着悠久传统。实际上，有的咏物诗就是谜语或近似谜语。例如宋人有一首题名为《破钱诗》的作品：“半轮残月半尘埃，依稀犹有开元字，想得清光未破时，买尽人间不平事。”（末句大意是：在阶级社会里，钱就是统治阶级剥削、压迫人民的工具。）①这一作品如果不先言题目，岂不是一则绝好的谜语

① 从《中国通史简编》中转引。

吗？又如明代民族英雄于谦，也写过这样一首咏物诗：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲；粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”这一首气势磅礴的自况诗，也是一则很好的谜语，它的题目《咏石灰》，又似谜底了。再如清代的诗人、画家郑板桥曾为一幅竹石图题了这样四句诗：“咬定青松不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”寓意深刻而又含蓄，何尝不象是谜语。

民间口头创作的谜语，有一大部分是以儿童为对象并为儿童所理解和接受的。这一部分儿童谜语，以物谜为最多。它已成了孩子们不可缺少的精神食粮了。好的儿童谜语，念起来往往象是一首优美、动听的儿歌。有的谐趣横生，滑稽突梯；有的形象鲜明，寓意深长；有的还有着简短的情节，读起来，真象在欣赏一首带有叙事意味的短诗。

一般谜语也好，儿童谜语也好，拟人化的描写、比喻的运用和提问的方式，在创作手法上是十分普遍的。拟人化以第一人称和第三人称的

为多。在谜语创作者的心目中，天地间的万物，以及抽象的概念，都可通过喻体的拟人化，曲折委婉地表达出本体某方面的特征来。所谓比喻，又有明比、暗比（近于象征）、对比、排比等不同。提问的方式，少数是直问直答，如“什么花开在水里”之类；多数带着叙述和记述性质，字面上没有明言请你猜猜，实际上都包含有待解答的难题。在提问的语气上，有的是否定式的，有的先肯定后否定（即是什么又不是什么）。在谜语的结构上，通常一个谜面一个本体；但有时用几个本体组成一个谜面。几个本体之间，都有一定联系，每句惯用“大姐……”、“二姐……”或“大哥……”、“二哥……”往往猜破其一，就可及其余。至于说明各种创作手法的具体例子，本书中都可找到，这儿不一一列举了。由此，又可以看出：通过猜谜语的活动，对儿童语文水平的提高，也是有一定帮助的。总之，我们不可认为谜语只是单纯哄哄孩子的玩艺儿，就忽视它在各方面的价值。

当然，传统谜语并不都是十分完美的。比如

有的带有庸俗趣味或不健康的情调，对儿童会产生不良的影响；有的则涉及男女关系或嘲弄人身生理缺陷，对儿童也会产生副作用。因此，对待传统谜语，也应当象对待其他文化遗产一样，我们必须采取批判地继承的态度，就是如毛主席所指示的，要除其糟粕、取其精华，要推陈出新。对搜集或记录下来的作品，有的要经过慎重地整理、适当地加工才行。

总之，儿童谜语，是社会主义文艺百花园中的一株，我们应当更进一步地去努力培育这株花树，使它的花儿更艳、果儿更大。为此，我们编了这一本《儿童谜语选》，并写了这代序，想起一点抛砖引玉的作用。至于编选工作中与代序中的漏洞和缺点，恐所难免，希望得到读者们的指正。

李岳南

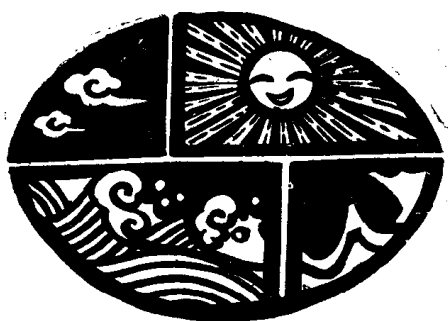
一九六二年九月

说 明

一、这本选集里收谜语 511 个。分为：自然现象(1—50)，动物(51—127)，植物(128—199)，人体(200—227)，衣着服饰(228—248)，器具物品(249—335)，文具、玩物、乐器(336—400)，工具、农具(401—443)，建筑物、交通工具(444—471)，劳动动作游戏(472—497)，食物及其他(498—511)，十一类。每类前面用不同的题花作为标记。

二、收入的谜语大都经过修改、加工，使它们更适合儿童猜想。

三、谜底按照谜面号码，印在书后。



1

一个球，
圆溜溜，
夜里人人不见，
白天家家都有。

2

有时落在山腰，
有时挂在树梢；

有时象只圆盘，
有时象把镰刀。

3

小时两只角，
长大没有角，
到了二十多，
又生两只角。

4

一个盘，
两个饼，
一个火火热，
一个冰冰冷。

5

青石板，
石板青，
青石板上钉银钉。

6

蓝包袱，
撒银米，
赶明就要收拾起。

7

棋子多，
棋盘大，
只能看，
不能下。

8

乍看白茫茫，
细看一条江，
没有鱼儿游，
不见船来往。

9

抓不住它的身子，
看不到它的影子，