

出去走走

簡扶育／著

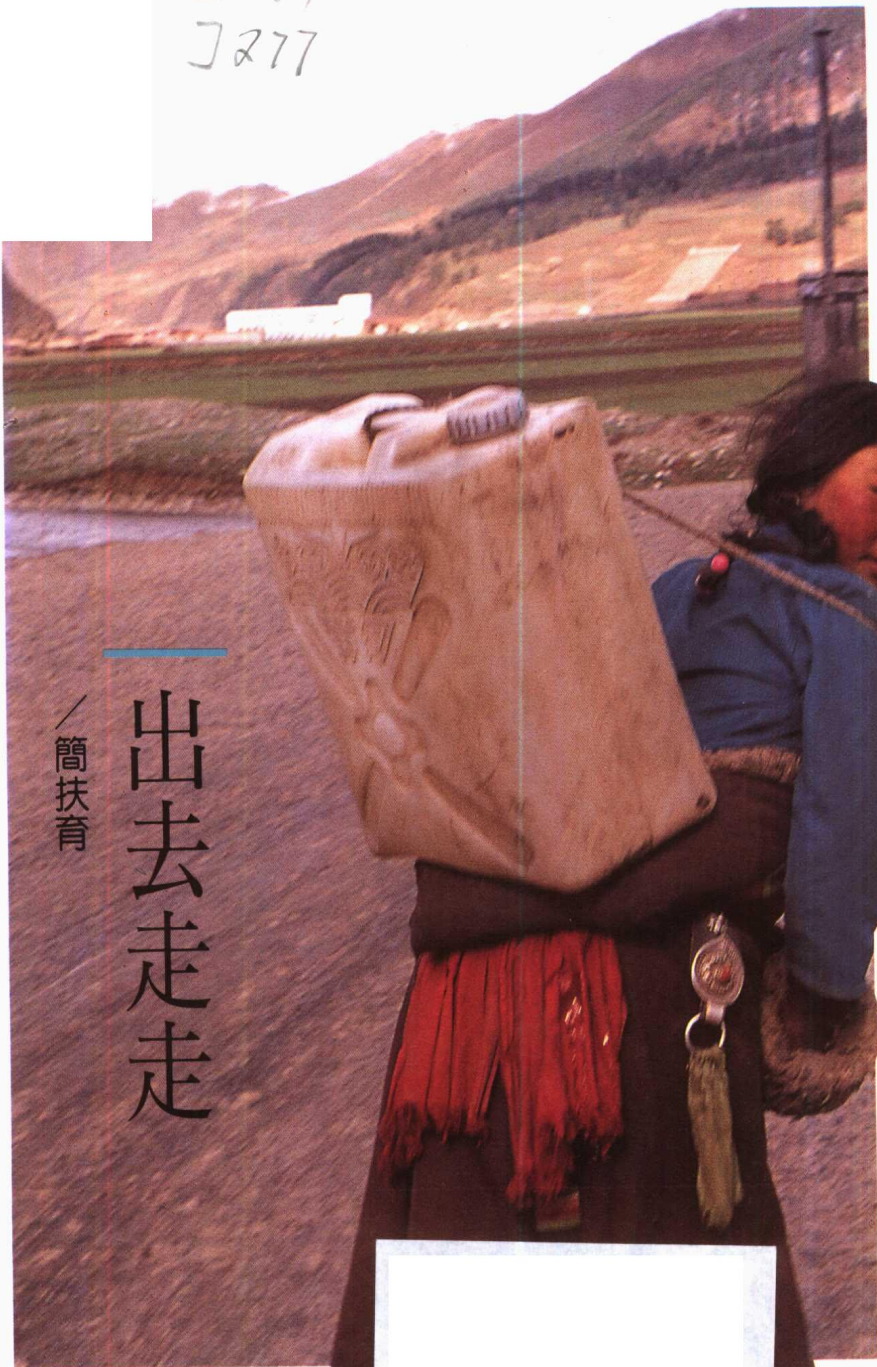
從她的相機看
「少數・多民族」



I 267
J 277

／簡扶育

出去走走



4655/16

國立中央圖書館出版品預行編目資料

出去走走：從她的相機看「少數·多民族」／簡扶育著：

．--初版．--臺北市：

探索文化出版；臺北縣新店市；學英總經銷，1995 [民84]

面；公分．--（人文探索）

ISBN 957-9167-33-8（平裝）

855

84003932

人文探索

出去走走——從她的相機看「少數·多民族」

作者：簡扶育

社長：劉秋鳳

責任編輯：黃淑貞

校對：黃裕美、黃淑貞、楊秀鳳

出版者：探索文化事業有限公司

聯絡地址：台北市南京東路5段102號6F-4

聯絡電話：(02)7467461（代表號）

傳真：(02)7633825

總經銷：學英文化事業有限公司

地址：台北縣新店市中正路四維巷2弄5號5F

電話：(02)2187307

傳真：(02)2187021

登記證：局版臺業字第6430號

排版：上統電腦排版有限公司

出版：1995年5月 第二刷／6月

定價：500元

如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換／著作權所有・翻印必究

CN 957-9167-33-8

書劃撥帳號：05786905 學英文化事業有限公司

目錄



14

超人爸爸

16

後臺・晚餐

20

頂著筍尖的男人

22

泰雅竹口琴

26

吉貝的女人特別高

28

誰在那邊唱歌

30

綠島媽媽

32

西太平洋上的綠寶石

36

搬演布袋戲的男孩

40

原宿小戲迷

44

攔截街頭的藝人

46

阿蘇風光

序

臺灣篇

日本篇



48 函館早市
50 札幌人和熊

美國篇

54 鮮事不斷的舊金山
58 金門大橋跑步的男人
60 動物墓園

墨西哥餐館

62 花園餐廳

64 對弈

66 赤脚新娘

68 柏林圍牆倒塌餘波
71

歐洲篇

76 咕咕鐘店前跳舞的男人

78 叫賣草莓譜戀歌

80 蓮花舌男人

82 哲人之路



86	父愛澎湃自然
90	窺視
92	跳舞的老先生
94	販賣藝術創作
96	麻取代塑膠
98	謝謝賞錢
100	這兒的水溝清澈數百年！
104	漢堡吹起中文風
106	熱心東德軍人
110	單車風情
116	彈奏豎琴的男人
118	啃法國麵包逛巴黎
120	馬德里頂球人
122	塞凡提斯紀念館
126	佛朗明哥舞
128	艾斯科利亞
132	到巴塞隆納看建築
136	微笑男孩
140	憑吊哥倫布
144	馬車夫





148
152
154
158
160
164
168
172
176
178
182
185
188
190
193
196
198
202

中國大陸篇

挑水少女

甘肅蒙面女

賣釀皮的男人

做生意的回民

放羊的小孩

崑崙山下拜天地

草原情緣

藏民母子

賣馬鞍的男人

喇嘛買菜

丐幫

觀棋的男人

也是顛覆

修輪胎的光頭師傅

茶卡塩湖

梁山老婦

曬經塔

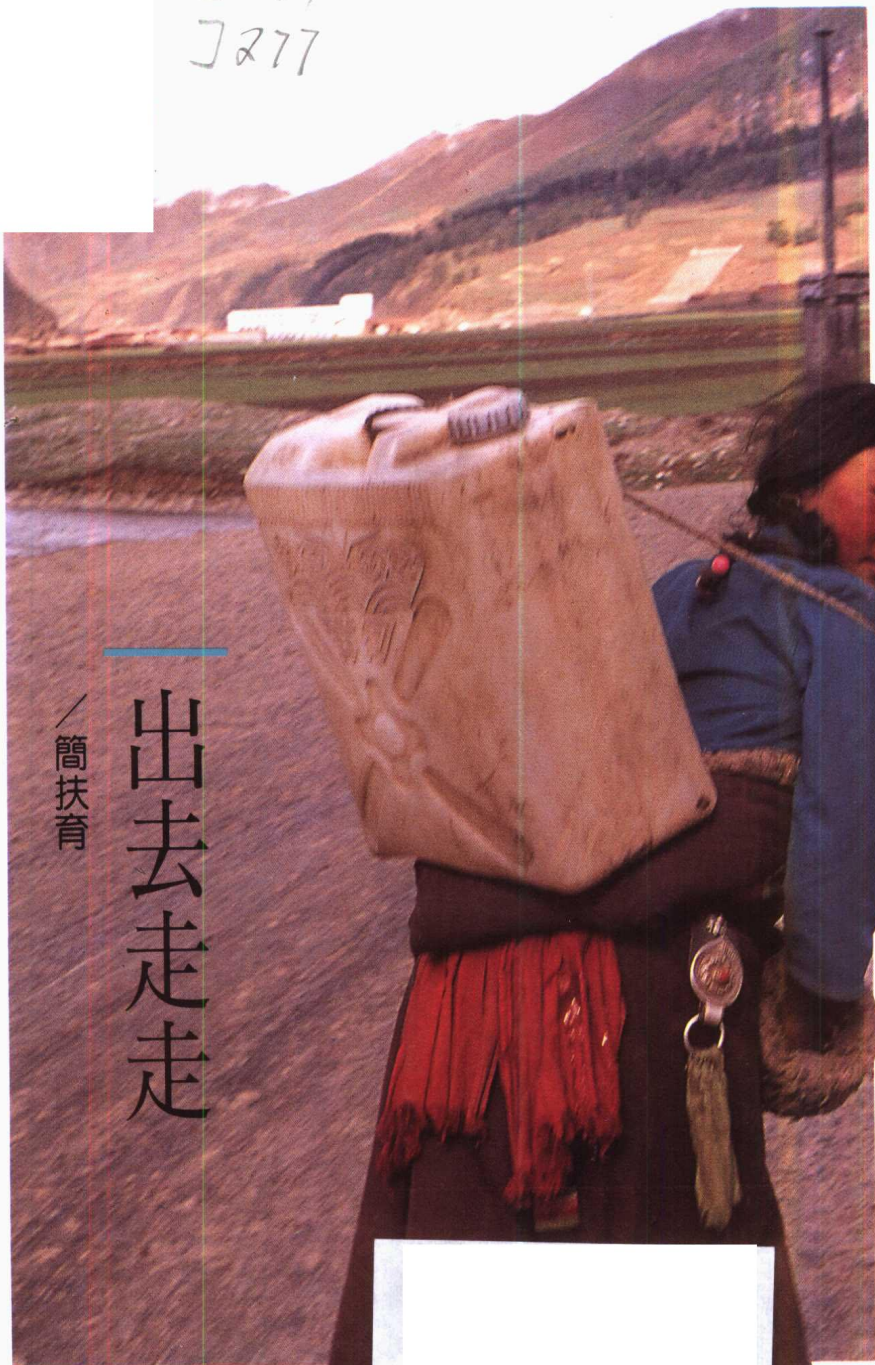
日月山傳奇



1267
J277

／簡扶育

出去走走



12655 / 16

序

好玩的女人

◎王瑞香

這是個好玩的女人，她垂直玩、平行玩、一個人玩、結伴玩，足跡遍及台灣六十五岳，走過三洲十一國。現在，她公開她用她的第三隻眼睛所攝錄的近幾年旅行精彩片段，供你我用心收藏，實是美事一樁。

簡扶育其實不只是會玩而已。她文武雙全，動靜皆宜，能拍能寫，又會唱歌跳舞，說鬼故事，雖然非三頭六臂，卻是一個人就能打天下的那種料子（她經常替別人打天下）。之所以能做這麼多事，又是因為好吃之故。我最欣賞她的，就是她的極盡吃喝玩樂之能事。

我們曾一起爬玉山（我的第一次，在她則是第九次）、旅四德及東柏林；平時，我經常一不小心就登上她拉風的吉普車，像跟屁蟲一樣隨她到處兜風撒野，近則取台北盆地的山野，遠則馳聘南台灣或作環島旅行。無論是在雲雪瀰漫的玉山頂，西柏林摩登大樓的迪斯可，或是台北近郊的冷杉林裡，她總是個如假包換的老道旅行家，平素偶露的羞怯本性早已不知藏匿何處，只見她英姿煥發，一副已掌握周遭一切的架勢，四肢與雙眼一樣敏捷，很快即能心扉大敞地與眼前的景物互動；若是相機在側，便快、

狠、準（這也是她的行車準則）地隨手錄下令她心動的鏡頭，這時，旁邊的人往往還在發呆。

打從十數年前攜帶幼女、騎摩托車四處獵取鏡頭起，她便不曾放下相機，甚且愈行愈健勇地開拓出一條獨特的旅行攝影的道路，這中間她還義務為「婦女新知」作過多年的人物報導攝影。這些歲月，台灣的秀麗山岳，街頭即景；日本北海道的最高峯；巴黎的街頭藝術家；阿姆斯特丹的運河倒影；東柏林蕭索的街道；黑森林幽美的湖光山色；大陸少數民族的笑靨；北美都會的容顏……一一流動在她旅行的足跡裡，而嵌連成二個寬廣的視覺世界。再沒有人可以說女人是小格局的，是邁不開腳步的。

自然，還另有一個居家的簡扶育。攝影者簡扶育並不是全天候在戶外奔走，她用極多的心力經營著一個多姿多采的家，一樣痛快淋漓。她養了三個跟她一樣快樂的女兒，以及一個差不多跟她一樣狂野的屋頂花園。她的食藝一流，而且好客，時常呼朋引伴痛啖美食、鬼扯人生，許多嚴肅的工作計劃靈感與女性智慧均於此中迸發，一如她的許多絕佳攝影作品出自她瞬間促狹的念頭。因為，原本她就是既認真又調皮的。

所以，你們看，她的作品跟她的人一樣，多麼真情有趣。

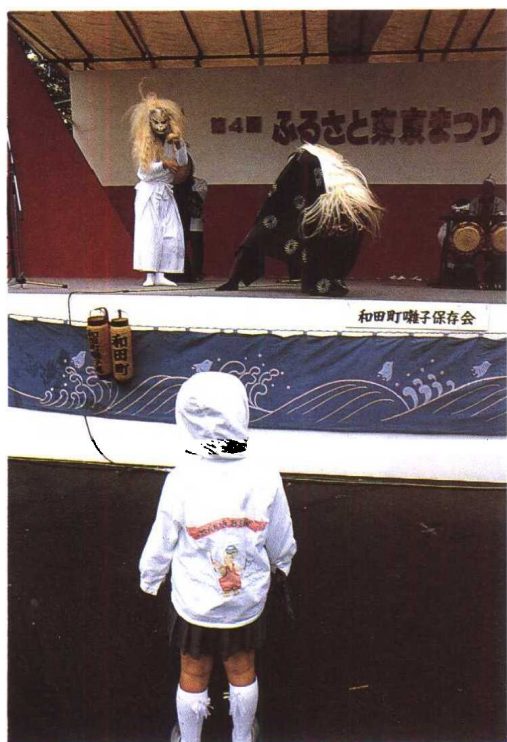
自序



一位台灣女人的觀景窗

◎簡扶育

《少數·多民族》基本上是收錄自一九八八年到一九九三年間，我在報紙上面發表過的照片故事，它曾經以不同面貌出現於包括：中時『家庭』版的【他山之石】（八八年）、聯合報『萬象』『家庭』版的【唐山過客】（九〇、九一年）、中時晚報『百姓』版的【少數·多民族】（九二年）、自立早報『地球村』版的【多民族】（九二、九三年）以及台灣時報『文化生活』版的【娥眉派】（九三年）。



另外，我還收錄兩篇自己很喜歡的『原宿小戲迷』以及『單車風情』。『原』篇的意義特殊，它原來刊登在《幼獅少年》雜誌，文字作者是被「幼少」一夥好友尊稱為日本專家的薛柏谷先生。薛先生是位令人敬重的學者，學涵養極佳，著作豐。可惜的是，薛先生今年年初，不幸因癌症過世。此事，更促使我決定將『原』篇選錄進來以作紀念；也藉此特別感謝他家人慨然同意我收錄此篇。相信薛先生在天之靈一定也會高興我這麼做。



『單車風情』的文字部分是我的好友王瑞香撰寫的，她在阿姆斯特丹生活過幾個月，對於當地的單車風情迷戀不已，由她執筆別有一番滋味。瑞香的文字功力一直是我羨慕與學習的對象，得此益友，是我的福氣。

我曾經走過一些國家，或採訪或族遊拍照，在與當地人接觸後而留下一些影像記錄，期間，有的深入與人交談過；有的只作淺談，而有的則礙於語言關係只打過照面；那樣的互動過程中，大小故事自然產生；我覺得蠻有意思，希望與朋友分享，於是加上了文字，並且儘量保持原味，將它發表於台灣的報章等媒體。

什麼是「少數·多民族」？有些人這麼問我。

其實它原先是我在中時晚報『百姓』版的專欄，名稱是我和當時擔任主編的蔣家語共同商量的結果；「多民族」者，很多種民族也。「少數」呢，就是這裡面所拍攝的民族還不夠多，不能自誇，所以冠上「少數」。

當然，後來我也碰到過一些久未謀面的友人，語帶關切口吻告訴我說：「在報上讀到你那『少數民族』什麼的……。」雖然對方少說了一個字和少停頓了一下形跡可疑，但差別大矣，常常急得我趕緊解釋。偶爾，我也接到讀者來信鼓勵，甚至詢問旅遊資訊，頗教我興奮；我的幾位拍照大師朋友在我面前向旁人發表讀後感言道：「她的文字真是一流！」令我竊喜，不禁再追問：「照片也不賴吧！」喝，竟然回我一個尷尬的笑容。幸好，我有幾個作家朋友說了「真話」，用以肯定我的影像語言，不過，對於文字部分他們倒是沒提半字。無論如何，朋友的熱情總是溫暖我的心。

我寫照片故事時，女兒們常擔任第一位閱讀者，特別是老二阿薇，因為她喜歡閱讀有趣的東西，我常常在阿薇尚未看完整篇文章就急急問她：「好不好玩？」這樣情形居然也騷擾了她好幾年。老媽的文章到底如何，自家人當然套不出個名堂，不過可以肯定的是，每回寄到家的報章雜誌，不論少年的、兒童的、輕鬆的、嚴肅的，總之，親愛的女兒們從來不會跟老媽一樣優先閱讀老媽的作品。這是我多年來仔細觀察的結果。

目錄



14

16

20

22

26

28

30

32

36

40

44

46

序

臺灣篇

超人爸爸

後臺・晚餐

頂著箭尖的男人

泰雅竹口琴

吉貝的女人特別高

誰在那邊唱歌

綠島媽媽

西太平洋上的綠寶石

搬演布袋戲的男孩

日本篇

原宿小戲迷

攔截街頭的藝人

阿蘇風光



48

函館早市

50

札幌人和熊

美國篇

54

鮮事不斷的舊金山

58

金門大橋跑步的男人

60

動物墓園

62

墨西哥餐館

64

花園餐廳

66

對弈

68

赤脚新娘

71

柏林圍牆倒塌餘波

歐洲篇

76

咕咕鐘店前跳舞的男人

78

叫賣草莓譜戀歌

80

蓮花舌男人

82

哲人之路



86	父愛澎湃自然
90	窺視
92	跳舞的老先生
94	販賣藝術創作
96	麻取代塑膠
98	謝謝賞錢
100	這兒的水溝清澈數百年！
104	漢堡吹起中文風
106	熱心東德軍人
110	單車風情
116	彈奏豎琴的男人
118	啃法國麵包逛巴黎
120	馬德里頂球人
122	塞凡提斯紀念館
126	佛朗明哥舞
128	艾斯科利亞
132	到巴塞隆納看建築
136	微笑男孩
140	憑吊哥倫布
144	馬車夫

