

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇八八・子部・藝術類

頤園論畫不分卷

〔清〕松年撰

一

澄蘭室古緣萃錄十八卷

〔清〕邵松年撰

一九

寒松閣談藝璣錄六卷

〔清〕張鳴珂撰

三四一

愛日吟廬書畫錄四卷

〔清〕葛金娘撰

三八七

愛日吟廬書畫補錄一卷

愛日吟廬書畫續錄八卷

愛日吟廬書畫別錄四卷

〔清〕葛嗣澎撰

四六九

頤園論畫

〔清〕松年撰

三 毫 米 寬 三 一 〇 毫 米
影 印 原 書 版 框 高 二 〇
據 上 海 圖 書 館 藏 稿 本

頤園論畫

蒙古松手山樓甫并

山水

天地之大萬物挺生山川起伏草木繁興此中萬象皆妙
 若造一番布置世間妙景能任自然人欲肖形全憑心運
 若如何下筆布局前賢具有真傳以心為妙訣不徒
 言為典雅與我莫明遂令心學一旦墜之不爽往矣
 全而後於沾帶轉非仿示必人之意或天資少鈍又誤于
 西而致大所以筆近入魔野莽惑世筆墨一病惡逆必
 致敗笑大方古人能作一代傳人宜易我苦彈筆力極度
 苦轉悟得有三著妙訣一曰用筆一曰用墨一曰用水再加
 是辨微性間操合宜足為畫之靈更就才華敏悟
 適然留心真境每現涵泳胸次必以文章一途從後左史
 百讀爛熟自然文潤泉湧彩墨是近乞機充暢字句則亮
 取之不竭用之常舒凡天如向高峰此登下樹石林一皆從
 一心運墨千幅百尺生趣隨文章之境以此而應境以此
 心而然有文思純樸而無理與阻極之病耶至臨境而
 人名蹟固多長於筆識不或區月紀真不虛而子純粹為
 非西才也至筆處世不一而有我惟作也必必然有我
 何獨或一家之謂耳此等境界全在方寸其何卓識高
 見直超古人之上則創一板也如此方謂之天才筆又古



頤園論畫

吾人作畫應能少受反勝古人之板之若巨不能
 活若危若能筆之而動而此善之微驗種之見景生
 千變萬化以此皆方之若僅得時本倚傍一畫去本若無
 一筆不敢妄下此不但才更乏而心亦必須造化多心
 運云窮精創一家斯為上品

人物

現存晉唐宋元明諸大畫公不以人物為微而三精細到家
 則精神之妙非深度筆墨早妙不能望其趨古人
 左而右史本為綱目藝心非徒玩為實有益於身心之修或
 忠孝節義或儒行嘉言美非足資觀感此非以人而論
 治更所以自也再觀古人作畫以人物為最既創一者必
 題有姓名必以方斷而山水之中亦未嘗不以人物為
 此古人用意皆有深心不亦作給玩耳今不若此也間亦
 上為之宜不少上觀古人之真趣時時之貴至於此道
 難則少知一二教為合社此友陳之如西晉人衣冠器用以及
 俗必須三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
 然也以此類推多有朝代不為思破所以人物雖于山水
 以此再西人之面目若賤仙凡為傳凡神靈度行坐悲喜
 云不長前以得得之能為若夫千人一面竟去區別喜悲
 于然仿出此匠人之作誠所謂世亦不來雅雅若大亦也

此佛須知內典通經要領家法古今制度如布向巨焉
用筆沒色二種廣覽各亦布置向機尤須物理通達人此
皆練過人物之造如也

花子

花子木兩本并其如類如實如二物不可相混寫生之作
在通外如心一經入眼學筆隨胸中下筆神來其形醜肖其
升之多態凡神技神之穿神花界之傷仰既得之於造化
尤須運之于筆端筆宜度宗以本西之鈎勒然其填色也
悉有冷而一筆為作一不輕於古人也細如後筆少以環
人主伴投如矣自斷筆法何以企及自修崇嗣創為畫骨

此以人通備未改代為家範之鈎勒是若禁而之
解尚之向全安人之智慧以主筆既爛沒骨之法仍不可
鈎之以今况之古之難悉凡低地厚不肯苟且偷安之
簡以人心既安力既薄安固手世道之冷以人情之至意
非偶然之弟也而筆更但承其世何必拘守古之須如段骨
精良尤當重筆鈎勒方能骨板堅固壁如冷詩須是
貌之貌及唐字洪大宏遠起不遠大亦之作縱有畫亦是
筆更若此可以類推也輕纖華如至花如以細毛更
分別如鳥獸也毛如數點也孔飛潛動植之物必須肖
真形之合之神自足更研氣為數筆橫行臥之態不可

有錯此... 臨笑山人唯你西家欲品有任情隨意塗抹
曰寫生安不肖其形貌之為速為此等誤不肖不可為
凡轉于此道前人固有佳本亦係目觀其形而筆
吾輩所應法古尤多以造物為本而外會通融匯心手共
同得全於運筆用墨之中神而取之存乎其人可耳其
久法自有西潘備載前不贅述之也茲特反頌口授心傳
方臻絕頂也

論畫詩并序

閑生書友人論畫詩以勗其君再有解其句涉市
寧有霸氣分野三善言古人之長勿崇古人之短始能
佳境再現古今通而骨格之勢理致精神皆在筆端而出
靜穆丰韻胸襟名貴為難差任之善兼備似非讀之長不
但有西潘才學矣有西潘才學矣有西潘才學矣有西潘
凡學西潘而思題名者或名之曰何也因其原為之太
既精畫亦精詩耳其以讀書先以科名為定必其無此
產爆八卦卦祖會而重疊綜三五萬款咸從一生金
小大全籍上元音天籟哉日人言文公筆端上上焉乃猶
象取象形也世丹多脂主澹鈎勒以存物梗概賦色渾
循規矩筆先胸中本花之凝神也想心有主也胸起伏
樹山畫四四休落寂破研之中仍厚也煙霞微一筆橫

作要有十字诀

鉤 古為西曲為鉤

斤似筆鈎亟取鋒

斂
干筆重兩斂

擦 例竿 托 担 办 按

染用炭墨設色鋪勻為要

宣分輕重也宣

烘用水運

絲
木

与
山上

托背以設色爲托生低免此堪樂幸城之用

以上十字論法皆有分別必須善悟方得小水定之妙

自宋人以前皆薄工理。只有鈎勒畫云云。所云世鈎勒者。

昆并銀毛不外此十字所以類推初字則有嫩氣冬

倉者、い太道則入霸得、必須由蒼也、斯入於姤、不又

五井文和家藏

乘時而進以果銳攻之乃一合之

用筆

力喜新筆取大鋒尖奇整圓飽長如字剛筆能用使

然用使則以爲上品作畫喜用退筆取之鍾世亮破不封

方有碎英隸之筆而方免甜熟穉穉之病也

垂釣絲餌竹又非新尖筆又可作畫固房簪筆

仍前差于用墨具于用色筆筆之而一筆兩枝

兩龜、於澤、沈、不、吳、山、甲、金、宜、聖、經、處、口、身、口、以、用、處、

用造竹用墨用墨以用至
列得左矣

田里

王公之彩金衣蓋亦列沒色亦及用礬戎有深其幾者

分別懷柔用是二條乃此方見轉移此家之正苦最

是有幾星散佈之病若夫使然便使墨能任白仍使筆
且之筆背是甚之通到宗矣則更花其初毛羽石以及什物
令人觀之云筆墨底方豈高品

用水

万物初生一水、為用大矣、作畫又主用水、件現墨、出
翰、以淡為骨、所名曰水、也、通家皆得此二字、方有透境、茅、
通、通、通、以、色、通、以、水、通、色、提、起、之、用、法、也、畫、生、筆、墨、
以、水、通、色、以、色、融、水、以、水、通、色、提、起、之、用、法、也、畫、生、筆、墨、
能、使、其、真、神、之、筆、墨、一、經、此、則、更、有、中、失、彼、彼、鉤、鉤、鉤、鉤、
之、能、者、一、經、此、墨、以、助、其、氣、勢、神、神、宣、染、世、之、內、墨、
就、事、之、精、筆、力、以、財、大、色、澤、半、續、不、言、不、外、并、用、筆、
同、墨、用、水、之、字、今、之、失、在、乎、古、人、之、失、在、於、宗、此、此、入、之、勢、苦、
生、為、不、能、人、之、封、好、蓋、二、難、矣、不、知、力、精、進、以、求、之、即、

墨山

作、家、欲、法、先、知、北、宗、派、何、種、此、理、不、通、乃、自、標、轉、
而、已、於、墨、山、有、何、神、益、欲、求、高、手、須、知、於、墨、山、大、以、
代、為、中、法、張、船、山、太、史、三、峽、詩、云、石、走、山、飛、云、不、
千、峰、真、作、亂、麻、皴、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、之、
此、言、山、之、形、勢、也、萬、代、不、可、思、擬、之、妙、所以、終、不、下、筆、
不、盡、山、得、此、詩、之、悟、心、告、神、也、欲、法、名、目、皆、從、人、兩、眼、

出、何、形、則、名、之、曰、何、形、非、人、造、此、名、此、形、樹、叶、名、目、之、
通、現、何、形、而、立、此、此、一、介、字、今、之、皆、通、現、何、形、此、之、形、
之、類、推、不、可、誤、以、人、偏、造、出、也、立、於、五、山、而、樹、之、人、之、決、意、
而、清、茲、不、學、休、

山水

畫、亦、有、三、事、自、山、上、直、下、方、謂、之、瀑布、因、其、形、勢、而、由、
之、此、經、曲、折、而、出、謂、之、流水、必、使、曲、折、之、勢、似、此、似、連、似、連、而、
此、氣、脈、貫、通、皆、隨、下、古、人、以、水、口、為、難、無、不、易、也、余、讀、
人、名、五、水、之、始、其、不、過、見、其、雄、雄、田、田、為、得、法、妙、則、立、用、筆、
蓄、有、氣、有、勢、大、臣、板、弱、屈、屈、屈、屈、石、夾、水、之、生、石、上、貴、水、
亦、石、之、便、石、浮、水、上、則、得、法、矣、平、遠、石、隱、石、隱、石、隱、
小、花、山、最、難、畫、第、一、須、鋪、生、動、氣、十、有、條、有、目、有、條、
中、仍、須、渾、合、不、礙、柔、呼、之、似、有、而、無、古、人、所、謂、給、影、給、聲、
字、其、宜、虛、心、休、合、目、矣、現、而、無、聲、之、句、視、為、細、故、如、
海、潮、以、或、浪、花、翻、騰、噴、雪、此、等、匪、神、氣、力、統、由、第、一、
條、利、一、圓、和、然、見、水、之、起、伏、澎、湃、奔、騰、萬、里、之、勢、水、之、
作、浪、浪、皆、是、一、氣、鼓、盪、而、成、更、宗、但、得、此、理、同、曉、目、中、有、水、
胸、中、有、水、從、氣、合、運、化、而、出、方、見、水、之、真、形、顯、於、筆、上、
如、墨、筆、路、之、故、懷、之、病、久、錢、穀、一、乃、有、派、勢、自、以、之、
言、換、於、下、筆、之、初、心、想、便、順、而、自、然、

天机

设色

作画先设色里起手以能墨多五色赋色之作更
容易其要诀全在解明笔端之性以笔运色须一筆之
內分出濃淡深淺更花更叶方見生動分出兩筆顏
色其法在於何處往之更叶口不能通不令他人意金
此言如仍是未能揣摩神理出來所以不能口說心
授也如多於筆端濃淡兩色其法須上則筆頭水
藉以融冷於之生筆筆頭水少藉毫端一頓挫
此言仿筆全似分不分之妙乃佳境也

墨雲

山間雲斷有陰雨有晴天之分以陰春冬之山不生烟
之非雲之融也如秋山人粧束整齊况之爽目如
味倫光潔直以風望山形則為筆中兼中向者云輕烟而
愈輕愈妙以夏山少雨其氣之潤澤晴天之云捲映
霞文以樹石以狀其蔚然雲秀之態更加以山頭有云影不
明晦交幻方是云山妙境晴山須分顯露遠僻隱僻如
里顯露外白而清明如色淡晴如色濃之如里隱
里晴明之狀一覽即見方是晴云之雨山米家父子擅
此烟观皆是雨山之如里雲云以白雲而思

頤園論畫

八面雨景必須掃屋雨中山色樹木烟霧似非淡而
意則愈淡近之如太濃片白花之烟鋪以山色之
蒼茫模糊難辨的之雨景雨之清涼其云平鋪
既生云必須後後而而起此等如全賴上筆一
墨墨淡淨之然其文如不則以此境界似居雨山之
事畢矣山之近者必須由淡而中而加力而雨
佳筆干且毛、薄、渾、然、去、改、筆、言、癡、墨、不、見、其、
處、反、弱、其、雄、秀、相、上、以、合、烟、霧、之、勝、以、金、露、如、之、
其、其、以、平、放、要、筆、拙、墨、墨、未、父、子、之、步、施、此、及、
總之山至云至是樹皆便漸、由、挺、而、淡、而、濃、非、
佳之或之乎

解筆千絹

生筆純熟細膩水墨是後筆以雨、少、一、五、到、底
從後浸透、而、子、作、通、不、如、用、干、筆、以、食、用、水、
是、之、整、有、先、骨、甜、熟、之、三、力、病、則、墨、水、
脆、膩、不、淨、之、更、境、多、繁、弱、耗、水、耗、色、耗、生、力、易、不、
而、亦、須、力、難、不、能、用、水、運、墨、賦、色、筆、五、拙、笨、不、
墨、癡、墨、不、鮮、水、淡、也、常、一、堆、如、受、污、生、一、幅、皆、
乙、色、此、不、是、要、領、之、病、大、家、得、法、何、論、紙、絹、而、
隨、心、意、乎、

製粉

市肆所賣鉛粉重者仍須自己加煉以去大渣滓而大頂膽
去鉛不淨而人面花柳每犯痼病里暗之色耗費工夫性
重度重誠為可惜曾見去鉛之法甚多未大從竟不犯
恐其甚難有人用石研粉山人因大難者改用鉛粉累煉
而世去鉛仍差徑用野母花粉不必燒鉛研佃亦能
潔白更亦可試用之

西小全生等下生勸安人莫則方得水之真形十字訣
內紅字在此處用一目中曾見波濤起伏浪花翻浪
則小全生人名孫踏心玩味而學之古人有云

水火其用苦功不能成也

石

用於花弁其鈎尖銳而不必十分工細也須相花
口之何處法以工細不二工細不勻錫乳規矩而石之
以山水者其紋擦点摩易於見去不由山水之
往而或成六架層次脫落皆不自然實為玉石之
石之定形實有定形骨節或竹下筆足也云
主求其真決不外山水宗之破麻六斧劈解字
可也皮脂麻重致若銳而已不筆乞鈎輪廓
、既定再海鈎出線之圓圖二箇乃佳

西瓦

花有百餘種其州本不半而古人各作圖可所定者
竟有巧拙之分彼後稿本以手半生目不觀其花
似刻工細絕倫筆墨生動俗而終結于多非得大
趣也其必須以名實以臻其根半也必細心体会其
花之聚精萃神處得之於心旋之於手自能風動
不令花以形勢為第一得大形勢自然生動活潑如
字畫不到外如不識形勢之弱活耳十分軟弱厚
薄反不識其榮之健錯綜俯仰顧盼所謂技匠之
活綴簇抱花為花也叶為花輔使此向今則更
之然事畢矣而乎先定鉛勒之多健字反骨
始有根柢正以傳其家先定通體體之多以至枝
葉鳥獸英信前人處之已竭支山北竹蘭常有之
韻調雅言烟火之此即名之曰不亮有此書卷則終
遠近者鳥獸又何之動之有思見德以形全神是
為之但不乃果野氣霸氣則足之文章筆墨是
為人世也形神是則其之吾則不為所生此為佳

而空雲華愛幻而流動賦色時淨主華蓋軍
 自三禱以反而為去或真可派一華不苟且一華不浪
 費雖草三叶必片條片目決之雖亂及片人物
 隱視其間為具態度而不謬妄十日一水五日一石實
 即二日不或良工苦心為能品上上不靈祿也又見古
 人孔弁翎毛皆後細筆鉤勒而賦色鮮艷濃
 淡合宜元本之向背俯仰鳥獸之飛走起所表
 得物之情性莫不迥極造之功以當不亦其佳哉
 待神即余每讀工細之作惟此一瓣心香立侍校地
 而銘佩難言也後世文人偶為戲墨隨手塗抹少
 得披梳遂自以為此甘華墨所也或亦助失
 天真之令初學入門者打此陣終身難逃
 出綢墨凡學畫者必為之患且日用粗筆
 筆鉤勒要出於本心之婉然也蓋不少熟能生巧
 有神助生有力力則習學丈大幅以壯胸襟胸腕
 筆則筆健墨法元作大面而然氣力雄渾金觀金
 轉之去烟大相果現墨漸得之病皆心元之轉神
 聚之故耳既欲學上法之自量材質近于細賦
 小幅則作此而不必疏焉令大極以出理初之
 是則要者一二再者一二三其得法者墨年生

頤園論畫

不能就心於一事火假三後此言不
 可意
 古今名人寫意之作其作亦有不從工筆漸之收縱
 本意放愈率而謂大寫意是也其初亦入自先從精
 楷大字以先腕力也再作小楷之書既工斯之作行楷漸
 為久熟一便則為大楷而古人作亦不為筆之送到以出
 佳筆相塗油而甜然則為子病王於古人狂草之筆
 於此不可任意拉抹其別於婉曲、清、平、折、如、州、水、之
 同源只生善用筆而已
 或云
 作者先求平正既得平正且求險絕既得險絕後求平正
 層功立地轉其轉目其成初家初此中而臨名家之真
 妙之造於家之心為筆類同所謂集大成是也作畫者
 戶不同細辨性情未定不同初學畫人必先求平正功力
 熟能生巧自其成初家初此中臨摹名家之筆墨其
 心觸動筆通應入需毫毫端內所派集大成是也
 學同既富執筆主章畫境即求新無尋尋早獲首之
 病天能境境別出心裁者前人、而求西往西于百鄉
 法無雷同章法之病此即畫才所難之驗也初學作
 畫偶就落筆後進而現其作一幅而平穩思此即功

就而為人者遠已意而實是非至其本
 是也其本筆墨是也其起執實不能指出其
 優劣更有一班似主行筆如龍見而少少怪高則
 其本少近工整則皆為庸作也此乃漢人宗
 直自充多行而已海論古人真蹟須出一筆其
 平日見向素廣而應既深在下一此語何如
 其仍其力仍批出而家真病源真如始於其
 此其收藏也亦不附手

論古

唐宋元明代有各作派傳世上其本廣本善也
 藏之亦或有佳也上是真何如生此別也
 難非自白善也而不能直扶其病以拙眼論其
 本佳有勝於真本殊多未必令人不取古人
 字者幸一言大是必領其真古人字佳處誠
 不致再不對謬如以字佳而為真本字多
 居何作亦竟非真之誠見故也其本善者
 以三五幅互相比較其某人何處及誤之
 此人所作再為比較屬試不爽此即真作也
 據字之真偽影細思其真偽如鏡何少物
 今果能超出古人之上其何作也至此其論真偽

頤園論畫

評六價值此實貴乎通之非真賞者不為之

臨撫

臨撫古人畫對臨不為背臨將名帖時研讀讀背
 臨其字默想其神日久貫通往往通背臨畫亦最
 為終日對臨固能背其面目但一日無帖則茫
 然反被古人法度所困不能擺脫窠臼竟成苦境也
 王右軍嘗率其家之犬成獨創一家斯為善臨也
 西園畫真真其能避其熟所謂能放能收自圓
 玉潤之候未嘗不為自喜

竹蘭物類

竹蘭物類為畫中別調此等可稱逸品用筆就
 其法亦力而不藉筆之刀勢而云佳作誠觀古今
 善畫者其法不徒筆法也筆法則安然方出
 以竹蘭以峭利爽快為佳上此之險絕者如
 墨色無竹以筆至筆剛要技巧為得法月不
 影此古人所重也之臨觸實得天真妙趣
 竹用柔筆任其腕力足以筆千鈞而不疲一筆用
 筆不能任腕力也俗語能用筆毫為腕力大
 欺人之決工欲善其事必先利其器聖人

說其即可以悟花筆在枝梢梢拔屈經合度
實揮自如味密有趣若幹最忌未拔一段要
舒張有極映之技之而此若幹母皆在技前
畫必領先從嫩處起由細而粗由嫩而老
若千文方此不可重複其上宜如即是無死
決全生須先等劃完若不然則花皆不自
乙面背而側而俯面又力之旁若無意不
偏枯圓轉生滿筆力上不可過於只圖一筆
圓或元氣神完餘若此則乃得情趣否則板
圖實為不醜古人主端不必求其死天真在手通
叔達雙巧沙出我露台善學古人長母教古人
病母尚佳姑母特霸得得自由當教處其而
一番新雅如也按之文人欲度為也按之
三才之人戲墨偶一占筆三筆有神不似
此一筆如又各居之人而力轉到較作亦少
我如寫文又工整一筆又重若新氣凡一
不亦其意染其墨賦色之不似此又一筆
書空什蘭也以為用筆不為拘守中鋒直
而中必不藏鋒迴腕折折中鋒中原
例筆一中以中鋒中鋒中鋒中鋒中鋒

竹叶如似缺釘書中鋒乃要道也為常
所笑不可染此習之花弄一而當生兼竹
不善此道終不願欠更更善於勒蘭竹
我本尤見其難厚有若中石大刷色上
為合宜以分至枝麻細數十板言若似山
筆畫形狀最為下至竹蘭梅菊中石更
挺秀嫩嫩高筒上若不宜太繁水口更
大伴二筆自換巧如非所傳可一言而
凡事不若功不能持粹師傳不過說大
深微如妙實有時侯不到上眼拍板
言益佳也如刻入耳不志到自已看出
現此正長進之時候對病下自勉教而
二能板板前失於今子之七亦有錄
焚好之病以此心自身難肯下若功往
中運已暗生返觀之念此等習之務里
不高實有困福身戒之人心太繁為
有若其情年如熟再子代以今今
或空守歲月豈不可惜至後名只
功子月虛心受教收眼睡覺以服
以古人名蹟作規矩再一板為起人
子儒雅存心

事不樂俗學子既優人自教重名德之學後
 乎中國英古人善名臣其何止數十百人烟皮不
 及矣細觀西傳所傳之人大半皆有嘉言執行之
 政事又不僅以我輩為面而為不朽之業吾輩
 所學之學本房長高切分因此自始聲价漸著
 焉尚不免慮忌於人况要名士脾之耶愚謂
 如謀生先戒狂傲孤冷乖僻矯枉寄情此等人不
 可學也且人又以此為言福厚似是有利無損之
 怪物只不近情理既已自誤更誤以人不肖之士人
 得天也少有區別大之為腹國逸士日要曹
 王孫目觀新朝自坦心存悲善惟待天也博才微
 物心以病狀修怨客之以自害刑獄之苦無板按
 獨取才而品而為人之偏如平載福藝以人
 仿奉易洪月先重治學而以才藝說在實場大居
 危机險地不侵半生為西所役幸不致狂狀連謫
 謫次切不免是西之罪耶皆不善和光同塵之
 耳況洪君勉之
 不後居官山左五宰各日平日力主瘁勤
 愛民河利民為之齟齬幸未獲事招尤果及
 九重訥弊割地累及上台獲遺之心偏值彈

幸訪詢實因困與為知吾名噪竟掩司牧之
 以誤實事之為亦時再以翰墨不致狂傲於俗孤高自
 負白眼加人更不知復運以何候世向惟才就
 人最是有才能之人善夫斂才慎言藏拙納
 力為外世之良法因論而決并敘又痛事以
 告同社知
 西洋西三酒醴消滅色色而天生之氣細觀之
 以飲樂地托而集所出冷局之見四山不如此
 德則吾大乃少世實振言言但能於冷湯起
 西洋西三之德安中國作更者海華星
 勒全体以氣運成形既精神自滿足古人通人物則
 取事於西山水則取真境無六也西園耳西
 西皆取真境也而有古意也也華初學此
 先亦有事偷減果欲成名為作宋沈以安當
 實為之休之大才然必濃之以風神學以以州
 宋廣厚厚法如熟漸之追竹從簡到筆簡是
 智之侯去筆如有所耐人學吐自一亦美若
 博覽為人誠通融雅高入神品若華此亦集
 大亦不誠然創者亦不美一勝心苦詣同應同
 不到供現廣實之時未易超凡入聖以之不

善中良善人能人上人學其知人之意
人物之優劣先看面目其有老態
孩有孩態婦有婦態媚有媚態不
妖媚然文有文之柔度武有武
之儀表衣有衣之紋紋合依筆
墨細如絲絲因如苑莖設色淡維
縵古望之靜綿決其煙火暴烈
之氣此必多學之作而目不分千
人而人皆帶面高習柔衣紋用
側筆鉤折粗野而多設色醜陋
不潔拖拉不整此少學人之作莫以
款式為章而為其本所以貴別
人者必須自求善方為方能辨
優劣其廣為姓身近如作書者以
青黃之利先海其地然及為書
印色以及點跋種種必求古人之
合他人筆畫之目寸不留心往之
疎疎得則嘆乎世人皆不受矚目
董宣人將餓斃失其天生此而藉
養家之人轉於此而此不必苛求太

過亦積德之事也
吾輩學書固有名貴書卷之素
然亦不可太取勝人猶如漸近也年
俱若者方合天地氣候若少年未老而
到西則面黃止恐壽不能長因受火火盡其鋒
其以不能長也高壽年婦女作為西國要健按
夾利仍頗不脫國因考同其雅如事而霸
悍奇怪我僻則謂叔常即為天壽不無傳
遺奇窮思趣度代世道子門人虛擲加平日
其師如眼難及及臨佛像一尊二布即相合能
真難辨矣道子百見此面稱贊不已因
人曰此子平日不及吾今日臨吾面直而并驚
嘆也蓋盧氏不思不壽矣後果應道子之
見人之字筆原有分際平日不及忽也越
勝師必有大志所以貴猶序而進又告
此主精於畫以此得名前生必是僧道而來否則貧儒
相人倘士論貴官不外是僧而本以愚見論之欲現三
人之前生不偏女貌故女性起居飲食作事皆
有徵驗凡從精怪而生者人必聰明德第一代
能活也若人不在福澤及在食色上勝人清高