

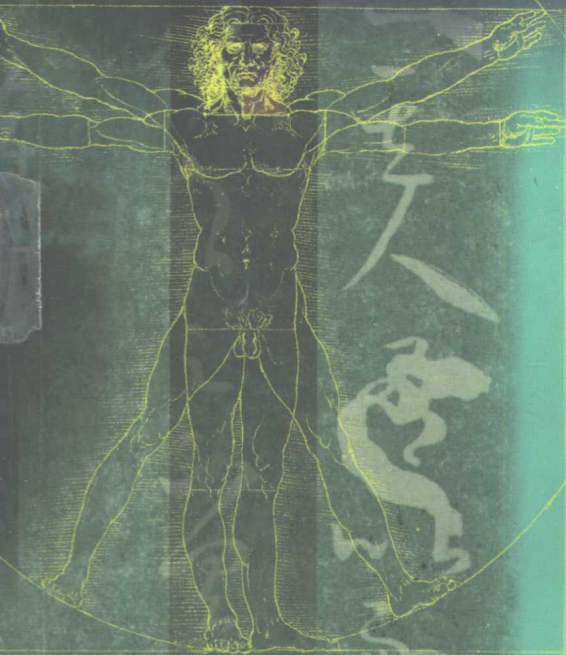
全国高等教育自学考试

《美学原理》

应试与命题突破

上海人民出版社

郑元者 ● 主编



全国高等教育自学考试

《美学原理》

应试与命题突破

郑元者 主编

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《美学原理》应试与命题突破/郑元者主编.

—上海:上海人民出版社,2000

全国高等教育自学考试教材

ISBN 7-208-03576-8

I. 美... II. 郑... III. 美学-高等教育-自学考试-
自学参考资料 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52970 号

责任编辑 曹利群

封面装帧 王晓阳

全国高等教育自学考试

《美学原理》应试与命题突破

郑元者 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 139,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN7-208-03576-8/B·288

定价 11.00 元

出版前言

在中国现代美学诞生之前,中国是一个有“美”无“学”的国家。中国现代美学作为西方文化冲击下的产物,在 20 世纪经历了近百年的学科成长史。从蔡元培 1911 年由德文译出“美育”一词并于次年发表《对于教育方针之意见》,到 1999 年 3 月 5 日朱镕基总理的《政府工作报告》把美育纳入教育方针之列,在时间跨度上穿越了近 90 个春秋寒暑,说明中国现代美学知识教育的体制化过程是一个艰难的历史过程。

1999 年 5 月,《美学自学考试大纲》经教育部批准,开始颁发试行。同年 10 月,全国高等教育自学考试指定教材《美学原理》(蒋孔阳、朱立元主编)正式出版发行。这标志着美学跨入了国家考试制度的行列,从此,美学知识教育的体制化过程也迈进了一个新的阶段。

为了切实有效地帮助广大考生学好《美学原理》课程,深入理解和消化课程内容和考核目标,有利于社会助学,本社特邀复旦大学中文系郑元者博士组织编写了《〈美学原理〉应试与命题突破》一书。郑元者曾师从蒋孔阳教授攻读美学方向的博士学位,又是全国高等教育自学考试指导委员会委托编写的《美学自学考试大纲》和指定教材《美学原理》的主要执笔者之一。李钧博士、张宝贵博士也都是复旦大学中文系文艺学国家重点学科点的青年教师,一直担任中文本科美学专业课程的教学工作。因此,由他们依据《美学自学考试大纲》和指定教材《美学原理》

2 《美学原理》应试与命题突破

编写的《〈美学原理〉应试与命题突破》一书,其权威性是不言而喻的。

本书由“应试技巧”和“题库与标准题型”两部分组成。其中,应试技巧有掌握考试标准、领会命题理念、试题结构分析等三方面的内容,题库与标准题型的题量达 658 道之多,书末还附有详备的题库参考答案及评分标准、模拟试题等。

预祝每一位读者自学成功!

上海人民出版社

2000 年 10 月

目 录

出版前言	1
------	---

第一部分 应试技巧

一、掌握考试标准	1
二、领会命题理念	3
三、试题结构分析	5

第二部分 题库与标准题型

一、单项选择题	9
二、多项选择题	65
三、名词解释	82
四、简答题	84
五、论述题	87

[附录]

题库与标准题型参考答案及评分标准	90
高等教育自学考试《美学原理》模拟试题一	165
模拟试题一参考答案及评分标准	171
高等教育自学考试《美学原理》模拟试题二	175
模拟试题二参考答案及评分标准	182
编后记	188

第一部分 应试技巧

一、掌握考试标准

高等教育自学考试已成为我国高等教育的基本制度之一。目前,全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定了几十个专业考试计划,每个专业的考试计划都在为科学、合理地制定相应的考试标准而努力,汉语言文学专业也不例外。《美学原理》作为汉语言文学专业本科段的必考课程,其考试标准当然也来自于整个高等教育自学考试标准,考生在应试阶段如能对这一考试标准有明确的了解,同时也就了解和掌握了命题的标准。对命题者来说,掌握好这一标准,是命题工作获得成功的关键,所以,考生在学习和备考过程中,在深入钻研相应专业的课程自学考试大纲的同时,对考试标准也有一个基本的了解,可以说是一个前提性的应试技巧。正如一个人只有很好地掌握了游戏规则,才有可能在游戏活动中立于不败之地一样,考试标准就带有“游戏规则”的性质,这样,牢固地掌握自学考试标准,就成了相应的社会助学活动和考生应试取得成功的基本保证。

一般说来,高等教育自学考试标准主要体现在两个方面:一是横向性的难易程度;二是创新能力的要求。前者的焦点集中在“及格”的含义上,后者集中在对考生的能力要求上。下面,我们尝试对这两方面的标准作一番分析和表述。

1. 难易程度

由于高等教育自学考试是个人自学、社会助学和国家考试

相结合的一种新的高等教育形式,其考试以及格为标准,所以,这一标准既是高等教育自学考试及其命题工作的终极性目标,也是社会助学单位和考生的努力目标。这样,“及格”的含义无论对高等教育自学考试制度来说,还是对具体的考生来说都是意义重大的。在几十个专业考试计划中,由于不同的专业和考试科目有其自身的特点,它们之间甚至具有某种不可比性,所以,不同的必考科目在“及格”的含义上也不可能完全相同。这样,各种必考科目均会按照各自的课程要求和相应的及格标准来掌握命题考试的难易程度,并在各种题型中体现出来。以《美学原理》为例,其试题难易程度可以分为5档,每份试卷中5档试题所占比例一般为:易10%,较易20%,一般40%,较难20%,难10%。从这样一种比例分配中,我们可以看出,考生只要出色地完成每份试卷中“易”、“较易”和“一般”这3档试题,就能达到及格的标准,从而顺利地通过《美学原理》的自学考试。除了这种量化的标准外,我们还可以定性地看,《美学原理》作为一个自考科目,其及格的含义相当于这门课程对考生的基本要求,即通过该课程的学习,考生应对什么是美学、美学的产生和发展、美学研究的对象和方法,以及马克思主义美学的哲学基础、主要内容、基本特点有一个基本了解;此外,对美的本质论、美感论、美的形态论、美的范畴论、艺术论和美育论等基本内容能够理解和掌握,并能运用所学的美学知识和基础理论来分析现实生活中的各种审美现象,从美学的角度认识艺术活动。换句话说,考生在《美学原理》的应试过程中,应注重美学基础知识与基础理论的学习和应用,着力掌握《美学自学考试大纲》中那些在难易程度上属于“易”、“较易”和“一般”的考核内容。只要熟练地掌握了这些内容,通过本课程的考试就有了保障。

2. 创新能力的要求

这一要求与高等教育自学考试的培养目标直接相关,也就是说,高等教育自学考试作为一种新的教育形式,它的目标程序在于培养理论与实践均有表现的应用型人才,其准确的表述应该是:理论够用,应用于实践。这样一种培养目标上的定位,意思是说,自学考试各专业考试计划的标准不在于纯理论型的人才,而是培养具有一定理论素养的应用型人才,而对这类人才的创新能力的要求又着眼于能力类型,而不是能力层次。能力类型可难可易,其难易程度与能力层次是两个不同的概念,也就是说,试题的难易程度与能力层次的高低无关,因为各个能力层次对不同的考生都存在着不同难度的试题,而且,在识记、领会、简单应用和综合应用这四个能力层次中,要求高的能力层次中的内容还可以覆盖要求低的能力层次中的内容。可见,考生在回应高等教育自学考试的创新能力要求方面,应针对各课程自学考试大纲中所表述的四个能力层次的相应内容,注重能力类型上的整体性创新能力的培养,使自己的创新能力在四个能力层次上均有所表现。对美学这样一门学科来说,创新能力的要求集中体现在主观性试题之中,这些试题对考生的创新能力无疑是一种总体性的检阅和衡量。如果说一份试卷的难易程度有其相对较“硬”的标准(量化比例和定性要求),那么,具备较强的创新能力的考生就有可能化“硬”为“软”,从而达到或超过自学考试在创新能力上的要求和标准。

二、领会命题理念

在我国当前的高等教育考试制度中,自学考是属于“宽进严出”的一类,这个“严”字就落实在有关专业课程的全国统一考试上。因此,考生在应试的过程中如能具体了解和深切领会高等

教育自学考试的命题理念,无疑是有帮助的。从命题学的角度来看,高等教育自学考试的命题理念可以概括为以下几点:

1. 指导思想

这是实现自学考试的考试标准。由于这一考试形式的任务是要完成对自学者的检查,所以,这一检查工作就要集中反映出自学考试的指导性含义和成就性意义,其中,忠实地实现大纲中的目标是关键。对此,命题工作者就不得不思考一系列严肃而又困难的问题:在命题考试的操作上能否很好地加以落实?60分的标杆如何设立?如何在大纲中寻找这一尺度(到底要培养什么样的人才)?大纲中的课程内容(主体内容)如何体现、落实到命题考试中来?要明确考生应具备什么样的能力?怎么考的问题能否解决好?比如,在考核基础知识的同时怎样才能把基本理论、基本技能也体现出来?事实上,这一系列问题都集中反映在上述考试标准的掌握上。一般说来,在命题者认为离标准最近的地方就会以不同的题型来加大分量,以此来区分考生;其他需要考核但离标准较远的内容,用一种题型去考察考生的掌握程度就可以了。所以,在标准化的命题考试中,100分属于全面考察,60分则用来考察考生对课程的主体内容是否掌握,是否达到了自学考试计划的要求和标准。

2. 以纲为纲

如果说实现自学考试的考试标准是一个指导性的理念,那么,以纲为纲就是一个操作性理念。因为命题工作能否取得成功,就看它在命题时能否在最大的限度内把课程大纲的内容转移好。既然是“转移”,就不是对课程大纲内容的简单搬移或移植,比如,用书外的材料考核书上的内容,就是命题工作中最基本的操作性理念。试想,要是考生做多项选择题比做单项选择题还容易,说明这样的命题与教材靠得太近了。也就是说,真

正符合要求的命题不会简单地从教材上搬试题(如填空题),而会尽量精选一些课外的内容来考核课内的内容。

除上述两个基本理念外,在命题考试中还有一些具体的原则或理念。比如,要求按一定的国际通用标准而不是用过时的标准去考核学生;涉及各民族的宗教、民俗等问题要处理好,凡是涉及此类问题的最好能避开,如此等等。

诸如此类的命题理念看起来似乎只是考试命题的事,与考生好像没什么关系,事实上却并非如此。比如,考生一旦明确了考试命题的指导性理念就是要实现自学考试的考试标准,在命题者认为离标准最近的地方会以不同的题型加大分量来区分考生,那么,考生在全面学习课程内容的同时就可以揣摩哪些课程内容是离自考标准最近的?又如,考生一旦了解考试命题的一个操作性理念就是要在最大的限度内把课程大纲的内容转移好,要用书外的材料考核书上的内容,而不是对课程大纲内容的简单搬用或移植,这就意味着考生在课程学习中就不能死记硬背,而要注重基本技能的训练,注重创新能力的培养,而且在学好教材内容的同时还要注重课外知识的积累。尤其是像《美学原理》这样一门理论性和综合性较强、内容涉及面较广的课程,考生更要注重美学基础理论和基本技能的学习和培养。总之,考生在应试过程中如能自觉地从命题理念的高度来学习和应考,从学习和应考的角度来领会命题理念,就能取得事半功倍的效果,从而使自己有望置身于自学考试命题的区分线之上。

三、试题结构分析

对任何一种考试形式来说,只要以制度化、标准化的面目出现,其考试命题就有内在的结构性要求,包括《美学原理》在内的高等教育自学考试考试自然也不例外。推究起来,试题结构主

要有试题分量、主观题设计、题型与题型结构以及题目制作规则这样几个方面。

1. 分量适中

以 150 分钟的考试时间计, 试题分量以中等水平的考生在规定时间内答完全部试题为度; 参考答案的文字量不宜太大, 要有意识地给学生留下一定的思考时间, 否则很容易导致书本知识的死记硬背; 论述题不能只考书上的, 应有一定的分数比例应用于实践。

2. 主观题设计

最理想的主观题设计会尽量按案例题的方式出现, 如艺术审美实践和现实生活中的案例等。案例题有别于一般的材料题, 其实践成分、应用成分很突出; 论述题中涉及阅读理解的内容, 这在命题者的观念中有一个明确的指导思想, 即解决某一方面的应用能力。考生在做这种类型的论述题时, 要努力领会命题者的指导思想, 并在实际的论述过程中显现自身的应用能力。

3. 题型与题型结构

(1) 对题型有确切的认识

选择对本课程最需要的题型, 不会把大纲中的题型全部搬来, 如《美学原理》的题型可精简为单项选择题、多项选择题、名词解释、简答题和论述题五种题型; 题型之间的功能性覆盖一般要降低到最低限度, 如填空题的所有功能均可以由选择题来代替, 所以可取消填空题; 一份试卷中的大型主观题不宜超过 15 分; 大纲中没有的题型暂时不用。

(2) 题型比例(以一份试卷计)

选择题 40 分, 其中单项选择题 30 分(每小题 1 分)、多项选择题 10 分(每小题 2 分); 非选择题(主观题型)60 分, 其中名词解释 12 分(每小题 4 分)、简答题 21 分(每小题 7 分)、论述题 27

分(12分和15分各一题)。

4. 题目制作

(1) 选择题

形式与内容的规范,在内容上题干不能太长,努力做到简洁、明快、准确;同一题目中所设计的选项其长度一般差不多。一方面,题干与选项的关系应该是一致的,即都在说同一个问题,如美的本质问题、美育的特点问题等;另一方面,选项之间的关系应该一致,比如,形式上要么都是肯定句型,要么都是否定句型,内容上的含量则主要表现为字数大体相当。此外,好的选择题往往能设计出恰当的干扰项(如考生易犯的典型错误)、选项之间一致性强但又不互相暗示。

(2) 非选择题

a) 形式上:非选择题的设问一般力求简洁明快(材料题和案例题的设计除外),可以设一问到三问,以便把考生从问题本身引到结论,如材料题和案例题,设问不宜离开材料,或实际上可以离开材料或案例来做题目。

b) 内容上:非选择题要考核主体内容(在一份试卷中约占20—30分),这是区分、淘汰考生之所在;考核目标要显现出来,如运用美学基本理论来分析和解决实际问题的能力等。

c) 在各类非选择题所提供的参考答案中,各答题要点的分值(评分标准)一般都作过认真的推敲。

(3) 在选择题和非选择题的制作中,设计的题干、选项和参考答案都力求科学性,内容和技术上都能过硬,体现国家考试的权威性;评分标准中的分值都力求合理,即分值与考生付出的劳动应该是等值的,并给考生留出思考的空间。

通过上述对试题结构的全面分析,考生对高等教育自学考试命题应该有比较具体和深入的了解,比如,分量适中的问题意

味着考生除了有一定的识记能力外,还要有思考的能力和运用的能力;主观题设计的原则表明考生在应试过程中要有意识、有计划地注重案例题和材料题的演练,同时还要学会揣摩命题者着力考核考生某一方面应用能力的意图和目标定位。在题型与题型结构以及题目制作方面,通过对题型与题型比例、题目制作的形式和内容方面的规范化要求的深入了解,通过对选择题中题干与选项之间的关系,选项与选项之间的句型、字数和干扰项等方面的关系,以及非选择题的设问样式、主体内容、参考答案要点的分值等命题体例和精神的深入了解,考生就熟悉了诸多重要的应试技巧。如能在平时的课程学习和题型模拟演练中进一步验证和熟悉这些应试技巧,把它们融会贯通,其实战的效果便事半功倍。

第二部分 题库与标准题型

一、单项选择题(每小题 1 分,每小题的四个选项中,只有一个符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内)

1. “什么是美学”的问题到了近代才被提出,说明人类的审美活动开始于
 - a. 近代
 - b. 古代
 - c. 史前时代
 - d. 世界文明中心形成以后

[]
2. 历史地看,美学思想、审美意识和美学学科的关系是
 - a. 美学思想先于审美意识
 - b. 审美意识先于美学思想
 - c. 有了美学学科才有美学思想和审美意识
 - d. 同时产生

[]
3. 一般认为,标志着美学作为一门独立的学科正式宣告成立的著作是
 - a. 康德的《判断力批判》
 - b. 黑格尔的《美学》
 - c. 鲍姆嘉登的《美学》
 - d. 维柯的《新科学》

[]
4. “美学”(aesthetics)最初的含义是
 - a. 伦理学
 - b. 感性学
 - c. 逻辑学
 - d. 认识论

[]
5. 美学的学科性质在于它是一门独立的

11. 人类审美活动的根本属性在于它是
- a. 无意识的本能活动
 - b. 由自觉的意识所支配的精神活动
 - c. 由自觉的意识所支配的实践活动
 - d. 由自觉的意识所支配的精神活动和实践活动 []
12. 从总体上说,美学的发展所经历的三个历史阶段是
- a. 美学→美学思想→审美意识
 - b. 美学→审美意识→美学思想
 - c. 审美意识→美学→美学思想
 - d. 审美意识→美学思想→美学 []
13. 在原始舞蹈和原始绘画中所表现的
- a. 只是原始宗教观念
 - b. 只是物质匮乏的形象化体现
 - c. 有审美意识的反映
 - d. 只是闲来无事的涂鸦 []
14. 人类审美意识的产生是一个
- a. 偶发性的事件
 - b. 历史的过程
 - c. 没有“美的规律”可言的无序过程
 - d. 神灵凭附的产物 []
15. 鲍姆嘉登最初把美学研究的对象界定为
- a. 感性认识的完善
 - b. 理性认识的完善
 - c. “高级认识方式”和“低级认识方式”
 - d. 人的意志 []
16. 主张以美感经验为中心去研究美学很容易忽视的是
- a. 对客观存在的美和艺术进行科学的研究