

全國报刊文学论文索引

1964年3、4月份

目 录

理 論

文学与生活	1
文学与政治	1
文学与人民群众的关系	2
文学的特征、内容和形式	2
文学的批評	3
文学遗产的批判与继承	3
創作問題	3
美学問題	4

中国文学

古代文学	5
近代文学	6
现代文学	6
当代文学	6

学习毛主席詩詞	6
詩	7
小說	8
散文	12
戏剧	14
話剧	15
歌剧	22
戏曲	22
曲艺	28
电影	30
少数民族文学	32
民間文学	32
儿童文学	33

外国文学

亚、非洲	33
欧、美洲	34

理 論

- 馬克思恩格斯对“真正的社会主义”文学的批判 刘綱紀 文艺报1964:3 3.11.
坚持文学的党性原则——讀列宁《論文学与艺术》筆記 申卓言 鴨綠江1964:4 4.1.
用馬克思主义观点批判地总结文学遗产的典范——讀列宁关于列夫·托尔斯泰的論文的
点滴体会 刘翹 吉林师大学报(社会科学)1964:1 4.25.
批判在世界观和創作問題上的修正主义观点——駁卢卡契和維德馬尔在这个問題上的謬
論 陈兆荣 揚州师院学报:19 1964.4.

文学与生活

- 更好地反映我們伟大的时代 为社会主义革命和建設服务(社論) 山花1964:3 3.1.
中共云南省委召开文艺工作者座談会 文艺要更好地为社会主义革命和社会主义建設服
务 閻紅彥同志出席了座談会 赵健民同志作了总结发言 边疆文艺1964:3 3.
义不容辞的历史責任 刘泰隆 广西日报 1964.3.3.
积极参加当前的火热斗争 努力反映我們的新时代——譚启龙同志周兴同志在省文艺創
作座談会上作重要讲话 山东文学1964:3 3.10.
文学要反映社会主义时代(大家談) 易淮 作品(新)3:4 4.1.
烈火炼新人 高風 长江文艺1964:4 4.1.
深入到当前革命斗争中去(社論) 河北日报 1964.4.9.
反映现实斗争 宣揚革命精神 董速 电影文学1964:4 4.15.
思想与现实的距离 余蜀 羊城晚报——文艺評論 1964.4.16.
时代精神、英雄形象及其它——与刘保端同志商榷 庄犁、婉伦 羊城晚报——文艺評
論 1964.4.30. 注:对刘保端的《关于时代精神問題》(載《羊城晚报》1964.2.6.)
提出不同意見。

文学与政治

- 艺术与阶级——駁刘节先生的人性論的艺术观 吳文輝 中山大学学报(哲学、社会科学)
1964:1 3. 注:《意識与观念世界》載《說文月刊》1944年“紀念号”;《孔子的唯仁
論》載《学术研究》1962:3;一次座談会发言报导載《学术研究》1963:5.
感情篇——評文艺評論中“人性論”的新翻版 藍翎 奔流1964:2 3.1.
漫談“人民性”及其它 柳松 奔流1964:4 4.1.

文学与人民群众的关系

要贯彻社会主义的文艺方向 就必须和社会主义时代工农兵相结合 李定坤 星火 1964:4 4.1.

加强文艺团体政治思想工作 促进文艺工作革命化 自治区党委宣传部召开音乐舞蹈工作座谈会林勃民同志作重要讲话 新疆日报 1964.3.30.

坚决执行党和毛主席的文艺方针发挥革命文艺的战斗作用——三月十七日在自治区一九六四年歌舞观摩演出大会上的讲话 赛福鼎 新疆日报 1964.4.5.

文艺必须为工农兵 为社会主义服务 欧阳钦 北方文学 1964:4 4.10. 注:在一九六四年二月二十九日中共黑龙江省委召开的文艺工作座谈会上的讲话。

群众化和标准及其他 纪叶 电影文学 1964:3 3.15. 注:评克文的《群众化和低标准》,载《火花》1963:1.

在为工农兵服务的前提下谈普及与提高——关于“雅与俗”讨论中的几个主要问题之二 谢涓、欧阳若修 广西日报 1964.4.29.

漫谈深入生活(给初学写作者) 巴波 北方文学 1964:2 2.10.

毫不迟疑地到工农兵群众中去(社论) 江西日报 1964.3.28.

在斗争中练好基本功——给农村爱好文艺青年的信之二 周钢鸣 作品(新) 3:4 4.1.

文艺工作者的基本课程 庄家汉 作品(新) 3:4 4.1.

文学的特征、内容和形式

典型、典型环境中的典型性格 杨咏祁 南京大学学报(人文科学) 8:1 1961.3.31.

典型“共性”的本质及其它 孟伟哉 文史哲 1964:2 4.15. 注:对应汉光的《谈性格类型——典型共性中的初级本质》(载《文史哲》1963:5)提出不同看法。

略谈艺术典型的个性特征 一景 湖北日报 1964.4.29.

努力塑造社会主义英雄人物形象 贺祥麟 广西文艺 1964:4 4.5.

数风流人物还看今朝——谈新英雄人物的创造 罗蓀 剧本 1964:4 4.20.

浅谈情节 怀玉 广西文艺 1964:3 3.5

在找主题之前 以群 萌芽 1964:3 3.15.

主题思想的深化(创作漫谈) 任孚先 大公报 1964.4.5.

创作二题 峻青 萌芽 1964:4 4.15. 注:文学的主题、题材与情节结构。

阶级的感情 时代的声——革命军事题材琐谈 胡惠玲 电影文学 1964:4 4.15.

论风格的推陈出新 陈鸣树 学术月刊 1964:3 3.10.

文学的批評

文艺評論的生命力 藍少成 广西日报 1964. 3. 19.

需要重新鉴定傳統的評論（笔談会——学习周揚同志《哲学社会科学工作者的战斗任务》的体会） 周順生 揚州师院学报:19 1964. 4.

正确对待文艺批評（随笔） 馮渠 江淮学刊1964:2 4. 15.

評論工作者要深入生活——从《创业史》爭論所得到的启发（文艺笔談） 丁尔綱 內蒙古日报 1964. 4. 19.

文学遗产的批判与继承

关于批判地继承古典文学遗产的問題 馮宇 哈尔滨师范学院学报（社会科学版）1964: 1 3.

欣赏、感受与分析、批判 余星 甘肃文艺1964:3 3. 1.

学习与借鉴 林无斯 火花 1964:3 3. 1. 注：文学遗产的批判与继承。

高高地举起批判的旗帜（笔談会——学习周揚同志《哲学社会科学工作者的战斗任务》的体会） 薛龙宝 揚州师院学报:19 1964. 4.

从《寒花葬志》談古典作品的批判继承 张九峰 揚州师院学报:19 1964. 4.

从給孔夫子穿上現代服装所想起的（笔談会——学习周揚同志《哲学社会科学工作者的战斗任务》的体会） 黄进德 揚州师院学报:19 1964. 4.

沒有批判就沒有继承（笔談会——学习周揚同志《哲学社会科学工作者的战斗任务》的体会） 程仁栋 揚州师院学报:19 1964. 4.

树立馬克思列宁主义的批判旗帜——談文学遗产的批判与继承（发揚馬克思列宁主义的批判精神 正确对待欧洲資产階級文学遗产） 刘綬松 文艺报1964:4 4. 11.

是批判地吸取呢，还是盲目地崇拜？（发揚馬克思列宁主义的批判精神 正确对待欧洲資产階級文学遗产） 馮至 文艺报1964:4 4. 11.

学习古典文学的几个問題 牛維鼎 江淮学刊 1964:2 4. 15.

评价古代爱情作品必須坚持階級分析方法 湯大民 江海学刊 1964:4 4. 15.

古典文学和外国文学工作者也要革命化 賀祥麟 广西日报 1964. 3. 3.

創作問題

必須坚持文学艺术的革命的现实主义原則 梦荷 长春 1964:3 3. 1.

关于反映矛盾和斗争——在长沙业余作者座談会上的讲话 蕭殷 湖南文学1964:3 3. 5.

学习与创作 包干夫 山东文学 1964:3 3.10.

試談业余創作問題 微山 山花 1964:4 4.1.

关于创作的一些感想 于黑丁 奔流 1964:4 4.1.

开展一个社会主义新文艺创作运动 张承先同志在省戏剧、文学创作会议上的报告摘要
河北日报 1964.4.9.

业余创作三题——在一次座谈会上的发言 孙犁 天津日报——文艺周刊 1964.4.16.

我区文艺界一场意义重大的争论 编者 广西日报 1964.4.28.

技巧从何而来——关于“雅与俗”讨论中的几个主要问题之三 何楚熊、藍少成、蒋锦屏
广西日报 1964.4.30.

谈比喻的感情色彩(语文小札) 卢韦 北京晚报 1964.3.13.

美学问题

别林斯基論现实主义 [苏] A·拉甫列茨基 滿濤譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3.

注:本文原系《别林斯基选集》的序言。

車尔尼雪夫斯基 [苏] Г·索洛維約夫 于冰 季达譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3.

注:本文原系《車尔尼雪夫斯基美学论文集》的序言。

康德論艺术创作中的“天才” [苏] B·阿斯穆斯 王善忠譯 現代文艺理論譯丛:6
1964.3. 注:譯自《近代美学思想史论文集》

論萊辛的《拉奧孔》 [苏] Г·弗里德連杰爾 楊汉池譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3.

注:本文原系萊辛:《拉奧孔》的序言。

赫尔德的文艺观点 [苏] 日尔蒙斯基 周永启譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3.

注:本文原系《赫尔德选集》的序言。

席勒的美学观点 [苏] B·阿斯穆斯 曹葆华譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3. 注:
本文原系《席勒文集》第六卷的附录,原名为《作为哲学家和美学家席勒》。

論黑格尔的美学 [苏] M·奧符相尼柯夫 涂途譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3.
注:譯自《黑格尔的哲学》。

柏克論美和崇高 [苏] 特罗菲莫夫 李邦媛譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.3. 注:
譯自《近代美学思想史论文集》。

論雪萊的《为詩辯护》 [苏] И·聶烏波科耶娃 周錚譯 現代文艺理論譯丛:6 1964.
3. 注:本文原系聶烏波科耶娃的論著《雪萊的革命的浪漫主义》的一节。

試論王国維的唯心主义美学观 林雨华 新建設 1964:3 3.20.

“境界”說辨源兼評其实质——王国維美学思想批判之二 佛雛 揚州師院學報:19
1964.4. 注:《对王国維(紅樓夢評論)的再批判》(王国維美学思想批判之一),載
《江海學刊》1963:6.

周谷城美学的精神循环圈 李醒尘 文艺报 1964:4 4.11.

評朱光潛的艺术論評 周谷城 文艺报 1964:4 4.11. 注:对朱文《表現主义与反映論两种艺术观的基本分歧》(載《文艺报》1963:10.)提出意見。

意境与艺术美——与程至的同志商榷 李醒尘、叶朗 美术 1964:2 4.25. 注:程文《关于意境》載《美术》1963:4.

中国文学

古代文学

談談《詩經》 穆蓉 宁夏文艺 1964:2 4.1.

司馬迁“歌頌”陈涉起义嗎? 唐贊功 人民日报 1964.4.26.

必須正确运用階級分析方法——从《孤儿行》課堂討論說起(笔談会——学习周揚同志《哲学社会科学工作者的战斗任务》的体会) 金家栋 揚州师院学报:19 1964.4.

讀陶管見 遼欽立 吉林师大学报(社会科学) 1964:1 4.25.

从隋唐大曲試探当时歌舞戏的形成 陈中凡 南京大学学报(人文科学) 8:1 1964.3.31.

杜甫絕句的特点 馮鍾芸 北京大学学报(人文科学) 1964:1 2.10.

《廿四詩品》試探 高捷 学术通訊 1964:1 2.20.

金元戏曲家白朴(山西历史人物介紹) 茅揚 学术通訊 1964:1 2.20.

揭阳明墓出土的古剧本《蔡伯喈》年代的新发现 曹非 羊城晚报 1964.3.7.

金圣叹是封建反动文人嗎?——与公盾同志商榷 张緒荣 新建設 1964:4 4.20. 注:公文《不要美化封建反动文人》載《新建設》1963:7.

蒲松齡著作新探 徐恭时 文史哲 1964:2 4.15.

讀新版《郑板桥集》 陈子良 江海学刊 1964:3 3.15.

关于曹雪芹的民主主义思想問題(通信) 陈鼎、何其芳 文学評論 1964:2 4.14.

評《(紅樓夢)中关于“十二釵”的描写》 高淡云 文艺报 1964:3 3.11. 注:俞平伯作,載《文学評論》1963:4.

薛宝釵的性格及其时代烙印 张錦池 哈尔滨师范学院学报(社会科学版) 1964:1 3.

探春新論(上、下) 刘梦溪 光明日报 1964.3.19; 3.21.

刘姥姥这个人——《曹雪芹和繪画》一文异議 方其人 文艺报 1964:3 3.11. 注:惠孝同作,載《北京晚报》1963.10.30.

曹雪芹卒于癸未除夕新証质疑——与吳世昌先生商榷 陈毓黻 新建設 1964:3 3.20. 注:吳文《綜論曹雪芹卒年問題》載《新建設》1963:6.

关于高鹗續《紅樓夢》及其他(信箱) 范宁 图书馆 1964:1 2.20.

清代公案小說的思想傾向——以《施公案》、《彭公案》和《三俠五義》为例 兼論“清官”和

- “侠义”的实质 刘世德、邓绍基 文学评论 1964:2 4.14.
为什么說《施公案》是一部坏书(閱讀指导) 司馬从 中国青年1964:7 4.1.

近代文学

- 《近代詩选》(书评) 廖仲安 文学评论 1964:2 4.14. 注:北京大学中文系文学
专门化一九五五級《近代詩选》小組选注。
讀《近代詩选》 譚家健 江汉学报 1964:4 4.15.

現代文学

- 五四时期散文的发展及其特点 王瑤 北京大学学报(人文科学) 1964:1 2.10.
新詩歌《歌謠专号》 罗伦 天津晚报 1964.3.6.
从一篇手稿看魯迅的写作态度 王永昌 文物 1964:3 3.
艺术的真实和历史的真实——魯迅作品閱讀札記 王永昌 人民日报 1964.4.17.
魯迅的第一篇小說(夜讀拾零) 卜林扉 北京晚报 1964.4.3.
“无奈終輸蕭艾密” 张向天 羊城晚报——文艺評論 1964.4.3. 注:对刘逸生的
《讀魯迅詩的箋注有感》(載《羊城晚报》1963.5.8)提出不同意見。
蕭艾不等于艾密——答张向天同志 刘逸生 羊城晚报——文艺評論 1964.4.3.
《楊貴妃》为何胎死——讀書札記 文草 羊城晚报——文艺評論 1964.4.3. 注:
談魯迅一篇未完成的剧本。
試論矛盾的短篇小說創作 黃侯兴 北京大学学报(人文科学) 1964:1 2.10.
对郭沫若前期思想发展的一些理解——讀《沫若文集》札記 宋耀宗 哈尔滨师范学院学
报(社会科学版) 1964:1 3.
溫流——《最后的吼声》 罗伦 天津晚报 1964.3.21. 注:詩。
吾道終当行九域——讀熊亨瀚《清平乐·观濤》(革命詩詞欣賞) 济翁 长沙晚报
1964.3.28.
瞿秋白同志精心育新花(新戏史录) 蕭清 合肥晚报 1964.4.25.

当代文学

学习毛主席詩詞

- 学习毛主席詩詞的革命精神 安旗 文艺报 1964:3 3.11.
革命的乐观——讀毛主席詩詞有感 解放军刘德鑫 成都晚报 1964.3.3.
毛主席詩詞是推陈出新的光輝榜样 张仲浦 浙江学刊 1964:2 4.15.
我國詩詞的新天地——从毛主席詩詞中学习革命现实主义和革命浪漫主义相結合的艺术

- 方法 张頌南 浙江学刊 1964:2 4.15.
- 虎踞龙盘今胜昔 李夏阳 雨花 1964:4 4.1.
- 关于毛主席《到韶山》诗中“黑手”一词的解释 江海学刊 1964:4 4.15. 注:对佛龕的《風雷起大地,日月换新天·讀毛主席詩詞十首》(載《江海学刊》1964:2)对于毛主席《到韶山》诗中“黑手”一词的解释提出不同意見。
- “不爱紅装爱武装” 郭沫若 人民日报 1964.4.25. 注:《七絕·为女民兵題照》。
- “无限風光在险峰”——讀毛主席《七絕·为李进同志題所攝庐山仙人洞照》 郭沫若 人民日报 1964.4.11.
- “无限風光在险峰”——学习毛主席詩詞中的革命宇宙观 安旗 四川日报 1964.4.20.
- 雪天喜誦咏梅詞——讀毛主席《卜算子·咏梅》的一些体会 王仲鏞 四川文学 1964:3 3.1.
- “待到山花烂漫时”——讀毛主席新发表的詩詞《卜算子·咏梅》 郭沫若 人民日报 1964.3.15.
- 讀毛主席詞二首 陈志宪 四川文学 1964:3 3.1. 注:《卜算子·咏梅》、《滿江紅·和郭沫若同志》。
- 黄海章作学习毛主席詩詞的报告 洪 中山大学学报(哲学、社会科学) 1964:1 3.
- 外国友人喜讀毛主席詩詞 解放军报 1964.4.1.

詩

- 能唱的詩 高琨 长江文艺 1964:3 3.1.
- 再談朗誦 徐迟 长江文艺 1964:3 3.1.
- 群众需要說唱詩 洪帆 詩刊 1964:3 3.10.
- 作詩还是押韵好——詩韵淺談 林曦 人民日报 1964.3.27.
- 一顆水珠——讀《九只洁白的口缸》(文学青年之頁) 何鴻 长江文艺 1964:3 3.1. 注:干戈作,載《长江文艺》1964:3.
- 喜听《銼刀鐸鐸鳴》 李南 长江文艺 1964:4 4.1. 注:王維舟作,載《长江文艺》1964:2.
- 世界革命的战歌——讀石方禹的长詩《古巴·革命及其它》(新花坛) 张奇 詩刊 1964:3 3.10. 注:載《人民文学》1964:1.
- 略評《初雪》(新作評介) 任愷 黑龙江日报 1963.3.22. 注:詩集,沙鷗作。
- 革命家常 战士情怀——略談李季的长詩《向昆仑》(新花坛) 楊揚 詩刊 1964:3 3.10.
- 新的探索——讀《緊踏着跃进的鼓点》 朱風之 河南日报 1964.4.12. 注:李清联作,載《河南日报》1964.3.1.
- 淺談部队气派和詩——致柯原同志 馬焯荣 解放军文艺 1964:4 4.1. 注:評柯原的詩。

精煉雋永 令人深思——談柯藍同志的散文詩《江南水鄉》（談詩詞） 劉仁輝 成都晚報 1964.4.24. 注：《江南水鄉》載散文集《雪浪花》中。

雄壯豪邁的川江号子 余音 詩刊 1964:3 3.10. 注：評唐大同近年來的詩。

空軍生活的贊歌——略談宮璽詩歌的特點 楊甦 解放軍文藝 1964:4 4.1.

寓意於細節之中——談《後方的戰場》中的一組細節描寫（大家談） 江細亮 甘肅文藝 1964:3 3.1. 注：師日新作，載《甘肅文藝》1963:12.

詩如戰鼓催春早——漫話《春歌》（談詩詞） 小木 成都晚報 1964.3.6. 注：郭小川作，載《人民日報》1964.2.13.

農村階級鬥爭的《擂台》（新花壇） 西中揚 詩刊 1964:3 3.10. 注：張志民作，載《詩刊》1963:8.

抒階級鬥爭之情——讀陸榮的組詩《重返楊柳村》 余音 光明日報 1964.3.19.

紅旗，要以紅心來唱！——談抒情長詩《雷鋒之歌》中的革命激情（文學欣賞） 匡滿、文鵬 北京晚報 1964.4.17. 注：賀敬之作，載《中國青年報》1963.4.11.

《西去列車的窗口》小評（新花壇） 謝冕 詩刊 1964:3 3.10. 注：賀敬之作。

塞外的春風歌——評賈漫詩集《春風出塞》 謝冕 草原 1964:3 3.1.

漫評管用的詩歌 江柳 武漢晚報 1964.4.15.

關於詩《繞道》的討論（文藝界一瞥） 湖北日報 1964.4.29. 注：管用和作，載《山寨水鄉集》中。

拾貝人說詩 杜子微 雨花 1964:3 3.1. 注：《海地的懷念》鮑明路作，載《人民文學》1962:11；《家書》王德安作，載《雨花》1963:10.

七家詩剪評——讀詩札記之一 嚴陣 安徽文學 1964:4 4.1. 注：張萬舒、劉祖慈、徐竟高、賀羨泉、錢啟賢、張瑞玉、田上雨。

讀“新墾地”的几首詩 杉松 廣西文藝 1964:4 4.5. 注：談《廣西文藝》1964年1、2月的“新墾地”中六首短詩。

紅色的歌——讀《部隊學習毛主席著作歌謠選》 吳超 人民日報 1964.4.11. 注：載《解放軍文藝》1964:3，《解放軍報》1964.2.29.

把時代的戰鼓擂得更響——讀《廣西文藝》1963年詩歌的几點意見 駱藜 廣西文藝 1964:3 3.5.

把時代的号角吹得更響——從1963年《花地》、業餘文學創作獲獎詩歌談起 中國作家協會廣東分會詩歌組 羊城晚報 1964.3.25.

大力開展朗誦活動，把詩歌送到群眾中去——詩歌朗誦座談會紀要 本刊記者 詩刊 1964:4 4.10.

小 說

我也來談談短篇小說的故事和語言 張耀輝 山花 1964:4 4.1.

最根本的問題（短篇小說群眾化筆談） 王一善 山花 1964:4 4.1.

大写新社会新人物新風尚——1963年《花地》业余文学創作获奖小說、散文評介 周鋼鳴
羊城晚报 1964.3.24.

故事員風格贊——四論大力提倡讲革命故事（社論） 文汇报 1964.3.29.

故事員队伍要扩大也要巩固提高——五論大力提倡讲革命故事（社論） 文汇报 1964.
4.27.

兴无灭資，大讲革命故事 辛宏銘 长春 1964:4 4.1.

深挖巧串——关于編写頌揚先进的革命故事 上海工人文化宮健乔 工人日报 1964.
4.3.

《故事会》是怎样誕生的？ 王須兴 新民晚报 1964.4.24.

怎样讲好革命故事（經驗交流） 蔡文祺 东海 1964:3 3.10.

怎样讲故事 毛学鏞 中国青年报 1964.3.14.

从《老姐妹》的得失談起 思如 雨花 1964:4 4.1. 注：丁昌华作，載《雨花》1964:3.
意味深长的《上梁》（讀者中来） 林永生 星火 1964:3 3.1. 注：丁潤生作，載
《星火》1964:1.

再談《金沙洲》的艺术构思——答张衍德同志 陆一帆、封祖盛 羊城晚报——文艺評
論 1964.4.16. 注：张文《三点疑問》載《羊城晚报》1964.3.25.

讀《故事老人》（习作者之友） 凌璞三 鴨綠江 1964:3 3.1. 注：于圣业作，載
《鴨綠江》1964:3.

对王有任作品的几点測度 沈明德 安徽文学 1964.3 3.1.

讀《黑凤》产生的联想——談表現时代精神和写新人性格（关于如何創造社会主义新人形
象的討論） 秦德林 雨花 1964:3 3.1. 注：王汶石作。

向农民介紹《黑凤》 柳枏 山花 1964:3 3.1.

《黑凤》淺探 牧惠 延河 1964:3 3.1.

进攻的性格——讀中篇小說《黑凤》 譚需生 文艺报 1964:3 3.11.

一代新人的形象——談黑凤形象的塑造 高云 光明日报 1964.4.7.

願更多的种子开花結果——讀短篇小說《种子》 陝西王萍生 工人日报 1964.3.10.
注：王拓明作，載《人民文学》1963:12.

斗争沒有結束（大家談） 樊俊林 长春 1964:3 3.1. 注：《紧要关头》王宗汉作，
載《长春》1963:11.

讀《紧要关头》 曹延庆 长春 1964:3. 3.1.

石金展为什么不能当选 梁德祥 长春 1964:3 3.1. 注：《紧要关头》中的人物。

讀《未完成任务》 石品 长江文艺 1964:4 4.1. 注：王宗德作，載《长江文艺》
1964:4.

讀《查干河在欢笑》 李耀先 草原 1964:3 3.1. 注：短篇集，王栋作。

巴林草原上的一束鮮花——評《查干河在欢笑》 树平 內蒙古日报 1964.4.12.

艰苦奋斗的榜样——讀《理財》（閱讀札記） 林志浩 大公报 1964.3.5. 注：王

愿坚作，载《解放军文艺》1963:12.

修改《樊家故事》的一点体会（讀者 作者 編者） 天驥 雨花1964:4 4.1. 注：
載《雨花》1963:10.

讀長篇小說《火种》（書評） 郑擇魁 武汉晚报 1964.3.24. 注：《火焰三部曲》第一部，艾明之作。

讀了《火种》以后的点滴感想 茅盾 收获 1964:2 3.25.

初讀《火种》（新作談） 許孝伯、陈奉德 文汇报 1964.3.30.

談柳金松的成长过程——讀《火种》随笔 熊熊 南昌晚报 1964.3.25.

《卖杏》的写作經過 沙丙德 合肥晚报 1964.4.28. 注：載《人民文学》1963:11.12.

試評短篇小說集《力原》 方胜 新港 1964:4 4.1. 注：李滿天作。

評李建綱的小說 刘翰文 长江文艺 1964:3 3.1.

漫評林斤瀾的創作及有关評論 陈言 文艺报 1964:3 3.11.

思想必須革命化——讀短篇小說《五十大关》 胡德培 光明日报 1964.4.7. 注：林
雨作，載《解放军文艺》1964:2.

关于仲小娣的錯誤（讀者 作者 編者） 楊向柳 新疆文学 1964:4 4.5. 注：《兄
妹之間》周非作，載《新疆文学》1964:1.

中文系举行关于梁生宝形象的学术討論会 孙靜 北京大学学报（人文科学）1964:1
2.10. 注：《創業史》中的人物。

梁生宝形象评价中的几个問題 邓牛頓、吳立昌、何士雄 文汇报 1964.3.16.

注：对严家炎的《关于梁生宝形象》（載《文学評論》1963:3）提出不同意見。

关于梁生宝形象的塑造——与严家炎同志商榷 李关元 揚州师院学报:19 1964.4.

对《关于梁生宝形象》一文的意見 朝耘 文学評論 1964:2 4.14.

也談《課堂內外》——与綦水源同志商榷（讀者 作者 編者） 赵济寬 新疆文学1964:
4 4.5. 注：綦文《讀〈課堂內外〉隨談》載《新疆文学》1964:1.

农村生活的贊歌——簡評段荃法同志的近作 顏慧云 奔流 1964:2 3.1.

在恶狼面前——談短篇小說《鞋》里的怀春和彥喜 于燕郊 羊城晚报 1964.4.10.

注：段荃法作，載《人民文学》1963:10.

我所理解的李自成 姚雪垠 羊城晚报——文艺評論 1964.3.12. 注：《李自成》姚
雪垠作。

从《沙桂英》的創作談起（作家書簡） 唐克新 北方文学 1964:2 2.10. 注：①答
郭先紅提出的关于《沙桂英》的創作等問題。②附郭先紅給唐克新的信。

以集中取胜，以平凡見长——簡評《会前》（讀者中来） 袁茂华 星火 1964:3 3.1.
注：馬正太作，載《星火》1964:1.

略談馬烽对短篇小說体裁的运用 李秉直、鍾源 学术通訊 1964:1 2.20.

也評《風云初記》——与楚白純同志商榷 維章 河北文学 1964:4 4.1. 注：楚文《評
《風云初記》》載《河北文学》1963:8.

- 农村文化革命的颂歌——讀《楓叶紅时》 史燕 奔流 1964:4 4.1. 注:徐慎作,載《奔流》1964:2.
- 一朵新花——讀农民作者倪继金的《王大伯与张二嫂》(书刊評介) 李乔 成都晚报 1964.4.4. 注:載《四川文学》1964:3.
- 《街坊邻居》讀后(育苗地) 傅坤 甘肃文艺 1964:4 4.11. 注:許若平作,載《甘肃文艺》1964:4.
- 刻骨的仇恨,韧性的战斗 閻綱 新港 1964:3 3.1. 注:《紅旗譜》梁斌作。
- 一幕精采的“喜剧”——荐《介紹》 叶子金 天津晚报 1964.3.3. 注:陆文夫作,載《人民文学》1962:9.
- 主题好 构思巧(新作談) 蔣成瑞 东海 1964:4 4.10. 注:《幸福魚》陆舟作,載《东海》1964:3.
- 人物和思想——讀《山区商店》(育苗地) 惠風 甘肃文艺 1964:3 3.1. 注:陈步邱作,載《甘肃文艺》1964:3.
- 跟火热的生活一道前进——簡評工人作者崔椿藩的創作 廖堃 天津日报——文艺周刊 1964.4.9.
- 喜讀《玉泉噴綠》 保兴泉 內蒙古日报 1964.3.4. 注:賀政民作。
- 讀《玉泉噴綠》——給賀政民同志的信 楊嘯 草原 1964:4 4.1.
- 談《玉泉噴綠》的民族特色 汪浙成 草原 1964:4 4.1.
- 一部写社会主义革命和建設的好书 孟和博彥 草原 1964:4 4.1. 注:評《玉泉噴綠》。
- 深入生活的体会 賀政民 草原 1964:4 4.1. 注:作者談《玉泉噴綠》的創作体会。
- 描写人民内部矛盾的一次嘗試——《浪濤滾滾》写作随感 韶华 电影艺术 1964:2 4.15.
- 理解生活和理解題材——用《征途》和另外一篇来稿作例子(讀稿随談) 宁雯 宁夏文艺 1964:2 4.1. 注:《征途》,翟辰思作,載《宁夏文艺》1964:2.
- 評《第一枪》的傾向(书評) 馮育柱 青海日报 1964.4.15. 注:赵希問作,載《青海湖》1962:6.
- 抓住問題、描写問題、解決問題——談赵树理短篇小說的思想性和战斗性 迅雷 火花 1964:4 4.1.
- 《卖烟叶》讀后 管蠡 天津晚报 1964.4.1. 注:《人民文学》1964:1、3 連載。
- 說故事 灵得很——讀《卖烟叶》(賞花人語) 一帆 羊城晚报 1964.4.14.
- 周炳形象及其它——关于《三家巷》和《苦斗》的評價問題 蔡葵 文学評論 1964:2 4.14.
- 也談《插秧》 叶帆 山花 1964:4 4.1. 注:对金友斌的《对《插秧》的一点看法》(載《山花》1963:11) 提出不同意見。
- 血泪斑斑的控訴 何文 长春 1964:4 4.1. 注:《在王家的客厅里》刘洪才作,載《长

春》1964:1.

无敌战士精神之美——試談小說《战鼓催春》 韦軒、沙世荣 羊城晚报——文艺評論 1964.4.30. 注:蕭玉继作。

《迎冰曲》(新收获) 周立波 文艺报 1964:4 4.11. 注:蕭育軒作,載《人民文学》1964:3.

俏对悬崖百丈冰——讀蕭育軒的《迎冰曲》 康濯 新湖南报 1964.4.23.

《紅岩》在日本 文洁若 文艺报 1964:3 3.11.

談三篇新人新作 余力文 新疆文学 1964:4 4.5. 注:散文《沙枣树的風格》周兴基作;小說《六号》刘学顏作;小說《招綫》回族白练作,均載《新疆文学》1964:1.

《短篇小說》在农村——宁津县《短篇小說》座談会紀要 葵园整理 河北文学 1964:4 4.1.

喜見《萌芽》吐秀 曉立 文汇报 1964.4.20.

丰收的一九六三年 本刊記者 河北文学 1964:3 3.1.

評近两年《火花》上的短篇小說 汪远平、曲潤海、丁耀良 学术通訊 1964:1 2.20.

喜看文苑新花放——談《甘肅文艺》1963年9月号《新人新作》特輯 王鵬 甘肅文艺 1964:3 3.1.

一年来新人新作巡礼 秦力揚 安徽文学 1964:3 3.1. 注:对1963年《安徽文学》上新人新作的評述。

短篇小說的新收获——評《湖南文学》1963年青年作者的短篇小說 张盛裕、邓超高、周寅宾 湖南文学 1964:4 4.5.

散 文

进一步发展报告文学創作(专論)(要让报告文学遍地开花,迅速反映社会主义时代!) 文艺报 1964:4 4.11.

新人新風尚——报告文学的战斗主题(要让报告文学遍地开花,迅速反映社会主义时代!) 张沛 文艺报 1964:4 4.11.

讀《发光的人》(习作者之友) 凌璞三 鴨綠江 1964:4 4.1. 注:报告文学王連第作,載《鴨綠江》1964:4.

讀《郭兴福和他的战士們》(报告文学推荐) 洪澤 武汉晚报 1964.4.18. 注:連云山等作,載《解放軍文艺》1964:3.

揭示先进人物的精神面貌——讀《一顆閃光的小螺絲釘》 章驥 解放軍文艺 1964:3 3.1. 注:馬国昌作,載《解放軍文艺》1964:1.

报告文学的新收获——讀《大寨英雄譜》 王树舜 光明日报 1964.4.7. 注:孙謙作,載《火花》1964:3.

讀《大寨英雄譜》,贊大寨精神(要让报告文学遍地开花,迅速反映社会主义时代!) 李业 文艺报 1964:4 4.11.

贊《大寨英雄譜》 侯金鏡 人民文学1964:4 4.12.

喜讀《新洋伯》 方胜 解放日报 1964.3.17. 注:黃宗英作,載《解放日报》1964.2.23.

六亿神州尽舜尧——喜讀《紅心壯志》 謝挺飞 鴨綠江1964:4 4.1. 注:朱贊平、曉凡、刘湛秋、侯旭东集体創作,載《鴨綠江》1964:1—3.

最初一滴水——讀报告文学《阳光·花園·搖籃》 汝仰 羊城晚报 1964.3.16.

注:黃庆云、紫風、陶萍合作,載《羊城晚报》1964.2.17.

平凡中見伟大——喜讀本期几篇报告文学作品 铁崖 鴨綠江1964:3 3.1.

努力发掘富有普遍意义的主题——評三篇写部队訓練生活的报告文学 稅海濤 解放軍文艺1964:4 4.1. 注:《將軍傳經記》,庄朝亨等作;《三“战”三捷》,金为华作;《一顆閃光的小螺絲釘》,馬国昌作;分載《解放軍文艺》1963:8.12.和1964:1.

讀《秋色賦》 謝云 人民日报 1964.4.25. 注:散文和报告文学集,峻青作。

革命的号角 时代的最强音——讀《解放軍文艺》的报告文学 大公报 1964.3.10.

努力創作更多更好的报告文学——本刊本期报告文学特輯讀后感 郑篤 火花1964:3 3.1.

使人激动,使人奋发——讀《火花》的《报告文学特輯》 言以实 山西日报 1964.4.1. 注:評1964:3《火花》中《报告文学特輯》。

談目前广东报告文学創作的几个問題 文齐思 羊城晚报——文艺評論 1964.4.30.

《队长之死》反映的是什麼生活——評《广西文艺》三月号的一篇生活速写 筱萍伦 广西日报 1964.4.18. 注:王业民作。

热浪滾滾扑面而来——談《老姐妹俩》(书评) 张秀华 郑州晚报 1964.4.22. 注:速写,沙丙德作,載《人民文学》1964:3.

拿笔战斗——讀三篇农村速写 映山紅 作品(新)3:3 1964.3.1. 注:《深夜里》,程桂芳作;《渡口》,林光續作;《一出小戏》,李英群作;均載《作品》(新)3:3.

进一步繁荣杂文創作——《花地》业余文学創作获奖杂文讀后 秦牧 羊城晚报 1964.3.23. 注:《种子贊》賀青作,《黑白篇》岑桑作,《怀秋篇》华敏作,《給生活里的夏倩如》唐葆华作,《映日荷花別样紅》康群作,《唱歌要唱革命歌》管正之作,均載《羊城晚报》1963《花地》副刊。

革命回忆录与中国現代史研究 张注洪 学术通訊1964:1 2.20.

生的伟大 死的光荣——《青年英雄的故事》代序 馬铁丁 人民日报 1964.4.25. 注:传记,中国青年出版社編。

面向现实編写“五史” 胡华 光明日报 1964.3.12.

編写家史可以虛构嗎?(文艺信箱) 凌云壮志、叶蕉 广西文艺1964:3 3.5. 注:凌云壮志問,叶蕉答。

为劳动人民立传——讀家史《十八亩地》 曾慧民 南宁晚报 1964.3.27. 注:李准整理,載《人民日报》1964.1.15.

- 《不願做奴隸的人》 李賜 草原1964:3 3.1. 注:孟庆增作,載《草原》1963:11.12.
是血泪史,也是斗争史——讀黃声孝家史 賀兴安 长江文艺1964:4 4.1. 注:《跳
出苦海跟太阳》黃声孝作,載《长江文艺》1964:3.
一篇好家史——介紹黃声孝近作《跳出苦海跟太阳》(杂志架上) 何先 武汉晚报
1964.4.10.
讀家史《換了人間》 郝銀生 山花1964:3 3.1. 注:彭金玉作,載《山花》1964:1.
漫談家史写作——評《我和武汉》 王庆生 武汉晚报 1964.4.8. 注:武汉晚报編
輯部編。
《岱海春秋》 馬白 草原1964:3 3.1. 注:草原編輯部村史編写組編,載《草原》
1963:11.12.
一本階級教育的教材——讀《貧农“家譜”万代传》(书评) 俞三牛 北京文艺 1964:4
4.4. 注:北京市棲梓庄人民公社村史編写組編。
喜讀《圣獅風雷》 陈則光 作品(新)3:3 1964.3.1. 注:队史。
文学的笔墨 历史的眼光——讀《圣獅風雷》兼談村史、队史的写作 賀青 羊城晚
报——文艺評論 1964.4.16.

戏 剧

- 創社会主义之新 严侯 热風1964:2 3.5.
反映现实生活是戏剧发展的广闊道路 雪衡 吉林日报 1964.3.6.
大搞創作 大演現代剧 积极創造社会主义新文艺(社論) 天津日报 1964.3.9.
赵紫阳同志昨天就我省文艺工作問題作重要講話 明确主攻方向,写現代演現代唱現代
(本報訊) 羊城晚报 1964.3.12.
从現代剧中吸取丰富的思想营养 聞夷 中国青年1964:6 3.16.
現代戏——社会主义舞台艺术的主流 安徽文学1964:4 4.1.
从历史上看进步的現代剧(为現代戏开道) 黃立业 广西日报 1964.3.13.
大力創作和演出現代剧(社論) 青海日报 1964.3.17.
把現代戏的鑼鼓大敲起来(社論) 新湖南报1964.3.19.
戏剧·时代·人民——談提倡現代剧的革命意义 胡錫濤 光明日报 1964.3.22.
反映最新最美的生活,創造最新最美的图画——关于現代剧若干問題的研究 姚文元
收获1964:2 3.25.
出社会主义之新 冬生 安徽文学1964:4 4.1.
大力提倡革命的現代戏(給連队讲时事) 文乐 解放軍报 1964.4.10.
略論現代戏 齐云 江淮学刊1964:2 4.15.
“在这里是不能采用同一的美学見解的”(現代剧論壇) 刘守华 湖北日报 1964.4.
25.
“忠孝节义”有人民性嗎? 李嘯仓 河北文学——戏剧增刊1964:1 1.20.

- 工业题材剧作问题浅探 陈恭敏 解放日报 1964.4.2.
- 神话戏与鬼戏的区别? (信箱) 庄华 大公报 1964.3.10.
- 不要曲解鲁迅作品来为鬼戏辩护 林志浩 戏剧报1964:3 3.20.
- 努力繁荣现代剧创作(专论) 奔流——戏剧专刊1964:1.
- 题材·新人·生活——在省现代戏创作会上的发言 于黑丁 奔流——戏剧专刊1964:1.
- 充分反映时代精神 努力提高创作质量——省现代戏创作座谈会纪要 本刊记者 奔流——戏剧专刊1964:1.
- 认真地向地方文艺工作者学习 陈其通 人民日报 1964.3.15.
- 文艺创作要回答千百万群众所关心的问题——侯金镜同志在北京市业余剧作者学习会上的专题报告(摘要) 北京文艺1964:4 4.4.
- 歌颂社会主义 塑造英雄形象——当前戏剧创作中值得注意的问题 黎洪 江淮学刊 1964:2 4.15.
- 关心和提出千百万群众所关心的问题——读剧漫谈 侯金镜 戏剧报1964:4 4.20.
- 在戏剧中反映人民内部矛盾的问题(报刊文摘) 天津日报 1964.3.4.
- 积极地发展我区社会主义的戏剧艺术(社论) 草原1964:3 3.1.
- 当代的形象 当代的声音——兰州剧坛新貌 本刊记者 甘肃文艺1964:3 3.1.
- 反映现实生活斗争 发挥戏剧战斗作用 我省戏剧工作者编演现代剧成绩显著(本报讯) 青海日报 1964.4.22.
- 让剧坛上的社会主义百花放得更好 一农、朝阳 浙江日报 1964.3.25.
- 一年来我省戏剧舞台面貌的新变化 金汉川 湖南文学1964:4 4.5.
- 努力发展和繁荣社会主义戏剧艺术——迎接西北地区和陕西省戏剧观摩演出(社论) 陕西日报 1964.3.11.
- 促进戏剧艺术革命化——祝陕西省第二届戏剧观摩演出大会开幕(社论) 陕西日报 1964.4.20.
- 我省第二届戏剧观摩演出大会隆重开幕 中共中央西北局和省市负责同志出席了开幕式 李启明省长致开幕词 省委书记处书记舒同作重要讲话 陕西日报 1964.4.22.
- 以社会主义英雄形象鼓舞观众——祝全省专业剧团现代戏剧观摩演出开幕 晌午 青海日报 1964.4.14.
- 我省专业剧团现代戏剧观摩演出会开幕 中共青海省委第一书记杨植霖同志作了重要讲话(本报讯) 青海日报 1964.4.14.
- 乘胜前进,为创作和演出更多更好的现代剧而努力——庆祝我省专业剧团现代戏剧观摩演出会胜利闭幕(社论) 青海日报 1964.4.25.

話 劇

- 进一步发挥话剧的战斗作用(社论) 戏剧报 1964:4 4.20.

- 应当大力提倡独幕剧 陈其通 光明日报 1964. 3. 31.
- 祝社会主义文艺胜利前进(社论) 文汇报 1964. 4. 1.
- 我喜欢排现代话剧——为什么?——答一位观众的信 佐临 人民日报 1964. 4. 1.
- 加速革命化 演好现代剧 王玉梅 人民日报 1964. 4. 1.
- 谈几部现代剧的时代特色 萧草、萧云儒 延河1964:4 4. 11.
- 在成都演出话剧的专县文工团 讨论话剧推陈出新问题 朱学儒 四川日报 1964. 3. 21.
- 话剧一定要推陈出新 蓝羽 四川日报 1964. 3. 25.
- 大力创作反映社会主义现实生活的话剧(文艺必须为无产阶级政治服务 为社会主义经济基础服务) 本刊编辑部 边疆文艺1964:3 3.
- 涉深水者得蛟龙(深入现实生活 表现新人新事) 秉箴 羊城晚报 1964. 3. 28.
- 努力反映工人阶级的斗争生活——胡万春同志在北京市业余剧作者学习会上的专题报告(摘要) 北京文艺1964:4 4. 4.
- 初写话剧的感想(深入火热斗争 反映伟大时代) 胡万春 戏剧报1964:4 4. 20.
- 在群众中学习和锻炼——下乡一年杂感(深入火热斗争 反映伟大时代) 刘厚明 戏剧报1964:4 4. 20.
- 为广大群众创作更多更好的话剧(社论) 人民日报 1964. 4. 1.
- 迎接百花怒放的季节(在戏剧中歌颂英雄人物 让舞台上充满革命精神) 曹禺 北京日报 1964. 4. 1.
- 热烈的祝贺,殷切的希望(社论) 解放日报 1964. 4. 1. 注:祝话剧创作的丰收。
- 话剧舞台上奏起社会主义的高音(在戏剧中歌颂英雄人物 让舞台上充满革命精神) 吴雪 北京日报 1964. 4. 1.
- 阔步前进的社会主义话剧 陈刚 文汇报 1964. 4. 3.
- 欢呼毛泽东文艺思想的新胜利 陈其通 解放军报 1964. 4. 9.
- 高举毛泽东文艺思想红旗深入生活反映时代精神 一批优秀话剧作者和演出单位获奖(新华社三十一日讯) 人民日报 1964. 4. 1.
- 话剧界的大喜事——话剧授奖所想到的 吴雪 人民日报 1964. 4. 1.
- 高举毛泽东文艺思想红旗继续前进——祝优秀话剧创作和演出获奖(社论) 光明日报 1964. 4. 1.
- 文化部举行一九六三年以来优秀话剧授奖大会 陆定一同志出席大会并作了重要讲话(据新华社讯) 戏剧报1964:4 4. 20.
- 为发展社会主义新戏剧而奋斗——在1963年以来优秀话剧创作及演出授奖大会上的讲话 沈雁冰 戏剧报1964:4 4. 20.
- 创作更多的好作品为社会主义事业服务——在一九六三年以来优秀话剧创作及演出授奖大会上的发言 沈西蒙 戏剧报1964:4 4. 20.
- 党的领导是编演好现代戏的可靠保证——在1963年以来优秀话剧创作及演出授奖大会