

- 优秀作文的范例
- 提高写作能力的益友
- 开阔视野增长知识的窗口

世界中学生 优秀作文讲评

主编 李保初 但国干

北京师范大学出版社

世界中学生优秀作文讲评

主 编 李保初 但国干

副主编 肖文江

(京)新登字160号

讲评老师(按姓氏笔画排列)

马笑霞 邓秀华 许京生 朱建军
张 燕 李保初 肖文江 但国干
周 靖 黄妙轩

世界中学生优秀作文讲评

主 编 李保初 但国干

副主编 肖文江

•

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京朝阳展望印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.375 字数: 249千

1991年9月第1版

1991年9月第1次印刷

印数: 1-14 500

ISBN 7-303-01267-2/G·755

定价: 4.75元

序 言

李保初 但国干

现在的中学生，是值得骄傲的。他们是承先启后的关键的一代，是21世纪初升的太阳。他们就是祖国的希望，是民族的未来，也是人类的前途。“任重而道远”，不是泛泛的寄语，而是沉甸甸的历史嘱托，是切切实实的现实与未来的箴言。

我们的青少年，毫无疑问，将比父辈视野更宏阔，知识更丰富，作为更重大。在他们的手里，将托起崭新的、高耸的社会主义大厦，将创造出过去无与伦比的物质文明与精神文明。

但是，万丈高楼平地起，知识的获得主要不是靠豪言和壮语，决定需要的是脚踏实地的行动，是勤奋，是恒心，是刻苦。我们相信，他们会珍惜自己的青春才华，会注意往前迈进的每一个脚步。

无论是从认识世界、面向未来着眼，也无论是从丰富知识、开发智力考虑，或者是出于传递信息、交流思想的需要，中学生们都应该重视作文，并打下坚实的基础，练就一支生花妙笔，为自身的发展、为社会、为人民作出重大的贡献。

作为同学们的老师和朋友，我们很愿意在这方面出点力、尽点责。我们就是抱着这样的想法选编了这本《世界中学生优秀作文讲评》的。本书收集了美国、加拿大、巴西、智利、英国、法国、德国、苏联、捷克、泰国、新加坡、马来西亚、日本、缅甸、澳大利亚、中国、台湾、香港等22个国家和地区中学生的优秀作文96篇。除了大家所熟悉的一般记叙、说明、议论文外，还有文学作品，如小说、诗歌、散文、电影剧本等。内容和体裁都相当丰富。

这些作文，题材新颖而广泛。说它新颖，是因为它反映的贫

富状况、宗教信仰、家庭关系、伦理思想、教育方法等，我们读来会产生一种新异感。这是由社会制度和价值观念不同而造成的，当然这有一个正确对待的问题。说它广泛，是因为反映的生活面很宽。有学校生活，也有假期生活，家庭生活；有学习生活，也有游览、劳动、文化娱乐生活；有大家都相似的一般生活；也有纯属于个人的感情生活（如有的写自己的早恋）。就象五色花一样，绚丽多彩，斑斓多姿。

这些作文，写法独特，技巧较成熟。我们认为这几点是值得大家注意的：首先，是思想开放，无拘无束。作文本来是一项创造性的劳动。奇思异想，超凡脱俗，是最需要提倡和追求的。当然我们不是要鼓励搜奇猎异，不是要牺牲文章的思想意义。书中几篇这类题材的作文，不是很积极、健康、有意义吗？其次，是想象丰富，勇于创造。这与他们的教学思想有关。英国的中小学是鼓励学生虚构故事的。很多国家和地区的中学老师，都鼓励学生写充满想象内容的文章。我国学生的国际获奖作文也在这方面显示了特色。大至太空景象、外星人的生活，小至一粒种子、微生物的动态，他们都希望认识与了解。他们乐意让想象的翅膀载着他们遨游未知的世界，畅想将来的万事万物。正是在这个想与写的过程中发展了智力，激励了意志，增强了干一番事业的信心与动力。这意义远远超过了训练作文能力本身。我们之所以选了不少明显虚构的文艺作品，也是希望给广大的中学生增加些启发与借鉴。再次，是注重构思，讲究技法。这些作文很多是在本国和世界性作文竞赛中获奖的佳作。作者们在写作时都很注重构思新巧和运用章法、技法。有的成功地采用对话形式（《痛苦又欢乐的圣诞节》），有的巧妙地运用悬念技巧（《这一天我长大了》），有的细致地刻画人物的心理（《一个友好的陌生人》），有的充分发挥了细节的作用（《妈妈的大斗笠》），有的书信体用得很是熟练（《啊，上帝》），有的融情于景颇见匠心（《月夜抒怀》），有的蒙太奇手法效果明显。

(《森林的天外之友》)等，这些都很值得中学生学习。

书中入选的作文，其中较早的写于80年代初期，较晚的是90年。我们尽量争取选的精一些，新一些。对某些篇的个别文字，编辑时略微做了修改与润饰。

每篇作文的后面，都写有评语。这些评语，力图实事求是，简明扼要，指出文章突出的特色(也包括个别缺欠)。我们的着眼点在如何“学写”，而不是一般的赏析。评讲的时候是认真的，总希望对中学生有所帮助。但这也只是提供一种意见，而不是耳提面命的指教，更不是唯我独是的断语，但愿大家见仁见智，有更多更大的收获。

目 录

序言 李保初 但国干

外国中学生优秀作文讲评

丢失的钥匙

〔安提瓜和巴布达〕 艾洛莉斯·威廉斯.....(1)

我爱新西兰的海滨

〔澳大利亚〕 乔治·达思.....(4)

传给孩子的气球

〔巴 西〕 保罗·塞萨尔·丹塔斯·德·奥利维拉...(6)

记一次汽车比赛

〔德 国〕 米谢尔.....(9)

我的第二个家

〔德 国〕 克里斯蒂娜·施特劳赫.....(11)

夏日的乡村

〔法 国〕 乔齐伦.....(15)

一个真实的梦

〔法 国〕 卡特琳娜.....(17)

故乡的风光哟,长在我心上

〔加拿大〕 路易塞特·卡森.....(20)

手帕

〔捷克斯洛伐克〕 扬娜·瓦沙特科娃.....(23)

蕉树

〔马来西亚〕 暮雨.....	(25)
来到海边	
〔马来西亚〕 李珍.....	(27)
礼物	
〔马来西亚〕 林珍珍.....	(30)
雨夜	
〔马来西亚〕 苏建兴.....	(33)
我第一次参观博物馆	
〔马 里〕 雷拉·福法纳.....	(36)
和平	
〔孟加拉国〕 纳斯瑞·苏塔纳.....	(39)
春天，是从哪里来的	
〔美 国〕 乔妮.....	(41)
哈莱姆，我的家	
〔美 国〕 桑德拉·泰勒.....	(43)
家之恋	
〔美 国〕 乔安娜·门特.....	(46)
捡破烂的老人	
〔美 国〕 莫拉·西娅.....	(50)
老年的孤独	
〔美 国〕 大维·柯贝尔.....	(54)
老师的吻	
〔美 国〕 保罗·阿特拉底特.....	(56)
难忘的拉姆赫夏令营	
〔美 国〕 佚名.....	(59)
傻老头儿	
〔美 国〕 赫伯特·庞切尔.....	(62)
水泥卡车	

〔美 国〕 罗伦斯·拉斯基·····	(66)
痛苦又欢乐的圣诞节	
〔美 国〕 林肯·斯蒂芬斯·····	(70)
雪鸽的飞行	
〔美 国〕 林恩·利弗里·····	(74)
严肃的决定	
〔美 国〕 斯坦因·····	(80)
一个友好的陌生人	
〔美 国〕 特里·克拉克·····	(83)
一位美国中学生的信	
〔美 国〕 里贝卡·休讷·····	(86)
遗嘱	
〔美 国〕 安妮·布拉克福德·····	(89)
勇敢的爷爷	
〔美 国〕 詹纳瑞克·罗伦·····	(93)
这一天我长大了	
〔美 国〕 克莱格·亨特·····	(97)
捉迷藏	
〔美 国〕 马戈特·布思·····	(101)
追悔	
〔美 国〕 福兰西斯·····	(109)
冬天与老人	
〔緬 甸〕 貌朴刚·····	(113)
爸爸和书	
〔日 本〕 岛村典孝·····	(116)
爸爸，您要奋斗	
〔日 本〕 佐藤美香子·····	(119)
纯洁的心灵，明亮的眼睛	

〔日 本〕 山口真理	(124)
飞吧, 小燕子	
〔日 本〕 川瀨敏裕	(129)
公害和我们的责任	
〔日 本〕 西山贺子	(133)
旅行和学习	
〔日 本〕 岸本奈美子	(137)
妈妈是渔民	
〔日 本〕 平川真由美	(142)
亲人和我	
〔日 本〕 市川俊	(146)
送牛奶	
〔日 本〕 今冈千夫	(152)
他的大海	
〔日 本〕 大友信介	(156)
我和妈妈	
〔日 本〕 齐藤广美	(161)
我和野生动物	
〔日 本〕 山田洋子	(165)
我一定要战胜疾病	
〔日 本〕 池田幸子	(169)
我住的地方	
〔日 本〕 田中太郎	(171)
一个老人的眼睛	
〔日 本〕 久保田智香	(175)
早春时的散步	
〔日 本〕 松本隆万	(178)
城市里的狼	

〔苏 联〕 阿·亚中·····	(180)
老白桦树	
〔苏 联〕 尼娜·科热茨卡娅·····	(185)
人类永远渴望到太空去	
〔苏 联〕 叶琳娜·格罗莫瓦娅·····	(187)
他出卖了自己	
〔苏 联〕 保尔·卡特柯夫·····	(191)
童年的小船	
〔苏 联〕 戈列柯娃·····	(193)
我的家乡	
〔苏 联〕 阿廖沙·拉特尼科维·····	(201)
最幸福的一天	
〔苏 联〕 阿·阿克辛·····	(203)
我的大哥——一个影响我最深的人	
〔泰 国〕 翁金华·····	(207)
重要的是要能出类拔萃	
〔泰 国〕 西巫拉帕·····	(210)
母亲的手有厚重的茧	
〔新加坡〕 沈淑华·····	(212)
我的长处和短处	
〔新加坡〕 梁慧思·····	(215)
细雨纷飞的清晨	
〔新加坡〕 甘西·····	(217)
一件礼物	
〔新加坡〕 黄正仪·····	(219)
月夜抒怀	
〔新加坡〕 陈春梅·····	(223)
暴风雨	

〔英 国〕 杰尼弗·巴登·····	(227)
逛市场	
〔英 国〕 斯图尔特·艾尔伯特·魏道斯·····	(229)
鞋子的不平	
〔英 国〕 彼得·····	(234)
兄弟和其他人	
〔英 国〕 彼得·塔桑·····	(236)
啊，上帝	
〔智 利〕 赫玛·奥利维拉·席尔瓦·····	(238)
我的爸爸在非洲	
〔智 利〕 玛丽索尔·弗洛莱斯·塞普维达·····	(241)

中国中学生优秀作文讲评

蟾蜍

〔江 苏〕 周筠·····	(243)
---------------	-------

重建家园

〔山 东〕 齐向群·····	(246)
----------------	-------

给一位残疾小朋友的信

〔福 建〕 池志红·····	(249)
----------------	-------

和大自然搏斗

〔福 建〕 王亭亭·····	(252)
----------------	-------

绿，生命的颜色

〔浙 江〕 周凌·····	(255)
---------------	-------

乔迁之喜

〔湖 北〕 傅洁·····	(258)
---------------	-------

人，始终是环境的主宰——参观南华西街的启示

〔广 东〕 温剑鸣·····	(261)
----------------	-------

森林的天外之友

〔北 京〕 王 竞	(264)
我爱绚丽灿烂的春天	
〔湖 北〕 周 樱	(263)
乌龟	
〔上 海〕 周 诺	(271)
要确立人口忧患意识——关于中国人口问题的思考	
〔江 苏〕 张 刚	(274)
一个邮政职工的一天	
〔湖 南〕 梁红星	(277)
愿和平的鲜花常开	
〔广 东〕 颜欣然	(280)
月球体育宫第八届世界杯女子排球赛	
〔云 南〕 梁 沁	(282)
蝥 蛄	
〔山 东〕 刘 侠	(286)
选举	
〔澳 门〕 陆美婵	(290)
妈妈的大斗笠	
〔台 湾〕 枫 棱	(293)
清晨老妇	
〔台 湾〕 吴玉璟	(295)
我的大树	
〔台 湾〕 冯丽蓉	(298)
献给嘉穗	
〔台 湾〕 颜慧敏	(301)
课外活动与我	
〔香 港〕 杨永凯	(304)
烈日下的修路者	

〔香 港〕 黄桅.....	(308)
暑假生活记趣	
〔香 港〕 方嘉伦.....	(310)
水	
〔香 港〕 郑洁.....	(313)
我心有悔	
〔香 港〕 树人.....	(316)

丢失的钥匙

艾洛莉斯·威廉斯

安妮亚嘴里哼着歌儿打开了通向她家的栅栏门。她欢蹦乱跳地穿过小径，跳上五级台阶，在大门前停了下来。她从包里拎出一串钥匙，找开大门的那把，可它却不翼而飞了。安妮亚着急起来，她把包翻了个遍，可就是没有她要找的那把。“布鲁斯太太要进屋打扫卫生，我肯定是把钥匙交给她了。”安妮亚自言自语道，“哦，不，不会。今天不是星期二，今天是星期三呀！”

安妮亚开始焦急起来。她跳下台阶，三步并作两步地朝最近的警察局跑去。

跑到街拐角时，几辆车驶来把她挡在马路这边。“我怎么这么倒霉！”当第五辆车驶过时她抱怨道。

警察局就在街拐脚的马路对面，坐在桌子后面的警官正向外张望着，恰好见了她。

“哎呀，可别又是汤普森小姐。”他对坐在另一张桌边的警士说，“我真想知道这次她又丢了什么！上个月她说丢了猫，但后来在她床下找着了，那猫正呼呼大睡呢！上周她硬说钱包在超级市场被人偷了，回家以后才发现根本就没带钱包。三天以后，她又以为有人偷了她奶奶送给她的金项链，其实她一直戴着它。也真奇怪，她居然没丢过钥匙。”

“那大概这次丢的就是。”警士说。

“温特警官！温特警官！”安妮亚喊道。这时她已穿过马路跑上警察局的台阶。“我的大门钥匙不见了，我想它一定是被人偷了。”

“是大门钥匙吗，小姐？”警官平静地问道。

“是的。”

“你只有一把钥匙吗?”

“是的。”

“你什么时候发现它不见了?”

“就在刚才，我下班回家要进门的时候。”

“你怎么认为它是被偷了呢?”

“嗯……今天上班的时候，我扔下我的包到咖啡间去了。我回来的时候看见那个新来的秘书正拿着它，她说它掉到地板上了。她一定看了包里，肯定是她拿走了钥匙。你们得快点把她逮捕起来!”

“好吧，我们要先看一看你的包。”警官说，“同时我要给你两把钥匙试试能否打开你的门。”

刚离开警察局，安妮亚就听见有人叫她的名字。她回头一看是专配钥匙的约翰·本森。“汤普森小姐，”本森说，“您忘了取钥匙了。这是你原来的那把，还有你让我配的这把。我正好经过这儿，怕你着急用它，就给你带来了。”

“太谢谢你了。”安妮亚说，“我还认为它丢了呢!”安妮亚跑回警察局，走到警官跟前：“钥匙找到了。”她高兴地说。

“啊!小姐，太好了!请在这儿签个名，声明你找到它了。”

“哦，好的，请让我把眼镜戴上。”安妮亚边说边找。“我的眼镜?不在包里了!它不见了!”她大喊道：“我被偷了!”

(陈梦 孙冰 译)

【讲评】

这是一篇构思比较精巧的小小说。它成功地塑造了一位健忘、疑心重又爱诬赖别人的安妮亚的形象。这种人在现实生活中并不鲜见，因此，成功的描写和微微的讽刺就显得很有意义。

作品情节很曲折。安妮亚起初是“哼着歌儿”，愉快地回家；接

着发现丢失了钥匙，“着急”起来；报案时武断地说是秘书偷走了她的钥匙，要求“逮捕”小偷；离开警察局的路上，才揭开真相，原来是自己因配钥匙而忘了取回。文章到此，似乎满可收束，圆满解决，但突然安妮亚又发现眼镜没了，大喊“我被偷了”。真是一波三折，趣味横生。正是在这峰回路转的情节发展中，在这结尾画龙点睛的刻画中，人物的个性鲜明地凸现了出来。这样的构思是精巧的，颇具匠心。

心理描写很成功，是本文的又一特色。作者几乎没注意将安妮亚的外貌、家庭、出身等介绍给读者，而是紧紧围绕钥匙的失与得，尽情展示安妮亚的心理。这样写，不仅笔墨俭省，而且有利于突出主题。安妮亚的可笑就在于她自己思想的乖张和心理的反常。