

冬妮梦幻童话



DONG NI MENG HUAN TONG HUA

屎壳郎先生 波比拉



Shi Ke Lang
Xian Sheng
Bo Bi La

中国妇女出版社

冬妮梦幻童话



DONG NIMENG HUAN TONG HUA

屎壳郎先生 波比拉

保冬妮 著 徐志明 画

只需
一点点时间
你就可以
回到
梦幻和童年当中



中国妇女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

屎壳郎先生波比拉/保冬妮著. —北京: 中国妇女出版社,
2002.5

ISBN 7-80131-655-X

I. 屎... II. 保... III. 童话-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016314 号

屎壳郎先生波比拉

保冬妮 著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码: 100010

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 4.875 字数 73 千字 插图 10 幅

2002 年 6 月第二版 2002 年 6 月第三次印刷

印数: 25101—30100 册

ISBN 7-80131-655-X/I·117

定价: 7.50 元

冬妮的梦幻世界

金 波

在人与人的交往中,有的寒暄几句,随即忘却;有的刚一交谈,就终生难忘。我和保冬妮的相识,即属于后者。

她有一个很好听的名字,让人几乎在没见到她时,就猜想她是一个纯真活泼的小姑娘。

果然如此。

她一脸的稚气,说话很快,又清脆,炒豆儿似的;动作麻利,走路也快,像春天的风。

我认识她的时候,她已有两本书出版。年龄不大,写的书却是有关婚姻家庭的问题。这是人生的大题目,她却敢于涉及。我立即认定她是一个很有思想、很有见地的姑娘。

不久,她去了一趟动荡的俄罗斯,回来以后,时间不长,就给我送来一本厚厚的《风雪俄罗斯一百天》。这本书资料翔实,图文并茂。这不是一本单纯的导游集,它视角独特,饱富思想,很有个性。我又认定她是一位很有胆识的年轻人。

可是无论如何，我也改变不了我对她最初的印象，一个坦诚、天真、爱动脑筋、有些孩子气的姑娘。

那天，她给我看一张照片，是她与她的小狗巴罗的合影，那亲昵的表情很有情趣，也很感人。

我对冬妮说：“你应当给孩子写点什么。”

我心中在说：因为你现在还是个孩子。

真的，过了不久，她就给我送来了新出版的儿童小说《丑妞儿玛丽》。单凭这速度，就让我吃惊，及至我看完了这本书，我又认定，她是一个很有童心、很适宜为孩子写作的人。

这本小说写的是她身边发生的事情。她好像就是故事中的一员。她从与社会的交往中发现了这一素材：常常有小女孩为自己长得不好看而苦恼，于是给她写信求教。她用她创作的小说回答了这个问题。

这本小说很贴近生活，也很有趣。并不因为是写给小孩子看的书，她就掉以轻心，马虎从事。相反，她写得很投入，很用心。读完了这本小说，总能启发人思考，人应当不断地认识自己，发现自己。

在儿童文学创作方面，她已经有了一个良好的开端。但是，她能不能坚持下去？会不会是兴之所至而浅尝辄止？

有一段时间没听到她的音讯。

这一天，她忽然来访，提着一大兜手稿，这是她刚刚完成的冬妮梦幻童话系列，一共六部。

一个年轻人在不长的时间内写了这厚厚实实的六部童话，我已经很久没这么高兴了。

这套梦幻童话系列带给我丰富多采的艺术感受。

《北极公主》的故事，虽然发生在冰雪北极，但小公主的奇遇旅行，处处是亮丽的色泽，让我们感受到的是友情的温暖。

《小狗巴罗》使我们很同情巴罗一家的遭遇，也对猫市长的不公正很愤慨，又常常为那些机智多谋的斗争而开怀大笑。

《屎壳郎先生波比拉》，作者出人意料地让屎壳郎做了故事的主人公，并赋予了它新的生命、新的形象。波比拉不懈的追求，不是也可以让我们悟出许多人生的哲理吗？

那部《狐仙妮妮》，讲的是一只红狐变成少女与王子的爱情故事。对于我们来说，狐仙的故事并不陌生，但这部童话不落套，有新意，读来亲切有趣。

至于《魔法少女》和《米兰小游星》，很有些科幻色彩。前者从另一个星球的视角看地球，后者从地球的视角看另一个星球。知识与幻想融为一体，似真似幻，亦实亦虚，读后增长知识，启人遐思。

冬妮的这套梦幻童话系列，讲述的是一些奇思妙想的故事。作者写作时，又如此的自我投入，故事里渗透着她的梦，她的爱，她的幻想，她的思考，这些表面看来纯属虚幻的故事，却是真实生活的折射。

我知道她做过许多梦，梦见过北极公主的花园。我知道她从她的宠物小狗巴罗那儿，体验过最真实的喜与忧。我知道她爱小动物的天性，使她创造出了新的动物形象，屎壳郎的勤奋，豺的忠贞爱情，她从动物身上看到了我们看不到的忠诚和悲壮。还有，她小时候对于太空的神秘感，至今仍悬悬在念，悠然神往，于是，她编织了许多故事。

她一遍遍地咀嚼着自己的童年生活。那个童年的自己，永远伴随着她，给她灵感，给她激情。她童年的自己，一直生活在她的心灵世界里，成了她宝贵的精神财富。

现在，冬妮以她的新作——梦幻童话系列，向我们展示了她又一个新的境界，从这些童话故事里，我又发现了她更为丰富的文学天地。

现在，我也许可以这样说，我所认识的冬妮，是一个在冬天出生的小姑娘，她长大以后，又用她富于感情、蕴含个性的文学作品，给孩子，也给我们带来了春天般的温暖。

目 录

屎壳郎出世.....	(1)
蜜獾吃掉了饥饿大军.....	(6)
波比拉和坎丽鲁丢失了宫殿	(19)
狮子、先生眼睛上的窟窿框框和“大树叶子”.....	(31)
粉红色的河马斗士和陌生的屎壳郎	(47)
危险的夜晚遇上了雕鸮和非洲土堡	(61)
地宫建成的那一天	(72)
地下的坎丽鲁和地上的波比拉	(88)
充满感情的豺的一家.....	(104)
阿鲁巴平原上永远的屎壳郎.....	(126)
后记.....	(147)



屎壳郎出世

这是迷人的非洲，干旱的10月。

寂静一片、旱季即将结束的阿鲁巴平原上，落日烧灼着干枯得没有一滴水的土地，焦黄的草像是伏在地面无泪的哭泣。大象群走过的土地扬起爆干的灰尘，给血红的夕阳里撒下了一层雾一般的纱幕。

粗大而沉重的脚步，踏在干裂的非洲平原上，震撼着这片无人的世界。在它的脚下，漆黑一团的地下王国里，千百只小生命正在一颗颗滚圆的小粪球里，生长着。

这就是圣甲虫，蜣螂的一种，被我们叫做屎壳郎的小家伙们。

经过四个月的孵化，丑陋的小幼虫就要变成一只美丽的甲虫了。小家伙发育得很快，他们现在长得似乎还有些古怪，粪球里的小幼虫把自己的身体固定在一个位置上，不停地转动，不停地吃着粪球。粪球的空间越来越大，像是一座不断扩充的圆房子，小幼虫这时拼命地啃着房子的每



一面的墙壁。

嚓、嚓、嚓……

嚓、嚓、嚓……

千万只屎壳郎在不停地啃噬着粪球。黑暗的地层里的生命焦急地盼望着雨季的来临。

地面上的象群站在已经干裂的水塘边，抬头向着天边的乌云遥望着，翻滚变幻的云层涌起烟团状的云浪，它正在孕育着一场生命之雨……

干燥黑暗的地穴，屎壳郎们幼小的柔软身体已经开始变硬，透明般的浅色外衣已经换上了深颜色的坚硬的盔甲。他们从这时起，开始是一个圣甲虫了，但它们仍被封在小粪球里，只有大雨能让它们解脱。

年轻的圣甲虫还不明白世事的艰难，就在他们出生的那一刻，他们的生命就已经交给了命运和季节。他们在暗无天日的洞穴里渴盼着雨水的降临，遥远的湿润空气还在海上徘徊。

干渴的阿鲁巴平原，更加憔悴了。

一只凶狠的蜜獾溜溜达达地不知从什么地方窜了出来，他这儿嗅嗅，那儿找找，似乎遇到了可以充饥的食物。在干旱的季节，蜜獾没有蜂蜜吃了，没出洞的小甲虫是它最爱吃的唯一食物。

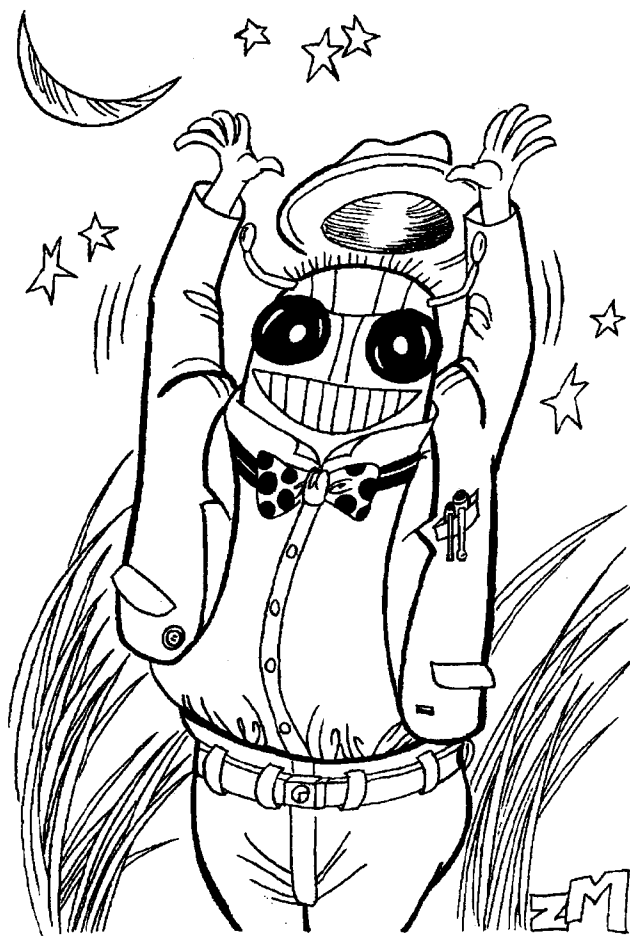


蜜獾显得有点焦急，他已经准确地判断出了脚下几十厘米之下，有着一堆丰美的可口佳肴。他疯狂地开始刨着地面上的土，不一会儿，一个小粪球被刨出来了。根据他的经验，有一个就有一群。于是，蜜獾贪婪地继续刨着。啊，又有两只小粪球。它小心翼翼地掏出这富有营养、蛋白质的食物，开始享受一天中最舒服的时刻。

时间一天天地过去了。一些粪球不够大、已经没有食物可吃的圣甲虫，终于等不到甜美的雨水，在干枯的黑暗坟墓中死去了。而另一些圣甲虫还在等待着带来光明的雨水。12月的雨季已经不远了。

象群追逐着潮湿的气味，阿鲁巴平原燥热的空气里游进了一丝水气，天空暗了下来，顷刻间，一道雨帘由远及近地铺了过来，水滴溅起地面的浮土，砸成一个个圆圆的小坑。没有一会儿，小坑里灌满了雨水，成了泥潭。大象群踩出的道路，被暴雨冲成了一条条大小纵横的河流，这些河流奔淌着流下高坡，汇集在低洼的河塘。

干裂的河塘成了个水洼，它不断地涨着，一圈一圈地升高，混浊的泥水蓄积成了一片宽阔的泥湖。欣喜的象群在公象的带领下尽兴地游着。





这两季到来时的第一场暴雨，猛烈地洗刷着蒙尘已久的干旱平原，干涸的不毛之地渐渐地被滋润了。它松软、肥沃起来，向地下渗着清凉甘饴的水珠。

夜晚在雨停时分来临了，万籁俱寂的阿鲁巴平原上处处荧荧点点，在月色下闪着水晶般美丽的光点。细柔的草伸展着婀娜(ē nuó)的枝叶，灌木吸吮着透明的琼浆。

漆黑一片的土地忽然松动了。成千上万只活泼的圣甲虫披着油黑闪亮的盔甲从泥土里钻了出来，他们抖掉身上沾的粪球碎片，第一次抬头看到了这个神奇的世界。



蜜獾吃掉了饥饿大军

就在圣甲虫大军来到地面的那一刻，非洲阿鲁巴平原已经披上了迷人的绿装，追随水源和肥草的群鹿和斑马，已经来到了黎明的水塘。黛色的天际泛起了一道明亮的蓝光，水塘经过一夜的沉淀已经清澈明净多了，它像是一个巨大的蓝色湖泊，轻泛着涟漪，宛如嵌在大地上的一颗宝石，闪着诱人的光芒。

象群饮够湖水，暴食起复苏的嫩草。他们贪婪地吞进半年都没有吃到过的甘美食物，却来不及消化掉它，几乎原物不变地又排泄出来，一滩滩粗大的粪便就这样又留在了地面。

出洞不久的圣甲虫，本能地组成了一支令人吃惊的万虫大军。黑压压一条长长的队伍，开始了向象粪进攻的战役。走在这只队伍中间的一只圣甲虫，好像与众不同，他有着一个看似发达的头部，脑袋里正琢磨着别的屎壳郎不会去想的问题。

哦，这么清新湿润的空气，这样美丽如画的



蓝天，还有那密密匝匝的草丛，多么神奇的世界！为什么我们不去四周看看风景，拜访一下周围的邻居，痛痛快快地游览一下草原，偏偏急不可耐地奔向那绿色的粪便。真扫兴。

“波比拉！你快点，抢不上就要饿死的。”

原来这个想入非非的屎壳郎叫波比拉，喊他的是他的妻子坎丽鲁。屎壳郎们出洞前的三个星期就私自举行了婚礼。

“哦，知道了。其实我并不太饿，我们出壳前已经吃得够多的了。”

“是呀波比拉。妈妈给我们做的孵化球比其它的都大，我们才能幸运地成活。所以咱们要过好生活，你要做个真正的圣甲虫男子汉。”

“那就是说，云游草原，见识四方？”

“不，波比拉，我们圣甲虫不那么做。我们要拚命地去争夺食物，为我们未来快要出生的孩子们寻找足够的粮食，这样才能传宗接代。”

“可是……”

“没有什么可是。”

波比拉还想再说什么，太太坎丽鲁打断他的话，已经推着他冲向了一座小山似的绿色象粪“墩——”黑色圣甲虫们飞起来，他们猛地摔在粪



上,上千只的屎壳郎你压我,我压你地爬在象粪上,拚命抢着到嘴的第一顿美味,它们与上万只其它的小甲虫争夺着。

“快点,波比拉。巨蝇郎们也来了。快滚粪球儿。”

“这些大家伙们不是我们的亲戚吗?”

“笨蛋! 什么亲戚,他们在抢我们的食物!”

波比拉在太太的训斥下,赶紧将粪便滚成了一个小圆球,学着她的样子,把小粪球推到了安全的地方。

就在一眨眼之间,小山似的象粪已经夷为平地,后来赶来的圣甲虫已经没有什么可瓜分的了,他们垂头丧气地只好又向新的象粪飞去。

波比拉和太太坎丽鲁,这时正在远离战争的一块静土上,享受着片刻的安宁。

“坎丽鲁,这新鲜的早餐真好吃。”

“是啊,只有勇敢勤劳的圣甲虫才能有饭吃,因为地面上有许多的对手和我们抢饭吃,如果不战胜它们,就要挨饿了。”

“哦,你真是个聪明又能干的太太。”

波比拉一边点着头,一边琢磨着太太的话。看来,要想活下去还真是一件不容易的事呢。



等坎丽鲁和波比拉的第一顿早餐吃完，已经过了一个多小时。每个圣甲虫都是十分挑剔的美食家，他们总是格外细心地做他们的美餐，制作的小粪球，和乒乓球一样圆滑，尽管这非常费功夫，但他们不觉得这是什么麻烦；如果像巨蜣螂也就是大屎壳郎那样，边吃边挖洞，把大象粪整个地推到里面紧紧封好，那算怎么个吃法呢？简直如同野蛮人一样嘛，只有精心加工过的食物才叫饭。从这一点来看，这些圣甲虫们还真有点绅士的样子呢。

坎丽鲁和波比拉继续追赶新的大象粪，他们又混入到一群涌来的圣甲虫当中。这群圣甲虫像是走了很远的路，他们已经筋疲力尽，许久没有找到大象的踪迹了。他们飞不动，只能跌跌撞撞地向前爬行。

“坎丽鲁，坎丽鲁，我们这些新伙伴好像病了。”

波比拉看着这些无精打采的同伴，真为他们担心。

“他们没病，只是没有找准大象的方向，所以很久没吃着东西了。我们快走，不能跟着他们一起送死。”