



风萧萧兮秋气深 美人千里独沉吟

葫芦套

一部当代民俗风情长篇小说

大地与本能、贫穷与腐败、噩梦与欢颜的真实故事



戴之尧/著

时代文艺出版社

葫 芦 套

戴之尧 著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦套 / 戴之尧著. — 长春: 时代文艺出版社,

2002.2 重印

ISBN 7-5387-0956-8

I. 葫… II. 戴… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096410 号

葫芦套

作 者: 戴之尧

责任编辑: 王金亭

责任校对: 王金亭

装帧设计: 老 家

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 北京市云浩印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 320 千字

印 张: 13

版 次: 1995 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 次: 2002 年 2 月第 2 次印刷

印 数: 20001—25000 册

书 号: ISBN-7-5387-0956-8/I·193

定 价: 22.00 元

NBAA61/07



本书讲述淮河下游偏僻乡村葫芦套地区发生的生动曲折的传奇故事。有令人赞叹的英雄壮举，有男人和女人的生生死死的悲惨遭遇，有荒诞不经的风流韵事，有心狠手辣的罪恶和腐败勾当；更多的是芸芸众生的困惑与无奈、挣扎与求索。

小说写乡风民俗，寄人情冷暖；借男欢女爱，寓世态炎凉，以“葫芦套”这一缩影，折射中国农村几十年的历史沧桑，反映了作者对中国农民命运的独特认识和思考。



责任编辑：王金亭
封面设计：老 家

风萧萧兮秋气深

美人千里独沉吟

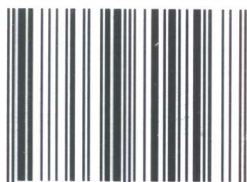
——《红楼梦》



风萧萧兮秋气深 美人千里独沉吟



ISBN 7-5387-0956-8



9 787538 709568 >

ISBN 7-5387-0956-8 / 1 · 913

定价：22.00元

目 录

序 /5

楔 子 /9

金皖生带着女儿金子回到了阔别二十年的葫芦套。金子的亲娘——一个当年风靡葫芦套被称为“狐狸精”的极其美丽而善良的女人就长眠在这块荒漠的土地上。

第一章 尤维怀的婚事 /21

莫玉梅是尤宏国的私生女。大队支书莫秋桂为报复尤宏国,将玉梅许配给尤宏国的儿子尤维怀。为悔亲,玉梅娘喝农药死在了花轿里。

第二章 余家三朵花 /51

大姐余苹嫁给一个不能同房的丈夫,公爹何必伟奸污了她,后被人灌了哑药,可怜地流落他乡。二姐余红与吴文相好,父亲逼她嫁给瘸子表哥,花烛夜表哥发

现她已怀有身孕。三妹余霞先是爱上尤维怀,但后来又爱上了金皖生。

第三章 许春的风流娘子 /89

许春的老婆吮姑娘,年轻时是城里的名妓,又做过土匪的压寨夫人。文革开始后她为了保全自己,勾引造反派头头三猴子和人武部长何必伟,闹出了许多笑话。

第四章 该死的没有死 /117

余红的公爹陈明英 1946 年被捕过,幸被还乡团长祝南书的寡媳所救,文革时这段历史无法说清。秦旺春参加抗美援朝负伤被俘,回乡后也受尽折磨。

第五章 小姑奶奶余霞 /149

尤维怀的父亲和伯父都成了专政对象,他也因此受到牵连。何必伟的淫威,父亲的哀求,逼得他献出了心爱的妻子……

第六章 吴文升官记 /186

吴文靠造反起家,他用反标事件整倒了公社主任何必伟;又因投靠万士兰,他害死了私生子小宝。

第七章 金皖生的苦恼 /214

金皖生老师的日记被同事揭发出来，他成了现行反革命，妻子离开了他。余霞为救他献出了自己的身子。

第八章 悠悠芦荡情 /243

赤脚医生尤维怀因抢救县革委会主任，当上了大队支书。下放干部莫秋泉三十年前救过一位新四军女战士，走上了革命道路……

第九章 冬季里的故事 /272

为了除掉大队会计许春，尤维怀放火烧了大队部。许春被烧成重伤惨不忍睹，尤维怀精神病复发成了疯子。

第十章 刘升娶老婆 /305

李玉儿跟尤维怀有了身孕，无奈嫁给富农家的儿子刘升。结婚那天尤维怀大闹婚宴，李玉儿羞辱难忍悬梁自尽。刘升弄得人财两空。

第十一章 一天不死要吃饭 /335

葫芦套遭受了严重的自然灾害,群众生活极其困难。在天灾人祸中余家三姐妹受尽屈辱……

第十二章 余霞之死 /370

余霞终于成了争权夺利的牺牲品。她被人捉奸赤条条一丝不挂地游街示众,实在没有勇气再生活下去。临死前她将女儿托付给金皖生,她希望下一代不再走她的路!

尾 声 /406

金皖生和金子结束了对葫芦套的访问。皖生要回省城去了,但金子不肯走。她要在母亲生活过的地方生活一段时间……

人物表 /410

作者后记 /412

序

任 新

对于文学出版工作者来说，好的长篇小说是可遇而不可求的。这正像长白山区的人们采山参，踏遍青山无觅处，有时倚在美人松下小憩，猛然间就发现了一株“六品叶”！我正是怀着这样的心情，推荐这部《葫芦套》的。

静静的夏夜，我打开北窗，一任那湖畔清新凉爽的风透过绿纱，注入我舒适的小屋。在台灯的柔光下，我细细阅读着打印精美的书稿，很快被吸引住了；心里一连几天难以平静。

这是一部具有深刻思想内涵的作品。作者饱含对故土乡亲的无限深情，以深邃的眼光、富有表现力的语言，讲述了淮河下游偏僻农村葫芦套水乡发生的传奇故事。作品以“余家三朵花”中最美的一朵——余霞的命运为主线，叙写了莫家、许家、尤家及若干杂姓人家众多人物五十多年间波澜起伏、曲折动人的悲喜剧。葫芦套的人，葫芦套的事，有可歌可泣的英雄业绩，有生生死死的悲惨遭遇，有荒诞不经的风流韵事，有心狠手辣的罪恶勾当。作品透过男欢女爱、乡风民俗，写人生、写世事沧桑。巴尔扎克说过：“小说被认为是一个民族的秘史”。《葫芦套》可以说就是一部深刻而又形象的中国农村某一区域半个世纪以来的社会变迁史，而这一区域从某种意义上可以视为整个中国农村的缩影。小说以改革开放的今天为结尾，

人们从困惑和挣扎中各自走上了新的生活道路。作品以无可辩驳的生活逻辑的力量，揭示和阐释了改革开放的历史必然性和历史的积淀给社会主义改革开放事业带来的艰难，留给人以宽广的思考余地。

作者在给我的来信中写道：“我生活在最底层，又有50年的经历，对中国当代社会颇多感慨。”“改革开放是历史的必然，改革中的艰难也是历史的必然。因为我们是从‘葫芦套’里走出来的。民族意识、历史的沉淀等因素，决定了这种‘中国特色’。”“我想告诉人们：当前的种种不如意并不是改革开放带来的，而是早已潜存。真正的改革必然是渐进的、配套的和深层次的。这就是我写作的目的。”作者正是以这种对社会的深刻认识和崇高的社会责任感，来殚精竭虑地创作《葫芦套》的。

这部作品，在总体风格上有着鲜明的特色，这就是高雅文学与通俗文学亦即“阳春白雪”与“下里巴人”的水乳交融般的结合。作者长期从事民间文艺和民俗学的研究，对淮河流域别具特色的民俗和民间文艺相当熟悉，文学的功底也很深，这就为形成这种雅俗交融的艺术风格奠定了坚实基础。在创作过程中，作者力求有自己的独特设计，力求不重复别人的东西，在写法上又力求通俗。同时，作者也清醒地懂得，这毕竟是一部主题严肃的纯文学作品，因此从总体结构的把握到语言的运用，他都着力按照纯文学的要求去苦心经营，并取得了可喜的成功。

《葫芦套》采取的是一种包孕式的结构，通篇是一个大回忆，楔子是起因，尾声是结局。众多性格迥异的人物的命运交错在一起，他们的生活故事串联在一起，环环相联，丝丝入

扣，读来既脉络清晰又引人入胜。在情节的处理上，作者又尽力不扩张情节，留有很大余地让读者自己去想象延伸，这使得作品的容量很大，而且描写的内容又富有时代与地方的特色。

《葫芦套》是以散文笔调进行叙述和描写的。作品的语言清新洗炼，婉约细腻，有一种别具魅力的阴柔之美。作者正是以这种富有个性的语言，营造出了一种富有魅力的文化氛围，勾绘出了一幅幅新奇的葫芦套水乡的风俗画与人生图画，令人掩卷遐思，长久难忘。另外，《葫芦套》每章开头和中间穿插的民歌、民谣，浑然天成，妙趣横生，意味隽永，弥足珍贵，在营造文化氛围，突出地方特色方面起到了不容忽视的作用，为作品增添了不少光彩。

成功的人物，是一部成功小说的主要支点。《葫芦套》出色地塑造了一大群性格鲜明、真实可信的鲜活人物。余霞，是小说贯穿全篇的主要人物之一。她美丽聪明，为人泼辣而善良，敢爱敢恨，又富有同情心，对人生曾有着执著的美好追求，是严酷的社会现实，是邪恶的腐朽势力，把她逼上了绝路。美丽和善良被可怕地扭曲、被残暴地撕碎了。这绝不仅仅是她一个人的悲剧，而是那个特定时代的社会悲剧。她的遭遇，读来令人心碎。何必伟、莫秋高等这些余霞悲剧的制造者，也是写得性格鲜明、真实可信的。何必伟作为新中国的基层干部，却在重演旧中国的下层官员祝南书的故事，是耐人寻味的。而文革中的红人吴文这条变色龙，今天居然依旧官运亨通，更是令人在困惑、疑虑中深思的。这些人物与他们的故事，真实还是不真实？还是去问生活本身吧！作品中其他诸多人物，如朱大愚、莫秋泉、旺春、尤维怀、三猴子、小喇叭等等，也都写得有血有肉，性格鲜明，给人留下深刻的印象。作

者总是执著地从实际生活出发，把他的人物置于半个世纪以来风云变幻的具体社会环境中来塑造与刻画，因而能够从容不迫地把人物写得既真实又生动。

本书作者戴之尧先生，是中国民间文艺家协会会员、副研究员。《葫芦套》是作者用十年心血构思而成的第一部长篇小说。它的特色与成功是多方面的。作为作者的朋友，我衷心祝愿并且相信，正值盛年、实力雄厚的作者一定会有更好的作品问世，为繁荣长篇小说创作做出新的贡献！

附 记

这部小说问世以来，获得广泛好评，《淮海晚报》等报发表了评论文章，并作了连载。2000年5月该作品荣获淮阴市人民政府文学艺术奖。

楔 子

淮河像一根不老的青藤，它把根扎在桐柏山，枝叶蔓延在广袤的江淮平原上。下游那纵横交错的港汊，那大片的滩荡，那晶莹剔透的湖泊，是它的枝，它的叶，它的果。

乘舟沿淮河向东，到了它的下游便是淮湖县地界。这一小县正是淮水茂密的藤蔓铺盖着的地方。它的境内河渠纵横，湖泊成群，一派水乡景色。

淮湖县东南端有个集镇叫板桥。板桥镇依山傍水，座落在白水湖的边上，风景十分秀丽。

金皖生带着女儿金子在港口下了轮船，登上高耸的防洪大堤，整个小镇尽在眼底。

板桥镇是一座古镇。县志中记载着她悠久的历史：“汉置平阿，镇名板桥，枕丹山而临白水，接长淮以达三江。列肆通商，舟舫云集，濒湖百里，沃野平川。”今日看她的英姿，街道整齐，马路宽阔，高楼林列于万树丛中，人群流淌在绿荫之下；远处的青山峰峦叠秀，近处的湖面百舸争流。这里只有两种颜色：一是堤内无边无际的绿，绿得沁心；一是堤外波光粼粼的白，白得耀眼。这两种色调组成了水乡小镇特有的景致。

父女俩久居喧闹的大城市，小镇的清新和安谧使他们的心胸豁然开朗。金子情不自禁地赞美道：“人常说江南风景如画，

想不到淮河流域也有这景色秀丽的地方!”

金皖生把远眺的目光移到了金子的脸上,凝视许久,说道:“人常有某种特殊的感情。这里是你的故乡,游子回到母亲的怀抱总会特别激动。母亲的形象在儿女心目中永远是美好的,但有时也很丑很贱。一个人只有认识了自己的母亲,认识了生你养你的故土,才能真正认识你自己!走的地方越多越远,你就会认识得更清楚!”

“一方水土育一方人。这里山青水秀,我妈年轻时一定很漂亮!爸,我像不像我妈?”

“你和你妈都很美!不过,你的美就像这座小镇,是装扮出来的;你母亲的美才像这里的山山水水,是天生的!”

“天生丽质?”

“那只是她的外貌。她的本质应该说更美好!”

父女俩下了圩堤向街道走来。小镇对金皖生来说应当十分熟悉。他大学毕业后远离省城的老家,第一次工作便是在板桥乡下当小学教师,前前后后经历了十个年头。这里的山山水水、风土人情经常使他梦绕魂萦。然而二十多年后的今天,他面对着小镇却感到如此陌生,甚至已记不起一个故人。

小镇不是他们此行的目的地。他要带他的女儿到葫芦套去,那里是金子出生的地方。他要带她去寻根。

板桥镇离葫芦套还有一段路程。现在天色已晚,他们决定在小镇暂住一宵,明天下乡去。

小镇上客栈很多,金皖生还是想到招待所去住。招待所就座落在镇政府大楼的旁边,是一座仿古建筑,设计得十分别致。高大的门楼华灯闪烁,醒目的标语牌上写着:“热烈欢迎台商祝凤岐先生莅临我镇考察!”

金皖生呆呆地站在标语牌前不知想着什么，金子催他，他才回过神来。他们走到服务台前，服务小姐正同一个干部模样的人说着话。等了好一会，皖生才递上两张身份证，婉言道：“请登记住宿！”

服务小姐看也没看便道：“今晚这里有接待任务，到别处去住！”

没有商量的余地。皖生刚要转身，那位干部高声叫道：“您不是金老师吗？”皖生愣愣地看着他，一时认不出是谁。

“我是玉山。老师，哪阵风把您吹来了？”

皖生想起来了，他叫莫玉山，是那个常被罚站的调皮鬼。

“啊，小莫！”皖生在这里能见到自己的学生，高兴了许多。

“他是我们的莫镇长！”服务小姐提醒道。

“莫镇长你好！这是我的女儿金子。”皖生握住对方伸过来的手，向他介绍。

莫镇长吩咐道：“让他们住二零一、二零三。”

服务小姐犹豫了一下：“那两个房间已经留给县长和局长了。”

“他们小车来小车去，吃过晚饭就走。哪会在这里住！”莫镇长回过头来道，“金老师先上楼歇息，待会儿一起过来吃晚饭！”

“不用不用，我好长时间没来了，想上街走走。”

父女俩安顿好行李，顺着镇政府门前的街道信步走去。小镇毕竟偏僻，除了白天农民赶集贸易时的喧闹，傍晚时分街道上已渐渐恢复了宁静，变得空旷起来。门面较大的店铺已经打烊，只有三三两两的个体小店还亮着灯光。此时最热闹的去处只有酒馆饭庄。镇子不大，却有十余家饭馆。尽管这里的人们早已解决了温饱，然而对吃喝的欲望和追求却有增无减。酒席越办