

美国IDG电脑丛书

轻松学用

Paint Shop Pro 7

Paint Shop Pro 7 For Dummies



ET  
PUBLISHING  
今日电子

IDG  
BOOKS  
WORLDWIDE



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry  
URL: <http://www.phei.com.cn>

[美] David Kay 著

卜照斌 等译  
陈兴栋 审校

美国 IDG 电脑丛书

# 轻松学用 Paint Shop Pro 7

**Paint Shop Pro 7 For Dummies**

[美] David Kay 著

卜照斌 等译

陈兴栋 审校

JS810/1005

电子工业出版社

**Publishing House of Electronics Industry**

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

这虽然是一本“轻松学用”系列的图书,但是内容极其翔实丰富。它全面地讲解了 Paint Shop Pro 7 的窗口、菜单、工具、工具选项、效果、图层、选择区、通道、蒙版、光栅图像、矢量图像、图像获取、图像输出、动画制作和文件类型等方面的内容。并且几乎是逐一地讲解了主要对话框中的各种控制工具的使用方法,另外还单独地讲解了在网页方面的应用。并详细地讲解了照片的修复和动画制作。作为普及型读物,该书把一些用户常见或可能遇见的问题归纳在一起并集中做出了解答,尤其适合于学习 Paint shop Pro 7 的初、中级人员阅读。



Copyright © 2001 by Publishing House of Electronics Industry. Original English language edition copyright © 2001 by IDG Books Worldwide, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This edition published by arrangement with the original publisher, IDG Books Worldwide, Inc., Foster City, California, USA.

...For Dummies is a trademark of International Data Group.

本书中文简体专有翻译出版版权由美国 IDG Books Worldwide, Inc. 公司授予电子工业出版社及其所属今日电子杂志社。未经许可,不得以任何手段和形式复制或抄袭本书内容。该专有出版版权受法律保护,侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

轻松学用 Paint Shop Pro 7/(美)凯(Kay, D.)著;卜照斌等译.-北京:电子工业出版社,2001.8  
(美国 IDG“轻松学用”丛书)

书名原文:Paint Shop Pro 7 For Dummies

ISBN 7-5053-6939-3

I. 轻… II. ①凯…②卜… III. 图形软件, Paint Shop Pro 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 055748 号

丛 书 名: 美国 IDG 电脑丛书

书 名: 轻松学用 Paint Shop Pro 7

原 书 名: Paint Shop Pro 7 For Dummies

著 者: [美] David Kay

译 者: 卜照斌 等

审 校 者: 陈兴栋

责任编辑: 李秦华 徐 申

排版制作: 今日电子公司制作部

印 刷 者: 北京东光印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×980 1/16 印张: 21.75 字数: 522 千字

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6939-3

TP·3955

定 价: 29.00 元

著作权合同登记号 图字:01-2000-1327

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。  
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。联系电话:88211980 68279077

# 出版说明

在人类科学技术发展史上,电子计算机技术的发展速度之快是前所未有的。当前,数字化信息革命的浪潮方兴未艾,它正在改变着人类的生活和工作方式,并促使社会生产力水平提高到一个新的高度。在从集中化走向分散化工作方式,从工业社会转向知识社会的过程中,人们必须掌握作为现代文化和数字化信息革命支柱的计算机科学与技术。

学习一门科学技术重要的是要有一本好的教材,特别是针对计算机这种普通人认为高深莫测的技术,教材的要求不只是深入浅出、通俗易懂,还应该具备趣味性、生动性和实用性。基于这些思想,本社组织翻译出版了这套丛书。

美国 IDG 电脑丛书是由美国 IDG Books Worldwide, Inc. 出版的世界上最知名的品牌丛书之一,其印刷量在全球已超过了 5 千万册!从专家级的作者、浅显易懂的讲解到妙趣横生的写作风格,使读者在“轻松”中学习知识、掌握技巧,让学习的过程变得不再枯燥乏味。

本丛书的译者大多是国内多年从事计算机开发与应用、测试与培训的专家学者,其渊博的知识、丰富的经验,充分体现在本丛书的各个章节中。在翻译过程中,我们在把握原著轻松、幽默的写作风格的同时,又充分体现中国文化的特点,而且在技术名词术语、技术内容本身上力求通用、严谨、准确。

本丛书以计算机初学者或初学计算机某一方面知识的读者为主要对象,从初学者的认知规律出发,强调实用性、可操作性,在讲解中列举了丰富的实例,适合于初、中级计算机用户阅读。

## 译者序

Paint Shop Pro 是一个面向大众的图像软件,与其低廉的价格相比,功能十分强大,尤其是目前最新的版本。它的画图功能与众多的图形软件相比有着独到之处,它的风格和纹理特性以及图像管道为用户提供了更多的画图方法和灵活性。另外它提供了大量的效果,通过它们可以很容易地获得绚丽多彩的图像。

Animation Pro 是一个与 Paint Shop Pro 一起发行的软件。这是一个十分方便的动画制作软件,可以输出 GIF89a、Avi 等格式的动画文件,还可以编辑较低版本的 MPG 文件,并提供了非常方便的动画制作向导和大量的切换效果。该软件可以与 Paint Shop Pro 结合使用。

本书的作者是一位有着多年使用 Paint Shop Pro 经验的作家、画家和摄影师。他使用过 Paint Shop Pro 的多个版本,有着深厚的美术鉴赏功力和丰富的软件使用经验。

参与本书翻译的还有王国底、段来盛、白云、宋黎松、李璟、王珂灵、李红鹰、刘小河和司建波等同志,另外还得到了葛相柏和严方忠的指导。由于水平有限时间仓促,书中难免有错误和不当之处,敬请广大读者批评指正。来信请寄 [buzhaobin@163.net](mailto:buzhaobin@163.net)。

# 目 录

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| 前言 .....                                | (1)  |
| 第一部分 获取图像 .....                         | (7)  |
| 第一章 Paint Shop Pro 概述 .....             | (9)  |
| 1.1 启动 Paint Shop Pro .....             | (9)  |
| 1.2 操作工具栏、面板和窗口 .....                   | (11) |
| 1.2.1 展开和移动工具栏、面板和窗口 .....              | (11) |
| 1.2.2 显示和隐藏工具栏、面板和窗口 .....              | (12) |
| 1.2.3 了解和定制工具栏 .....                    | (14) |
| 1.2.4 工具面板上的工具 .....                    | (15) |
| 1.2.5 了解状态栏 .....                       | (18) |
| 1.2.6 使用 Color 面板 .....                 | (19) |
| 1.2.7 设置 Tool Options 窗口 .....          | (20) |
| 1.2.8 了解图层面板 .....                      | (21) |
| 1.2.9 了解直方图窗口 .....                     | (22) |
| 1.3 选择标尺 .....                          | (23) |
| 1.4 熟悉网格 .....                          | (23) |
| 1.5 将对象与参考线对齐 .....                     | (24) |
| 1.6 查看和缩放图像 .....                       | (24) |
| 1.6.1 在窗口中缩放图像 .....                    | (25) |
| 1.6.2 使用 Overview Window 定位自己当前位置 ..... | (26) |
| 1.6.3 全屏显示图像 .....                      | (26) |
| 1.6.4 同时处理多幅图像 .....                    | (27) |
| 1.7 撤销和恢复 .....                         | (27) |
| 第二章 创建、打开和保存图像文件 .....                  | (29) |
| 2.1 从零开始创建图像 .....                      | (29) |
| 2.1.1 选择正确的图像尺寸 .....                   | (30) |
| 2.1.2 选择适当的图像分辨率 .....                  | (31) |

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| 2.1.3 选择新建图像的背景颜色 .....                         | (32) |
| 2.1.4 选择最佳的图像类型(颜色深度) .....                     | (33) |
| 2.2 使用省时的图像文件命令 .....                           | (34) |
| 2.3 打开图像文件 .....                                | (35) |
| 2.4 保存图像 .....                                  | (37) |
| 2.5 使用专用文件类型和外部文件类型 .....                       | (38) |
| 2.5.1 Paint Shop Pro 文件(PSP) .....              | (39) |
| 2.5.2 BMP 文件 .....                              | (39) |
| 2.5.3 TIFF 文件 .....                             | (39) |
| 2.5.4 GIF 文件 .....                              | (40) |
| 2.5.5 JPEG 文件 .....                             | (40) |
| 2.5.6 PNG 文件 .....                              | (41) |
| 2.5.7 使用矢量文件类型(图形文件) .....                      | (41) |
| 2.6 在某些 Paint Shop Pro 特性无法工作的地方修复文件 .....      | (43) |
| 2.7 读取和保存关于文件的注释 .....                          | (43) |
| 2.8 使用缩略图浏览和组织文件 .....                          | (43) |
| 2.9 从网上获取图像 .....                               | (45) |
| <br>                                            |      |
| 第三章 从纸张、数码相机或屏幕上获取图像 .....                      | (47) |
| 3.1 在 Paint Shop Pro 中扫描图像 .....                | (47) |
| 3.1.1 尽量从扫描软件获得更多帮助 .....                       | (50) |
| 3.1.2 扫描打印出来的图像时出现的方格花纹 .....                   | (53) |
| 3.2 从数码相机获取图像 .....                             | (55) |
| 3.2.1 为数码相机配置 Paint Shop Pro .....              | (56) |
| 3.2.2 下载并打开照片 .....                             | (56) |
| 3.2.3 与数码相机通信 .....                             | (58) |
| 3.3 从屏幕上截取图像 .....                              | (58) |
| 3.3.1 使用 Print Screen 按钮快速截取 .....              | (59) |
| 3.3.2 使用 Paint Shop Pro 的截取特性有选择地截取屏幕显示内容 ..... | (59) |
| <br>                                            |      |
| 第二部分 绘制图像 .....                                 | (65) |
| <br>                                            |      |
| 第四章 选择颜色、风格和纹理 .....                            | (67) |
| 4.1 选择颜料 .....                                  | (69) |
| 4.1.1 选择基本颜色和最近使用过的颜色 .....                     | (71) |
| 4.1.2 从图像上选择颜色 .....                            | (72) |

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| 4.2 更精确地选择颜色 .....                 | (73)        |
| 4.2.1 使用颜色轮精确地选择颜色 .....           | (73)        |
| 4.2.2 附加的基本颜色浓度 .....              | (74)        |
| 4.2.3 非常精确的颜色调整——使用数值 .....        | (75)        |
| 4.3 保存自定义颜色以备将来使用 .....            | (76)        |
| 4.4 使用 256 种或更少的颜色工作 .....         | (77)        |
| 4.5 使用不同于普通颜料的风格 .....             | (78)        |
| 4.5.1 选择风格 .....                   | (78)        |
| 4.5.2 选择渐变 .....                   | (78)        |
| 4.5.3 使用渐变画图 .....                 | (80)        |
| 4.5.4 选择和制作图案 .....                | (80)        |
| 4.6 应用纹理 .....                     | (81)        |
| <b>第五章 基本的绘画、喷描和填充操作 .....</b>     | <b>(85)</b> |
| 5.1 选择工具 .....                     | (86)        |
| 5.2 使用作图的基本工具:画刷、喷枪和橡皮擦 .....      | (87)        |
| 5.2.1 使用画刷或喷枪画画 .....              | (88)        |
| 5.2.2 使用橡皮擦工具擦除 .....              | (89)        |
| 5.3 控制笔划、尺寸、形状和喷洒器:工具选项 .....      | (89)        |
| 5.3.1 使用 Tool Options 窗口中的设置 ..... | (90)        |
| 5.3.2 令直线更宽或更窄:尺寸的设置 .....         | (91)        |
| 5.3.3 确定单击、直线和线端的形状:形状的设置 .....    | (91)        |
| 5.3.4 使用更软和更硬的边缘画画:硬度的设置 .....     | (92)        |
| 5.3.5 画得更淡或更浓:不透明度的设置 .....        | (92)        |
| 5.3.6 控制喷洒斑点的多少:密度的设置 .....        | (93)        |
| 5.3.7 使线段中的点更多或更少:步长的设置 .....      | (93)        |
| 5.3.8 越涂越浓:设置画刷工具的使用 .....         | (94)        |
| 5.3.9 粉笔、蜡笔和其他介质 .....             | (95)        |
| 5.3.10 刷雪花或其他自定义形状 .....           | (96)        |
| 5.4 通过使用选择区保证在指定范围内着色 .....        | (98)        |
| 5.5 替换颜色 .....                     | (99)        |
| 5.6 填充区域 .....                     | (100)       |
| 5.6.1 使用单一颜色填充选择区域 .....           | (100)       |
| 5.6.2 使用渐变、图案或纹理进行填充 .....         | (101)       |



|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>第六章 使用图像绘画</b>         | (103) |
| 6.1 复制                    | (104) |
| 6.1.1 为了特殊需要设置复制画刷选项      | (104) |
| 6.1.2 扩展细纹布或其他带纹理的区域      | (105) |
| 6.1.3 复制人物                | (105) |
| 6.2 使用图片管道绘画              | (107) |
| 6.2.1 基本管道 101            | (107) |
| 6.2.2 基本管道 102:蛇管、青草、乐谱和火 | (108) |
| 6.2.3 调整基本管道行为            | (109) |
| 6.2.4 高级管道:笔划敏感行为         | (109) |
| 6.2.5 创建自己的图片管道           | (110) |
| <b>第三部分 润色图像</b>          | (113) |
| <b>第七章 润色敏感部位</b>         | (115) |
| 7.1 润色工具的手指图标             | (116) |
| 7.1.1 调整润色笔划              | (116) |
| 7.1.2 柔化                  | (117) |
| 7.1.3 涂抹                  | (118) |
| 7.1.4 加亮或者减暗              | (118) |
| 7.1.5 其他方式                | (119) |
| 7.2 划痕删除工具                | (120) |
| 7.3 红眼删除器                 | (122) |
| 7.3.1 重新构造瞳孔              | (122) |
| 7.3.2 圈出有问题的瞳孔            | (124) |
| 7.3.3 替换瞳孔和虹膜             | (124) |
| <b>第八章 使用不同效果美化图像</b>     | (127) |
| 8.1 使用效果的调整对话框            | (128) |
| 8.2 校正光线颜色                | (129) |
| 8.3 校正对比度和亮度              | (130) |
| 8.4 强化(或削弱)颜色             | (131) |
| 8.5 删除 JPEG、云纹和其他图案       | (132) |
| 8.5.1 发现了 JPEG 文件中的加工痕迹   | (132) |
| 8.5.2 不要指望没有云纹            | (133) |
| 8.5.3 消除隔行效果              | (133) |

|            |                              |              |
|------------|------------------------------|--------------|
| 8.6        | 擦除划痕 .....                   | (134)        |
| 8.7        | 澄清细节 .....                   | (135)        |
| 8.8        | 恢复衰退了的颜色 .....               | (135)        |
| 8.9        | 矫正特殊颜色 .....                 | (135)        |
| 8.10       | 锐化、美化边缘或模糊 .....             | (137)        |
| 8.10.1     | 锐化 .....                     | (137)        |
| 8.10.2     | 改善边缘 .....                   | (138)        |
| 8.10.3     | 模糊 .....                     | (138)        |
| 8.11       | 删除噪声(斑点) .....               | (139)        |
| <b>第九章</b> | <b>创建艺术效果 .....</b>          | <b>(141)</b> |
| 9.1        | 试验:浏览效果 .....                | (142)        |
| 9.2        | 三维效果:空洞、按钮和雕刻 .....          | (143)        |
| 9.3        | 艺术效果或其他效果:模拟传统介质 .....       | (144)        |
| 9.3.1      | 示例1:地形 .....                 | (144)        |
| 9.3.2      | 示例2:画刷笔划 .....               | (145)        |
| 9.4        | 几何变形效果:卷曲、挤压和波纹 .....        | (147)        |
| 9.4.1      | 示例1:卷页效果 .....               | (147)        |
| 9.4.2      | 示例2:波纹 .....                 | (149)        |
| 9.5        | 光照效果:太阳光、闪光和聚光灯光 .....       | (149)        |
| 9.5.1      | 太阳光 .....                    | (150)        |
| 9.5.2      | 灯光 .....                     | (150)        |
| 9.6        | 反射效果:镜子和图案 .....             | (152)        |
| 9.6.1      | 万花筒效果 .....                  | (152)        |
| 9.6.2      | 图案 .....                     | (153)        |
| 9.7        | 纹理效果:各种材料的凸起表面 .....         | (153)        |
| 9.7.1      | 纹理效果与 Color 面板的纹理之间的关系 ..... | (154)        |
| 9.7.2      | 使用纹理效果中的控制 .....             | (154)        |
| 9.7.3      | 示例1:皮毛纹理效果 .....             | (155)        |
| 9.7.4      | 示例2:Texture 纹理效果 .....       | (155)        |
| 9.8        | 常规调整 .....                   | (156)        |
| <b>第十章</b> | <b>按位调整颜色 .....</b>          | <b>(159)</b> |
| 10.1       | 精通颜色错觉 .....                 | (159)        |
| 10.1.1     | 理解错觉的内幕 .....                | (159)        |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 10.1.2 应用技巧:组合两种原色 .....         | (160)        |
| 10.1.3 为柔和的色彩或灰色增加第三种颜色 .....    | (160)        |
| 10.1.4 调整三个值 .....               | (161)        |
| 10.2 使用色彩、饱和度和亮度 .....           | (161)        |
| 10.3 原色通道 .....                  | (162)        |
| 10.4 颜色深度/颜色数量 .....             | (163)        |
| 10.4.1 检查图像的颜色深度 .....           | (164)        |
| 10.4.2 增大颜色深度以便可以使用更多的工具 .....   | (164)        |
| 10.4.3 为了速度、尺寸或特效减小颜色深度 .....    | (164)        |
| 10.4.4 保存和恢复调色板 .....            | (165)        |
| <b>第十一章 调整图像的亮度、对比度和颜色 .....</b> | <b>(167)</b> |
| 11.1 使用调整对话框 .....               | (168)        |
| 11.1.1 调整设置 .....                | (168)        |
| 11.1.2 检验或预览调整 .....             | (170)        |
| 11.2 调整亮度和对比度 .....              | (170)        |
| 11.3 单独地调整明亮区域、中等亮度区域和阴影区域 ..... | (171)        |
| 11.4 调整亮度、颜色强度和色彩 .....          | (173)        |
| 11.4.1 亮度:没有漂白效果的增亮 .....        | (175)        |
| 11.4.2 饱和度:调整颜色强度 .....          | (175)        |
| 11.4.3 调整色彩 .....                | (176)        |
| 11.5 改变整体色泽 .....                | (177)        |
| 11.6 为黑白图像增加色彩:着色 .....          | (178)        |
| 11.7 使图像变灰或变成底片 .....            | (178)        |
| 11.8 使用更复杂的颜色调整 .....            | (179)        |
| 11.8.1 色阶 .....                  | (179)        |
| 11.8.2 曲线 .....                  | (181)        |
| 11.8.3 招贴画效果 .....               | (181)        |
| 11.8.4 阈值 .....                  | (182)        |
| <b>第四部分 修改和增加内容 .....</b>        | <b>(183)</b> |
| <b>第十二章 放大、缩小和旋转 .....</b>       | <b>(185)</b> |
| 12.1 确定尺寸 .....                  | (185)        |
| 12.1.1 图像比例 .....                | (186)        |
| 12.1.2 改变图像尺寸 .....              | (186)        |

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 12.1.3 避免图像质量降低 .....                    | (187) |
| 12.2 裁剪图像边缘 .....                        | (188) |
| 12.2.1 拖动裁剪工具 .....                      | (188) |
| 12.2.2 根据准确的像素位置裁剪 .....                 | (189) |
| 12.2.3 按照已有选择区进行裁剪 .....                 | (190) |
| 12.2.4 裁剪透明区域 .....                      | (191) |
| 12.3 转动、镜像或颠倒 .....                      | (191) |
| 12.3.1 旋转 .....                          | (191) |
| 12.3.2 镜像和颠倒 .....                       | (192) |
| 12.4 加边 .....                            | (192) |
| 12.5 获得特定的画布尺寸 .....                     | (193) |
| <b>第十三章 选择部分图像</b> .....                 | (195) |
| 13.1 选择某个区域 .....                        | (196) |
| 13.1.1 选择矩形区域或其他规则形状区域 .....             | (197) |
| 13.1.2 基于轮廓选择:徒手工具 .....                 | (199) |
| 13.1.3 通过颜色或亮度选择:魔棒工具 .....              | (201) |
| 13.2 修改选择区 .....                         | (203) |
| 13.2.1 移动选择区轮廓 .....                     | (204) |
| 13.2.2 增大或减小已有的选择区 .....                 | (204) |
| 13.2.3 扩大或缩小选择区若干像素 .....                | (205) |
| 13.2.4 修复不完善的选择区 .....                   | (205) |
| 13.2.5 选择所有拥有类似颜色的区域 .....               | (207) |
| 13.3 羽化边缘 .....                          | (207) |
| 13.4 在边缘上应用抗锯齿效果 .....                   | (209) |
| 13.5 隐藏选择框 .....                         | (209) |
| 13.6 全部选中、什么都不选或者选择除了当前选中部分以外的所有内容 ..... | (210) |
| 13.7 存储选择区 .....                         | (210) |
| 13.7.1 将选择区保存到选择区文件中 .....               | (211) |
| 13.7.2 将选择区保存在阿尔法通道中 .....               | (211) |
| 13.7.3 恢复保存起来的选择区 .....                  | (212) |
| 13.8 在多层图像中避免与选择区有关的问题 .....             | (212) |

|                                               |       |
|-----------------------------------------------|-------|
| 第十四章 移动、复制和缩放部分图像 .....                       | (215) |
| 14.1 浮动、移动和删除选择区 .....                        | (215) |
| 14.2 从 Windows 的剪贴板上剪切、复制和粘贴 .....            | (217) |
| 14.2.1 剪切和复制 .....                            | (217) |
| 14.2.2 粘贴 .....                               | (218) |
| 14.2.3 通过粘贴创建新的图像:As New Image .....          | (219) |
| 14.2.4 粘贴到已有图像上:As New Selection .....        | (219) |
| 14.2.5 不带背景的粘贴:As Transparent Selection ..... | (220) |
| 14.2.6 缩放粘贴:Into Selection .....              | (220) |
| 14.2.7 灵活性最大的粘贴:As New Layer .....            | (221) |
| 14.2.8 使背景或其他颜色透明 .....                       | (221) |
| 14.3 改变尺寸、旋转、变形和透视化 .....                     | (222) |
| 14.3.1 准备变形 .....                             | (223) |
| 14.3.2 变形 .....                               | (223) |
| 14.3.3 应用或放弃变形 .....                          | (227) |
| 第十五章 分层的图像 .....                              | (229) |
| 15.1 使用图层 .....                               | (229) |
| 15.2 获得图层 .....                               | (230) |
| 15.3 Layer 面板 .....                           | (230) |
| 15.4 新建空白图层 .....                             | (231) |
| 15.5 处理多层图像 .....                             | (233) |
| 15.6 查看、隐藏和重新排列图层 .....                       | (234) |
| 15.7 将图层连在一起:编组 .....                         | (234) |
| 15.8 利用图层分离或组合图像 .....                        | (236) |
| 15.8.1 合并完整的图像 .....                          | (236) |
| 15.8.2 将图像拆分到多个图层上 .....                      | (236) |
| 15.8.3 使用图层复制、剪切和粘贴 .....                     | (237) |
| 15.8.4 在图像之间复制整个图层 .....                      | (238) |
| 15.8.5 通过透明图层混和图像 .....                       | (239) |
| 15.8.6 创造性地混和图像 .....                         | (240) |
| 15.9 创建和使用调整层 .....                           | (241) |
| 15.9.1 创建调整层 .....                            | (242) |
| 15.9.2 选择需要的调整层类型 .....                       | (242) |
| 15.9.3 只在特定区域应用调整 .....                       | (243) |

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 15.10 使用矢量图层 .....            | (243)        |
| 15.11 合并图层 .....              | (245)        |
| <b>第十六章 增加文本图层或形状图层 .....</b> | <b>(247)</b> |
| 16.1 跟踪对象和图层 .....            | (248)        |
| 16.2 增加和编辑文本 .....            | (249)        |
| 16.2.1 创建、摆放和编辑文本 .....       | (249)        |
| 16.2.2 使用填充和勾边特性创建文本 .....    | (252)        |
| 16.2.3 沿着曲线或形状弯曲文本 .....      | (252)        |
| 16.2.4 绘直线 .....              | (253)        |
| 16.2.5 徒手线或形状 .....           | (254)        |
| 16.2.6 连接控制节点 .....           | (255)        |
| 16.2.7 使用曲线连接控制节点 .....       | (256)        |
| 16.3 选取控制节点 .....             | (256)        |
| 16.4 使用虚线风格的线 .....           | (259)        |
| 16.4.1 选择已有风格 .....           | (259)        |
| 16.4.2 创建自己的风格 .....          | (259)        |
| 16.4.3 选择端点风格 .....           | (261)        |
| 16.4.4 保存风格 .....             | (261)        |
| 16.5 增加预置形状 .....             | (261)        |
| 16.5.1 拖出形状 .....             | (262)        |
| 16.5.2 创建自定义形状 .....          | (263)        |
| 16.6 修改颜色和其他属性 .....          | (264)        |
| 16.7 控制对象 .....               | (266)        |
| 16.7.1 选择和编组矢量对象 .....        | (266)        |
| 16.7.2 删除、复制、粘贴和编辑 .....      | (267)        |
| 16.7.3 手工摆放、排列和设置尺寸 .....     | (268)        |
| 16.7.4 自动地排列和缩放对象 .....       | (268)        |
| <b>第十七章 蒙版图层 .....</b>        | <b>(271)</b> |
| 17.1 使用蒙版 .....               | (271)        |
| 17.2 创建基本蒙版 .....             | (273)        |
| 17.3 画、编辑和查看蒙版 .....          | (273)        |
| 17.3.1 选择颜料 .....             | (274)        |
| 17.3.2 画和填充 .....             | (274)        |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 17.3.3 绘图、形状和文本 .....        | (275)        |
| 17.3.4 使用图像创建蒙版 .....        | (275)        |
| 17.4 控制蒙版 .....              | (277)        |
| 17.4.1 禁止、使能或解除与蒙版的联系 .....  | (278)        |
| 17.4.2 保存、删除和合并蒙版 .....      | (278)        |
| <b>第五部分 图像的应用 .....</b>      | <b>(281)</b> |
| <b>第十八章 打印 .....</b>         | <b>(283)</b> |
| 18.1 按照纸张大小打印 .....          | (283)        |
| 18.2 打印图像 .....              | (285)        |
| 18.3 打印浏览器缩略图 .....          | (286)        |
| 18.4 打印收藏页或影集页 .....         | (286)        |
| 18.4.1 调整图像和布局 .....         | (288)        |
| 18.4.2 保存和重新使用布局 .....       | (289)        |
| 18.5 使用不同速度和质量打印 .....       | (289)        |
| 18.5.1 速度、尺寸和墨水 .....        | (289)        |
| 18.5.2 打印机和图像分辨率 .....       | (290)        |
| 18.6 打印颜色分离图像 .....          | (290)        |
| <b>第十九章 创建网页图像 .....</b>     | <b>(291)</b> |
| 19.1 使得图像的下载速度更快 .....       | (291)        |
| 19.2 输出用于网页的图像 .....         | (292)        |
| 19.2.1 选择特性和文件类型 .....       | (292)        |
| 19.2.2 创建 GIF 文件 .....       | (293)        |
| 19.2.3 创建 JPEG 文件 .....      | (296)        |
| 19.3 普通的网页技巧 .....           | (297)        |
| 19.3.1 创建按钮 .....            | (297)        |
| 19.3.2 匹配图像颜色和 HTML 颜色 ..... | (298)        |
| 19.4 使用图形创建交互性网页 .....       | (298)        |
| 19.4.1 创建图像导航图 .....         | (299)        |
| 19.4.2 创建图像块 .....           | (300)        |
| 19.4.3 输入链接 .....            | (301)        |
| 19.4.4 保存和重新加载当前工作 .....     | (301)        |
| 19.4.5 输出结果 .....            | (302)        |
| 19.4.6 创建展卷栏 .....           | (302)        |

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| <b>第二十章 在 Animation Shop 中创建动画</b> .....   | (305) |
| 20.1 了解 Animation Shop .....               | (305) |
| 20.1.1 使用 Animation Shop 窗口和控制 .....       | (306) |
| 20.1.2 保存和打开动画 .....                       | (307) |
| 20.2 创建变化的文本横幅 .....                       | (307) |
| 20.3 使用图像快速地创建动画 .....                     | (309) |
| 20.3.1 使用 Animation Wizard(动画向导)创建动画 ..... | (309) |
| 20.3.2 通过插入切换创建帧画面 .....                   | (310) |
| 20.3.3 通过插入图像效果创建帧画面 .....                 | (312) |
| 20.3.4 通过插入文本效果创建帧 .....                   | (313) |
| 20.4 对已有帧应用效果 .....                        | (314) |
| 20.5 逐帧地处理动画 .....                         | (314) |
| 20.5.1 从零开始 .....                          | (314) |
| 20.5.2 增加和处理帧画面 .....                      | (314) |
| 20.5.3 在 Paint Shop Pro 中处理帧画面 .....       | (316) |
| 20.6 创建用于网页的动画 GIF 文件 .....                | (316) |
| <b>第六部分 十准则集萃</b> .....                    | (317) |
| <b>第二十一章 十个令人困惑的问题</b> .....               | (319) |
| 21.1 灰掉的工具 .....                           | (319) |
| 21.2 灰掉的菜单命令 .....                         | (320) |
| 21.3 在 Paint Shop Pro 里面或外面图像的尺寸不对 .....   | (320) |
| 21.4 工具或命令不能正确执行 .....                     | (321) |
| 21.5 颜料不对 .....                            | (322) |
| 21.6 画刷的尺寸不对或者笔划太模糊 .....                  | (322) |
| 21.7 当试图修改文本时出现新的文本 .....                  | (323) |
| 21.8 文本或形状出现了错误的颜色、纹理或图案 .....             | (323) |
| 21.9 Magic Wand 工具不能正确地选择对象 .....          | (323) |
| 21.10 工具不能按照用户希望的方式工作 .....                | (324) |
| <b>第二十二章 十种快速修复照片缺陷的方法</b> .....           | (325) |
| 22.1 旋转侧放的照片 .....                         | (325) |
| 22.2 删除眼睛里的红色 .....                        | (326) |
| 22.3 曝光不足的照片 .....                         | (326) |
| 22.4 曝光过度的照片 .....                         | (327) |



|       |                  |       |
|-------|------------------|-------|
| 22.5  | 展示阴暗角落 .....     | (328) |
| 22.6  | 删除不希望出现的人物 ..... | (329) |
| 22.7  | 增加缺席的人物 .....    | (330) |
| 22.8  | 清除瑕疵 .....       | (331) |
| 22.9  | 使灰色的天空变蓝 .....   | (331) |
| 22.10 | 使得颜色更加生动 .....   | (332) |