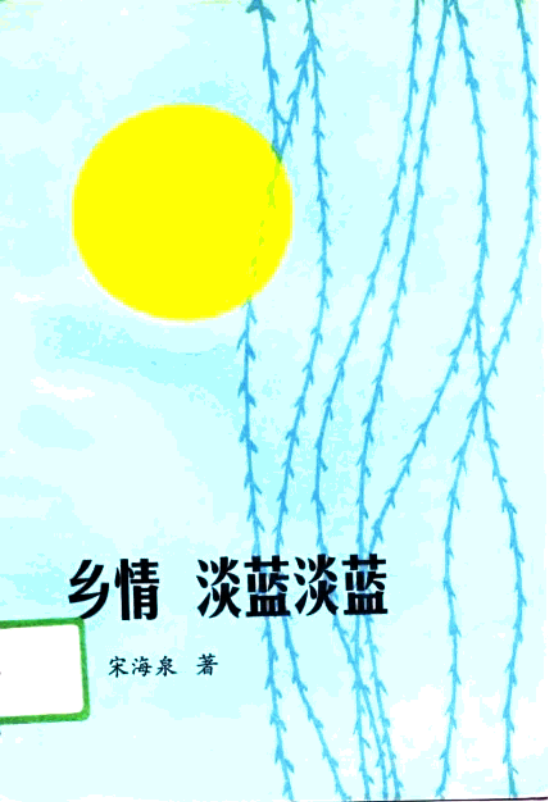




乡情 淡蓝淡蓝

宋海泉 著



宋海泉 辽宁中年诗人、中共党员。

1936年12月生于吉林省长岭县农村。高小肄业。当过农民、解放军战士、工人。

1958年开始诗歌创作。除一千二百首诗散发在全国一百多家报刊外，还发表小说、散文、民间故事和文艺评论近百篇。

中国乡土诗人协会会员，中国作家协会辽宁分会会员，锦州市作家协会副主席，锦县文联副主席。

序

高 深

海泉同志的第一部诗集就要出版了。他要我为诗集写篇序文。我了解他的脾气，他想办的事情，不论多难，总要努力办成功，所以他要我写序，推辞是多余的，我只好听命。

我该用怎样的语言来比拟形容海泉同志的诗呢？当你久居都市，看腻了林立的高楼大厦，车流人流也使你头晕目眩了，而有一天你突然走出闹市，伴着习习轻风，步入乡村小镇，步入广阔无垠的田野，但见醇酒般的村头塘水，婀娜多姿的岸边垂柳，那流蜜的山泉，那似画的枣乡，那垂钓老人的欢笑，那戏水儿童的打闹……你会情不自禁地手舞足蹈起来，有一种耳目一新的感觉。我说，这种感觉便是海泉的诗了。

海泉是个很有个性的人，不论于什么事情，总有一股子执著劲头，有时执著得带着“傻气”。他写诗更是如此。据说有一次妻子命令他炒菜，他把菜放到锅里，随后便一手拉风匣，一手拿煤铲子往灶膛里加煤。不知过了多久，妻子在

里屋大喊着：“菜糊了！菜糊了！”海泉从诗的酝酿中猛回到家务事里，拿着手里的煤铲子翻起菜来，真叫做妻子的哭笑不得。

他平素的为人与他诗歌一样，明快开朗，透明度很高，喜怒哀乐，一目了然。他不论对谁，对什么事，有什么想法，什么意见，习惯于当面锣对面鼓，不背后搞小动作，不上面握手下面使绊子。海泉的为人作风直接影响着他的诗风。可谓文如其人，人如其文。

收进这个集子的一些诗，我以前便陆续地读过，有些诗曾感动过我。

他枕着锄杠睡了
那样淳朴
那样安祥
草帽遮着半个脸庞

一只蚂蚱
跳到草帽上
似乎在探寻
他那甜蜜的梦乡
身旁的篮子里
溢出酒醇，鱼香

——《歇息》

这首小诗所描写的情景，一般得几乎不能再一般了，十行诗似乎全是大白话。凡到过农村的人，到过田间地头的人，差不多都见到过这种田头歇息的镜头。但海泉写得那么质朴自然而且灵动。字面上很平淡，读起来却很有味儿。这不

能不说是一种很高超的功夫。海泉写诗的智慧往往表现于在惯见的平凡的事物中，捕捉耐人寻味、引人入胜的东西。从《山村牧羊女》、《老渔翁》、《雨后》等诗中，都能看到诗人的这种本领。

海泉五十年代开始写诗，几十年不曾停笔。从这个集子中可以发现，他既坚持自己追求的诗风，坚持自己认定的诗歌创作道路，又注意不断地自觉地调整自己写诗的技巧。有一点我很钦佩这个人，在诗歌创作上，他吸收了许多古今中外的好东西，好手法，但始终不丢掉中国的诗歌传统。有时哪怕一时受到冷淡鄙视，也不动摇自己认定的方向和道路。这对于一位并非声名籍籍的诗人、却对诗酷爱之极的业余作者来说，是不容易的。说到此处，有必要声明一下，我不迷信诗歌传统，也不是唯传统主义的信徒。但是我深信中国的诗歌传统是不允许侮蔑的，我坚信中国的诗歌传统是有生命力的。我这样说，并非反对中国诗人去吸收那些有益于中国新诗发展的外国诗中的好东西。不，我不但不反对，而且在我的诗歌创作实践中，还经常移植一些西洋诗中的“维他命”，我只是反对吃了面包就长出一双蓝眼睛来，或是只会披一件洋外套虎人的“二鬼子”。

讨论海泉的诗，还有一点不该不引起注意。他的许多诗比较追求含蓄，尤其后来的一些诗，渐渐地注意避免直白，但他在追求含蓄时，并不故弄玄虚，也没有故作高雅状而丢了平易近人、质朴天然的艺术风格。象这首《渔网》，就写得含蓄而不晦涩。

老渔翁走了
没留下遗嘱

只留下一张网

这网

晾在树叉上

网住翠绿的空旷

妻子，总想去抚摸

那孤独的岁月和

赤裸的大海

而她那眼心泉

从没有凝固

把思念漫成了

大海的潮

网挂在礁岩上

她想唱支歌子

呼唤着对岸

如果用雅俗共赏来评价一首诗，海泉的这首诗，既明快爽朗、平易近人，又不失含蓄之美，耐人寻味。他的语言是通俗的，形式是平易的，意象是准确的，画面是明快的，而立意是深刻的，思想内容、表现手法是含蓄的。有些青年诗人，为臃肿而臃肿，或者故作艰深，或者无原则地堆砌大量华丽的词藻，除了只能证明诗人的思想贫乏、生活感受贫乏以外，实在看不出还有什么作用。还有一首题为《农民形象》的诗，也算得上雅俗共赏的佳作。这首诗选择了农民的

几个侧面，用单纯的形象表现群体的神彩，使读者联想到诗人表现对象的丰富性、多面性，乃至由表及里、从外在描写渗透到精神世界，在有限的形象中透视到无限。他的另外一些诗，语淡意浓，字意简单内涵深邃，也是值得称道的。

作为与海泉同志共勉的寄语，我想用“活到老学到老，写到老学到老”这句话来结束这篇短文，想他会赞同的。诗既然是一种崇高的艺术，诗作者自应尽最大努力使其诗具有独特的声音，令人耳目一新的色彩，不同凡响的意蕴，总之诗要给人以崭新的感觉和印象。

一九九〇年十月六日于锦州



山溪淙淙

目 录

山泉清清

山沟图.....	(1)
山溪淙淙.....	(2)
归来.....	(4)
小村风景.....	(5)
农家小趣.....	(6)
夜间灯火.....	(7)
夜,多彩的河流.....	(8)
乡路.....	(10)
歇息.....	(12)
清晨,她走进挤奶棚.....	(13)
黄昏.....	(14)
山村柏油路.....	(15)
鹅赋.....	(17)
熟透的枣乡.....	(18)
弄蘑菇姑娘.....	(20)
刺绣女.....	(21)
山村牧羊女.....	(22)
农民的儿子.....	(23)
山村老艺人.....	(25)

卖糖葫芦老人·····	(26)
农民吉它手·····	(28)
送奶姑娘·····	(30)
收工·····	(31)
走进舒心的岁月·····	(32)
晨,属于村妇·····	(34)
五月的乡野·····	(36)
乡姑·····	(37)
女厂长·····	(38)
新居·····	(39)
渔女·····	(40)
钹锚湾纪行(组诗)·····	(42)
渔村晚景·····	(45)
渔舟晚归·····	(46)
老鱼翁·····	(47)
小村晚景·····	(48)
农民那张笑脸·····	(50)
山村小路·····	(51)
文化室的灯亮了·····	(52)
山村公园·····	(52)
小村水库·····	(54)
雨后·····	(56)
上大学·····	(57)
集市·····	(59)
冬天属于女人·····	(60)
采棉姑娘·····	(62)

炊烟淡蓝

炊烟.....	(67)
送行.....	(68)
分手.....	(70)
回村.....	(71)
锦县纪行 (二首)	(74)
农民形象.....	(77)
树下.....	(79)
海滩.....	(81)
梯子.....	(83)
你的眼睛.....	(85)
她在墓碑前.....	(87)
她黄花般的年纪.....	(90)
她的安魂曲.....	(92)
渡口相会.....	(94)
爱的花瓣.....	(95)
海与岸.....	(97)
花与叶.....	(98)
渔民.....	(100)
渔网.....	(102)
衔泥.....	(103)
月下.....	(104)
小燕飞走了.....	(105)
小手帕的故事.....	(107)
河边.....	(109)

追赶.....	(110)
如果你.....	(111)

春姿秋色

三月的果园.....	(115)
播种.....	(116)
初春.....	(117)
春犁.....	(118)
春的使者.....	(119)
春汛.....	(120)
柳笛.....	(121)
贴春联.....	(122)
挂灯笼.....	(123)
春溪.....	(124)
春树.....	(125)
一夜梨花开.....	(126)
剪枝姑娘.....	(127)
桃园里.....	(128)
夏晨.....	(130)
夜雨.....	(132)
听歌.....	(133)
放水.....	(134)
在打谷场上.....	(135)
稻子熟了.....	(136)
瓜园飘香.....	(137)
冬云.....	(139)

冬河·····	(140)
冬雪·····	(141)
雪天，我站在门前·····	(142)
冬泉闪着眼睛·····	(144)
牧鹅·····	(145)
春夜·····	(149)

云飘情卷

生活及其他·····	(149)
胡琴·····	(152)
夜晚·····	(153)
大地我的母亲·····	(154)
云属于我·····	(155)
岩松·····	(156)
牵牛花·····	(157)
甲午海战遗址抒怀（二首）·····	(158)
南游杂咏（二首）·····	(161)
黄山·····	(163)
登黄山·····	(165)
避暑山庄纪游（组诗）·····	(167)
烽火台·····	(170)
大凌河·····	(171)
辽西走廊·····	(173)

山 沟 图

在幽静的山谷
有座清澈的水库
它象面明镜
收揽着几家农户

每当到了傍晚
羊群从山上倾下瀑布
惊得山坡果林里——
鸟啾虫鸣渗入耳鼓。

当晚霞染红天际
飘来的云也闪着光束
你看，老汉撒下一网
捞出个沉甸甸的富

炊烟从沟里袅袅盘起
溶进低垂的夜幕
呵，此时此刻的小山沟
悬起一幅多彩的画图

山溪淙淙

山溪淙淙，淙淙
是山壁的回音
是梨树摇的铜铃

山溪淙淙，淙淙
震颤了山沟的雾
惊动了果园的梦

呀，在小沟的近处
飘来阵阵的笑声
绕在峡谷当中

哈，果乡人们的情哟
象溪水淙淙地流动
熏香了土，熏甜了风

山溪淙淙，淙淙
是小伙吹响的口琴
是姑娘倾吐的爱情

水里淌着果农甜蜜的生活
山沟人的心呵
能不象山溪淙淙……



归 来

夕阳掉进柳条筐里
洒下桔红片片
映着她粉噜噜的脸蛋
象刚绽开的一朵水莲

她刚迈进家的门坎
叫妈声喊的又脆又甜
婆婆望着归来的儿媳
笑眯了双眼

她掏出给婆婆买东西
蛋糕、苹果、涤裤、毛衫
虽然婆婆满意地直劲点头
但嘴里直说“费钱”

她最后掏出一支旱烟袋
金黄烟锅，乌黑的烟杆儿
婆婆拧满一锅“小红叶”
烟雾绕梁香了多天