

645

中国现代文学作品选读

上册

《中国现代文学作品选读》选编组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 20.5 插页 2 字数 506,000

1978年7月第1版 1978年7月第1次印刷

统一书号: 7150·1894 定价: 1.60元

选编说明

伟大的领袖和导师毛主席指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”（《新民主主义论》）在十月革命影响下产生的、在中国革命斗争中发展的、以鲁迅为代表的中国现代文学，是为新政治和新经济服务的。它“帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐减弱”（《在延安文艺座谈会上的讲话》），在整个革命运动中发挥了积极的战斗作用。特别是在毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的照耀下，出现了许多直接描写工农兵生活、热情歌颂工农兵斗争的优秀作品，开辟了我国现代文学发展的新时期，也为世界无产阶级文艺增添了夺目的光彩。

祸国殃民的“四人帮”，歪曲历史，颠倒黑白，自封为“无产阶级文艺的创业期”的“功臣”，打扮成“社会主义文艺的新纪元”的“旗手”。这不仅恣意抹煞了在毛主席革命文艺路线指引下产生的大批优秀的无产阶级文艺作品，同时也完全否定了在《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神哺育下发展起来的无产阶级革命文艺传统，其罪恶目的是妄图篡改文艺为工农兵服务的方向，使我国无产阶级文艺蜕变为修正主义文艺，为篡党夺权、复辟资本主义制造反革命舆论。

以英明领袖华主席为首的党中央，高举毛主席的伟大旗帜，继承毛主席的遗志，率领全国人民一举粉碎了王、张、江、姚“四人帮”反党集团，使革命文艺得到了解放，迎来了社会主义文艺园圃百花

争妍的灿烂春天。为了坚决捍卫毛主席的革命文艺路线，彻底揭穿“四人帮”无耻地编造的“文艺黑线专政”论和“空白论”的谎言，并有助于中学语文教师 and 大专院校文科学生更好地了解中国现代文学，具体地认识“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门”（《在延安文艺座谈会上的讲话》），为业务学习、进修提供方便，我们特地选编了这本《中国现代文学作品选读》。

在毛主席“读点鲁迅”的伟大号召下，全国范围内掀起了群众性的学习鲁迅的热潮。鉴于广大读者对鲁迅作品比较熟悉，中学语文课本收选的鲁迅作品也较多，为此，本书仅选了鲁迅的具有代表性的小说和散文。

本书选编的体例，基本上是以中国现代文学发展的线索为序，以作家作品为单位的。短篇、诗歌辑录原文，长篇或多幕剧则节选部分重要章节，并附作家和作品的简要介绍，供读者学习时参考。

在选编过程中我们曾参阅了部分大专院校的一些选本，并征求了部分专业工作者的意见，特此说明，并表谢忱！

本书分上、下两册出版。上册自“五四”时期至三十年代末，下册自《在延安文艺座谈会上的讲话》发表前后到建国以前为止。由于水平有限，资料不足，时间仓促，选编中难免存在一些缺点、错误，热忱地欢迎读者提出批评和建议。

《中国现代文学作品选读》选编组

一九七八年六月

目 录

鲁迅	(1)
狂人日记.....	(7)
阿Q正传.....	(18)
祝福.....	(55)
理水.....	(73)
从百草园到三味书屋.....	(89)
藤野先生.....	(95)
秋夜.....	(102)
这样的战士.....	(105)
为了忘却的纪念.....	(108)
死.....	(119)
郭沫若	(124)
凤凰涅槃.....	(127)
天狗.....	(140)
炉中煤.....	(142)
匪徒颂.....	(144)
黄浦江口.....	(147)
屈原(节选)	(149)
茅盾	(180)

春蚕·····	(183)
林家铺子·····	(203)
白杨礼赞·····	(239)
子夜(节选)·····	(242)
刘半农 ·····	(252)
相隔一层纸·····	(254)
饿·····	(255)
刘大白 ·····	(259)
卖布谣(一、二)·····	(260)
田主来·····	(263)
郁达夫 ·····	(266)
春风沉醉的晚上·····	(268)
薄奠·····	(281)
冰心 ·····	(292)
繁星(四首)·····	(294)
春水(三首)·····	(296)
寄小读者(七)·····	(298)
叶圣陶 ·····	(302)
潘先生在难中·····	(303)
多收了三五斗·····	(320)
倪焕之(节选)·····	(328)
朱自清 ·····	(337)

生命的价格——七毛钱·····	(338)
白种人——上帝的骄子!·····	(342)
背影·····	(346)
荷塘月色·····	(349)
闻一多 ·····	(352)
孤雁·····	(354)
太阳吟·····	(358)
死水·····	(360)
静夜·····	(362)
发现·····	(364)
一句话·····	(365)
荒村·····	(366)
洗衣歌·····	(369)
巴金 ·····	(372)
家(节选)·····	(374)
老舍 ·····	(385)
骆驼祥子(节选)·····	(386)
曹禺 ·····	(393)
雷雨(节选)·····	(394)
日出(节选)·····	(431)
丁西林 ·····	(449)
压迫·····	(450)
洪深 ·····	(466)

五奎桥(节选)	(468)
蒋光慈	(488)
中国劳动歌	(490)
莫斯科吟	(492)
乡情	(495)
田野的风(节选)	(500)
殷夫	(521)
血字	(522)
意识的旋律	(524)
别了，哥哥	(527)
柔石	(531)
为奴隶的母亲	(532)
叶紫	(554)
丰收	(555)
方志敏	(596)
可爱的中国	(598)
清贫	(616)
夏衍	(619)
包身工	(621)
苏区革命歌谣(十六首)	(636)
中国有个毛泽东	(636)
“八一”起义	(636)

井冈山来了毛泽东·····	(637)
活着就跟共产党·····	(637)
军民一家·····	(637)
红军心爱老百姓·····	(637)
红军真是兄弟兵·····	(638)
红军是咱救命人·····	(638)
贺龙军·····	(638)
当红军打土豪·····	(639)
当兵就要当红军·····	(639)
十送郎当红军·····	(640)
战区民谣·····	(641)
第一次反“围剿”·····	(642)
只差没长四条腿·····	(643)
太阳西落又出来·····	(644)

鲁 迅

鲁迅,(1881—1936),鲁迅的一生,是革命的一生,战斗的一生。伟大领袖和导师毛主席对鲁迅作了崇高的评价:“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”(《新民主主义论》)

鲁迅原名周树人,字豫才,1881年9月25日出生于浙江省绍兴县的一个破落封建家庭。祖父周介孚是清朝的进士。父亲周伯宜也是一个读书人。母亲姓鲁,是一个善良的农村妇女,对鲁迅的影响很深。鲁迅十三岁那年,祖父因事下狱,家庭开始破落;不久父亲又患重病,生活更困苦。他出入当铺和药店,饱尝人世的辛酸,受尽别人的白眼,深感封建社会的虚伪和冷酷。童年和少年时代,鲁迅常随母亲到乡下外婆家去,有机会接触农村社会,并结交了不少农民的孩子做朋友,开始懂得了过去所不知道的农民的困苦生活,萌发了痛恨封建社会的意识。这些对他后来的思想和文学活动,都有一定的影响。

1898年,鲁迅为了寻求新的生活和真理,离家到南京求学。求学期间,他阅读了有关西方社会科学和近代自然科学方面的书刊,受到了进化论思想的影响。

1902年3月,鲁迅到日本留学。先是学医,想以医学来拯救祖国。一次,他在有关日俄战争的时事影片上,看到一个中国人被日本侵略者当作侦探杀头,四周竟围着一大群前来“赏鉴”的中国人,受到很大的刺激,认为要救中国应当先从改变人们的精神着

手,而改变人民精神的利器莫过于文艺。于是,他弃医从文,决心以文艺为武器来振奋人民的精神,激励人民的斗志。在日本时,鲁迅还参加了当时反清革命团体“光复会”,从事于民主主义革命运动的实际活动。

1909年,鲁迅从日本回国,先后在杭州和绍兴教书。1911年爆发了辛亥革命,鲁迅曾兴奋地带领学生上街宣传。但是这次革命由于资产阶级的妥协,失败了。他亲眼看到,政权尽管换了旗号,但“内骨子是依旧的”,使他感到失望。

1912年,鲁迅应邀在临时政府教育部任职,先在南京,后随部迁往北京。这期间,鲁迅研究并辑录了大量的古籍。

1917年,列宁领导的十月社会主义革命取得了胜利,鲁迅看到了“新世纪的曙光”,受到很大鼓舞。他以彻底的不妥协的革命民主主义者的姿态,自觉遵奉无产阶级的“命令”,投入“五四”新文化运动,发出了向孔家店进攻的战斗呐喊。1918年,鲁迅参加了《新青年》杂志工作,同年5月在《新青年》上发表了小说《狂人日记》。这是一篇讨伐吃人的封建制度的战斗檄文,指出几千年来封建统治的历史,就是一部“吃人”的历史,号召人民起来推翻那“黑漆漆的不知是日是夜”的旧社会。从此,鲁迅“一发而不可收”,陆续写下了《孔乙己》、《药》、《祝福》等许多卓越的小说,显示了“五四”文学革命的实绩。与此同时,他还写了富有战斗性的杂文,同一些反对新文化运动的国粹派和尊孔复古派展开斗争,斥责他们是“现在的屠杀者”,促进了新文化运动的发展。

从1920年秋天起,鲁迅还在北京大学、北京女子师范大学兼课,并从事中国古典文学的研究,和青年学生有了广泛的接触。

1921年12月,鲁迅又发表了著名小说《阿Q正传》。这篇小说成功地塑造了落后的不觉悟的农民阿Q形象,以及赵太爷、假洋鬼子等封建地主阶级的代表人物,深刻地批判了辛亥革命的不彻底性,沉痛地总结了辛亥革命失败的历史教训,尖锐地指出了提高

农民觉悟、发动农民起来革命的重要性。

随着革命的深入发展，新文化运动的统一战线逐渐分裂。尽管鲁迅那时还未认识到改造社会的真正力量，对革命的方向和前途不甚明确，不免有点彷徨和苦闷；但是他始终坚持战斗。他积极地支持青年学生的正义斗争；有力地抨击帝国主义、北洋军阀政府的血腥统治；深刻地揭露反动文人“替暴君奔走”的卑劣行径。在斗争中，鲁迅针对资产阶级文人鼓吹“对于失败者不应再施攻击”的谬论，发表了著名的杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》，批判了“中庸之道”，提出了“痛打落水狗”的革命原则，表现了鲁迅彻底革命的精神。

1926年，鲁迅因声援北京学生的爱国运动，为军阀政府所通缉，8月被迫离开北京到厦门大学任教。他在厦门认真地总结了前一阶段斗争的经验和教训，为以后的战斗做了积极的准备。

1927年初，鲁迅到广州任中山大学文学系主任兼教务主任。4月，蒋介石叛变革命，屠杀共产党员和革命学生，鲁迅愤而辞职，10月间到达上海。

鲁迅在1918年到1927年的作品结集为：《呐喊》、《彷徨》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《野草》和《朝花夕拾》等。

1928年，鲁迅在上海创办《奔流》杂志；同时，同“创造社”和“太阳社”展开了关于革命文学的论争。这次论争促使鲁迅更为刻苦地学习马列著作。单是在1928年，他购买的有关马列主义书籍就有六十多种。不管环境多么险恶，他几乎每天手不释卷地阅读这方面著作。马列主义真理武装了鲁迅的头脑，使他终于彻底纠正了以前“只信进化论的偏颇”，弄清了以前“纠缠不清的疑问”，“以为惟新兴的无产者才有将来”。鲁迅在认真学习马克思主义和积极参加革命斗争实践的过程中，终于完成了世界观的根本转变。他由一个革命民主主义者成为一个伟大的共产主义战士，向敌人展开了更勇敢更猛烈的战斗。

1930年3月，在上海成立中国左翼作家联盟。鲁迅在会上作了题为《对于左翼作家联盟的意见》的讲演，对左翼作家内部的一些小资产阶级思想和不良倾向，从无产阶级思想的高度进行了分析，引导革命文艺向正确的方向发展。

1930年年底，国民党反动派向江西红色革命根据地发动了反革命的军事“围剿”，同时又进行了反革命的文化“围剿”。鲁迅以大无畏的革命硬骨头精神，进行了坚韧顽强的斗争，写了大量的如匕首和投枪般的杂文，揭露国民党反动派的黑暗统治。

反动派为了“剿灭”革命文艺，网罗了“新月派”、“民族主义文学”、“自由人”、“第三种人”及“论语派”等，向革命文艺运动疯狂进攻。鲁迅站在无产阶级立场上，运用马克思主义的锐利武器，接连写了《新月社批评家的任务》、《“硬译”与“文学的阶级性”》、《“丧家的”“资本家的乏走狗”》、《“民族主义文学”的任务和运命》、《论“第三种人”》及《小品文的危机》等杂文，批判国民党御用文人所鼓吹的形形色色的谬论，给敌人以致命打击。

国民党反动派除了指挥走狗文人进行围攻之外，还动用了反动的国家机器，采取屠杀革命作家、捣毁书店、查禁书刊等卑劣手段，疯狂镇压革命文艺运动。1931年，当鲁迅获悉柔石等五位青年作家被国民党反动派秘密枪杀的消息后，于同年4月出版的《前哨》（纪念战死者专号）上发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》，以后又为美国《新群众》杂志写了《黑暗中国的文艺界的现状》，愤怒地揭露了国民党反动派的血腥暴行，表现了共产主义者鲁迅大义凛然，不畏强暴的革命战斗精神。

这期间，鲁迅先后参加了“中国自由运动大同盟”和“中国民权保障同盟”等进步组织。1933年6月18日，“中国民权保障同盟”总干事杨杏佛被特务暗杀，反动派还扬言要杀害鲁迅，但鲁迅不顾生命危险，毅然参加了杨杏佛的追悼会。他愤怒地说：“只要还活着，我总要拿起笔来对付他们的手枪的”，显示了与敌人血战到底

的坚强决心。

鲁迅还密切配合红军的反军事“围剿”斗争和人民群众的抗日运动，撰写了《“友邦惊诧”论》、《崇实》、《中国人的生命圈》、《文章与题目》、《关于中国的两三件事》等许多杂文，猛烈抨击国民党反动派对外投降、对内镇压的反动政策，强烈抗议日本帝国主义的侵略罪行。

1935年10月，毛主席领导的工农红军长征胜利到达陕北。鲁迅闻讯后，怀着极大的喜悦向党中央和毛主席发了贺电，电文中说：“在你们身上，寄托着人类和中国的将来。”充分表达了这位共产主义的伟大战士对党、对毛主席的无限崇敬和无比热爱。

1935年12月，党中央召开了瓦窑堡会议，毛主席作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告，全面地阐述了党的抗日民族统一战线的政策和策略。鲁迅坚定地站在毛主席革命路线一边，提出了“民族革命战争的大众文学”的口号。他抱病写了《答托洛斯基派的信》，愤怒地斥责了托派匪徒对毛主席抗日民族统一战线政策的污蔑和攻击，揭露了他们的汉奸卖国贼本质。鲁迅还写了《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》，表示坚决拥护并无条件地加入党领导的抗日民族统一战线，积极地为组织文化界的抗日民族统一战线而斗争。

鲁迅的后十年是在十分紧张的战斗生活中度过的。他在这个时期为我们留下《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》等整整十本杂文集，尖锐地揭露了国民党反动派的丑恶嘴脸和反动本质，深刻地概括了丰富的阶级斗争和路线斗争的经验，充分体现了反文化“围剿”的伟大业绩。此外，鲁迅还创作了《故事新编》中的大部分作品，翻译和介绍了大量的外国的进步作品，倡导新兴木刻，替青年作者修改稿件。鲁迅忘我地工作，顽强地战斗，在逝世前夕写下的杂文《死》中表示，

即使在死后,对于形形色色的阶级敌人,“我也一个都不宽恕”。他立场坚定,爱憎分明,真正做到了为无产阶级的革命事业,鞠躬尽瘁,死而后已。

1936年10月19日,伟大的共产主义者鲁迅在上海病逝,终年五十六岁。

伟大的共产主义战士鲁迅受到了中国人民和世界革命人民的爱戴和尊敬。他的斗争和创作对中国革命和中国新文学的发展产生了深刻的影响。正如毛主席所指出:“鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”(《新民主主义论》)

狂人日记

鲁 迅

某君昆仲^①，今隐其名，皆余^②昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙^③。日前偶闻其一大病；适^④归故乡，迂道往访^⑤，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补^⑥矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖^⑦“迫害狂”^⑧之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录^⑨一篇，以供医家研究，记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识^⑩。

—

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以

①昆仲：兄弟。昆，兄；仲，弟。 ②余：我。 ③阙：同缺。渐阙，意为逐渐缺少、断绝。 ④适：正值。 ⑤迂道往访：绕道去访问。 ⑥候补：清代官制，通过科举或捐纳（出钱买）等，都可以得到官衔，但不一定有实际职务。凡没有实际职务的官吏，听候补缺授官，称为候补。 ⑦盖：这里是大抵的意思。 ⑧迫害狂：一种精神病，患者常有受人迫害的幻觉。 ⑨撮录：选取摘录。 ⑩七年四月二日识：这是民国纪年，即公元一九一八年四月二日。识（zhì 至），这里是记的意思。

前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子^①，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕^②而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

^①古久先生的陈年流水簿子：这句话比喻中国封建主义统治的长久历史。陈年流水簿，地主记租息、收支的帐簿。 ^②纳罕：奇怪、惊异。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀，他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说，“翻天妙手^①，与众不同。”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”^②几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

①翻天妙手：指很会做翻案文章的人。

②仁义道德：指以孔孟之道的“仁”为核心，以“三纲五常”为基本内容的一整套反动、虚伪的封建道德规范。几千年来，“仁义道德”成了维护反动统治，摧残人民群众的精神枷锁。