

自学指南丛书



中文自学指南



中国展望出版社

《自学指南》丛书

方 吟 任 新 主编

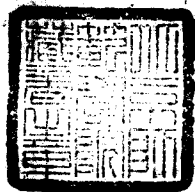
中文自学指南

韦少波 编

首都师范大学图书馆



21042357



中国展望出版社

一九八五年·北京

1042357

内 容 提 要

本书是一部比较系统的高等学校中文专业自学指导书。内容包括中国历代文学、文学理论、古代汉语、现代汉语、逻辑、修辞、文字以及写作课程的自学门径和方法。可供大专院校文科学生和中文专业自学者参考，对提高学习质量和自学能力有一定指导作用。

中 文 自 学 指 南

韦少波 编

*

中国展望出版社 出版

(北京西城区太平桥大街4号)

上海师范大学印刷厂印刷

上海新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张8.75

字数196,000 1985年12月第1版

1985年12月第1次印刷 印数16,300

统一书号: 7271·061 定价: 1.80元

目 录

第一辑 怎样自学中文

关于自学大学语文的几个问题·····	夏传才(3)
大学中文系自学入门·····	房聚棉(17)
中国当代文学史自学入门·····	陈 纾(21)
关于中国现代文学研究问题·····	唐 强(28)
关于中国现代文学研究的问答·····	陈瘦竹(35)
怎样学习中国现代文学史·····	周清和(40)
与青年同志谈如何研究中国古代文学·····	杨公骥(44)
中国古典文学自学入门·····	陈定玉(62)
外国文学自学入门·····	郑松锐 吕良弼(84)
怎样学习文学理论·····	王祖德(102)
我怎样研究中国文学批评史的·····	郭绍虞(108)
浅谈比较文学·····	陆 凡(111)
谈谈怎样自学写作课·····	陈为良(115)
怎样学习逻辑·····	池 哲(122)
现代汉语语法入门·····	杨敦贵(127)

怎样学习古代汉语……………蒋绍愚(133)

谈自学古文字……………李学勤(140)

第二辑 自学参考书目介绍

现代汉语部分……………(149)

古代汉语部分……………(155)

中国文学部分……………(162)

外国文学部分……………(184)

文艺理论部分……………(204)

第三辑 自学考试试题汇编

现代汉语试题(附参考答案)……………(217)

现代汉语试题(附参考答案)……………(226)

中国现代文学(上)试题(附参考答案)……………(236)

中国现代文学(下)试题(附参考答案)……………(243)

形式逻辑试题(附参考答案要点)……………(250)

大学语文试题(附参考答案)……………(259)

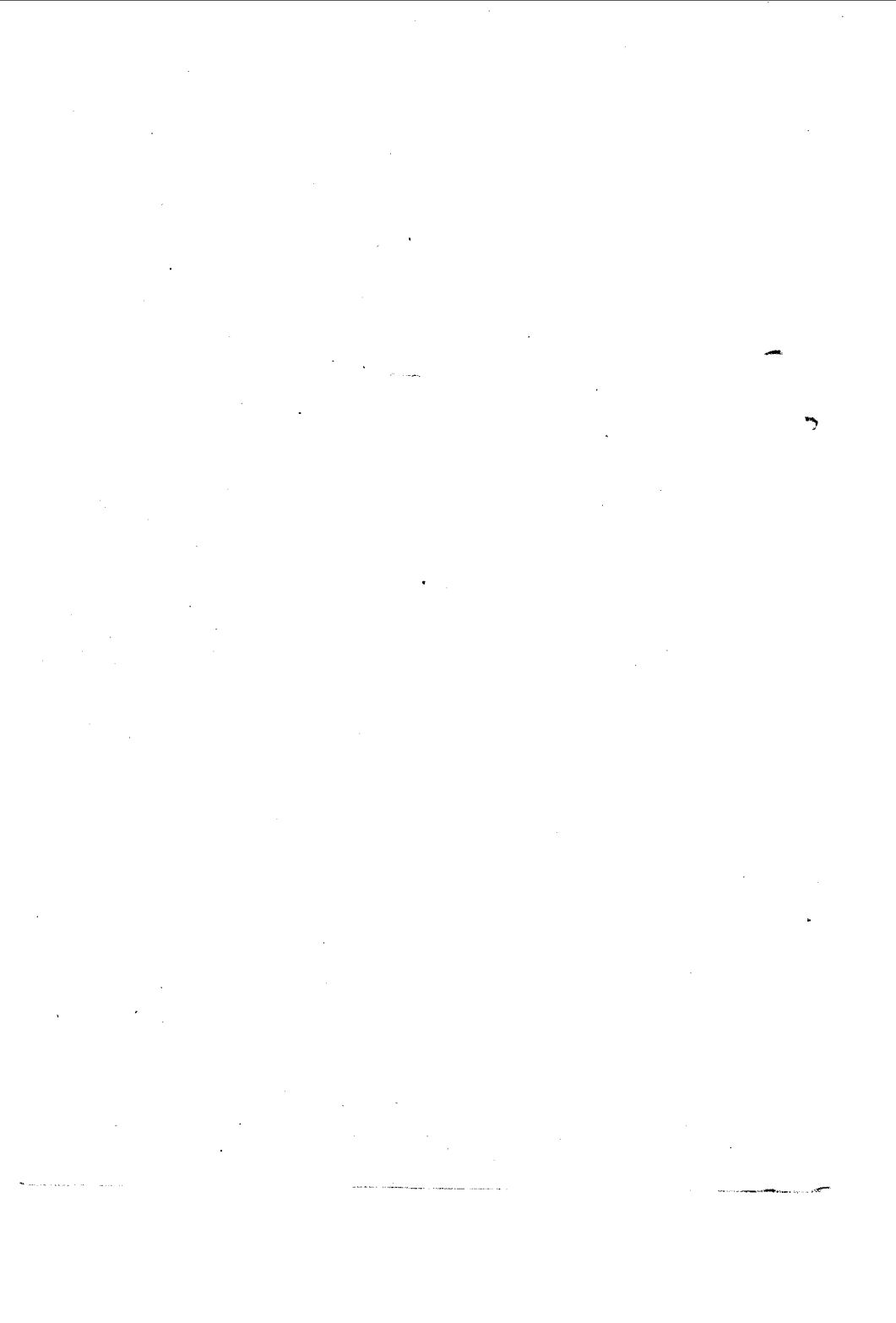
中国现代文学史试题(附参考答案要点)……………(267)

中国当代文学史试题……………(271)

外国文学试题……………(274)

第 一 辑

怎样自学中文



关于自学大学语文的几个问题

夏传才

明确学习目的

“大学语文”课是一门公共必修课，它的目的任务包括两个方面：一是提高学生的阅读能力和写作能力，一是提高学生的文化素养。

我们常说的文化水平，习惯上指的就是阅读能力和写作能力所达到的水平。一个接受高等教育的人，应该具备怎样的阅读和写作能力？从高等教育的学习需要来看，在阅读上不仅要能够读通教材，而且要能够独立阅读理论文章和长篇著作；在写作上不仅能写好工作报告和一般的记叙文、说明文，而且会写专题论文。这是受过高等教育的人必须具备的基本能力。没有这个能力，就不容易学好其他专业课程，在现代化建设的岗位上也难以完善地独立工作。

提高文化素养，也是一项重要任务。我们祖国有优秀的文化传统，丰富的文化遗产。一个受过高等教育的人，应该对自己民族的历史和文化，对重要典籍、文学名著和文学发展概貌，具有比较丰富的知识。能够从这些遗产中吸取精神营养，培养高尚情操。我们说的文化素养，还包括能够运用马列主义、毛泽东思想的基本理论分析文化遗产和当代作品，吸取精华，扬弃糟粕，才能继往开来，建设社会主义的精神文明。

由此可见，学习“大学语文”的目的，就是通过典范文章的学习，提高文化素养，培养高尚情操，丰富语文知识，提高阅读和鉴赏能力；同时通过这些典范文章的学习，学习写作方法，进行各种形式的写作基本训练，提高写作能力。

“大学语文”课分古典文学和现代文学两个部分，对于多数学员来说，学习古典文学，尤其是学习文言文，难度就比较大些。为什么要学文言文？首先要有明确的认识。

文言文，又叫做古文。语言是发展的，古代的汉语经过长期的发展过程，各个时期都发生着变化，和现代汉语有了很大差别。人们习惯说，文言文（或古文），也就是古代的汉语，这句话不能说不对，但是还不精确。从《尚书》、《诗经》到《水浒》、《红楼梦》，都是古代的汉语，前二者是用先秦的口语记录的，后二者是用明、清的口语记录的。后二者就不是文言文。原来先秦和两汉的口语记录下来成了书面语言，后来的知识分子写文章，把口语和书面语言分了家，他们不用当时已经有了变化的口语，总是模仿先秦两汉的书面语言。直到五四运动，基本上是这种情况。这就是我们所说的文言文，它是以先秦口语为基础而形成的，为古代知识分子所习用的上古汉语的书面语言。我国的古书，基本上都是用这样的文言文写的。文言文保存了我国古代丰富的文化遗产。我国的社会主义文化应该是我国古代文化的合乎规律的发展，现代语言也是古代语言的合乎规律的发展。我们要继承丰富的文化遗产，就要读古书；读古书就要具有阅读文言文的能力。

在“大学语文”课里，我们通过文言文的学习，要培养阅读文言文的能力，掌握一部分常见的文言词语和成语，了解

一些基本语法和常见的与现代汉语不同的句式，为阅读古书打下一个基础。

我们学习的文言文，是通过所选编的典范文章来学习的。这些文章的思想内容也可以使我们受到教育或丰富我们的知识。这些文章的写作方法可以作我们写作的借鉴：其中一些富有表现力的词组或成语也可以吸取。毛泽东和鲁迅都是现代语言艺术的大师，他们著作里的语言，就化用了从古文里吸取的不少养料，因而丰富多采，表现力强。

明确了学文言文的目的是，同志们就要迎难而上。唐宋以后的知识分子读书，读的就是这样的古文，也是和他们的口语大不相同的。他们经过蒙师的启蒙教育之后，全靠自己读书，考中秀才还是很容易的；“十年寒窗”，不少人中了举人、中了进士。可见文言文是完全可以自学而获得较高造诣的。文言文毕竟不是天书，不是外语，它是属于汉语体系的，和现代汉语比较，有许多基本词汇和语法并没有变化，所以通过自学一定可以掌握它。

认真精读课文

自学大学语文，开始不要贪多，按照《大学语文》课本的篇目顺序，逐篇精读课文。

为什么我们主张按照篇目顺序来读呢？因为这个课本里的范文是按照时代顺序编选的，在每篇的题解部分，还扼要地介绍了有关作者、专著或文学发展史方面的基本知识，按照顺序读下来，会自然地形成一个比较完整的认识，从《诗经》、《论语》到鲁迅、郭沫若及当代作家的作品，逐篇读来，也会获得我国语文发展变化的感性知识。如果杂乱无章地读，就

不会很好地获得这些效果。

学习各篇课文，先阅读篇首对于作者（或专书）的介绍，这既是精读作品的准备，也是一个有文化素养的人应该具备的常识。这些常识，也常常是知识测验的内容，因此要求能够在理解的基础上把它们记住。

学完题解，就要精读课文。

精读就是认真地读，仔细地读，把大段分小段，字字句句弄明白，宁可每次学的篇章少一点，速度慢一点，一定要读懂、读熟，切实学到手。读书破万卷而囫圇吞枣，不如精读一卷能灵活运用。宋代理学家、教育家朱熹说：“泛读百书，不如精于一也”，就是这个意思。他提出“三到”读书法，就是我们所说的精读的方法和要求。如何读书呢？他曾说：

“须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，多不可一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。古人云：‘读书千遍，其义自见。’谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余尝谓，读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼即不专一，却只漫朗诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？”

这里说的心到，就是读书时把精力集中到书上，专心致志，不分心；眼到就是把视力集中到书上，全神贯注，目不旁视；口到就是诵读，音正字准，琅琅上口。好读书不求甚解，或走马观花，一目十行，是学不好语文的。

一篇文章包括字、句、章、篇。字，是语言的符号，读书，首先要突破文字关，考究字形，辨析字音，明了字义。

一个具有高中毕业文化程度的人，读现代作品，一般来说，已经没有文字障碍了。偶尔遇到个别的生字、难词，翻翻字典就可以顺利解决。读古文就不然，一是青年读者大多不认识繁体字，要逐渐熟悉繁体字的简化；二是会经常遇到现在已经不用了的生僻的字、词；三是古今词义有变化，有些字不能照今义来理解。语法，学现代作品，一般来说，问题也不大，学文言文就要常常遇到与现代汉语不同的句式，遇到大量的文言虚字。另外，古音与今音不同，例如，《诗经》照古音读，是押韵的，如“与”古读“姥”（mǔ），“母”古读“米”，“京”古读“疆”，“福”古读“逼”，“华”古读“敷”等，如果照今音读，就不押韵了。唐宋诗词是讲究平仄的，它们也是照古音写的，照今音读，有的地方就不合平仄。另外，古书常用通假字，就是不写本字，而借用了同一个音字，这也应该懂得点音韵学。学文言文，对语言三要素的语言、语法、词汇都要学，但主要是语法和词汇，其中最主要的，我认为还是词汇。

我们学文言文的目的是为了能够读古书，不专门研究音韵学，不一定要懂得古音，更不必一定要依照古音去读。因为一篇文章的字字句句要完全照古音去读，在今天还不能全部辨析古音的情况下，是不可能的，读的时候夹进几个古音并没有多大意义；而且，即使全能照古音读下来，对一般读者也没有什么意义，所以我认为，我们读课文就可以照今音来读，不必花太大力气考究古音。学习的重点要放在词汇上。

学词汇，就是弄懂字、词的意思。只要掌握了大量的词汇，譬如，熟悉了三千个文言文的常用词汇，懂得它们的本

义和引申义，大体上就能够读古书，当然还会遇到生僻的字、词，再随时翻检字典，就可以把书读通。

学文言文，主要是攻破词汇关，掌握的词汇越多越好。过去人们学古文，全靠多读、熟读，没有人上语法课，可是语法全“无师自通”。为什么？感性认识多了，逐渐就悟出其中的规律来，上升到理性认识了。有些地方，一开始就大讲古汉语语法，可是字不认识，词义不明白，光记住些语法规则也无法运用。不懂得实词，光知道虚词的用法，有什么用？没有比较丰富的感性认识作基础，灌输理性知识，是违反认识规律的。我并不是反对讲语法，书读多了，熟悉大量的语言材料，虽然可以“无师自通”，但毕竟效果慢，学一点语法，了解一些语法规则，能够帮助自己较快地理解课文，收到事半功倍的效果。所以，我们主张的方法是在精读选文的基础上，以了解字、词、篇、章意义为主，适当地了解一些文言虚字的用法，了解名词、形容词和动词的一般活用情况，了解常见的与现代汉语不同的文言句式。

理解词义的方法就是要“咬文嚼字”，逐字逐句弄懂，不是只领略其大概的意思，而是要明白它准确的意义。怎样做到这一步？第一个要点就是要手勤：对照注释和勤翻辞书。我们选读的课文都是传世的典范文章，历代都有学者作注释，有的还给注释再加注释（叫“疏”），这是理解这些文章的重要依据。我们现在给课文所加的注，是把古今各家的注释集中比较加以选择而成的，可以帮助学员节约一些翻检的功夫。由于学员基础不同，注疏的繁简不可能切合每个人的程度。繁复的注释，再复习一遍并没有坏处，缺注的词语，自己可以再翻检辞典。从古至今的大学者给古书作注

疏，没有百分之百正确的。汉代的郑玄，宋代的朱熹，清代的戴震，都是历史上著名的大学问家，他们作的注疏就不全对。由于各个时代古文学、音韵学、训诂学、考据学发展的水平不同，达到汉代最高水平的字典《说文解字》，达到清代最高水平的《经传释词》，现在看，错误并不少。解放后，国家组织了几百名专家、学者重新编纂《辞源》，不是一再修订吗？直到现在，大家还挑出一些错误的或不准确的词条来。读古书，尤其是读名篇，常常会遇到对某些词句的不同的解释，不必奇怪，可以多看几本注疏，或诸说并存，或取其一。一般说来，它们并不影响对全篇文义的理解，一般读者不宜在个别有争议的词语注释上花费过多的精力，这类考证工作可以留给专家去做。

理解词义，最忌望文生义。什么是望文生义？就是不看前人的注释，也不查辞典，看见那个字，那个词，就自以为是地作解释，虽然也讲通了，却不是原来的意思。王力先生说，望文生义，就是胡猜，是个很不好的毛病。

不看前人的注释，不查辞典，还容易犯的一个毛病就是用今义去代替古义。“大学语文”课本选了曹操的诗《步出夏门行·龟虽寿》，其中“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”是千古名句，现在还普遍引用，可是许多人都照今义来解释。“烈士”一词古时泛指有志功业或重义轻生的人。在曹操这首诗里是前一个意思。“壮心”，现在一般人解释为雄壮的心，或雄心壮志，其实，汉代以前，“壮”只是“壮年”的意思，壮心就是壮年的心。这些解释，《辞源》、《辞海》里都有，今人因为这些词语今天看起来都很普遍，就未加考究地用今义来解释了。当然我不是说凡是说典

上的解释都一定对，还拿这四句诗来说，“老骥伏枥”的“枥”字，《辞源》、《辞海》、《新华字典》解释各不相同，《新华字典》释为“马槽”，才是准确的。可是，尽管有个别词条的解释不准确，《辞源》和《辞海》百分之九十九以上的词条解释是正确的，还是我们学习古文献和古代文学解决词语问题的重要工具书。

在逐字逐句弄通词句的基础上，逐渐地熟悉一些虚字和词性的变化，熟悉一些与现代汉语不同的句式。这些，都是学习语言。第一要学懂，第二要学熟。你能够把一篇文章从头到尾读下来，并且脱离译文，能够用自己的语言逐句讲解一遍，那就算读懂了；如果你读的正确、流畅，那些词语和句式出现在别的文章里你也懂得它们的含义，那就算读熟了。

精读还包括要弄清章法和篇义。

章法就是文章的脉络结构，主要是剪裁和布局。剪裁是材料的取舍，布局是材料的组织安排，把经过选择的材料安排在适当的位置上。段落是结构的基本表现形式，一篇文章总是由若干段落组成的。精读课文，一定要弄清每一段的段落大意：叙事文归纳梗概，说理文提炼要点，这样去作，就看清了文章的整个骨架，明白了它从哪里开头，怎样结尾，如何顺叙、倒叙或插叙，如何过渡和照应。这样，等于把整个文章解剖了，加深了对文章内容的理解，也具体地学到文章剪裁和布局的方法。

所谓篇义，就是作者的立意、作品的中心思想。如果说弄清章法是对文章进行解剖，那么弄清篇义，就是作归纳综合。一篇文章有这么多的字词，运用了许多材料，分了许多段落，你把各个段落联系起来，就会看到统领全篇、贯穿始

终的中心思想，也就是作者所要说明的主题。作者所要表达的主题思想，就是文章的精神实质。归纳出主题思想，吃透精神实质，从而指导人们的思想和活动，才是人们读书的根本目的。

朗 读 和 阅 读

学习语文，要把文章读熟，把其中的知识熔汇到自己的头脑里，朗读最重要。

朗读，即出声读，一字一句地咬准字音，随着文章语言的句逗、语气，大声读出来。可以说，不朗读，光靠用眼看，是学不好语文的。我国传统的学习语文的方法就是朗读。从古到今，我们都把学习叫做“读书”，不叫“看书”，可见“读”是学习语文的一个根本方法。

文章是语言的书面化，作者把要说的话，经过组织润色而写成文章，等于说话给人听，不过不是用口头语言，而是用书面语言。读的人把文章朗读出来，使书面语言还原于口头语言。这时候，朗读的人就站在作者的地位，用自己的口代作者说出这一番话，文章的语言好象成了朗读者的语言。朗读不是只读一遍，而是读若干遍，读得烂熟。这时，文章的语言就真正化为读者自己的语言了。文章中的那些词汇，那些句式，那些表达方法，经过熟读，就能够消化吸收，成为朗读者自己的语言材料，想用时就能拿出来，说话时能做到“出口成章”，写文章时那些词汇、句式、表达方法也能自然地涌来笔端。到了这一步，学语文就算把课文里的语言学到手了。不读，或者读得不熟，就收不到这个效果。

一般地说，阅读（或者说看书）和朗读是两种形式不同

的读书方法，目的和效果也不相同。阅读是听作者说话，只通过视觉活动而直接反映给大脑，它的任务只要求知道文章里的意思。朗读是置身作者的地位用自己的口代作者说话，要入于目，再出于口，再入于耳，然后了然于心。在这整个过程中，大脑要和各种感官功能密切地配合活动，要辨析正音、体会意思、揣摩语气，从一遍到多遍，反复吟味，自然能体会深入，记得牢靠。朗读的这个过程，正是学习语文所必需的。

朗读读到烂熟的结果就是背诵。我们要求学习语文的人都能熟读背诵若干名作佳篇。我们这里提倡的背诵是“熟读成诵”，不是“死记硬背”。背诵是熟读的结果，朗读多遍，今天读，以后许多天都读，在朗读上下功夫，就会熟练到出口成诵。不必去一句一句地硬记、硬背，因为这样记得快，忘得也快，没有一个咀嚼、消化、吸收的过程，就收不到学习语言的效果。

读文言文要朗读，读白话文要不要朗读呢？有人认为，白话文，就是用现代汉语写的文章，不象文言文有古代的词汇、特别的句式需要下功夫去记，用不着去反复朗读和背诵。其实，白话文虽然用的是现代汉语，可是经过组织、提炼、润色，尤其是我们所学习的课文，是经过精选的典范文章，它们的语言精炼、准确、生动、有力，它们的词汇丰富，句法多变，表达方法上也有许多值得学习的东西，也需要通过朗读来咀嚼、消化、吸取，把它们化为自己的语言材料。

我们强调学习语文课要朗读，并且主张熟读成诵，但是并不排斥阅读，不轻视阅读的作用。我们学“大学语文”课