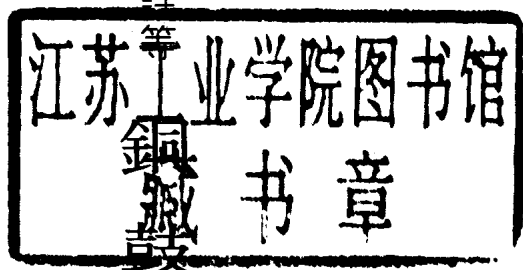


129

鄭師許



考
畧

STUDIES ON BRONZE DRUMS

by Cheng Shih-hsu etc.

(1936-50)

THE ORIENT CULTURAL SERVICE

ESTABLISHED 1951

422 FULIN ROAD, SHIHLIN

TAIPEI, FORMOSA, CHINA

上海博物館叢書

丙類 第二種

銅鼓考略



鄭師許著

乙卯仲秋

國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

莊嚴題端



**FOLKLORE
AND
FOLKLITERATURE SERIES
OF
NATIONAL PEKING UNIVERSITY
AND
CHINESE ASSOCIATION FOR FOLKLORE**

Editor: Professor Lou Tsu-k'uang

Foreword by

Prof. Wolfram Eberhard

THE CHINESE ASSOCIATION FOR FOLKLORE

扉頁說明

書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊慕陵（嚴）教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿，一為燭臺，前者象徵高官晉爵，後者象徵子孫繁昌，兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂速

古越 婁子匡 謹識

五九年三月

序

胡聲林

博物館事業在歐美自發軔以來，於茲不過百餘年，其間改進之亟銳，邁往之可驚，稍涉足於柏林、倫敦、巴黎、紐約各大都市以迄窮鄉僻壤間，其博物館無問規模之宏陋，靡不活躍於民衆智識之普遍與高深研究之策進；其影響於國家之隆替，民族之興靡，夫豈偶然！民國肇建，外侮內患，曾無甯歲，於國家百年之計，遂多疏略；而博物館事業之運動，亦感蹉後。比歲以還，當軸諸公，奮鬪於國家興亡憂患之間，益事於生聚教訓爲民族復興之算；而博物館事業爲普及教育、提高民族意識、增進研究之要途，提倡之責，要不容懈。肇椿旣受命於市長吳公，爲是途之努力，因感提倡研究，以誘發高深興趣亦爲博物館事業之要着，乃有

上海市博物館叢書之輯，內容性質暫分博物館學、歷史、藝術、考古四項。惟以編行伊始，譚陋謬誤在所難免，是望海內明達予以教正，曷勝厚幸！

圖 一 第

原大
1
100



(Gong-51)

(Gong-49)

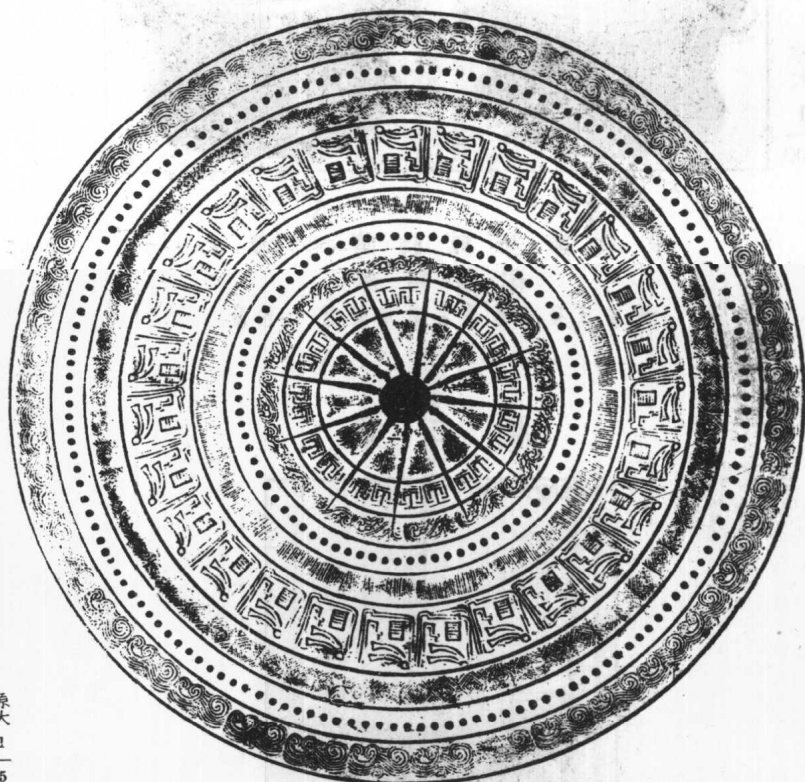
鼓 銅 藏 所 館 物 博 市 海 上
藏 舊 齋 恣
號 編 記 登 館 本 篇 目 數 中 號 括 : 注 附

圖 二 第



鼓 銅 式 一 第 之 見 發 京 東

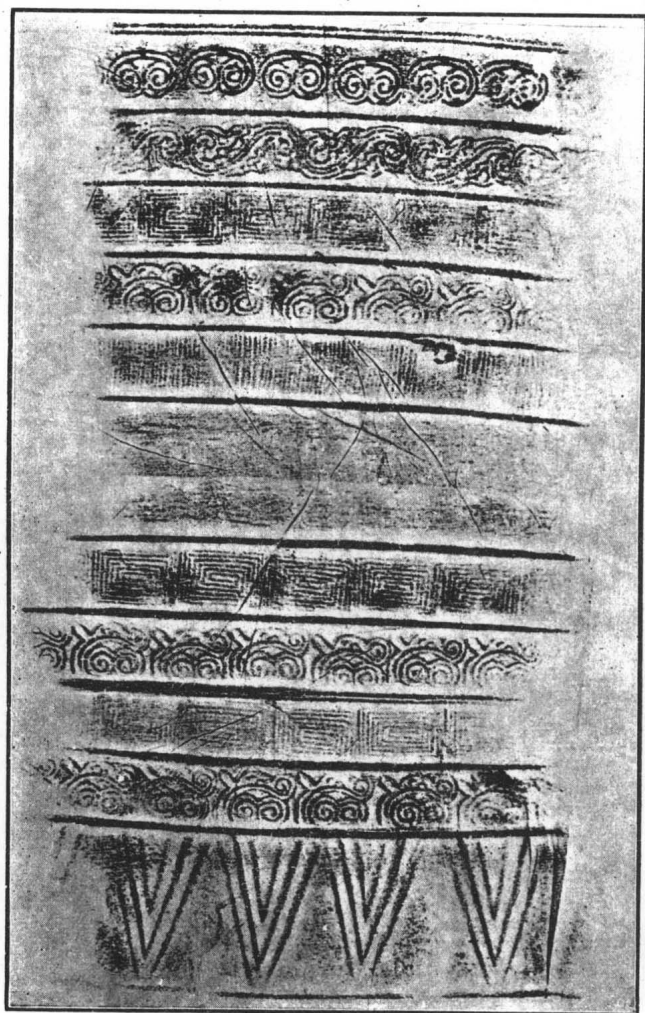
圖 三 第



(圖-53)

部全紋花面鼓鼓銅

圖 四 第



原大
3—5

(圖—53)

部一之紋花團銅鼓

目

錄

銅鼓考 畧

鄭師許

1

記臺大二銅鼓兼論銅鼓的起源及其分佈

凌純聲

67

銅鼓圖文與楚辭九歌

凌純聲

121

東南亞的銅鼓民族

徐松石

149

逕

自上海博物館藏書
中央研究院院刊
臺灣大學文史哲系報
東南亞叢刊

誌謝

銅鼓考略

銅鼓賽神來，

滿庭幡蓋徘徊。

水村江浦過風雷，

楚山如畫煙開。

※

※

※

※

※

離別櫓聲空蕭索，

玉容惆悵粧薄。

青麥燕飛落落，

捲簾愁對珠閣。

※

※

※

※

※

——右溫廷筠河濱神詞

木綿花映叢祠小，

越禽聲裏春光曉；

銅鼓與蠻歌，

南人祈賽多。

客帆風正急，

茜袖偎檣立；

極浦幾回頭，

煙波無限愁。

——右孫光憲菩薩蠻詞

此爲唐末詞人歌詠楚越間蠻人以銅鼓賽神之小詞。其他類此者，不一而足。卽如杜牧詩：『滕閣中春綺席開，柘枝蠻鼓殷晴雷；』亦說蠻鼓。至許渾送客南歸詩：『五樽留海客，銅鼓賽江神；』亦與溫孫諸詞同。銅鼓賽神在唐時，南方確已盛行，故詩詞文人，不惜再三採入詩詞文中，此外如戴紘有詠銅鼓詩，吾輩讀其書者，可藉此窺知一二也。

惟銅鼓發生歷史，向所不明，或謂馬援征交趾時帶回，因以傳入中國，或謂諸葛亮征孟獲，創製於蠻中。甚者異說紛紜，演爲神話。則考古之士不容無所用其心焉。

案諸葛亮創製之說，三國志亮本傳無一言，特蠻人之傳說耳。戴紘詠銅鼓詩有云：『問是當年誰所留，盡說傳自漢武侯。』不足置信也。謝堃金玉瑣碎謂：『據傳記所載，蠻夷各有銅鼓，無一語及諸葛亮者。』其言是矣。貴州安順府志云：

諸葛武侯獲銅鼓處在清鎮縣西四十五里。

此亦後世之傳說而已。至馬援帶歸之說，後漢書援本傳云：

又交趾女子徵側及女弟徵貳反，……於是璽書拜援伏波將軍，……

南擊交趾。……與越人申明舊制，以約束之。自後駱越奉行馬將軍故事。二十年秋，振旅還京師，軍吏經瘴疫，死者十四五。賜援兵車一乘，朝見位次九卿。援好騎，善別名馬，於交趾得駱越銅鼓，乃鑄爲馬式，還，上之，因表曰：『夫行天莫如龍，行地莫如馬。馬者甲兵之本、國之大用，安寧則以別尊卑之序，有變則以濟遠近之難，昔有騏驎，一日千里，伯樂見之，昭然不惑。近世有西河子輿亦明相法。子輿傳西河儀長孺，長孺傳茂陵丁君都，君都傳成紀楊子阿。臣援嘗師事子阿，受相馬骨法，考之於行事，輒有驗效。臣愚以爲傳聞不如親見，視景不如察形。今欲行之於生馬，則骨法難備具，又不可傳之於後。孝武皇帝時善