



图形图像设计专家

Illustrator 9

金典案例教程

—— 平面设计创意实例

飞思教育产品研发中心 / 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

北京)

71.41

2

图形图像设计专家

Illustrator 9 金典案例教程

——平面设计创意实例

飞思教育产品研发中心 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书属于《图形图像设计专家》系列,全面介绍了 Adobe 公司最新版本的矢量图形设计软件 Illustrator 9 在平面设计方面的方法与技巧。深入揭示了 Illustrator 9 中蕴藏的技术奥妙和巨大潜能。

本书中的 19 个实例囊括了美术创作和平面广告设计中常用的处理技术和各种创意效果,主要运用了专色、四色、Web 颜色,以及渐变色的混合等色彩处理功能,再加上 Illustrator 9 中强大的滤镜、渐变工具,将使您在设计和创作图形时更加得心应手。

本书是对 Illustrator 9 感兴趣的读者入门的理想读物,同时,对于中、高级读者也是一本不可多得的优秀参考书。本书所需图片请到<http://www.fecit.com.cn>的“下载区”下载。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 9 金典案例教程——平面设计创意实例/飞思教育产品研发中心编著. -北京:电子工业出版社, 2001.1

(图形图像设计专家)

ISBN 7-5053-6349-2

I.I... II.飞... III.平面设计-图形软件, Illustrator 9-教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58800 号

丛 书 名: 图形图像设计专家

书 名: Illustrator 9 金典案例教程——平面设计创意实例

编 著: 飞思教育产品研发中心

责任编辑: 郭 晶 杨 源

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京市朝阳隆华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17.75 字数: 454 千字 彩插: 1

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6349-2
TP • 3436

印 数: 8000 册 定价: 26.00 元

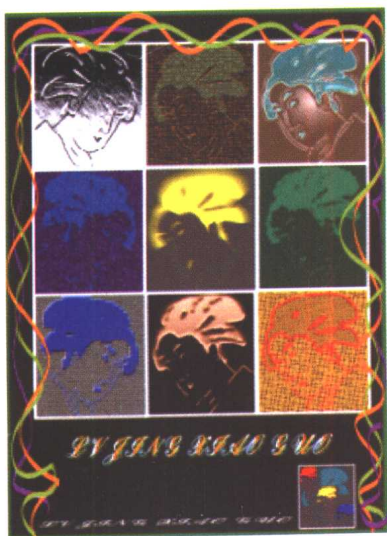
凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换;若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077



倒影字



木板上的招贴



变脸



彩色的花朵



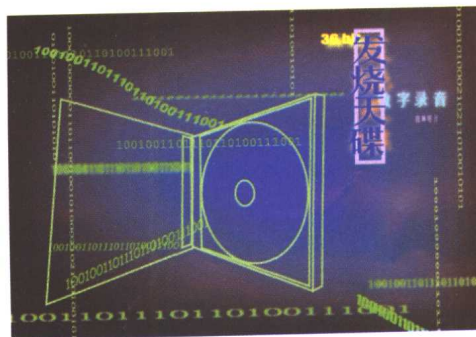
雕刻字



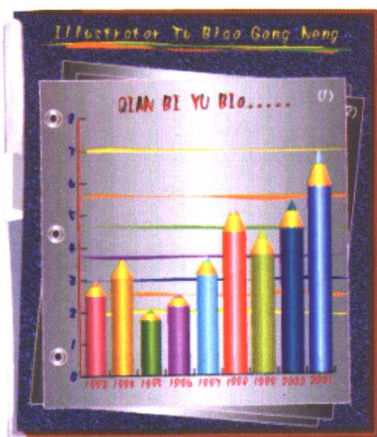
发光字



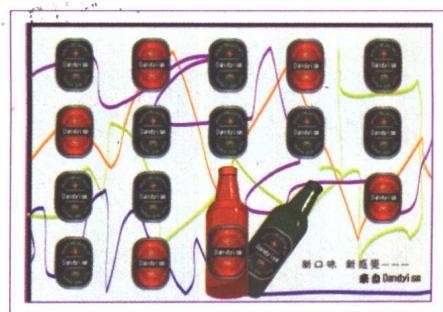
手表的广告



CD唱片广告



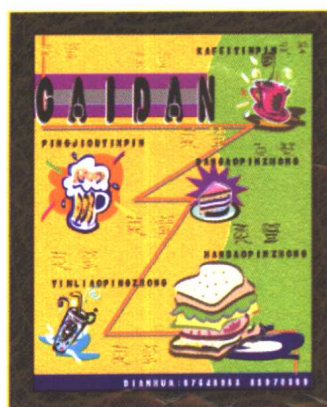
年终报表



啤酒广告



噪音字



酒店菜单



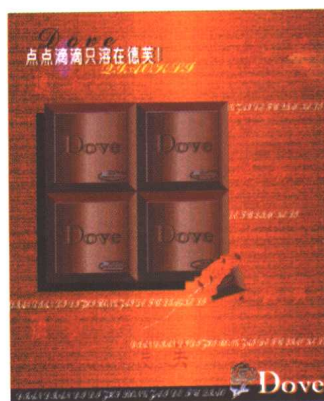
我行我素 2000



图书插图



镂空字



巧克力

前 言

关于本丛书

有位哲人说：“不是美不在我们身边，而是我们缺少发现美的眼睛。”我们在感慨于大自然的鬼斧神工时，又不得不惊叹于艺术家的匠心独具。电脑的出现、功能强大的图形处理软件的使用使我们童心般的憧憬得以成功描绘，每个人都能通过一些出色的图形图像设计软件来满足自己在这方面的愿望。

基于当前图形图像设计软件的热门应用以及图形图像设计爱好者、各个专业领域的设计人员对高质量参考书的渴望，“飞思教育产品研发中心”策划并组织编写了《图形图像设计专家》丛书。该丛书主要由 Adobe 中国认证设计师考试指定教材、图形图像培训推荐教材和 Adobe 中国授权培训中心推荐用书三大部分组成。其中 Adobe 中国认证设计师考试指定教材是按照“Adobe 中国认证设计师考试大纲”要求编写的，是 Adobe 中国授权培训中心的标准培训教材。图形图像培训推荐教材是为广大计算机用户学习、使用各种计算机图形图像处理软件，创作出独具个性的精美作品而编写的。而 Adobe 中国授权培训中心推荐用书则是以 Adobe 家族新添成员 Photoshop 6.0 为主线，全面向读者展现了新成员无与伦比的魅力。本系列丛书图文并茂、语言简洁流畅、内容丰富全面，注重理论与实践相结合，是提高自身素质、通过认证考试必不可少的培训和自学教材。本丛书图片请到 <http://www.fecit.com.cn> 的“下载区”下载。

案例教程

案例教程是包含丰富实例的教程。书中通过一些典型的作品实例，由浅入深地引导读者进入丰富多彩的图形图像设计世界。在编写过程中，作者结合自己的实践经验，精选了具有代表性的案例，并对其创作过程进行讲解，内容全面、详实、具体，也包含了许多参考书中尚未介绍的中、高级技巧。特别是其中的创意思想更值得从业者去反复揣摩。

关于本书

长期以来，Illustrator 一直是世界标准的矢量图形设计工具，使用户在创作缤纷图形的同时，能够更容易表现自己的设计思想。对全球的专业设计者和商务人员来说，这个创新的图形软件在制作产品包装、Web 图形、演示、标志设计、字形处理、专业绘画、工程绘图、信息图形等方面，展现了无限的创意空间，让美术设计师及图形设计工作者能够更加随心所欲地开展创作。

Illustrator 软件中的创意工具可以轻松地将用户的设计思想改变为激动人心的视觉图

形。使用新的画笔工具，用户可以沿着一个可编辑的路径绘制图案或散布多重拷贝的图案。扩充的色彩处理功能包括专色、四色、Web 颜色，以及渐变色的混合；甚至还有独一无二的渐变网格工具，可以综合多种颜色，以表现更自然的阴影效果。强大的字形控制功能可让用户精细地处理文本的方方面面。

正因为如此，本书编写的目的更倾向于以实际例子向读者展示如何利用 Illustrator 进行创意和开展设计工作。本书以目前最新的 9.0 版本为蓝本，介绍 Illustrator 提供的创意工具与技巧。每一章的开始，都向读者展示了本章实例的创意构思与完成效果，而且在制作过程中向读者展示了大量的实用技巧，希望能够帮助读者在平面构图的创意与设计方面达到更高的境界，使工作效率得到进一步提高。

本书中所有实例从创意到制作，都是由具有多年广告设计经验的专业美术设计师完成的。每个实例都体现出作者的艺术感觉与设计风格。读者既可以从每个实例的创意构思中体会作者的设计思想，又可以从操作过程中学习一些新的设计技巧。如果读者能将这些创意与设计技巧融会贯通、举一反三，并应用到实际的设计工作中，其收益是不难想象的。初学者则可以依照操作步骤反复上机实践，再结合一些基础教程类书籍，就能迅速掌握该软件的操作，在短时间内也能独立设计出具有专业水准的作品来。

本书共安排了 20 章，第 1 章介绍了 Illustrator 9 的操作界面、工具与常规的操作，其余各章通过实例的制作过程，按照由简单到复杂、由基础到高级的方式，循序渐进地介绍使用 Illustrator 进行平面设计的方法。

本书适合于从事平面广告设计、网页设计和多媒体技术等领域的专业人员参考，也适合于组织电脑爱好者或美术院校相关专业的学生学习临摹。

本书属于《图形图像设计专家》丛书，由飞思教育产品研发中心策划。黎勇、陈燕凌、祁玉琴参与写作，但由于时间仓促，作者水平有限，经验不足，书中错误遗漏之处在所难免，还请广大读者批评指正。我们的联系方式：

电话：(010) 68131648 (010) 68251220 E-mail: fecit@fecil.com.cn

网址：http://www.fecit.com.cn.

本书约定

对本书统一运用的符号解释如下：

【】 表示命令、选项和快捷键。

 **注意** 表示值得引起注意的地方。

 **步骤** 表示对实例的操作步骤。

 **说明** 表示对某一步骤的补充说明。

 **技巧** 表示对某一步骤的应用技巧。

 **创意构思** 表示实例创意的思路。

 **制作过程** 表示实例制作的主要过程。

飞思教育产品研发中心

目 录

第 1 章	Illustrator 9 绘画基础	(1)
1.1	接触 Illustrator 9	(1)
1.1.1	Illustrator 的基本工作原理	(1)
1.1.2	计算机硬件配置	(3)
1.1.3	运行 Illustrator 9	(3)
1.2	Illustrator 9 的界面	(3)
1.3	Illustrator 基本设置	(6)
1.4	Illustrator 9 中的工具箱	(7)
1.5	Illustrator 9 中的调板	(11)
第 2 章	巧克力广告	(23)
第 3 章	图书插图	(39)
第 4 章	蜡烛装饰画	(55)
第 5 章	啤酒广告画	(71)
第 6 章	时针画	(85)
第 7 章	面包字	(101)
第 8 章	噪音字与凸凹字	(111)
第 9 章	雕刻字	(121)
第 10 章	镂空字	(131)
第 11 章	发光字	(143)
第 12 章	倒影字	(153)
第 13 章	木板上的招贴	(165)
第 14 章	手表的广告	(177)
第 15 章	年终报表	(191)
第 16 章	我行我素 2000	(205)
第 17 章	变脸	(219)
第 18 章	彩色的花朵	(235)
第 19 章	酒店菜单	(251)
第 20 章	CD 唱片广告	(267)

第1章 Illustrator 9 绘画基础

Illustrator 不仅可以满足广大绘图爱好者的需要，也可以用于一些网页图形的绘制。本章向读者介绍 Illustrator 9 的一些基础知识和基本的操作。不论您是一个初学者，还是一个绘图软件的高手，本章都会对您有所帮助，使您能够迅速了解并掌握 Illustrator 9 中的界面、工具、菜单，以及一些常用的基础概念、术语和基础的操作。如果您对本书后面章节中所使用到的术语、概念有什么疑问，可以回到这一章来查询。

1.1 接触 Illustrator 9

Illustrator 9 是 Illustrator 8 的升级版本。如果读者的版本已经升级了，那么也许会觉得使用起来比以前稍微困难一些，不过这种感觉不久就会消失，取而代之的是软件自身的方便与快捷。总而言之，Illustrator 9 更加易于操作并且功能强大了。

关于 Illustrator 9 版本的相关信息和服 务，读者可以直接访问 Adobe 公司的网址 (<http://www.adobe.com>)，来获得该公司的相关信息和服务。

下面，将介绍 Illustrator 的工作原理、基本的硬件配置，以及启动方法等内容。

1.1.1 Illustrator 的基本工作原理

计算机图像处理分为两大类，一类是矢量图形处理，一类是点阵图像处理，如果同样表示一条直线，就可以非常明显地看出区别了。当把图形放大的时候，矢量图像不会有什么变化，而点阵图像中就看出用来表示直线的是一系列的小方块。每一个小方块代表一个像素点，像素点很小的时候，看起来是一条直线，图像放大以后，直线就变成锯齿了，如图 1-1 所示。

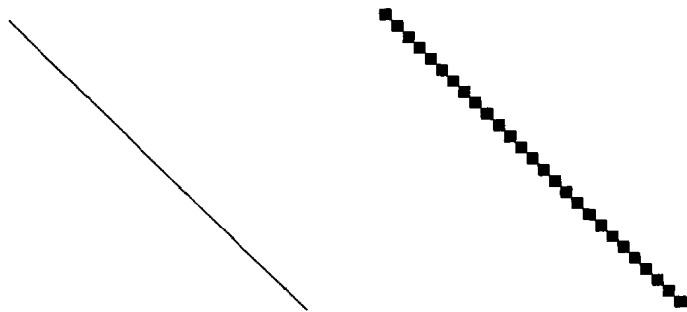


图 1-1 直线对应效果

在 Illustrator 中采用的图形处理方式是矢量式的，这样的图形有如下几个基本特征。

- 图形完全由路径上的节点表示

矢量图形是用线连接两点来创建的，在 Illustrator 中这些点称为节点，这些线叫作路径。正如您看到的，一条直线路径上是有两个节点来表示的，那么一幅漂亮的图形又是如

何用节点来构成的呢？使用放大镜放大图形，就会看到这些构成图形之间的节点了，如图 1-2 所示。



图 1-2 图形的节点

● 路径的概念

在 Illustrator 中，矢量图形中的路径是指连接两个定位点之间的任意连线，也称为线段。路径可以是直线形的，也可以是有弧度的，或者包括多个节点来构成，它们可以是封闭的或开放的。一般来讲，圆形、矩形等都是封闭的路径，而对于一些单独的线条，可以进行连接的节点大都是开放形的路径。路径的形状是由它们所包含的节点特性来决定的，而每个节点包括两个称作方向点的形状控制点，连接每个定位点的个别路径称作线段，线段可以是直的或弯曲的。

● 图形色彩变化丰富

使用矢量图形的一大好处就是图形中的渐变色彩变化非常丰富。比如在平面上作图要表现出立体效果，就必须表现出明暗光影的变化，这就涉及到渐变色的使用。在 Illustrator 中，实现这一点是非常容易的。另外，Illustrator 还提供了许多可以使用的颜色模式，如 RGB、Grayscale、CMYK 和 HSB。可以通过这些模式来创建图形的色彩变化，操作起来也非常方便、快捷。

● 图形的输出与打印

在 Illustrator 中，对图形进行输出通常使用到一些 BMP、TIFF、JPEG 格式。BMP 是通用的图像格式，TIFF 是一种无信息丢失的压缩格式，JPEG 是一种有时会丢失信息的压缩格式。

对图形进行打印，一定要注意一些操作上的错误。否则就会在打印的过程中丢失信息或打印不出来。比如，不要在画面中使用过多的图案、复合路径以及蒙版，也不要不要在画面中绘制过于复杂的图形，更不要在路径上的节点多而繁琐时或者在开放的路径当中，填充过多的不透明颜色。以上这些因素都会影响图形的输出，或者根本就无法输出。所以，在操作过程中一定要注意这些错误的因素，以免达不到所需要的效果。

1.1.2 计算机硬件配置

本书介绍的例子全部是在 Illustrator 9 中制作完成的, 要运行 Illustrator 9 软件, 使用下列的软硬件是必需的。

- Windows

- * Pentium 或更快的处理器
- * Windows 98、Windows NT 4.0 或 Windows 2000 操作系统
- * 64 MB RAM
- * 105 MB 可用硬盘空间
- * CD-ROM 驱动器
- * 支持 800×600 分辨率或更高分辨率的监视器视频卡
- * 若使用 Adobe PostScript 打印机, 则需要 Adobe PostScript 级别 2 或更高级别。

- Macintosh

- * 任何一种 PowerPC 处理器
- * Mac 操作系统软件 8.5、8.6 和 9.0 版本
- * 64 MB RAM
- * 105 MB 可用硬盘空间
- * CD-ROM 驱动器
- * 800×600 分辨率或更高分辨率的监视器
- * 若使用 Adobe PostScript 打印机, 则需要 Adobe PostScript 级别 2 或更高级别。

在这里所提供的配置并不是最低的配置, 起码在运行英文版 Illustrator 9 时, 还是比较顺畅的。如果计算机达不到所提供的配置, 那么在工作当中, 用户可能会深深的感叹时间的宝贵。

1.1.3 运行 Illustrator 9

在系统中安装 Illustrator 9 后, 用户只需执行【开始】→【程序】→【Adobe】→【Illustrator 9】命令, 就会出现 Illustrator 9 的启动画面, 如图 1-3 所示。稍后, 您就进入了 Illustrator 9 的操作环境中。

1.2 Illustrator 9 的界面

首先看到的是如图 1-4 所示的一个操作界面这样。以后就经常要跟这个操作界面打交道了。

在这个操作界面上, 主要由文档页面、工具箱、菜单、调板和状态栏 5 项元素组成。下面逐个进行简单的介绍, 希望读者能够尽快熟悉这个界面。

- 文档页面

在默认的状态下, 每次打开 Illustrator 9 时, 微机都会自动打开一个新的没有标题的新文档。如果退出程序并重新打开程序, 那么这些图形文件名将无效。

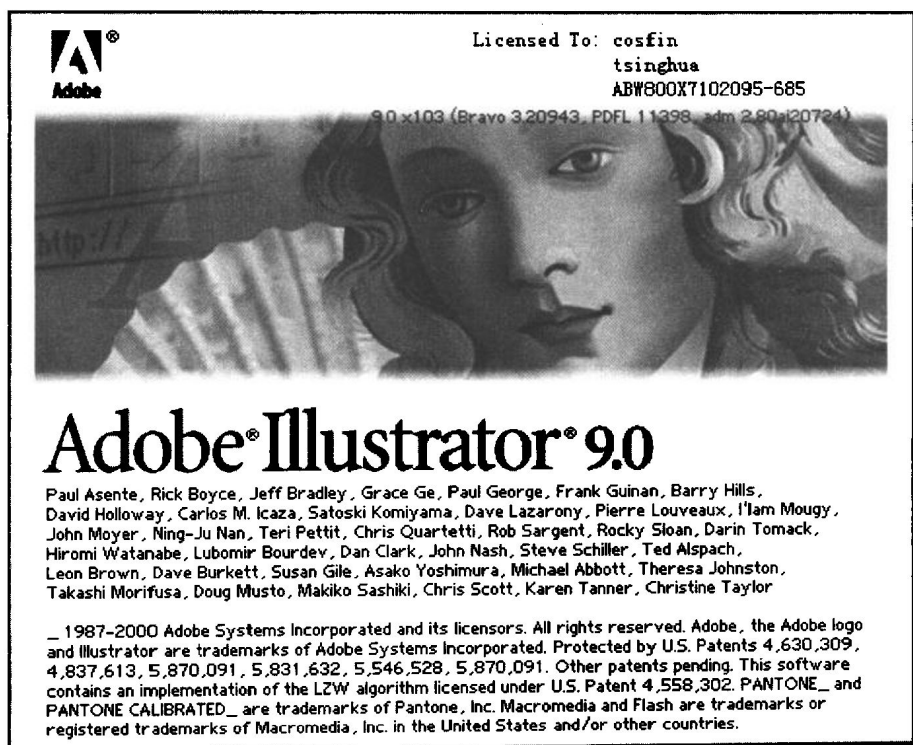


图 1-3 启动画面

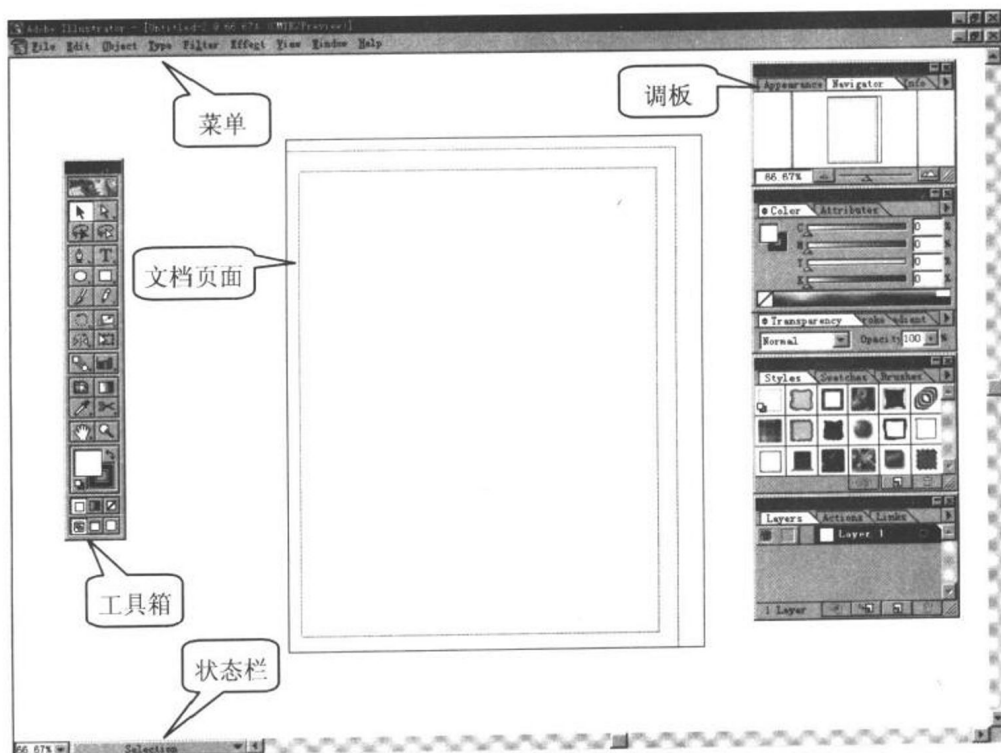


图 1-4 基本操作界面

在新文档中，矩形的外框线（实线）表示页面的大小，内框线（虚线）表示目前您所选的打印机可打印的范围。当然，虚线的位置也是可以改变的，或者随着打印机型号的不同而产生位置上的不同。

页面的空白处可以用来绘制图形，当然并不只限于在版心内绘制图形。只要是页面的空白处，都可以运用。如果对图形进行了保存命令，那么版心外的图形也会随之一起保存，但是打印的时候，版心外的图形是打印不上的，只有虚线范围内的图形才可以打印出来。

● 工具箱

工具箱通常在操作界面的左边，它包含了 Illustrator 9 中所有使用到的工具。在这里，每一个按钮就代表一种工具。因为工具箱是浮动的工具窗口，所以用户可以根据需要随时改变工具箱的位置或者将工具箱隐藏起来。

● 菜单

在操作界面的上面，有一系列的命令菜单，这是 Illustrator 中对图形进行处理的菜单命令。在操作界面中显示的只是主菜单，当用户用鼠标左键单击菜单名字的时候，将弹出包含于这个菜单中的所有命令选项列表。列表中的每一行就是一个命令，移动鼠标进行选取，被选中的命令用蓝底白字显示，如果需要执行选中的命令，单击一下鼠标左键就可以了。

● 调板

在操作界面的右边，是 Illustrator 中的调板，在每个调板中又有单个调板的选项，用鼠标单击这些选项，就可以进入每个调板的内容中去。

在 Illustrator 中一共有 17 个不同的调板。这些调板显示了某个工具或菜单命令中的有关图形的信息，设置的目的是为了更方便用户进行操作。在下面的小节中，还会具体进行介绍，读者会逐渐熟悉并体会到这些调板的作用。

● 状态栏

操作界面的底部就是状态栏，它的作用就是简要地显示一些提示信息，例如图形文件的显示比例，当前正在使用的工具箱中对工具的提示，系统所设定的日期和时间，显示当前尚可利用的内存大小，显示图像文件的还原步数等等，如图 1-5 所示。

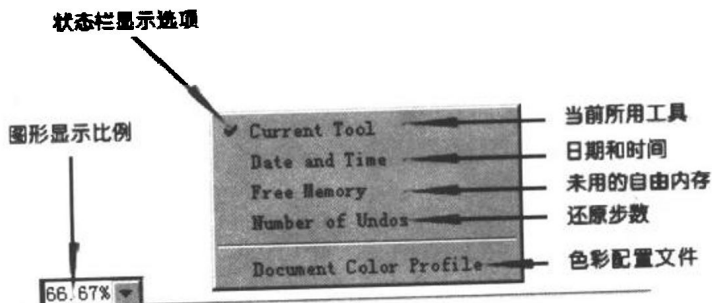


图 1-5 状态栏

单击状态栏上的小三角图标，可以从弹出的状态栏显示选项菜单中，选择状态栏中间部分所显示的内容。

在平时虽然很少使用状态栏，但是学会使用和查看状态栏却是非常重要的。希望读者

能够仔细地体会其中的概念。

1.3 Illustrator 基本设置

在开始使用 Illustrator 绘图之前,您需要根据自己的工作进行一些准备工作,主要是进行设置图形尺寸等操作。当然,您也可以不必进行这些设置而直接开始工作。

● 图形尺寸设置

在本书介绍的全部例子中,使用到的图形尺寸都以小于屏幕基本尺寸(612×792 点)为准,偶尔有超出的,也尽可能接近这个基本尺寸。由于有一些操作是针对图形的复杂程度进行的,所以声明这一点很重要。

另外,在打印时图形尺寸不要太大,还要降低图形的复杂程度,以免影响输出。

● 调板菜单的选取和显示设置

每一次使用调板或创建新命令的时候,您都要在调板内单击所需命令,这时调板会以被选取状态显示,而层调板会在名称栏的后面显示出彩色的小方块,如图 1-6 所示。

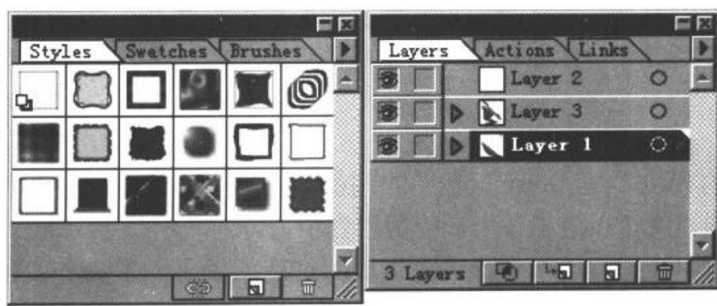


图 1-6 调板菜单

● 页面的显示状态

【View】菜单下的【Artwork】和【Preview Selection】命令,都是显示图形信息的状态命令。在【View】菜单下选择【Artwork】(线条稿),这时在画面中会只显示图形的路径,也就是一些无颜色的线条。在这种状态下工作,屏幕刷新的时间会很短,对图形的处理速度相对也会快一些;另外也可以在画面中显示出一些多余的点和线,以帮助删除无用的东西。这些点和线在 Preview (预视) 状态下是看不到的。如图 1-7 所示为图形的预视状态和线条稿状态。

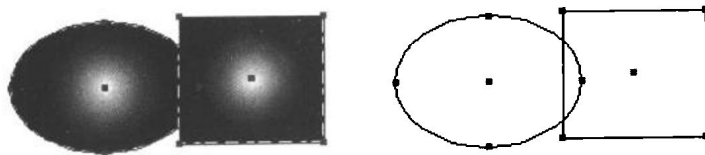


图 1-7 预视状态和线条稿状态

【View】菜单下的【Preview Selection】(预视选择部分)命令是 Illustrator 提供的又一个方便和快捷的选项,当选择此命令时,在画面中只有被选取的图形才会呈现出预视状态,如图 1-8 所示。

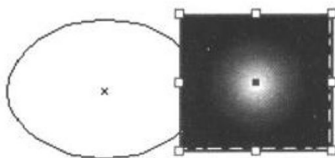
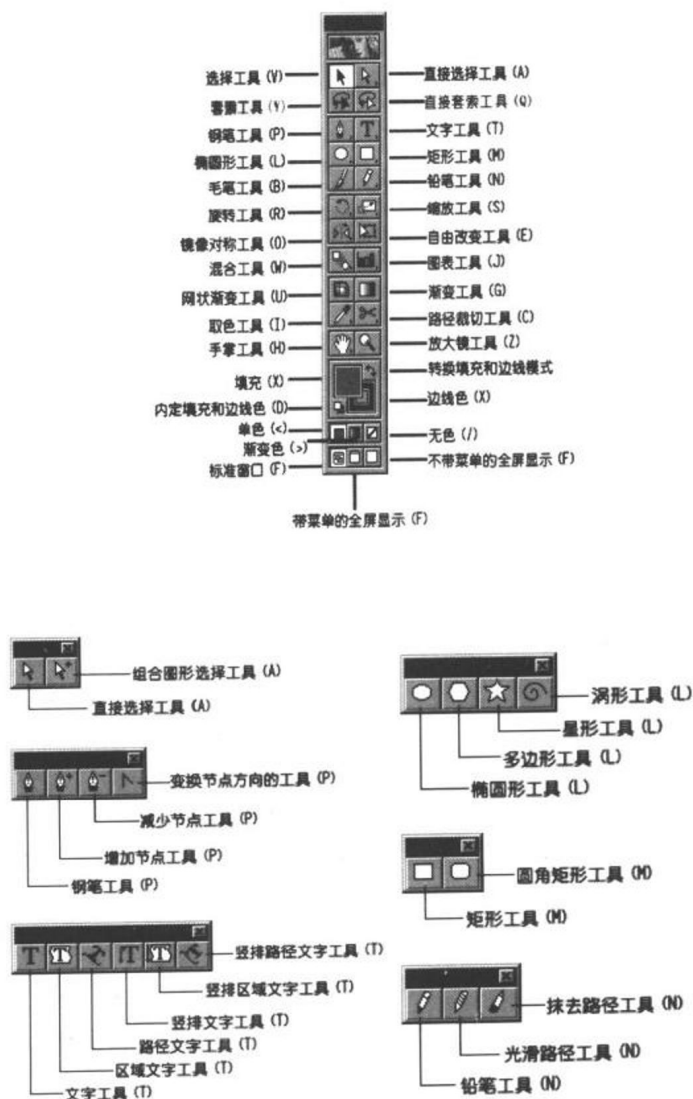


图 1-8 预览状态

这些设置都是 Illustrator 中一些最基本的设置，了解它会在以后的操作中提供一些帮助。下面介绍一下 Illustrator 9 中的工具箱和各种调板的概念和使用。

1.4 Illustrator 9 中的工具箱

首先来看一个总的工具箱，如图 1-9 所示，在这个画面中包含了工具箱中所有的工具、工具组及其名称。



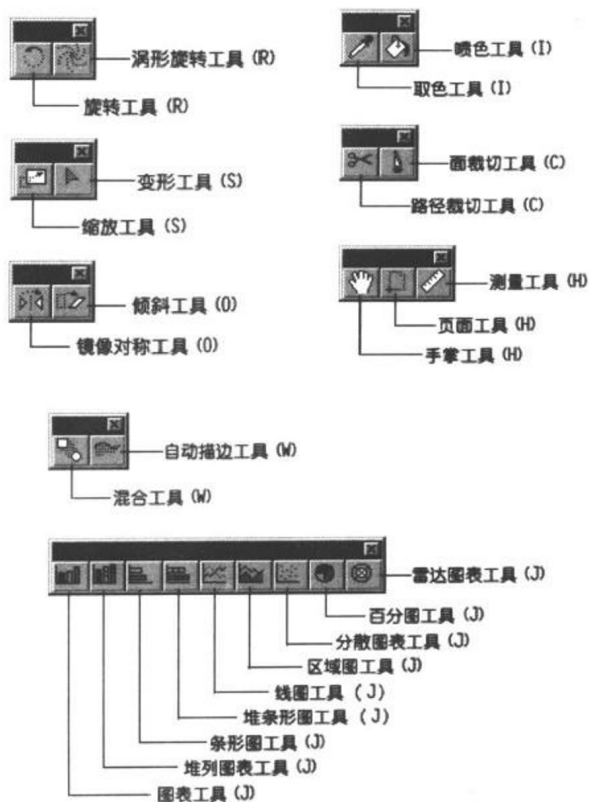


图 1-9 总体工具箱

工具箱是 Illustrator 中最基本的操作工具，当您想知道工具箱中某一个工具的名称和快捷键的名称时，就将光标箭头放置在工具上，停留几秒钟就会发现在光标箭头的右下角弹出一个黄色的方框，在方框内写明了此工具的名称和工具的快捷键名称，如图 1-10 所示。

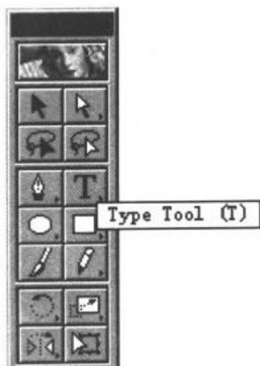


图 1-10 基本工具箱

接下来，简单说明一下这些工具的用途。

● 选择工具

选择工具用来选择整个图形、整个路径（在路径上单击任何一处就可将整个路径选

中)、组成图形或文字块,您也可以按住鼠标键拖拉矩形块覆盖图形的一部分来选择整个图形。

- **直接选择工具组**

这组工具用来选择单个节点或某段路径做单独修改,成组图形内的节点或路径也可被选中做单独修改。另外一个带加号的选择工具可用来选择图形内的子图形。

- **套索工具**

套索工具用来绘制选择区域的边框,在选择区域内的整个图形或整个路径将被选中,以进行编辑修改。

- **直接套索工具**

直接套索工具也可用来绘制选择区域的边框,在选择区域内的图形的单个节点或某段路径将被个别选中,以进行编辑修改。

- **钢笔工具组**

这组工具完全是为了绘制和调整路径用的,通过绘制和调整路径,可以获得各种需要的形状、线条、图形等等,这对采用手工绘图来说是非常好的工具。

- **文字工具组**

这组文字工具,可以在图形中输入和编辑文字或直接以竖排方式出现,也可在封闭的图形内输入文字,使文字在封闭的图形内竖直或直行排列,还可在开放的路径上输入文字,使文字沿着路径横排或竖排。

- **椭圆形工具组**

这组工具用来绘制圆形、椭圆形、多边形、星形、旋涡形。这对绘制一些简单的图形提供了方便的操作。

- **矩形工具组**

这组工具用来绘制矩形和圆角矩形。在键盘上按住【Alt】键时,画出的矩形是以鼠标初始落点为中心的矩形。当按住【Shift】键时得到的是正方形。

- **毛笔工具**

毛笔工具用来模拟实际绘画中使用的毛笔工具,配合使用画笔调板和工具选项调板,可以绘制出各种线条、图形和产生各种传统水墨画、油画和水粉画中的技法效果,例如产生干、湿画法效果等等。

- **铅笔工具组**

这组工具用来绘制任意路径。路径上节点的多少取决于绘制路径的速度,速度越快,路径上的节点越少。还可绘制光滑路径上的节点或抹去路径上的节点,使之更加自然。

- **旋转工具组**

这组工具用来旋转图形,还可使图形本身发生旋涡形旋转。通过鼠标可控制旋转的程度。

- **缩放/变形工具组**