

DAYUWEN
大语文

● 沙德胜 编著
● 吉林教育出版社

GENLAOZUOWENZAIJIAN

跟老作文

句句真诚
修订版

再见



大语文编辑委员会

顾 问 崔 峦

编 委 (以姓氏笔画为序)

白树民 刘世国 邓治安 吴建南

沙德胜 周 航 赵胜勇 郭大森

郭根福 梁世春 童承基

本册编著 沙德胜

整体策划 刘世国

咨询热线 (0431) 5645398

前 言

我爱孩子，敬慕那些既当妈妈、爸爸又当教师的朋友们，才有了这份冲动。

我同情那些写不好作文，而又在苦苦寻觅作文窍门的小学生；更理解那些被死死地绑在课程标准上呕心沥血地工作，偏偏就是不能提高学生作文水平而深感无奈的老师。或许正缘于此，才有了这份决心。

我写这本书，并不是以为自己在指导学生作文上有什么过人之处，而不过是想讲讲在编写《一百个太阳——小学生习作精选》，以及为几百所小学讲课所得到的感受。这自然是不足为训了。正像一个姓柳的老师说的那样：“生动也罢，荒诞也罢，丑媳妇敢见公婆。”反正我是为了孩子，就算是班门弄斧，任你评头论足就是了。

提起小学生作文，大家是否赞同这样一个观点，那就是：现在小学生的想象力不亚于世界上任何一个魔幻大师，而他们写出的作文却叫你看了哭不出笑不出。那差的作文，说写得驴唇不对马嘴，已是夸奖了；倒也有一些被称之为好的作文，那一字字一行行，或如行云流水、或如山崩地裂；或凄凄惨惨、或如诗如画；或叫你觉得是七个作家同时动笔、八个诗人在摇唇鼓舌；到头



来，全是大话、假话、空话、不挨边的话，简直就是一大抄。再看那些登在报刊上的一些作文或干脆说那些“老作文”，更是让你不敢恭维，好像他们都穿上了中山装，戴着四只钢笔和老花镜，齐刷刷地一本正经。看着真叫人心里闷得慌、堵得慌。怪不得有人说：“这样写下去，这样教下去，这样夸下去，这样捧下去，咱们中国还能出像鲁迅、巴金、冰心、沈从文那样的大文学家吗？”

我说，这简直是一种悲哀！

究竟是什么原因让我们孩子的作文成了这个样子？我这个人人生来就胆子大肠子直，常有些小人物的“犟”。我说孩子们写不好作文，与传统的教育模式、应试作文的格式化、八股化的束缚分不开；与充斥在书店书架上某些千篇一律的小学生作文选的示范效应分不开；与父母无限的非理性的爱分不开。

有一现象，已是见怪不怪了。近年来，高考时竟有百分之几的考生，作文时编造苦难，说自己的父母死掉了。为什么能这样？不难回答。正如钱理群教授所言：“现在总是在培养学生说假话。”看来，这是个必然结果。

其实，说假话，写假文，严肃地说，是个做人的态度问题。正因为我们在市场经济下，忽视了对学生进行“不会做人，就不会作文，写出的文章也是屁文”这一根本的教育，随之出现了“新学生”写“老作文”的现象，也就不足为怪了。

说句心里话，我知道没有能力完全改变这个现实，但我自觉有责任为孩子想一想，渴望我们的孩子能说自己的话，用童眼去看世界，用纯真去写世界。所以，才愿意把一点儿粗浅的见解写出来，以求得更多的老师、家长、学生的共鸣：先学做人，再写作文，跟“老作文”再见！

目 录

前言	【1】
----------	-----

反思篇 作文是什么	【1】
-----------------	-----

作文，不该是心病的心病	(2)
-------------------	-----

作文，不该是魔鬼的魔鬼	(4)
-------------------	-----

作文，就是写话	(6)
---------------	-----

作文辅导实例1 自我介绍	(9)
--------------------	-----

诊断篇 小学生作文的毛病——假	【13】
-----------------------	------

孩子，你为什么要装大	(14)
------------------	------

母鸡一次下30个蛋	(16)
-----------------	------

我走啊走，走啊走	(19)
----------------	------

优美词语 漫天飞舞	(23)
-----------------	------

做一个有色彩的老师	(26)
-----------------	------



作文辅导实例2 “反复”在写景记叙文中的应用 (30)

评价篇 如何评价小学生作文 [33]

纯 一字真言 (34)

真 可爱 纯真 (37)

作文辅导实例3 写作文要说真话 (40)

情 淡淡的情 (44)

理 贵在写真，理在其中 (50)

本质篇 作文也是做人 [54]

作文辅导实例4 (高年级) 生命，不完全是
鲜红的 (60)

作文辅导实例4 (中年级) 为生命鼓掌 (65)

内容篇 孩子应该写什么 [69]

凡人写琐事 (69)

写局部不写整体 (75)

求异思维 (80)

反向立意，求之不同 (87)

作文辅导实例5 反立意 (89)

题目篇 题目如何拟定 [94]

新、奇、特 (94)



巧用副标题	(99)
首尾篇 简单的秘诀	[103]
留下一个“茬儿”	(103)
留大茬儿写大文，留小茬儿写小文	(106)
不要写成狗尾巴	(107)
教学篇 语文老师不好当	[111]
老师要会表演	(112)
回应孩子的心灵——老师，你改改评语的写法	(116)
收获篇 我教的学生和他们的作文	[127]
读《13岁樊利滨与病父相依为命》有感/齐星	(127)
铺地砖的小男孩/周洋	(129)
“波利”的命运/卢中金	(131)
老师抱我去医院/王健	(132)
老师给我壮胆/崔丽颖	(134)
老师，您真好！/李琦	(135)
答应别人的事之后/臧晓	(137)
取舍/黄鑫	(138)
老师的衣扣系错了/杜佳欣	(140)
来，上点糖/刘舒宁	(141)
妙语“治乱”/付莹丹	(143)
潇洒地摇摇头/吴天夫	(145)
就因为她是妈妈/孟靖	(146)



寸草心/宋哲宇	(149)
一个梦/沙君	(151)
“上车走吧”/辛甜	(153)
爱就一个字/樊起	(154)
我的拖鞋/王俞	(156)
留给妈妈美丽/岳麓	(157)
留心点儿妈妈的爱/李慧群	(159)
给妈妈个惊喜/孙瑞廷	(160)
妈妈的脾气/张旖旎	(162)
我爱爸，我爱妈/张巧松	(164)
我和爸爸爱吹牛/孙承明	(165)
窗/王书娴	(167)
影集中的故事/崔丽颖	(169)
一件特殊的礼物/于静思	(171)
陈爷爷与小鸟/李洋	(172)
仅仅是喜欢/孟靖	(174)
摔出来的理解/崔丽颖	(176)
我的同学——他是差生/耿玮峰	(178)
又脏又胖的同桌/王艺桥	(180)
合作/白雪	(181)
帮助/孟姝	(183)
外号一、二、三/杜佳欣	(184)
别哭了，好朋友/韩昕洛	(186)
悄悄话说给它/张倩	(187)
走出校园的时候/孙伟	(189)
我当先生/孟希	(191)



无奈的谎言/韩旭	(193)
无奈的谎言/胡睿	(194)
像自由的星星多好/马雷	(196)
像自由的星星多好/张紫琪	(198)
潇洒地摇摇头/王英婷	(199)
我和一个小女孩/张倩	(200)
在男生世界里打天下/邵长取	(202)
哎, 我的臭脾气/孙承明	(203)
我是个“小大款”/李洋	(205)
穿鞋/杜佳欣	(206)
我的自画像/赵丹	(207)
美和丑/赵丹	(208)
我正在长大/孙承明	(210)
忍着点儿, 长大一点儿/王英婷	(211)
我的自画像/孙承明	(213)
小山村/王英婷	(214)
湖水·沙滩/岳靓	(215)
老鼠偷油的故事/王思策	(217)
有这样一个乞丐/刘金阳	(219)
作文班不办了? /张一	(221)

附录 书里书外	(223)
才知道伤心/沙德胜	(223)
我和一位家长的故事/沙德胜	(227)
沙老师也改变了我/郑晓娟	(232)
我和沙老师/杨涛	(234)
《跟老作文再见》四面看/刘世国	(238)



反思篇

作文是什么

什么叫作文？当我提出这个问题时，大家可能会有两种感觉：一是这样的问题还值得一提吗？二是问题提得简单，但不好回答。我说，前者欠理，后者是真。道理很简单，假如我们的孩子连作文的概念还没搞清楚，很难相信他们能写出好的作文来。这就像不知道什么是饺子也就包不出好吃的饺子一样。那好，我们先不从“什么是作文”谈起，而以“作文不该是什么”开个头吧。



作文，不该是心病的心病

曾几何时，社会上流传着“学好数理化，走遍天下都不怕”；进入90年代，人们又在大声喊着“望子成龙，英语先行”；眼下，人们又有感有情地说：“未来的世界是电脑的世界，不学电脑万万不行”；至于那些搞美术的说美术是开启儿童智慧的钥匙，搞体育的说体育就是生命，搞音乐的说音乐能使孩子更聪明，诸如此类，不绝于耳。越说越好听，越说越叫人心里发热、发慌、发急。

这一代小學生的家长都是最爱孩子的人，所以，他们“望子成龙”之心是最迫切的。因为他们懂得，培养孩子的综合能力是最重要的。于是，他们牵着孩子的手，像找救星似地去找家教，去找“学习班”。人们不难发现，酷暑严寒中，家长骑



着自行车带孩子去学英语，踱步在楼梯间陪孩子学美术；披着一路尘土迎着太阳而来，拖着疲惫的身子顶着月亮而去。再看那孩子，一脸的不情愿，被拖着、推着，活像一个个小“书囚”、“琴囚”、“画囚”。一条显得有点儿悲壮的学习大军风景



线，给人们留下了深深的思考……

然而，有一天，这些家长突然发现，孩子什么都行就是作文不行！那句培养孩子综合能力的话立刻在耳边炸响，急坏了，愁坏了，怎敢怠慢！于是，大家又齐动手，开始抓孩子的作文。

认识上去了，决心也下了，劲儿也费了，到头来一看，孩子的作文一点儿没长进，急得两眼发蓝。文化深的埋怨老师没水平教得不好；文化浅的骂孩子是笨蛋，天生不是那块料。然而，令人感动的是他们不屈不挠的精神。一个个家长又牵着孩子的手，揣着钱，跑书店、逛书市，将那保证供应、货源充足、五花八门又都一样的作文选，成捆成包地搬回家中。折腾了一阵子，才发现孩子的作文像撒哈拉沙漠的气候，忽冷忽热。一下子得了满分，一下子又是不及格。细细一琢磨，才恍然大悟，得高分是抄的，得低分是抄错了！可怜那些工人师傅，见人就说，我的孩子犯“冷热病”。

真是叫人哭笑不得，善良的家长哪里知道，那“作文选”中，好多都是你抄我、我抄你，也同孩子的作文一样是胡编乱造出来的。有的“作文选”甚至是一些书商将一本书换个封面，东凑一篇西摘一篇，七拼八凑成的。当孩子和家长发现几本书的内容一个样，就是错别字一个比一个多的时候，才知道是上当受骗了。后悔，晚了，浪费了生命中最宝贵的时间。而那些像小树一样需要浇水的孩子，如同被撒了一把盐，有苦也说不出！

但无论怎样说，这也不是家长的错，受骗总不是罪过。

作文啊！家长的一块心病。

可是，作文又不该是大家的心病啊！原因在哪儿呢？



作文，不该是魔鬼的魔鬼

如果说作文是家长的一块心病，那么，在孩子们心中作文就是“魔鬼”了。

一个小学生在作文本里这样写道：我宁可去干苦活，也不愿在灯下写作文。一个学生说：“上作文课，我宁肯去厕所蹲着。”

我问一个学生他的理想是什么，他回答说：“我的理想是上一个不写作文的学校。”我做过一个课堂调查，问对作文是喜欢还是头痛。结果，35名学生中34名说头痛。

孩子何以这样讨厌作文？

我给你讲这样一件事：在我举办的作文班里，有一个学生在一篇题为《老师，我告诉你》的作文里写道：我知道你对我们严是对我们好，可是你不该打我们。你打我，我挺得住，可是你打那个女同学三次，还打嘴巴，我真有点儿看不下去。老师，不要打了。

应该说，这篇作文是孩子用纯真、诚恳的语言，善意地批评了老师的不当行为，是一篇好作文。这个学生敢说敢讲的精神是应该受到称赞的。我给这篇作文打了个“优”，并表扬他写得好。然而，这个学生对我说：“不行啊，我们学校的老师要是看了这篇作文，非要我命不可。我爸昨天看了，也急了，说可不要再写这样的作文，要闯祸的。”我问在座的同学会这样么，同学们异口同声地说：“是啊！”

我和孩子们一起叹口气，咳，写真的不行，那就写假的吧。

一个叫王玉的女孩，是一所重点小学六年级的学生。她在一篇题为《作文啊，作文》的作文里写道：为了写好作文，



我买了好多书，一写作文我就翻书抄。不知为什么有时老师说我写得好；可有时，老师又说我写得不好。这时，作文在我的眼里简单就是“魔鬼”一样。



写真的不行，怕老师骂，写假的也得了高分，到底叫孩子怎样办？

听人讲“文化大革命”时有这样一个笑话：一个叫张会来的工人，因酒喝多了，说错了一句话，被推到“牛鬼蛇神换胎班”批斗。批斗时，一个“造反派”大声问他：“你说你喝多了，我问你，你把酒喝进人肚子里啦，还是喝进狗肚子里啦？”张会来回答说：“喝进人肚子里了。”“混蛋！你是牛鬼蛇神，你是人吗？”那个造反派扇了他一个耳光，吓得张会来连忙说：“喝进狗肚子里了。”“妈的！我们也喝酒，你骂我们是狗，好大的胆子。”几个“造反派”一齐上来，扇他好几个耳光。张会来真是会来，他连忙改口道：“该死，我有罪。那酒喝进我肚子里是喝进狗肚子里，喝进你们肚子里是喝进人肚子里。”

遗憾的是，我们的孩子哪有张会来那么世故多变，在我们有些近乎不讲情理的老师面前，他们也只好受罪了。

本应是美丽如花的作文，如今在孩子眼里变成了一个十分凶恶的“魔鬼”，这作文还能写好么？



作文，就是写话

我在讲课时间问过许多学生什么叫作文，结果是三年级的学生摇头，四五年级的学生晃脑，六年级的学生也只能说，把听到的看到的写出来就是作文了，而且回答得都惊人地相似，想必老师就是这么教的。当然，这样回答不能说是错，但至少可以说不完全、不准确。先不说应该责怪谁，起码在孩子刚开始写作文时，该告诉他们什么是作文吧！

其实，早已有专家学者对作文做过精辟的论述。汉代哲学家王充认为“文由语也”；清代著名诗人黄遵宪主张“我手写我口”；大教育家叶圣陶先生多次提出，“口头为语，书面为文，文本于语”。因此，可以告诉学生“作文就是写话，怎么说就怎么写”。显然，“作文就是说话，作文就是写话，作文就是有目的地说话”，这样简单明白的回答，容易被学生理解和接受。当然，口头语言和书面语言不完全是一回事，不能把一段无头无尾的话写下来就当成作文。

为了让孩子记住作文就是说话，就是写话，我编了一首作文歌：

作文是什么？作文是说话；
作文是什么？作文是写话。
心里想什么，口里说什么；
口里说什么，手上写什么。
说真话，不害怕；
说假话，爸爸打。
说得好，写得好；
老师表扬，妈妈夸。



当孩子们大声朗诵这首作文歌时，我从孩子甜甜的脸上看到了满意的笑。真是罪过，恨自己为什么不早点儿编这首作文歌！

你可能不信有这样好的效果，我劝你还是试一试的好。为



了让孩子能理解“作文就是说话，就是写话”，我曾策划了一个小学生班会，这个班会的题目叫“说说心里话，句句真诚”。我告诉同学，这个班会的特别之处就在于它不圈圈、不画框，随便讲，不秋后算账；大事、小事、乐事、烦事、痛心事，都可以说，只要不骂人，不攻击别人，不胡编乱扯就行。结果，45名五年级的小学生，用掌声迎接了这个班会。

一个13岁的女孩说：“老师经常说，热爱劳动才是个好学生。听了老师的话，我每天回到家里都帮助妈妈干点儿活。有一天，吃完晚饭，我去捡碗，不小心将一摞碗打了。打了碗又害怕又难受，没想到，妈妈不但没安慰我，反倒不分青红皂白地举手就打了我一巴掌。打得不疼，但我可真委屈，气得我半宿都没睡好觉。第二天晚上吃完饭，我因为昨天挨了打，一动没动。妈妈只好自己去捡碗，整理餐具。巧极了，她不小心把桌上的暖瓶打了。我躲在一边自言自语：‘我打碗您打我，您



打了暖瓶谁来打您呢?’突然，爸爸大步走到妈妈面前，高高地举起手……坏了，看来爸爸要打妈妈，吓得我紧紧地闭上眼睛。可是，等了半天，没听到动静，睁眼一看，怪了，爸爸高高举起的手，不但没打妈妈，反倒用手抚摸着妈妈的头，还笑嘻嘻地说：‘烫着没有？不要紧，不要紧，一个破暖瓶打就打了吧……’”

女孩说完很认真地问我：“老师，您说这是为什么呀？”我无言回答，只好对她说：“你还是问你的妈妈吧。”瞬间我心里想：“站在我面前的是一个受了委屈的小女孩，我这样说会叫她失望的。”于是我急忙说：“不过咱们可以说好，如果你能把刚才说的这些话，就这样写下来，我敢说它是一篇好作文。”

教室里立刻响起了热烈的掌声，有的男孩还在敲桌子。女孩满意地笑了。后来，这篇作文获得了长春市小学生作文竞赛一等奖，文章的题目叫《妈妈您为什么不打自己》。



这篇作文之所以被大家肯定，显然是因为她说的是心里话，写的是真话，而不是顺着爸爸妈妈老师的意思来写。这样的作文，与其说是写出来的，还不如说是说出来的。这样的作