



轻轻松松 初中 字作文

主编：张光珞
张光纓



吉林人民出版社

作文成功路

作文难写！中学生常会发出这样的感慨。

其实在日常生活中，在学校、在家里，学生们在与同学、老师和家长聊天时，常常可以将自己的所见所闻、所思所想酣畅淋漓地讲出来，并在描述事情的经过、场景，人物的形象、动作、语言时做到惟妙惟肖。其实，作文就是将你口若悬河般讲出来的这些东西变成文字。所以说，学生们并不缺乏想象力、表述力，缺乏的仅仅是对作文方法和技巧的掌握，对文字的组织。提高这方面的能力是我们编写本书的目的。

本书从中学生作文学习实际入手，融入一线特、高级教师多年教学经验，编写简捷明了，知识、方法、技巧的讲解深入浅出，特色鲜明：

1. 写作方法灵活多样，分别从审题、立意、选材、结构入手，从多角度、多层面总结写作技巧，使写作过程具体化、明朗化，不同体裁采用不同方法，使学生觉得作文并不神秘，只要方法到位，努力去写，都能写出好文章。
2. 例文出自名家之作，给学生智慧启迪之光。
3. 习作选自同龄小作者之手，给学生亲切贴近之感。
4. 习作点评通俗、精练，使学生们能弄清自己的不足，并参阅优秀文章而习之，最终达到循序渐进、步步提高的目的。

本书为一线特高教师的创新力作，也是作者多年教学经验的结晶，希望能对学生的作文写作助一臂之力。由于时间有限，其中的错误与不足在所难免，敬请广大师生提出宝贵意见。

编者

2001.8 北京



目 录

一、写作技巧	(1)
(一) 挖掘源头活水法	(1)
1. 向社会、向生活广泛收集	(1)
2. 把自己所见所闻随时记录下来	(2)
3. 读书摘记是积累材料的好方法	(2)
4. 剪报	(3)
(二) 审题	(5)
1. 题眼探寻法	(5)
2. 补题式审题法	(10)
3. 给材料作文审题法	(13)
(三) 立意	(17)
1. 刻意求新立意法	(17)
2. 立意求深法	(20)
(四) 选材	(23)
1. 围绕中心选材法	(23)
2. 提取库存法	(27)
3. 以一当十选材法	(29)
4. 以真取胜法	(33)
(五) 结构	(36)
1. 巧设悬念法	(36)
2. 画龙点睛法	(40)





3. 一线珠穿法	(44)
4. 开门见山法	(48)
5. 瞻前顾后法	(49)
6. 详略得当法	(53)
7. 作文评改法	(56)
二、记叙文	(66)
(一) 写人	(67)
1. 事件记叙表现人物法	(67)
2. 肖像描写法	(73)
3. 语言描写法	(77)
4. 行动描写法	(80)
5. 心理描写法	(85)
6. 特写表现法	(87)
7. 烘云托月法	(89)
8. 细节描写法	(92)
9. 侧面描写法	(95)
10. 环境衬托法	(98)
11. 映衬表现法	(102)
12. 多角度展示法	(105)
(二) 记事	(109)
1. 要素交待法	(109)
2. 顺序法	(112)
3. 倒叙法	(115)
4. 夹叙夹议法	(118)
5. 开门见山法	(121)
6. 结构照应法	(124)
7. 点面结合法	(128)
8. 巧用伏笔法	(131)





9. 设置悬念法	(134)
10. 欲扬先抑法	(136)
(三) 写景	(140)
1. 定点描写法	(140)
2. 动点描写法	(143)
3. 移步换景法	(146)
4. 细描法	(148)
5. 白描法	(152)
6. 情景交融法	(154)
7. 动静结合法	(157)
8. 联想扩展法	(160)
(四) 状物	(162)
1. 顺序法	(162)
2. 特征法	(165)
3. 比拟法	(168)
4. 咏物言情法	(170)
5. 咏物言志法	(173)
6. 绘声绘色法	(175)
7. 远近结合法	(178)
8. 象征寓意法	(180)
三、议论文	(183)
1. 就事论理法	(183)
2. 形象喻理法	(186)
3. 举例论证法	(188)
4. 归纳论证法	(191)
5. 演绎论证法	(194)
6. 对比论证法	(196)
7. 类比论证法	(198)





8. 引经据典法	(201)
9. 借古论今法	(204)
10. 层层递进法	(207)
11. 先破后立法	(209)
12. 因果论证法	(213)
13. 釜底抽薪法	(215)
14. 射靶论证法	(219)
15. 辩证论理法	(222)

四、说明文

1. 顺序说明法	(226)
2. 分类说明法	(231)
3. 举例说明法	(233)
4. 比较说明法	(236)
5. 数字说明法	(239)
6. 比喻说明法	(241)
7. 描写说明法	(244)
8. 拟人说明法	(246)
9. 对话说明法	(248)
10. 故事说明法	(251)

五、应用文

(一) 公文类写作法

1. 通知	(254)
2. 会议记录	(256)

(二) 日常应用类写作法

1. 启事	(258)
2. 请假条	(259)
3. 电报	(261)
4. 日记	(262)





(三) 书信.....	(263)
1. 一般书信撰写法	(263)
2. 专用书信撰写法	(267)
(四) 事务类应用文写作法.....	(278)
1. 计划	(278)
2. 总结	(280)





一、写作技巧

（一）挖掘源头活水法

【写法讲解】

挖掘源头活水法即材料积累法。

要写好文章，除了立意好，掌握必要的写作技巧外，还必须拥有丰富的材料。材料要靠平时的积累，没有积累，写作便成为“无米之炊”。

怎样积累材料呢？

1. 向社会、向生活广泛收集

通过观察积累生活素材。蒲松龄的《聊斋志异》之所以生动有趣，就因为他勤奋收集。俄国著名短篇小说家契诃夫曾经说过：“平时注意观察人，观察生活……那么后来在什么地方散步，例如在雅加达岸边，脑子的发条就会卡的一响，一篇小说就此准备好了。”“美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。”——（法）罗丹。以上列举的中外名人的例子、名言，目的是让同学们做个有心人，不但要注意观察身边的人和事，而且还要善于观察，发掘生活中美的东西。





2. 把自己所见所闻随时记录下来

俄国作家托尔斯泰说：“身边要永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到一切美好的地方，……都把它记下来。”平时，同学们要预备个小本子揣在衣袋里，见到一件事、一个场面，觉得有意义，立刻就把它记下来，短则几十个字，长则几百个字，就像影片上的特写镜头似的。每记一则都列个能反映所记内容的题目，看了题目就知道内容，用时翻找很方便。如果衣袋里揣些小卡片，就更好了，积累多了，把他按类分开，写作时用来参考。因此，用笔把所见所闻随时记下来，是积累材料的重要方法。

十九世纪末，美国作家杰克·伦敦就十分注意积累文字材料，他把平时见到的、听到的有用材料用纸片记下来。在他的房间里，无论是窗户上、衣架上、橱窗上、床头上、镜子上，到处都挂着一串小纸片。走近一看，原来每个纸片上都记着美妙的词句、生动的比喻、有用的材料。睡觉、穿衣、刮脸、踱步，随时随地都能看到。外出时，他的衣袋里也装着不少小纸片，既可把有用的东西记下来，又可以顺手翻出来看看。

3. 读书摘记是积累材料的好方法

读书时，常常会碰到许多重要的材料或自己最为欣赏、感受最深的段落，以及名言警句等，为了便于自己学习、运用，就根据需要把原文抄下来。读书摘记是一种很重要的积累素材的方法，并且把读书和摘记结合起来，边读边写，日积月累，就会收益匪浅。这种做法，对于提高认识，丰富知识，提高写作能力，都是十分有益的。



郭沫若说：“蚕吃桑而吐丝，蜂采花而酿蜜，牛食草而出奶，树吸肥而产漆。”只要我们认真阅读，边读边记，坚持不懈，就会丰富知识，开阔思想境界。

4. 剪报

剪报也是一种积累作文材料的方法。

笔者平时要求每一个同学备一个本子，从报纸上选择一些好文章剪贴在这个本上，可以是记叙文、小小说，也可以是评论。每月交给老师检查一次。平时放在自己手里，以便写作时参考，同学们对这项任务，抱积极的态度，每次都能超额完成。

【例文】

我的课余生活

我的性格比较内向，而且又不好动，所以一放假就爱呆在家里，看看电视，听听广播，看看课外书。不过，最近新添了一个业余爱好——剪报。

每当闲暇时，就会翻出来剪报集。我给它起了一个很雅致的名字——《浪花集》，我把一朵朵美丽的浪花收集起来。

我这本《浪花集》收集了三朵浪花，第一朵是“帮你生活”，第二朵是“学习与思考”，第三朵是：“名言录”。

第一朵浪花中收集了很多生活中的小常识，小窍门。像怎么鉴别纯羊毛、巧煮花生米、巧切面包等……这里都介绍得很清楚。还有一些小菜谱，我按照上面的介绍做了好几样菜，连妈妈都说好吃呢！

了解了这些生活常识，能帮我解决不少问题呢！一次，妈妈买来几条鱼，让我洗干净。鱼身上有一些粘液，刮鱼鳞的时候粘





模糊的，总是刚拿起来，一松劲就滑到盆里去了。不但没刮好鳞，反倒溅得到处是水，我看着这几条鱼直皱眉头。过了一会，忽然灵机一动，我记起剪报集里好像有介绍洗鱼方法的，我便去查找，果然找到了。我按照介绍的方法，往盆里滴了几滴植物油。过了一會兒，再刮，就不滑了，鱼很快就洗好了。我从剪报集里学到了很多书本上学不到的东西。

第二朵浪花“学习与思考”中收集了很多学习方法和一些诗歌、散文、好词语。像写作指导，它详细地谈了怎样写好文章，提高写作水平的方法。经常翻翻看看，能增长不少知识，对我的学习有很大帮助。

第三朵浪花“名言录”，这部分有真理方面的、知识方面的、学习方面的、道德情操方面的，充满哲理。这些名人悟出的真谛，给我很多鼓舞，很多力量。我最喜欢北宋著名文学家苏东坡的一句名言：“古人之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”意思是说有成就的人，不仅有超人的才智，还必须具有坚韧不拔的意志。古人尚且知道学习要有毅力这个道理，难道我们就甘于落后吗？我们要为实现四个现代化、实现共产主义贡献力量，就要学习古人的这种精神，战胜一切困难，锲而不舍地攀登科学的高峰。

《浪花集》使我学到很多、很好的知识，使我的课余生活更加丰富多彩。

【评析】

本文小作者写出了自己“剪报”的收获和体会，对读者有一定的启发。

材料围绕中心，符合生活实际。例如“第一朵浪花中收集了很多生活中的小常识、小窍门。”并举刮鱼鳞时滴几滴植物油的洗鱼方法来说明。

全文结构完整，层次清楚。“我这本《浪花集》收集了三朵





浪花。”是总说，第一朵、第二朵、第三朵是分开说，作者的思路清楚。

【选题训练】

- (1) 写一篇观察日记
- (2) 在商店里
- (3) $\times \times$ 游记

《 $\times \times$ 游记》将题目中的 $\times \times$ 换成某一个地点，写一篇游记，歌颂祖国美丽河山。

要写好这篇文章，必须在游览了某个名胜风景或某一处名山大川以后，也就是在获得感性认识以后，积累了一定的素材，然后才能着手写。不能闭门造车。

在游览过程中，要仔细观察，尽兴欣赏，反复领略，深入体味。做一个有心人，有目的地做些记录。

其次，景物特征的集中勾勒，景物层次的清晰展现，景物详略的安排处理，都应作周密的考虑，紧密联系写作目的去写，不这样做，就难以写好这篇文章。

再次，写游记不同于写其他记叙文，由于不少名胜古迹大有来历，如果在描绘了游览途中的某一自然景物后，再穿插一两个与之相关的典故（传说），那么，这篇游记将增色不少。

（二）审题

1. 题眼探寻法

【写法讲解】

题眼，即文题的关键所在，也就是我们通常所说的关键词或中心句。清代文论家刘熙载曾说过：“题有题眼，文有文眼，





题眼或在文中实字，或在虚字，或在无字处。”我们审题时，如果能抓住题眼，就如同牵住了牛鼻子，剩下的就迎刃而解了。

命题作文，题目如果是由短语构成，那么题眼一般在短语的附加成分或谓语上。例如《一件珍贵的衬衫》，中心词是“衬衫”，“一件”限制了数量，“珍贵”是这个题目的关键词，即题眼。再如《那激动人心的一幕》，这个题目是由偏正短语构成，中心语“一幕”确定了写作范围，而修饰语“激动人心”却决定着写作主旨、材料、方向等，只有抓住了这个题眼，才能做到准确全面地理解题目。又如《我们又见面了》，题眼在“又”上，“又”明确了我们见面的重点、范围、选材。

文题是句子（或主谓短语）的。句中的动词是关键词语，如《他的事迹鼓舞了我》，题眼在动词“鼓舞”上。

再如：《我最喜欢的一项活动——放风筝》，关键词是“喜欢”。

文题是一个词的，它本身就是关键词，如《掌声》、《微笑》等。

题眼探寻法是一种比较方便又比较有效的审题方法，掌握这种方法，对我们审题大有帮助。

【例文 1】

难忘的一课

现在的我，自信好强，能言善辩，是人见人夸的“白天鹅”；原来的我，胆怯害羞，是师生心目中的“丑小鸭”。是那一堂语文公开课，使我的性格发生了巨大的变化。我永远也忘不了那一堂课。

那是我上小学三年级时的一堂语文公开课，教室四周坐满了各校前来听课的老师。课上，李老师提了许多问题，有的问题我



会回答，有的不会，但我都不敢举手，每当李老师的目光与我的目光相对时，我赶快低下头。

“请同学们想一想，丑小鸭在遭受了一次挫折后为什么不泄气呢？”这个问题我会，就是不敢举手。李老师把问题又重复一遍，全班同学几乎都举了手，我看到李老师投向我的那期待的目光，也慢慢地举起手。老师那亲切的目光居然穿过如林的手臂，越过众人的头顶，落到我的身上。

“××同学，请你起来回答一下这个问题。”亲切的话在我耳边响起，我慢慢地站起来，感到脸上火辣辣的，心突突地乱跳。我可从来没在公开课上回答过问题，如果我这个胆怯木讷的“丑小鸭”回答错了，给老师砸了锅怎么办？李老师鼓励我说：“大胆回答，答错了也没关系。”我的声音轻极了，轻得连我自己也不敢相信，只觉得声音在微微颤抖：“因……因为……小……小……小鸭心里始终有希望。”真是糟糕透了！谁知李老师却诚恳地鼓励我说：“回答得很好！可以再大声讲一遍吗？”这时，我周身感到温暖，一种不知从何而来的勇气驱使着我，我顿了顿，竭尽全力地大声重复了一遍。“太好了，请坐下！”李老师的声音是那样温和，目光是那样的亲切。这可是我第一次当着这么多人的面发言啊！我只觉得一股从未体验过的快感流进了我的心田，一种百倍于从前的勇气注入我的肌体……

李老师，您还记得吗？五年前，是您的启发和鼓励把我引出了自卑和胆怯的泥潭，点燃起我心头的希望之火，使我变成了一个口齿伶俐的“白天鹅”，李老师，我衷心地感谢您，我将终生铭记那难忘的一课。

【评析】

《难忘的一课》题眼是“难忘”，作者抓住了对自己影响很深的一节语文公开课，写出了这节课之所以使自己难忘的原因，是因为李老师用她的爱心点燃起小作者的希望之火，突出表达了这





一节课对作者今后成长的重要性。同时也向老师们提出了一个值得深思的问题：“如何对待学习不好而又胆小的同学？”

这篇文章另一个特点是：首尾呼应。

【例文 2】

临近毕业的日子

黑板上赫然写着：离会考还有十天。初三的学子们整日生活在紧张的气氛里，甘草、菊花、太阳神流行于六月的校园，伴随着我们临近毕业的日子。

临近毕业就意味着即将面临会考，每一个人都来不及感伤，因为生活需要我们去奋斗，去拼搏！然而，我却心灰意冷地栽在了摸底考试失败的阴影里。从老师手里接过那张薄薄的成绩单，我满腔的热忱顿时降到了零点。一个月的苦战，仅换来了这样的成绩，太出人意料了，我麻木地苦笑着，忆起了往日的点点滴滴：父亲每晚坐在桌边“陪读”；母亲每日起早贪黑地为我做饭、设计菜谱；远在外地的亲友隔三差五地打电话、写信关照我的学习和身体；老师为帮我弄懂一个问题，时常花去他的休息时间；同学与我调座位，怕我因为近视而落下功课……他们付出了这么多，我却以这样的成绩回报他们，真是有些无地自容了，可是，我并不是不努力啊！多少个寒夜，那盏孤灯下都有我苦读的身影。想到这些，我的眼泪禁不住伴着委屈簌簌滚落下来。“你怎么啦！”老师正慈祥地看着我，“考差了，心里很难受，是不？”我轻轻点了点头。“老师知道你已经尽力了。刚才，我分析了你的试卷，你要记住：成败已成过去，关键是要把握好明天……”老师慢慢地开导着我，我的热忱在一点点重新填满心房。走进教室，重新打开书，一张纸条悄然滑落在地上：“不要灰心，拿出信心和勇气，一切都会好的！”落款是一长串同学的签名。我擦





干眼角残留的泪水，微笑着复习起来。我是一个要强的人，我不能让所有关心我的人失望！

临近毕业的日子，伴随我的有甘草、菊花、太阳神，孤灯下依旧是我苦读的身影。在我身后，更有全力支持我的老师、同学、家长和亲友们，我将不负众望，顽强地向终点“冲刺”。

【评析】

本文所写内容可以是自己所见、所闻的人和事，也可以是自己经历的事情。从题目中“临近毕业”这一限制语看，所写内容的范围须是临近毕业一段时间内发生的人和事，所选材料的时限不得超过这一段时间。

初三复习阶段的生活是紧张的，给自己留下深刻的印象。文章以“黑板上赫然写着：离会考还有十天”的倒计时开头，巧妙点题，中间写自己由伤感而振作的过程。作者选取的是自己摸底考试失败后，由懊丧到重新振作的材料，将家长、亲友的关心，同学的帮助、鼓励，老师耐心的开导写得十分真切、自然。文中也表明了自己顽强拼搏的决心。

不足之处是：个别语句用词不够恰当：例如“微笑着复习起来”，应改为“认真地复习起来”。这样表达效果会更好些。

【选题训练】

- (1) 我的一个星期天
- (2) 对我影响最深的一个

以《对我影响最深的一个》为例，分析审题过程。

《对我影响最深的一个》这个题目，从结构上分析，它是偏正关系短语。中心词是人，前面的定语从四个方面进行了限制。第一、“对我”是交代了与这“人”有关系的对象是“我”，不是其他人，即以第一人称下笔，这样能写出切实体会，有真实感。第二、“影响”是交代这个“人”与“我”发生的关系是影响，不是其他的动作，这就圈定了选材的范围。第三、“最深”





是补充了“影响”的程度，进一步限制了选材范围。第四、“一个”是从数量上限制写作对象。在这四个定语中，至关重要的，起决定性作用的应是“影响”一词，“影响”是题眼，若对“影响”的含义把握不准，很容易写跑题。中学生的生活圈子不大，除了家庭就是学校，与社会接触面很少，因此写作对象或是父母、亲戚，或是老师、同学、朋友，或是曾经接触过的邻居、路人。这些人当中，既有对“我”影响最深的，也有给“我”印象最深的，如果不注意审题，就容易搞错。“影响”和“印象”是意义完全不同的两个概念，“影响”应重在思想上、人生观上对“我”的启发作用，而“印象”则重在形象在“我”头脑中留下的迹象。如果你写《对我影响最深的一个》这篇作文，选择了自己的妈妈作为写作对象，详细地写了她对“我”学习、生活无微不至关心的几件事，尽管写得生动感人，但是全文看不出“我”的存在，“我”的思想变化，更看不出妈妈对“我”有何影响作用。这种文章写得再生动，也离题万里。

2. 补题式审题法

【写法讲解】

作文的命题形式中，有一种半命题作文，就是所命的题只给定一部分，其余的部分由同学们自己去补足。补足的部分有时正是写作的重点。补上的词语要服从命题者提供的词语。

要做好这类文题的审题，应首先推敲“已知条件”，然后再按已知进行联想。例如：《记_____趣事》首先从“记”字上理解本文应该写成记叙文，从“趣”字上知道写的事应是“活泼有趣”的。审清了题目中的词语意义及相互关系后，然后根据“已知”条件进行合理想象，应根据“趣”字去联想。把脑子里闪现出的生活中、学习中自己所经历的、记忆深刻的事，进行筛