



辽宁美术出版社

千姿牡丹

● 于振丹 编著 ●
● 张建哲 等 摄影 ●





千姿牡丹

• 于振丹 编著 •

• 张建哲 等 摄影 •



辽宁美术出版社

千姿花卉结构写真

系列丛书 (第一批)

图书在版编目 (CIP) 数据

千姿牡丹 / 于振丹编著; 张建哲等摄. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 8

(千姿花卉结构写真系列)

ISBN 7-5314-2806-7

I. 千… II. ①于… ②张… III. 牡丹—花卉画: 工笔画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 050916 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 6 千字 印张: 3.5

印数: 1—3 000 册

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

总策划: 张建哲

技术编辑: 谢茉莉

责任编辑: 李芳凝

责任校对: 林青

封面设计: 张建哲 李芳凝

版式设计: 筱芳

定价: 28.00 元

- 千姿水仙
- 千姿桃花
- 千姿郁金香
- 千姿牡丹
- 千姿芍药
- 千姿杜鹃
- 千姿萱草
- 千姿百合
- 千姿睡莲
- 千姿鸢尾
- 千姿向日葵
- 千姿鸡冠花
- 千姿月季
- 千姿大丽花
- 千姿菊花
- 千姿梅花
- 千姿竹子



目 录

- 一、牡丹花史 5
- 二、牡丹的形态结构 8
- 三、种类品名 44
- 四、牡丹绘画作品欣赏 46



千姿牡丹

• 于振丹 编著 •

• 张建哲 等 摄影 •



辽宁美术出版社

千姿花卉结构写真

系列丛书 (第一批)

图书在版编目 (CIP) 数据

千姿牡丹 / 于振丹编著; 张建哲等摄. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 8

(千姿花卉结构写真系列)

ISBN 7-5314-2806-7

I. 千… II. ①于… ②张… III. 牡丹—花卉画: 工笔画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 050916 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 6 千字 印张: 3.5

印数: 1—3 000 册

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

总策划: 张建哲

技术编辑: 谢茉莉

责任编辑: 李芳凝

责任校对: 林青

封面设计: 张建哲 李芳凝

版式设计: 筱芳

定价: 28.00 元

- 千姿水仙
- 千姿桃花
- 千姿郁金香
- 千姿牡丹
- 千姿芍药
- 千姿杜鹃
- 千姿萱草
- 千姿百合
- 千姿睡莲
- 千姿鸢尾
- 千姿向日葵
- 千姿鸡冠花
- 千姿月季
- 千姿大丽花
- 千姿菊花
- 千姿梅花
- 千姿竹子



前言

花是自然界的杰作，是凝练了色彩与芬芳的精灵，是人类的宠儿。古往今来，每一个民族，每一个国家，每一个爱花的人，都用他们辛勤的汗水浇灌出朵朵美丽的鲜花和花团锦簇的花园，藉以视觉的欣赏、歌颂、赞美、描绘这五彩斑斓、娇柔多姿的人间仙子。人类早就知道从一朵花中去探索世界的奥秘，甚至融入了民族的情感与文化，赋予花卉超越时空的永恒生命。在人类文明历史的长河中，花卉占有非常重要的地位。

我国是一个农业大国，园艺是一个集约化、经济化并富有艺术魅力的产业。我国的花文化历史悠长，相传早在黄帝时代就有了园圃的设置，并有了御花园。我国最早的书籍《山海经》中曾描述过，芍药遍植条谷之山、句称之山、洞庭之山和绣山。可见芍药在当时的分布之广。魏晋南北朝时，人们借用花卉来寄托纷乱的心情。如陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山。”黄苏门咏鸡冠花“后庭花草盛，怜汝系兴之。”唐代为花文化的繁盛时期，无论是唐人关于“花朝”、“花神”的定论，还是武则天与牡丹花的传说，无不令今人也耳熟能详。在宋代，赏花、论花、评花成为当时文人必修的知识，在科举考试中的第三名亦被称为“探花”。到了清代，不仅有了王象晋留给我们的中国古代最完善的花卉园艺文献《群芳谱》，还有了《红楼梦》中“黛玉葬花”的哀婉故事。

伴随着花文化的发展，我国花卉绘画的优秀作品也层出不穷。早在七千多年前，浙江河姆渡出土的新石器时代的早期陶盆上，就有了花卉的纹样。而较之再晚些的中原彩陶上的花、叶纹样更是屡见不鲜。七世纪以前的青铜器、建筑装饰及大量的丝织品上，花卉纹已成为重要的装饰内容。七世纪后，随着卷轴画的出现，便逐步发展为以花卉为主的独立的花鸟画。

在国外，无论是达·芬奇、莫奈、凡高还是卢梭也都曾潜心于花卉的描绘和研究之中。而近在日本的小林恒吉、牧进、黑光茂明……也无不用他们本国特有的表现手法和风格描绘了纤纤娇柔的花卉世界。

面对新世纪的挑战，面对花文化和花卉绘画蓬勃发展的今天，《千姿花卉结构写真系列丛书》以它新颖的构想与新颖的内容和形式而引人瞩目地诞生了！此书集花卉文化、生物科学与艺术欣赏为一身，集严谨的理论认识与生动的感性认识于一体，融会贯通了独特的内容，它有科学、系统、深入浅出的精辟文字介绍，文字间穿插着精美的、高水平的由专业画家所绘制的大量工笔插图，更为可贵的是书中选取了由专业摄影家所摄制的高质量、高清晰度的花卉作品，书中还精选了古今中外专业花卉画家的精美之作供赏析。

无疑，无论是美术工作者，摄影工作者，还是广大的花卉爱好者，都会从此书中受益匪浅。相信此书的出版，将给人们精神文化生活带来美好的享受！

宋惠民



目 录

- 一、牡丹花史 5
- 二、牡丹的形态结构 8
- 三、种类品名 44
- 四、牡丹绘画作品欣赏 46



一、牡丹花史

牡丹、毛茛科、芍药属，是我国特产的名贵花卉，以其雍容华贵、富丽堂皇被誉为“国色天香”，又称花中之王。长期以来我国人民一直把牡丹作为幸福、美满、吉祥、富贵的象征。唐代诗人刘禹锡诗中云：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”

牡丹由野生木本灌木花卉移栽到庭园观赏的历史已有1500多年，但人们最初对牡丹的认识还是从它的药用价值开始的。最早的记载是在《神农本草经》中：“牡丹味辛寒，一名鹿韭、一名鼠姑，生山谷。”在甘肃省武威县柏树乡发掘

的东汉墓葬中有医简记牡丹治疗“血瘀病”。明代李时珍《本草纲目》中记：“牡丹虽结籽而根上生苗，故谓‘牡’（意谓可无性繁殖），其花红花故谓‘丹’。”也说明牡丹的栽培史是从药用开始的。

史料记载的牡丹庭园观赏栽培始于南北朝时代，当时南朝诗人谢康乐云：“永嘉水际竹间多牡丹。”表明庭园栽培牡丹的开始，唐代刘宾客《嘉话录》有这样记载：“北齐扬子华有画牡丹极分明。子华北齐人，则知牡丹花亦矣。”

到了隋朝，牡丹开始兴起，栽培数量和范围开始逐渐扩大，据唐·韩偓《海山记》中记载：“隋炀帝辟地二百里为西



苑，诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹，有赭红、鞞红、飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、软条黄、延安黄、先春红、颤凤娇等名。”可见隋代皇家收集的奇花异草中牡丹已占重要位置。

唐朝牡丹栽培已迅速发展，在经济繁荣、社会稳定的大唐盛世，人们尊崇牡丹，酷爱牡丹，视牡丹为国花。从皇宫豪院到寺观民宅，种植牡丹已十分普遍，并且出现了种植牡丹的花师，柳宗元《龙城录》中有：“洛人宋单父，善种牡丹，凡牡丹变易千种，红白斗色，人不能知其术，唐皇李隆基召至骊山，植牡丹万本，色样各不同”的记载，表明这一时期牡丹的栽培技术已经达到一个相当高的水平。从《唐国史补》所记的：“人种以求利，本有值数万者。”人们喜爱牡丹，不仅是有一定的观赏价值，而且还有较高的经济价值。以都城长安为栽培中心，就连陪都洛阳以及江南的杭州，北国的牡丹江一带都有大量种植，

并影响到日本，牡丹传入日本约在奈良时代。

宋朝是牡丹发展的兴盛时期，栽培中心也由长安移至洛阳。宋代诗人梅尧臣写道：“洛阳牡丹名品多，自谓天下无能过。”洛阳牡丹的规模是空前的。洛阳人不仅喜爱牡丹，而且更善于培育新品种，他们既善于运用嫁接、分株保持品种的优良性，又能利用自然变异（芽变、枝变）和天然杂交种子进行新品种的选育，据周师厚所著《洛阳花木记》《洛阳牡丹记》所载，牡丹有109种。在牡丹栽培技术和理论研究方面，宋代的成就也是辉煌的。欧阳修所著《洛阳牡丹记》，精练而系统地介绍了洛阳人种花、养花、医花和赏花的经验和习俗。宋代的牡丹栽培技术对今天的牡丹养殖仍有重要意义。

明清时期，牡丹的栽培依然盛行，栽培范围更加扩大，已达到安徽的亳州、宁国，山东的曹州，广西的思恩，黑龙江的河州及北京等地，栽培中心也发生变化，先后移至亳州、曹州等地。这一时期牡丹的栽培技术更加趋于系统和完善，突出表现为熏花技术和催花技术。牡丹专著有所增加，明·薛凤翔所著《亳州牡丹史》、《牡丹八书》，从牡丹的种、栽、分、接、浇、养、医、忌八个方面进行了科学论述。

清末至民国时期，全国各地牡丹均遭严重破坏，花园荒芜。

新中国成立后，在党和政府的关怀、支持下，牡丹栽培得到恢复和发展，



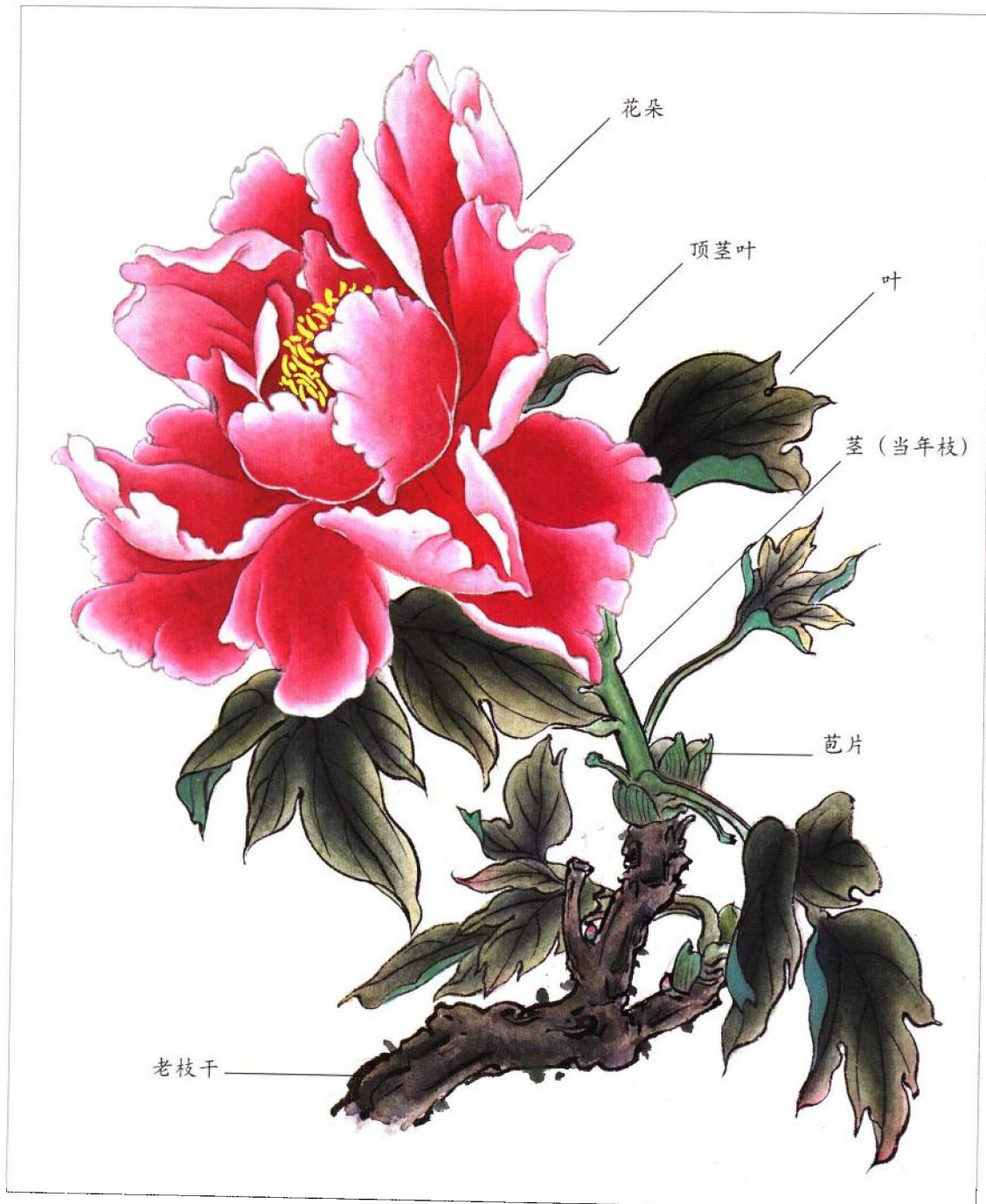


尤其是近20年，随着我国经济的稳步增长和花卉行业的逐步繁荣，牡丹的栽培数量不断增长，栽培技术也逐年提高，全国范围的牡丹栽培蓬勃发展，有些城市定牡丹为市花。在洛阳、菏泽、彭县等地先后成立了牡丹研究所，专门从事牡丹研究，在用芍药根嫁接牡丹的快速繁殖技术研究、牡丹春节催花技术研究、秋季牡丹露地催花技术研究、牡丹盆景技术研究等方面都取得了辉煌的成就。牡丹学术专著相继出版，如刘淑敏等编著的《牡丹》、喻衡编著的《牡丹花》、《菏泽牡丹》、魏泽圃等编著的《洛阳牡丹》等著作，不仅将牡丹的栽培技术系统化、理论化，而且还作了探索性的研究。

纵观牡丹发展的历史沿革，充分反映出自唐代起至今，历代人们对牡丹的珍视、喜爱和推崇之情是一脉相承的。牡丹国色天香、总领群芳的地位也从未动摇过。也证明牡丹虽然娇艳富贵，但有顽强的生命力，从古至今几乎遍植长城内外大江南北。牡丹不仅受历代国人的喜爱，同时也深得世界各国人民的钟爱，早在唐朝时期牡丹就传入日本，尔后又传入英国、法国及欧洲其他国家，也传到美国，牡丹将在世界各地生根开花。

二、牡丹的形态结构

牡丹是落叶小灌木植物，一般株高1—2米，矮者不足1米，高者可达3米。牡丹是由根、枝干、叶子、花朵构成（图一）。

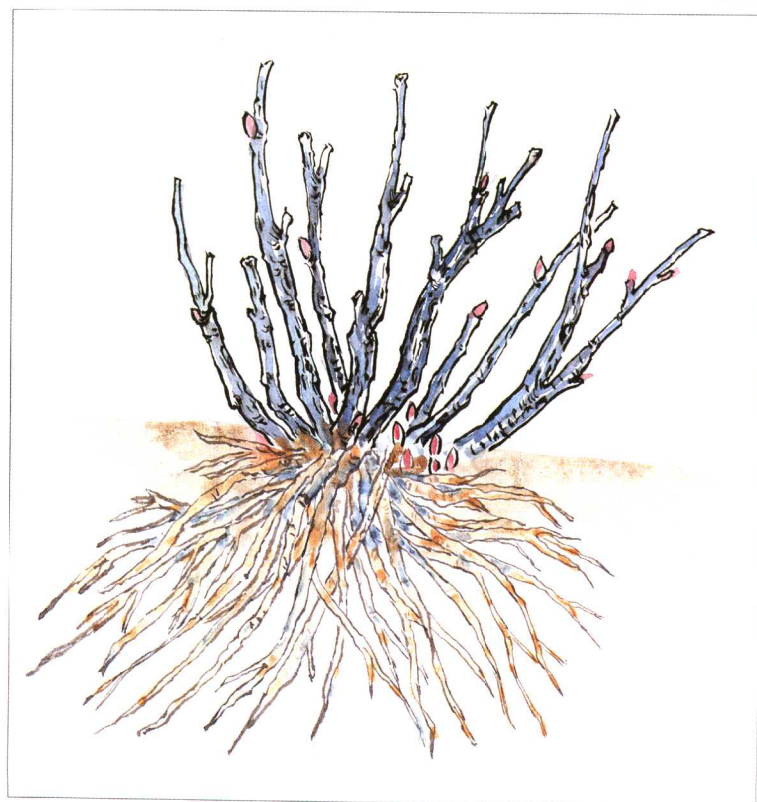


图一：牡丹的结构



(一) 根:

牡丹地下部分为粗壮的肉质根系, 在土中坚实有力, 盘根错节 (图二)。



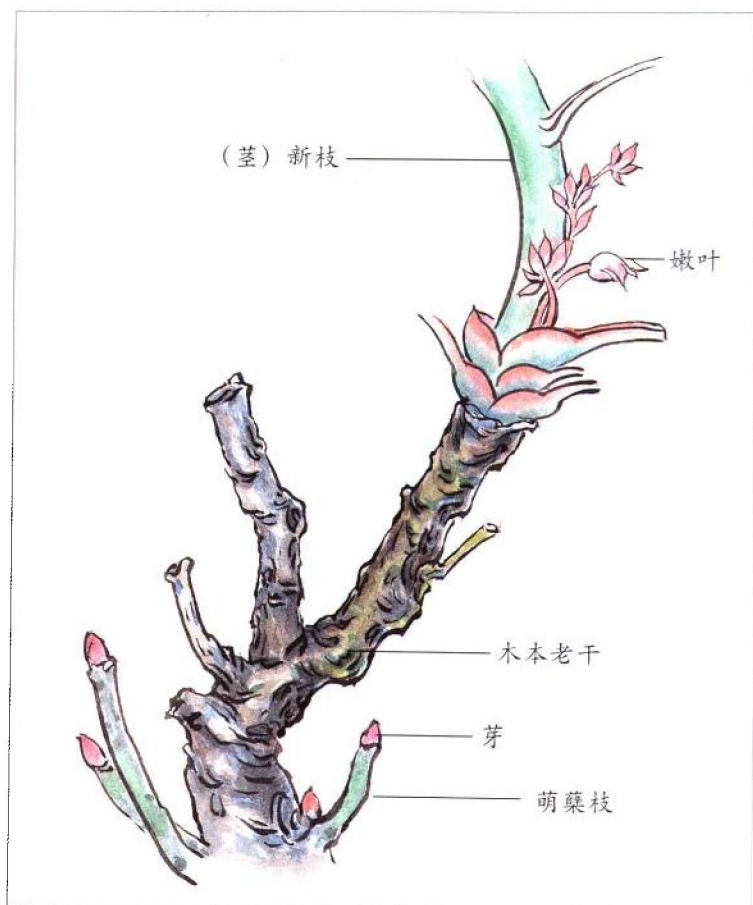
图二: 牡丹根系

(二) 枝干

牡丹地上部分为木质化的枝干，枝干上生较大的苞芽，每年春天生长在枝干上的苞芽发新枝，新枝上长叶，枝干的生长年限和部位可分为：1 老枝干；2 当年枝；3 萌蘖枝（图三）。

牡丹的植株高矮一般按5—8年为标准可分为高大型（80cm以上），中高型（80—40cm之间），矮生型（40cm以下）。

牡丹的株型是根据不同品种枝干开展角度及节间的长短来划分的，具体为以下三种类型：



图三：枝干的形态结构



图四：株型一直立型

1、直立型：枝条开展的角度小（约 30° 内），枝条直立向上，亭亭玉立，长势强劲，节间长、株丛高大（图四）。



2、开展型：枝条开展的角度大（约 $50^{\circ} - 60^{\circ}$ ），株幅宽度大于高度，枝条斜出向四周伸展，节间短，株丛矮小（图五）。



图五：株型—开展型

