

武  
松



揚州評話水滸

# 武松

上

王少堂口述  
揚州評話研究小組整理

江蘇人民出版社

揚州評話水滸

武松

下

三

武松

封面设计 柯 明  
插 图 宗静风 宗静草

扬州评话水浒

武 松

(全二册)

王少堂口述

扬州评话研究小组整理

---

江苏人民出版社出版

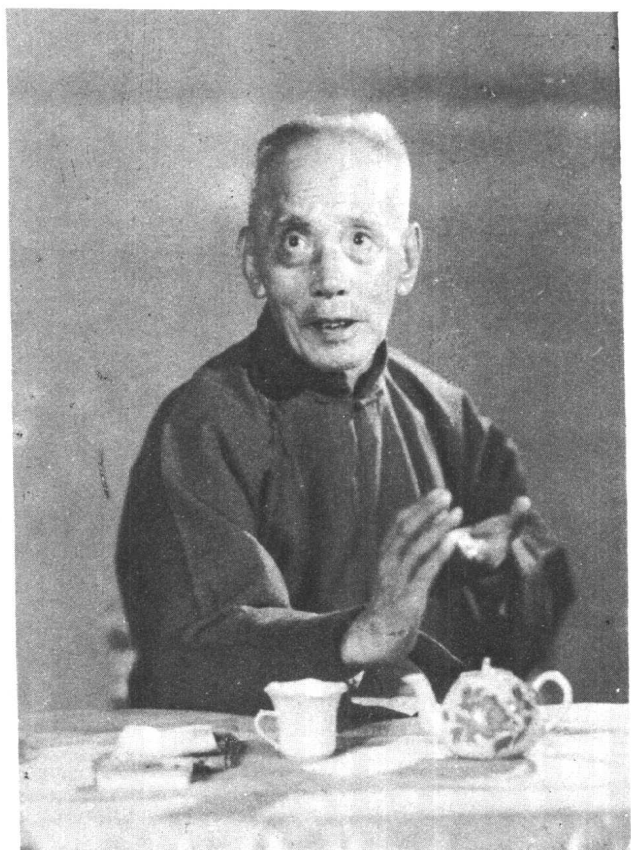
江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 36.375 插页 8 字数 857,000  
1959年9月第1版 1984年11月第2版 1984年11月第1次印刷  
印数 1-115,400册

---

书号：10100·783 定价：5.00 元

责任编辑 茅以春 顾关荣



王 少 堂

## 前 言

扬州评话在历史上一向是很有名的。据考：评话盛于南宋，而扬州评话，则盛于清乾隆年间。“扬州画舫录”介绍乾隆时扬州的评话人材说：“郡中称绝技者：吴天绪‘三国志’，徐广如‘东汉’，王德山‘水浒传’……”可见当时的人材济济，盛况空前。直至现在，经常在上海、镇江、南京及苏北一带开讲扬州评话的，也还有四十多人。单在扬州市正式登记的就有三十一位。能开讲：“三国”、“水浒”、“岳传”、“隋唐”、“西游记”等书。其中最负盛名的要数说“水浒”的王少堂。

王少堂七岁从他的父亲王玉堂学艺起，到今年已有六十四年艺龄了。他父亲玉堂先生受业于张慧堂，张的艺术则是学的一百多年前扬州杰出的评话家邓光斗的。王少堂虽然间接得到了邓光斗的衣钵真传，但他并不以此为满足，觉得父亲的艺术着重于表，固然能把人物的动作、姿势托出，但在书中要演的地方演得淡，总是美中不足。因此在年轻时即曾向说“三国”的名家康国华和最善于演的刘春山学习过。除此，他还不断地向其他有一技之长的艺人以及群众学习。他说：“除了本身钻研以外，还要多听旁人的东西，多看旁人的东西。人都各有所长，他的声望是不如你，你只要用心去听他的东西，他那里也照常会有好的

东西是你没有的，你可以把它拿过来用。要想艺术上有进步，还有一个窍门：你这一场书说完了，下台时，可以和一般的老听众多谈谈。有许多书迷和老听客，听的书一多了，他就晓得好和坏，听你的书，当然知道你哪里有优点，哪里有缺点。有的缺点，自己说了一辈子还不晓得，老听众他们会晓得，会向你提出来的。”

正因为他能这样的苦学苦练，在“口、手、身、步、神<sup>①</sup>”上下功夫，能够虚心求教，所以不但“他的一抬手，一扬眉，都能紧密的配合他口中所说的，不多不少，恰到好处，使人听到他的叙述，马上就看到形象。……<sup>②</sup>”在表演艺术上达到了很高的境地，而且在书词的内容上也有了相当大的创造和丰富。

例如：原来最早的前辈艺人讲“武十回”，只能讲二十天，就是在王少堂学艺时顶多也只能说四十天，经过不断的创造，他把这十回书发展到能够说七十五天。解放后，经过党的教育和启发，自动砍去旧社会遗留下来的糟粕部分后，也还能说上六十天。

经过历代艺人不断加工和丰富的扬州评话“水浒”——王少堂述的“武(松)十回”、“宋(江)十回”、“石(秀)十回”、“卢(俊义)十回”有四百余万字。其内容：除保存了原著全部主要人物、基本情节以及特色而外，无论在人物性格的刻划、次要人物的增添方面，在情节的补充、安排、渲染方面，在细节的描写方面，在语言的通俗、生动方面，都有了很大程度的发展；且更多的使近百年来旧中国，特别是扬州一带的城市生活的风貌，清晰地呈现在听众的眼前。说书人又通过某些恰当的表白，评论人物，解说情节，以古喻今，点明主题，帮助广大听众来理解这部古典名著的社会意义，并使之和当时的现实生活发生比较密切的联系，发挥了一定的评的作用，也就是通过“谈今论古、醒世良言<sup>③</sup>”，发挥了一定的“醒世”的作用。

解放后，党对如此丰富多彩的口头文学，一直是非常关怀的。中国曲艺工作者协会对扬州评话的整理也很关心。江苏省文化局直接领导了王少堂同志的水浒评话的记录工作。先于一九五三年，把王少堂同志请到南京，在夫子庙面临秦淮河的一个大茶楼上，辟出一个书场，让他说书。由南京市文化局，花了一年多时间，一面用笔，一面用录音机记录下除“石十回”最后几段的全部书词，后又慎重地将记录稿全部移交给扬州市，再由扬州市文化处在中共扬州市委领导下，把王少堂的学艺经过和表演经验记了下来，又和他逐字逐句核对了以前记录下来的书词。一九五九年春天，在市委书记亲自挂帅，宣传部长参加研究下，派了两位在语言和文学上有相当修养的同志专门与文化处、文联负责同志和王少堂同志一起研究，把“武十回”整理成现在的八十多万字的“武松”。在整理过程中，中国曲艺工作者协会不但细致地审阅了整理稿的前三回，还特地召开了座谈会，对整理的原则和具体细节，提出了许多宝贵意见。这里，谨向中国曲艺工作者协会、江苏省文化局、南京市文化局表示深切的感谢。

“武松”出版后，扬州市还将继续把扬州评话“水浒”的其余部分逐步加以整理、出版，让这样一部民间口头文学的宝贵遗产，全部保留下来，广泛流传，以丰富现在及后世人民的文化生活。

### 张青萍

1959年7月于扬州市文化处

注① 口词、手势、身段、步法、眼神(情)在表演时要恰当地连在一起。例如说到“天空一轮明月”，眼光就要抬起来，手随着就要指着天空，使听众感到似乎真有一轮明月挂在天上。

② 引自老舍：“听曲感言”，原载一九五八年八月十二日“人民日报”副刊。

③ 从前镇江、扬州一带书场在营业时，门首悬一小木牌，一面写“谈今论古”，一面写“醒世良言”。



# 目 录

## (上册)

### 第一回 景阳冈打虎

- 一、景阳冈打虎 ..... 1
- 二、游街寻兄 ..... 26
- 三、参任都头 ..... 50
- 四、金莲戏叔 ..... 58

### 第二回 杀嫂祭兄

- 一、挑帘裁衣 ..... 71
- 二、王婆勾串谋奸 ..... 96
- 三、郓哥敬鲜 ..... 122
- 四、武大捉奸 ..... 133
- 五、武大遭害 ..... 151
- 六、何九焚柩 ..... 170
- 七、月下传刀 ..... 179
- 八、武松回家 ..... 189
- 九、王婆表功 ..... 206
- 一〇、土兵详梦 ..... 219
- 一一、访乔郓哥 ..... 234

一二、抓何九	249
一三、陈洪拟状	258
一四、当堂鸣冤	278
一五、备帖请邻	288
一六、杀嫂祭兄	307

### 第三回 斗杀西门庆

一、斗杀西门庆	331
二、武松投案	360
三、捉西门兴	383
四、陈洪辩罪	400
五、武松起解	417

### 第四回 十字坡打店

一、母夜叉卖药酒	429
二、十字坡打店	445

### 第五回 醉打蒋门神

一、孟州落驿	467
二、天王堂举鼎	490
三、施武结拜	508
四、大闹快活林	521
五、醉打蒋门神	562

(下册)

### 第六回 大闹飞云浦

一、赚进都监府	601
二、暗施美人计	620
三、栽赃冤盗	635

四、火烧快活林·····	648
五、施恩探监·····	659
六、拜访康文·····	680
七、施蒋斗手·····	695
八、康文辩罪·····	707
九、官司定案·····	744
一〇、二次起解·····	768
一一、松林别友·····	790
一二、大闹飞云浦·····	810

## 第七回 夜杀都监府

一、月夜入孟州·····	845
二、夜杀都监府·····	855
三、血溅鸳鸯楼·····	875
四、巧遇韩玉兰·····	892
五、二到十字坡·····	900

## 第八回 夜走蜈蚣岭

一、夜走蜈蚣岭·····	927
二、搭救武金定·····	951

## 第九回 吊打白虎山

一、怒打孔亮·····	973
二、吊打白虎山·····	998
三、宋江设计解冤仇·····	1020

## 第十回 智取二龙山

一、叙旧生误会·····	1037
二、定计造假信·····	1053
三、深入宝珠寺·····	1066
四、智取二龙山·····	1086

# 第一回 景阳冈打虎

## 一、景阳冈打虎

武二英雄胆气强，  
挺身直上景阳冈，  
精拳打死山中虎，  
从此威名天下扬！

这四句诗是后人赞美打虎英雄武松的。今日我讲武松的英雄故事，就从景阳冈打虎开始。

武松是“水浒”书中一个重要人物。他是北直广平府清河县人氏。因他排行第二，相貌出众，武艺惊人，江湖上有个美号，人都称他“灌口二郎神”。因镇守灌江口的二郎神，神通广大，是个美男子，排行也是第二，所以武松有了这个美号。他有个胞兄武植，卖炊饼为生，兄弟同居，十分义气。武松在家行侠仗义，惯打不平。因二年前在家乡打死一个恶霸，离家避祸，投奔河北沧州，躲在小梁王柴进府中。柴进最爱交结江湖上的英雄好汉，门招天下客，樽中酒不空，江湖上有小孟尝之称。武松既慕名相投，柴进也非常器重。武松在柴庄一住二载，只是时刻挂念胞

兄。古来交通不便，又没有便人可以带信。就在那年九月间，山东济州郓城县宋江，因在家杀死阎惜姣，也到柴进庄上避祸。宋江路过阳谷县，巧遇武大郎，武大郎即托宋江带一口信给武松。说是清河县的命案，因无人作证，官府已不再追究，要武松即来阳谷县，以图兄弟团聚。宋江到了柴庄，和武松一见如故，就把武大郎的话，告诉武松。次日武松辞别柴进，赶奔阳谷县寻兄。宋江送他一程，在路上撮土为香，两人结拜金兰。

武松在路上走了二十余天，这一日已抵山东阳谷县地界，离城二十余里。其时十月中旬天气，太阳已经大偏西，英雄腹中饥馁，意欲打尖，抬头一望，只见前面乌泱泱一座镇市。英雄左肩背着黄布包裹，右手提着哨棒，大踏步前进。到了镇门口，见扁砖直砌到顶，一座圆圈镇门，额上嵌有一块白矾石，上面三个红字：“景阳镇”。进了镇门，街道宽阔，两旁店面整齐。走了五、六家店面，只看见右边有一家三间簇崭新草房，檐下插了一根簇崭新青竹竿，青竹竿上挂了一方簇崭新蓝布酒旗，蓝布酒旗上贴了一方簇崭新梅红纸，梅红纸上写了五个大字：“三碗不过冈”。再朝店里一望，只见簇崭新锅灶，簇崭新案板，簇崭新桌凳，簇崭新柜台，簇崭新的人。——啊！旁的东西有新的，人哪里有新的？有。柜台里头坐了个小老板，二十外岁，柜台外头站了个跑堂的，十八九岁。俗语云：“长江后浪推前浪，世上新人赶旧人。”这也要算得一新。

武松望望小二站在店堂里头，围裙头儿系得俏波波的，面带笑容。小二看见武松站下来不走，晓得是来打尖的，走到店门口，手一抬：“啊哟！爷！在小店打尖吧，粟黍粥、高粱饭、鸡子、馒头、薄饼，东西又好，价钱又巧！”“小二！你店中可有好酒？”武松未曾进店，先问好酒何来？英雄是侠肠傲骨，与众不同。过去的人，酒、色、财、气这四个字难免，唯有武松只好两个字，好贪杯，好动不平气，财色二字无他之份。他看镇市小，酒店小，恐其

没有好酒，倘是掺水的酒没得吃头，莫若就不打尖了。小二见问，连声回答：“有！有！小店旁的东西不敢说好，小店的酒身份极高。只因酒好，外面人还送了小店八句：

造成玉液流霞，  
香甜美味堪夸，  
开坛隔壁醉三家，  
过客停车住马。  
洞宾曾留宝剑，  
太白当过乌纱，  
神仙爱酒不归家，

他到哪里去啦？

醉倒西江月下！”

“好酒！”英雄心里得意：他家这个酒象个好的哩！开坛打酒隔壁就醉倒了三家，还要怎么好法！

英雄走进店内，穿店堂，过屏风，进腰门。第二进是一间草厅，起坐很好，一个酒客没得。什么道理？已过中饭市了。英雄走进来，包裹放在旁边桌上，哨棒钹在一旁，正当中入了座。小二倒了杯茶，拧了把手巾：“爷驾，用什么酒肴？”“好酒好看多拿这么一点！”“啾！”小二到前头拿了一块咸牛肉，有二斤多重，切成消消薄片，大盘子一装，老卤子一浇；又剥了十几个鸡子儿，打了一壶酒，装了两盘馒首，带了几块薄饼，拿了杯箸，一托盘托到后面，把酒肴、点心、杯箸一起放下。托盘一撤，站在旁厢侍候。英雄看见酒肴来，酒壶一把抓，啾——斟满了一杯酒。再朝杯内一望，咦喂！这个酒不怎么好，颜色也不对，香味全无。吃到嘴里望望看。一杯吃下去，不见得好，不但没得香味，吃到嘴里头松懈的，一点劲也没得。奇怪啦！他说他家的酒好得很哩，何尝好吃？我来问问看：“小二！”“爷驾！”“这就是你店中的好酒？”“不是的，这是小店的中等酒。”“你因何不拿好酒？”“爷驾！再要

好酒有哩，那就是‘三碗不过冈’！”“好！”武二爷心中得意，不错，我未曾进店，就看见他家酒旗子上有五个字：“三碗不过冈”，原来是酒名。但还不知道怎么讲。英雄便问：“怎么样叫‘三碗不过冈’？”“因为我们这个镇市叫景阳镇，离镇西首七里多路，有座高大的山冈叫景阳冈。冈东西是通行的大路，每逢行人要向西，必由此地翻冈而过。如吃小店三盅酒，就不能翻过前面那座冈了。所以外面人送小店一个酒名，叫‘三碗不过冈’。”“好！拿一壶来，给爷尝尝！”“且慢，你老人家还是在小店住宿，还是预备赶路？要是赶路，你老人家这酒就不能吃了。”“怎么着？”“这个酒吃下去，只要吃三杯，就不能过前面那一座景阳冈。”“你混讲的什么？——笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过冈！拿酒！”“哦！”小二把他望望，只看他眼露威光，拳头跟铁锤相似。心想：这个客人不好说话，免得淘气，认狠，拿一壶打发他走路。小二跑到前头换了一壶三碗不过冈，朝英雄面前一放，把原来的一壶撤走了。武二爷抓起来又斟了一杯，“嗯！”再望望酒是好，绿澄澄颜色，香味扑鼻，酒凝都巴碗边子。“吱——儿”，喝了一杯，喷香，口力是滚圆，是好。可是再好死了，也不过三杯。他壶小杯子大，三杯就算三碗了。壶里倒干了，没有了。武二爷望望：酒虽好，吃的不过瘾，到嘴不到肚。哎，再叫他添一壶。“小二！添酒！”“喂！不能玩了！”“怎么着？”“这个酒，旁的人一杯都不能吃，你老人家能够吃一壶，总算酒量不错了，再吃恐怕就要醉了！”“你混讲的什么？笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过冈！拿酒！”“哦！拿酒。”小二又拿了一壶。哗——一下子又倒完啦。“小二！”“爷驾！”“添酒！”“来了！”“拿酒！”“到了！”富贵不断头，一连吃了五壶。不但吃酒，牛肉、馒头、薄饼、鸡蛋，吃了也不在少数。哪里是人吃，直接狼吞虎咽。这五壶吃下去，武松怎么样？要论武二爷的酒量嘛，吃五壶正好。这一说可以不吃了？哎！武二爷想想：不能玩，我刚才有句大话哩：“笑天下人

没有酒量，吃三十碗挺身过冈”。我说吃三十碗的，这块才吃了五壶，每壶三碗只有十五碗。我才吃了一半，我何能不吃呢？我如不吃，岂不为他人耻笑？他这个人性格跟人不同。其实你就是认真的不吃，小二也不见得来质问你；他却是说到哪块，做到哪块，说吃多少，就吃多少，说三十碗，差一点就不行。“小二！”“爷驾！”“添酒！”“来了！”“拿酒！”“到了！”接着又是五壶。嗯！不过这五壶吃着吃着不对了：脸上和大红缎子一样，把这五壶吃完了，眼睛都定了光，舌头都添了滚边，说话也不灵便了。“小二！”“爷驾！”“添酒！”“啊喂！你老人家不能再吃了。”“你混讲的什么？笑天下人没有酒量，爷吃三十碗，挺身过冈！”“有了三十碗了！”“有了吗？”“有啦！你老人家不相信，你数数酒壶，那一边桌角上九把酒壶，这一边一把酒壶，十壶酒是共计三十碗。”“哈哈！”“你笑什么事！”“笑天下人没有酒量，爷吃三十碗，又把爷怎么着啊？——算账！”“噉！请到前头柜台上会吧！”小二拧了把手巾，把英雄擦了手脸。武二爷起身，把包裹一背，哨棒一提，就跌跌冲冲，踉踉跄跄奔向前进。

小二跟随背后报账：“喂！前头柜台上听着啊！来客会四钱五分银子啊！”“噉！”小老板在前头答应。武二爷到柜台面前把包裹朝柜台上一摆，哨棒也钹在柜台前，包裹打开，伸手到包裹里把银袱子取出，里头有二三十两散碎银子，极大的块头有二两上下，小的块头有四五钱重。随手拈了一块，有一两五钱有零，就朝柜台上一放，望着小老板：“称来算！”“噉！就是了。”小老板伸手把账桌上一把戥子拿过来，银子朝戥盘里一摆，右手两个指头捻住戥毫，左手就把戥花一理，一抬平。银子称过了，低头望望银子，抬头望望武松的脸色：“爷驾！你老人家这个银子是个一两——还欠一分呢！”这种什么报相啊？这个小老板起心不良，看见来人酒意大了，他想吞吃来人的银子，以多报少。这块银子究竟多少呢？实数是一两五钱四分。他哩，这颗心黑呢，



只报了九钱九。他要把“一两还欠一分”这句话分两截子说做啥？哎！非这个样子不可。你如单地说个九钱九，这就不好带舵了，恐其来人有数，就吵起来：“嘎，我这块银子何止九钱九啊？嘎！你家错我的银子，你家好混账！”那一来被人骂了没嘴回。他所以做两截子说，先弄个一两探下子路。你老人家这块银子是个一两——这个一两摆在嘴里拖长，眼睛就望着武二爷的脸色，心里估量着：他如其有数，就要喊了：“我这块银子不止一两啊！”如说到不止一两，他这块底下就好转弯了：“你老人家不要忙，还有五钱四分呢！”“一两”两个字出了口，见来人若无其事，就知他银子没得数；既没得数，一时再来带个舵：“还欠一分呢！”究竟武松银子有数没有数呢？他这银子哪块有数呢！原来走河北沧州柴庄动身，小梁王柴进送了他的路费五十两，一路差不多用掉了一半，这块还有一半。莫说武松银子没有数，即便有数，这一刻都没有数。何以呢？酒意大了。他只问：“这块银子多还是少？”“你老人家这块银子算酒账稍微多些。”“多了就算了，赏了给小二吧！”小二闻听好欢喜：“啊噢喂！多谢爷驾！不送爷驾，明日请早些来啊！”武二爷拿起包裹向肩头上一背，哨棒提起，走出店门，看看月亮已经从东方升上来，就匆匆忙忙向西而去。

小老板看他走了，银子没敢动，两个眼睛望着他，等他出门向西走远了，伸手就拿银子，拿了想朝银扁子里头放了。哪晓得这个小二老早的站在柜台外面，两个眼睛眨都不眨，也就望着这块银子。看他拈了要朝银扁子里头摆：“哎！小老板，这银子莫慌摆！客家说的，余多的赏了把我哩。你这个东家不派领赏，该派我们小二领赏呀！客人刚才吃了四钱五，这块银子九钱九嘛，你把这块银子直接给我，我呐，就把四钱五分银子酒账给你。”“你这个太噜苏了！我告诉你，嗯，这块银子九钱九，客人吃了四钱五，余多了赏给你。嗯，我找个五钱四赏给你，不是