

世界民族大觀

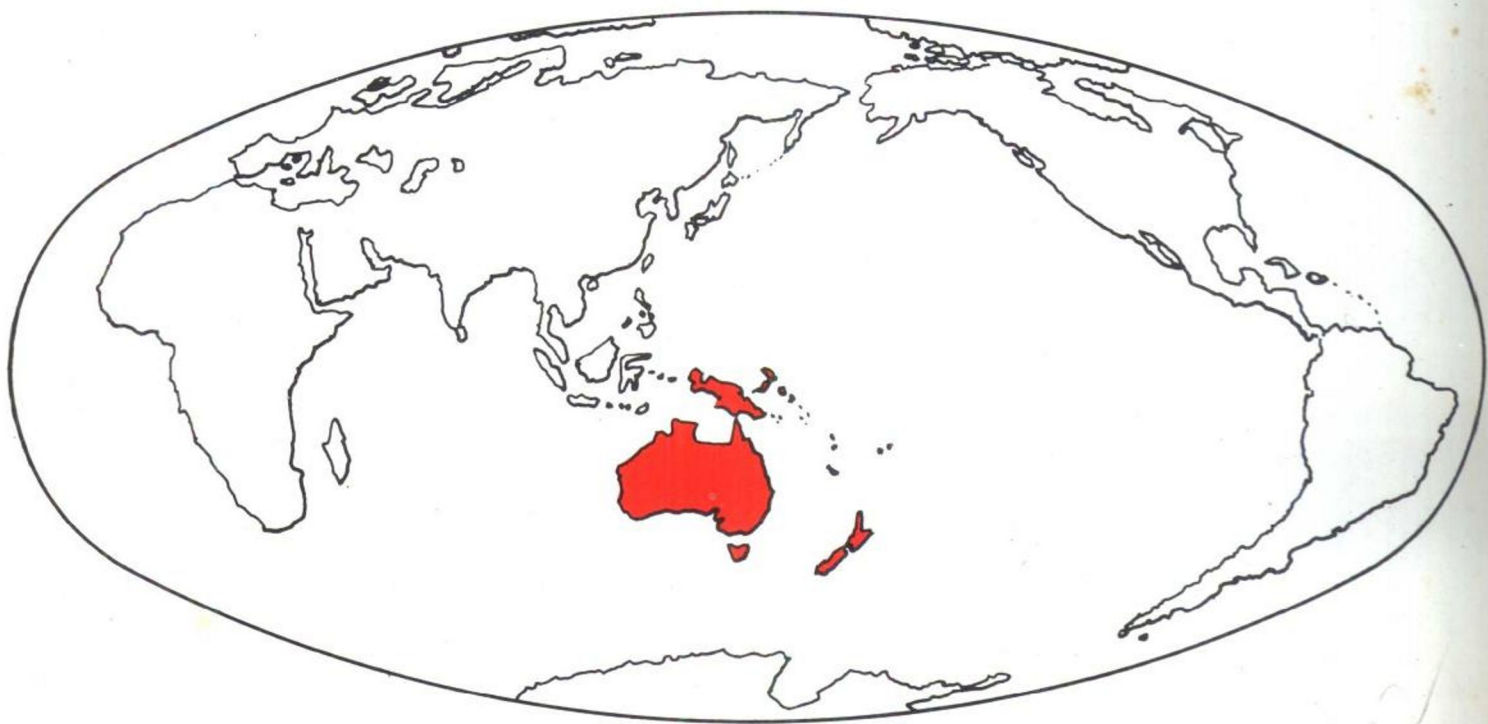
1

世界民族大觀

1

世界民族大觀

■大洋洲■

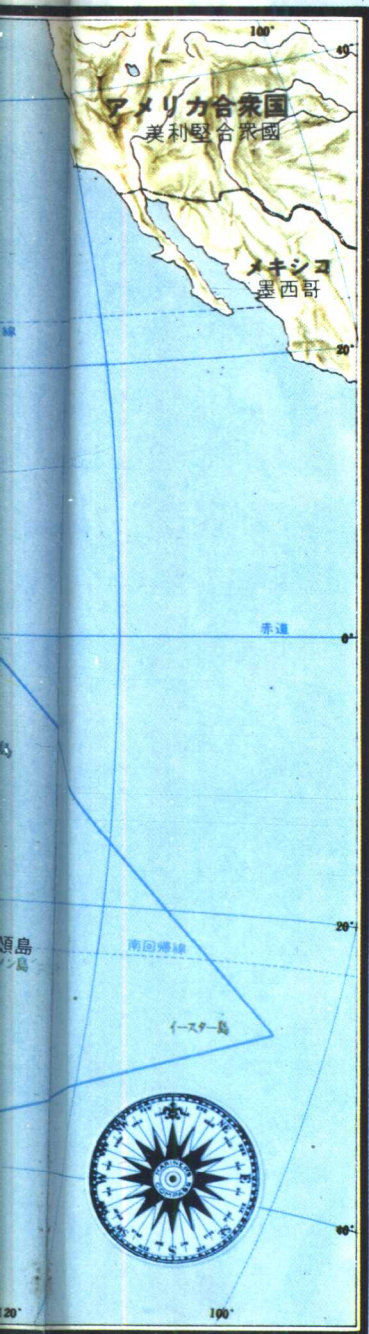


自然科學文化事業公司 印行

1

目

錄



編序	4
生存於太平洋的人們	6
新幾內亞島	
木瓜王國—新幾內亞高地之行	8
西伊里安島的舟子	46
現成的石器生活	54
美拉尼西亞	
所羅門獵首族的子弟們	77
交易性的獨木舟穿梭於美拉尼西亞羣島中	100
澳大利亞	
赤色大陸的獵人——阿波利津人	108
密克羅尼西亞	
薩達瓦爾的大航海家	116
礁湖波濤洶湧的密克羅尼西亞羣島	124
波里尼西亞	
以捕魚為生活的波里尼西亞海洋民族	134
民族之謎	
波里尼西亞人從何而來	144
世界的民族——大洋洲	
太平洋上偉大的遠洋航海者	150



編序

通俗的中文人種學書籍，坊間尚不多見，據編者等所知，僅有林惠祥著「世界人種誌」一種而已，此書成於戰前，缺漏之處頗多，如三十年代始發現之新幾內亞山地原始民族，林著即未列入。又林著僅列各人種之主支，對於各個分枝則語焉不詳，甚或完全未列。林著缺少圖片亦為一大缺點。凡此種種，皆亟需另有善本為之補充。

編者等對人種學素感興趣，但每苦於無書可覽，地理雜誌等外國雜誌雖偶有介紹，但終屬一鱗半爪，不易建立體系。年初聞及日本學研出版的「世界民族探險之旅」，此一遺憾即一掃無餘。「世界民族探險之旅」係日本人種學家的集體著作，圖文並茂，最適於初學者閱讀。編者閱罷此書後，深覺獨樂樂不如與人樂樂，於是立下心願，要將此書譯成中文。翻譯計劃呈予總經理石先生後，石先生表示全力支持。編者等

立即商請深諳日文者翻譯，稿成後又請專人校訂，斟酌再三，始發交排版，並為之易名為「世界民族大觀」。編輯過程中，編輯部同仁群策群力，以無比的團隊精神完成編輯工作。參與編輯者有十五人，其姓名為：張之傑、施永銘、魏漢民、陶秀清、謝英珠、莊素韻、朱淑女、賀光輝、張麗華、鄒瑞美、林行吟、彭碧玉、簡玲觀、莊春蘭、鍾鳳娥等。十餘俊彥濟濟一堂，堪稱文化界一大盛事。

寫一本人種學方面的書，文字部份可取自文獻，但是圖片則無法於書齋完成，必須實地拍攝。此書的任何一張圖片，皆係作者不避艱險，深入荒陬拍攝而成，吾人披閱此書時，當勿忘作者們的探險精神。

自西化浪潮衝擊世界各地，很多民族，已漸漸失去其民族特色，對於此類民族，本書論列不多。但是有些民族，

或是因地處偏遠，或是因為宗教上的關係，始終堅守傳統，這些民族才是本書的主人翁。看了本書後，我們會覺得，他們雖然和我們同處在地球上，但是我們和他們間的差異，又豈是道里所能計！誰幸？誰不幸？恐怕著龜亦不能決。

當文明尚未充分發展的時候，各地區的人類，因環境各有不同，而發展出各自的生活方式。一切文化，包括宗教、禮俗等等，都是生活的一部份。在這不算大的地球上，高山、深谷、山岳、大河、沙漠、冰原，種種的自然界限，分割出多少特異的環境！人類和環境相契合，使得人類的舞台多彩多姿。

西化的巨浪使得原本多彩多姿的人類愈來愈單純化，在短短幾十年內，有的民族直接從石器時代跳到電腦時代。在這各民族傳統文化相繼消失的時刻，如何抓住機會，為行將消失的文化留下記錄，是當今人類的重大任務。

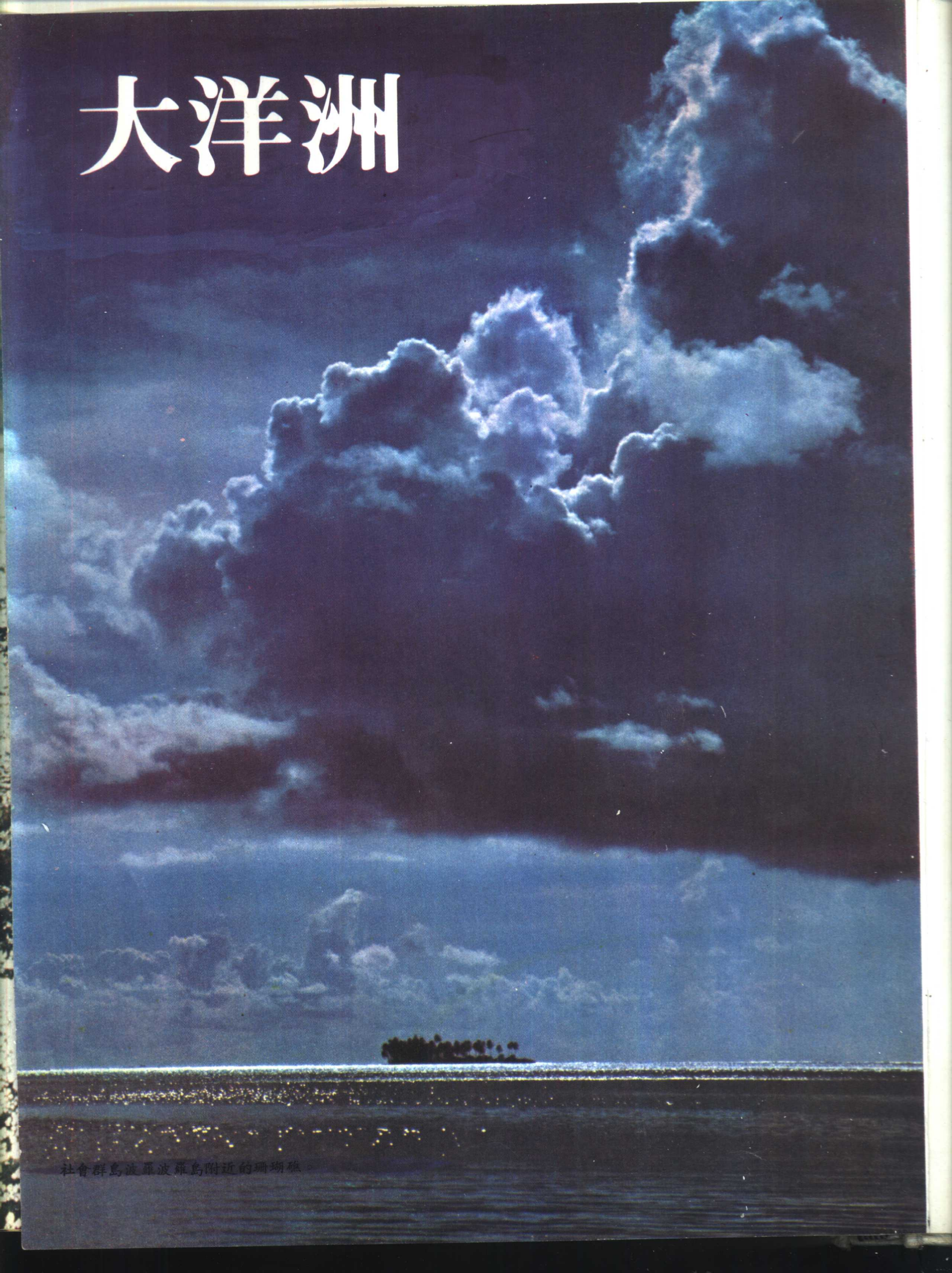
本書就是有心人所做的「搶救」工作之一，也許我們閱讀本書時，某民族已經不是書中所說的那個樣子了。時代「進步」太快，誰也挽不住它。

一本有關人種學的書，總會談到各人種的體質，如毛髮、膚色、身高、頭形、面形、鼻形等等，但是本書很少談到這些。起初覺得奇怪，後來終於悟通了。本書圖文並茂，各民族的體質特徵都在圖片上了，又何必多費唇舌。

要說本書有什麼缺點的話，最大的缺點是缺少中國部份。我國民族複雜，西南、西北少數民族林立，如果能將這些民族寫進去，那本書的價值將又是一個層次。可惜鐵幕深垂，無緣西渡，否則芒鞋及處，一本中國人種誌必可成於編者等之手。

六七年八月

大洋洲

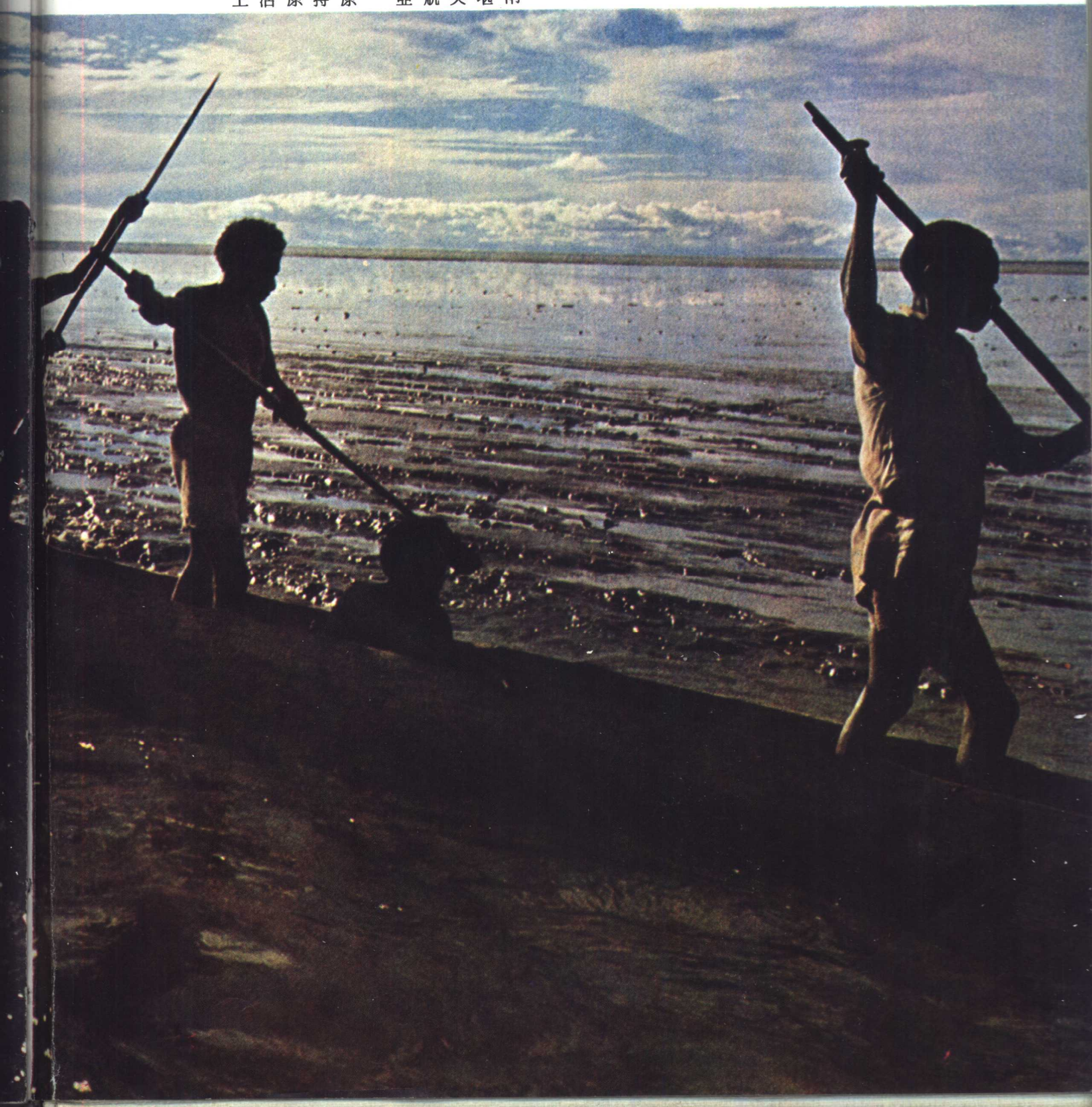


社會群島波羅波羅島附近的珊瑚礁。

生存於太平洋的人們

在這裏有一片廣大無垠的熱帶雨林，其間穿梭著數條蜿蜒的河川，堪稱植物王國，但也是探險家們不易突破的綠色林壁。一九三〇年，由於航空業的發達，人們才發現在新幾內亞高原上，居住著一群龐大的民族。

新幾內亞位於赤道邊緣，但高原上有著冰河景觀。居住於山谷中手持弓箭的勇士們，有著巧克力膚色的原始民族，一萬年以前就世代生活於澳大利亞的沙漠地帶和赤色大地上



。美拉尼西亞群島是弧狀的一串火山島聚集而成，從廣闊的海空上鳥瞰，彷彿無數星座散佈於此。其中密克羅尼西亞和玻里尼西亞兩個珊瑚島上，分別住著身材魁梧、膚色明朗的玻里尼亞人和身材與日本人頗相類似的密克羅尼西亞人。

太平洋土著民族和其自然景觀，在世界文明史上登台，是在麥哲倫之後。從此之後，人類文明史上又增添了多彩多姿的一頁。

但從另一角度而言，真正發現太平洋的應該是此地土著民族的祖先們。遠在人們開始邁入鐵器時代以前，他們已離開亞洲大陸，來到這裏，默默地將其文化和傳統習俗深植於此。

伊利安加西南部阿斯馬得爾的男人們，利用獨木舟，往返三百哩，進行交易買賣，現在正在歸途中。



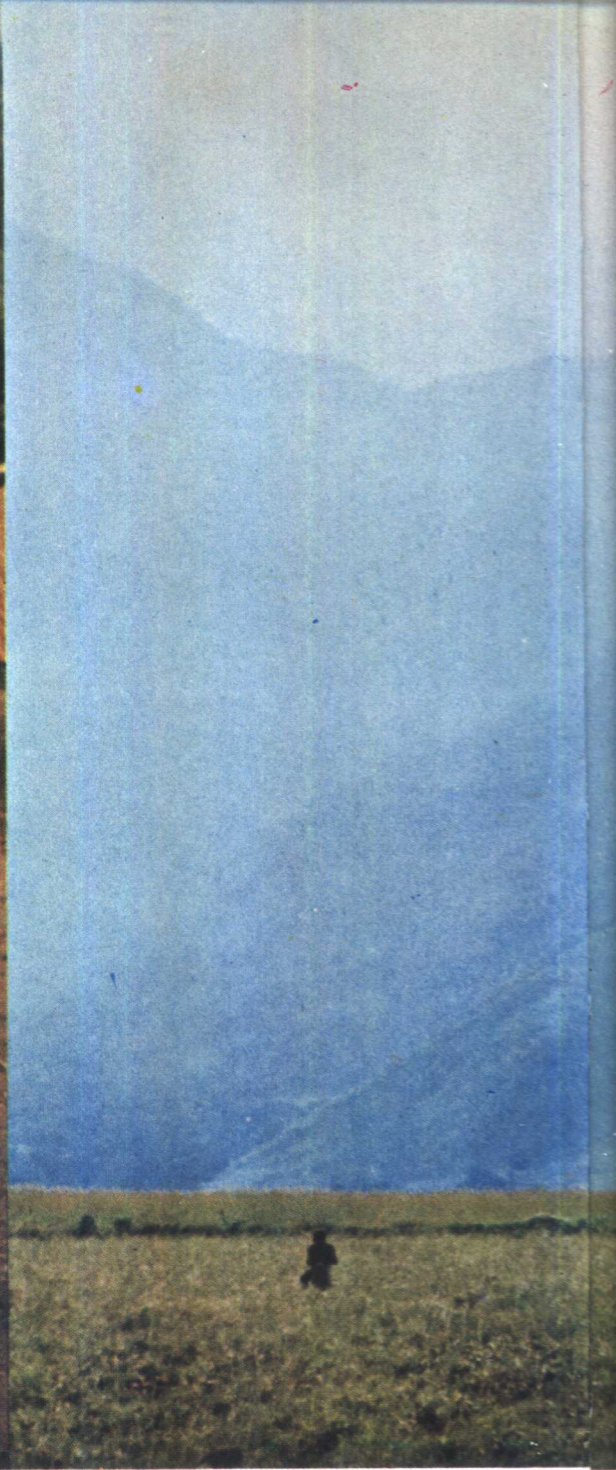
木瓜王國——新幾內亞 高地之行

與高地息息相關的傳統文化

小型飛機載著筆者穿梭於連綿不盡，險要陡峻的山脈之間，從窗口即可遠眺世界第二大島新幾內亞東部的中央高地。這裏沒有叢林，取而代之的是茂盛的熱帶林。眼前的情景把我帶入上次前來訪問的回憶中，那真是一次難以忘懷的親身經歷！猶記得當時同行的一位女伴、數名高地土人、一位少年翻譯，為尋訪未開化的土著部落，而迷失在重重森林中——

飛機經過一陣盤旋，終於來到一個大溪谷上空，只見廣無涯際的草原上，此起彼落地點綴著數座草屋；過去人們一直以爲此處定無人煙，但筆者却發現遠自石器時代就是居於此，以旱田農耕的人們。首次深入此谷的奧大利探險家詹姆斯·泰勒，大約是在一九三三年，因此此處被外人所知的歷史還不到五十年。但新幾內亞却在短時間內從石器時代蛻變爲近代的文明國家；更在一九七五年九月，宣佈獨立。值得慶幸的是，在群山峻嶺掩蔽的高地上，仍然保存著部份高地人的傳統文化。

一九七一年，筆者初次訪問這塊高地的生活，深知土著人們善良熱忱，有著多彩多姿的生活方式。無論是一面照顧嬰兒、一面辛勤工作的年輕母親；或者一邊嬉戲、一邊學習狩獵、農耕和村規的少男少女，大



2 1

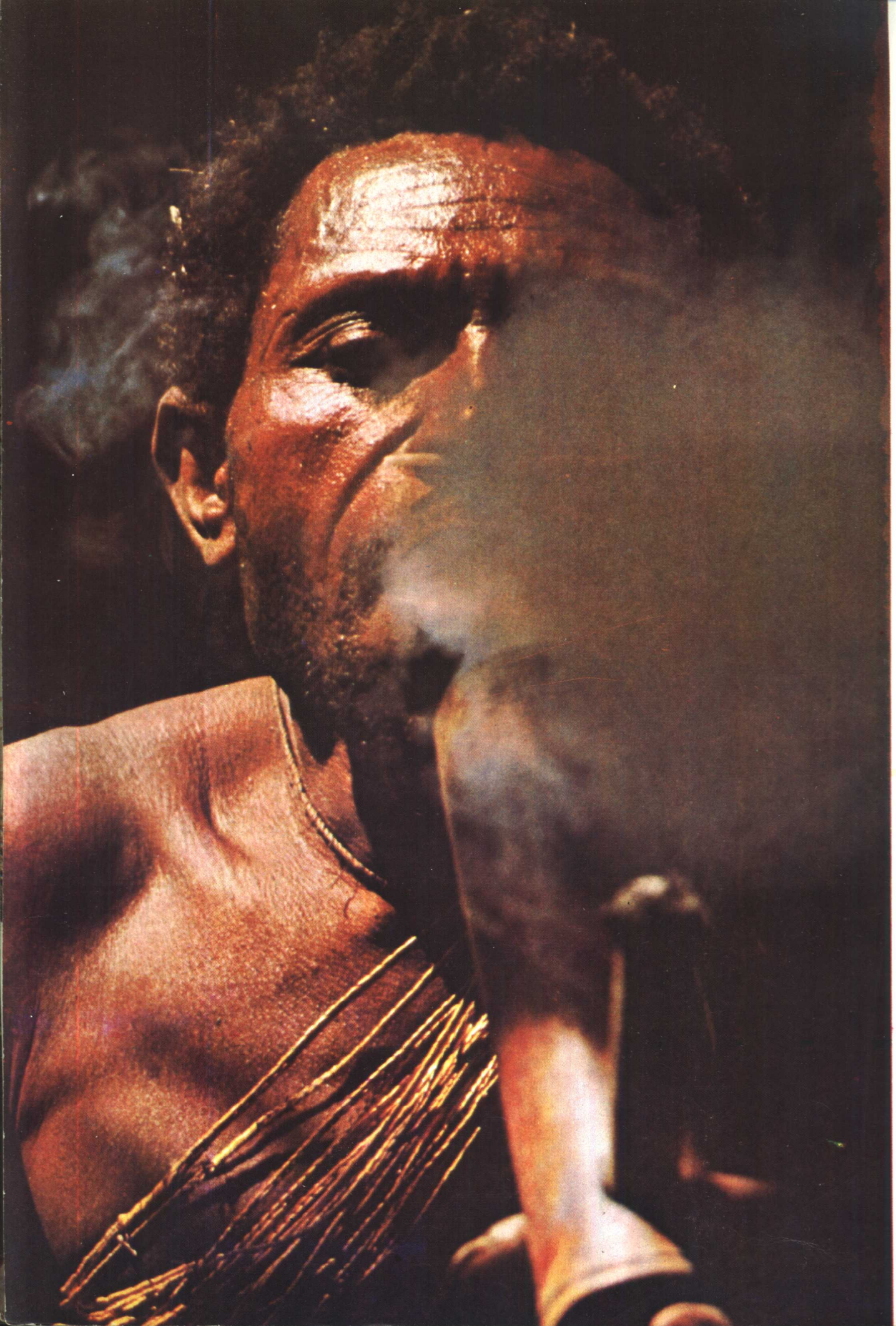


家都能同甘共苦，堅守自己的信念與法則。在這大自然中，他們憑著自己的力量解決衣、食、住各方面的問題。每一個人都有生存下去的一技之長，其精神和毅力，不得不令人肅然起敬！當地人民非常好客，完全把我當族人看待，甚至邀請他們拍照也欣然同意，其豪邁坦率的心胸遠非文明人所可比擬。

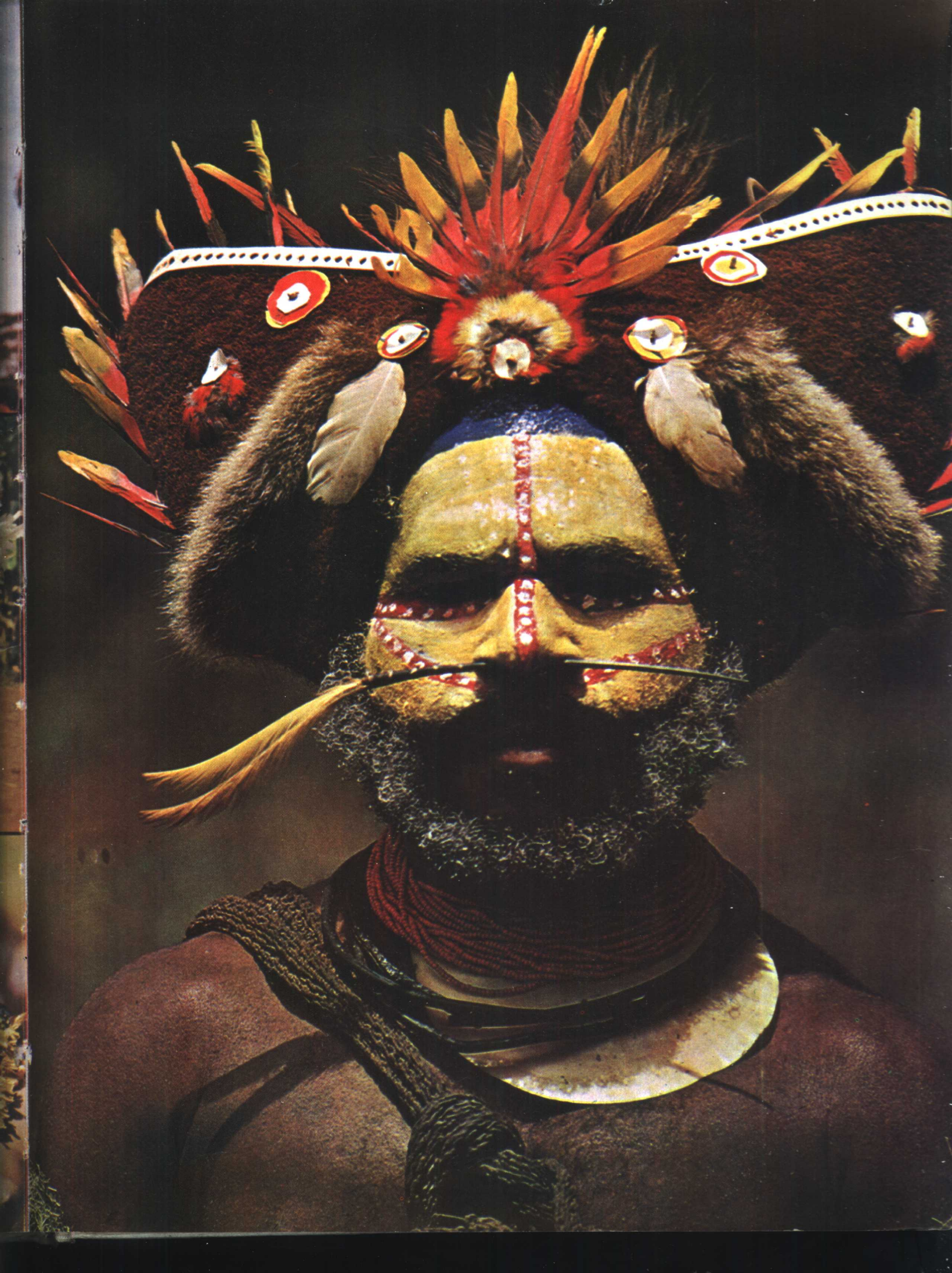
1. 行經瓦濟溪谷大草原的高地人。這塊背後有險峻山嶺的高原，自古以來歷經多種文化的洗禮。雖地處赤道，但因地勢高亢，故氣候宜人。有趣的是夜間如不燃火取暖，還覺陣陣涼意襲人呢！
2. 居住在高地的庫卡庫卡拉族女人，平時片刻不離自己的小孩。身後的草屋圓頂，正形成其特殊的景觀——高床。

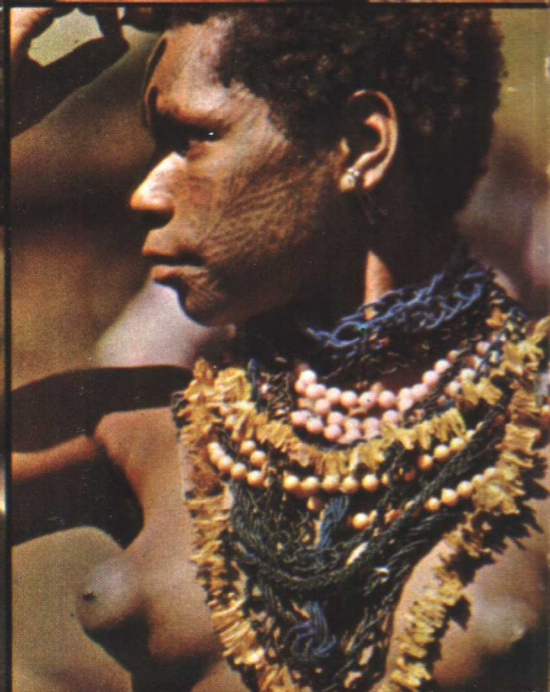


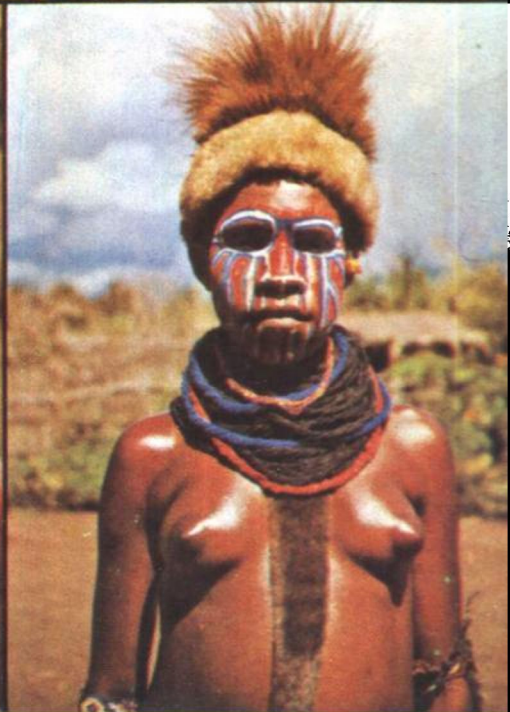
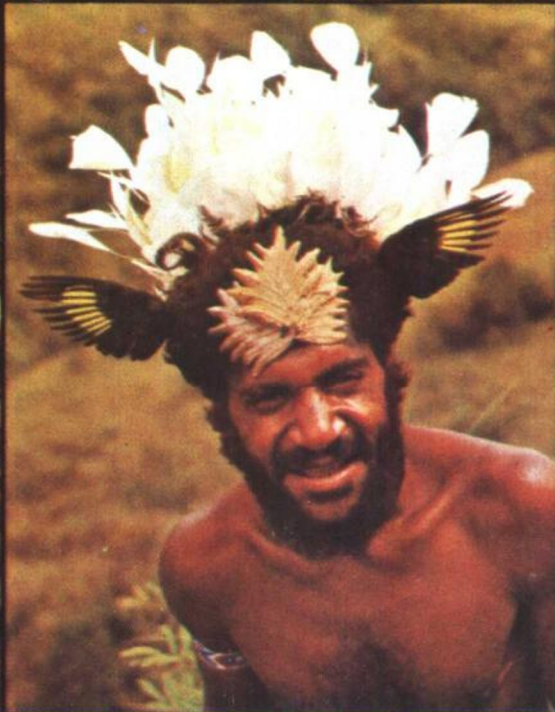
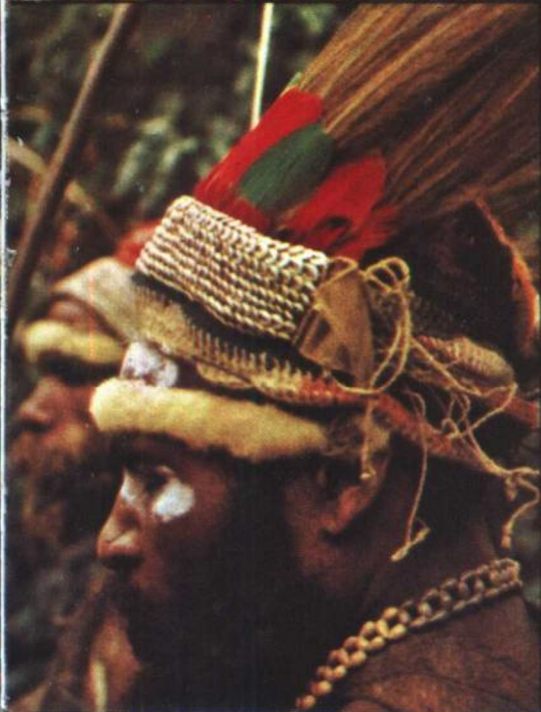
黎明時，女人們在河裡洗澡，她們把樹枝和樹葉沈到河底，減緩水流速度。女人們並利用柔軟的樹葉作浴巾。



不分男女，都嗜烟如命。他們將烟葉揉成一團，塞進烟斗裡，對他們來說，烟絲味道太淡了，不論抽多少，都不過癮。







載歌載舞

到目前為止，對高地人來說，還不能免除戰鬥，平安無事。每當妻子被別個部落的人誘拐了、或是豬被偷的時候，男人們會毫不猶豫地起來戰鬥；「載歌載舞」正起源於這種為祈禱戰爭的勝利，或為慶祝戰勝歸來，而由男孩們主辦的歌舞盛典。推而廣之，凡是成人典禮儀式、或婚、喪、喜、慶等也都競相效法。但是看到他們手裡拿著武器、口裏發出歡呼的叫聲聲時，與其說是「載歌載舞」，倒不如說是為了慶祝戰爭勝利來得更恰當。近年，果羅卡和馬溫多哈根都曾舉行過很大的祭典，不過對於我來說，我還是比較喜歡村中樸素的小祭典。

載歌載舞的當天，他們會一早就很細心而認真的開始打扮。先在河川裡洗澡，穿上新的草裙，臉上塗上各種色彩。他們用豬油、炭粒、石灰石、粘土以及樹和草的汁液等作成的化粧品，這些都是古老的傳統習俗，沿用至今。他們的頭上戴著極樂鳥和鸚鵡的羽毛，胸前掛著一種有袋類動物的皮毛，再將玻璃彈珠或由子安貝（貝殼）所串成的項鍊當作首飾。為了表示自己是一勇者，鼻孔必須穿刺、掛上鼻環，這是一種不可或缺的裝飾。

男人們拿著槍或弓箭組成隊伍，大聲歡呼，以有力的腳步聲跑跳著，塵土飛揚，沾附在汗流夾背的身上。所有的女人和孩子們，都露出興奮的神情，跟隨著這些勇敢的男士們。他們每一個人身上，各有其獨特的裝束，這種喧嘩，在大鼓及熱鬧的叫喊浪潮中，使得我也感到十分的興奮。

