

非洲雕塑

THE SCULPTURE OF AFRICA

缪迅 南风 / 编著
江西美术出版社



THE SCULPTURE OF AFRICA

非洲雕塑

缪迅 南风 / 编著



江西美术出版社

国内主要参考文献



《世界原始美术图集·非洲卷》 杨志麟 金磊 江苏美术出版社 1989年版

《20世纪世界美术大系·非洲卷》 张荣生 黑龙江美术出版社 1991年版

《人类艺术史》(中文版) 中华书局 1991年版

《非洲艺术精品集》 缪迅 天津人民美术出版社 1993年版

《非洲黑人文化》 宁骚 浙江人民出版社 1993年版

《大英视觉艺术百科全书》(中文版) 广西美术出版社 1994年版

《非洲艺术》 文化部中国展览交流中心 吉林美术出版社 1999年版

《埃及雕塑》 王岚 余大喜 江西美术出版社 1999年版

图书在版编目(CIP)数据

非洲雕塑/缪迅, 南风编著. - 南昌:江西美术出版社, 1999.12

ISBN 7-80580-630-6

I.非… II.①缪… ②南… III.雕塑-作品综合集-非洲

IV.J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53412 号

非洲雕塑

编著 缪迅 南风

出版 江西美术出版社

发行 全国新华书店

制版 深圳彩帝印刷实业有限公司

印刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/12

印张 16

版次 1999年12月第1版

1999年12月第1次印刷

印数 3 000册

定价 138元

ISBN 7-80580-630-6/J·591



内 容 提 要

自古以来，非洲大陆的人们创造了光辉灿烂的非洲文化。非洲的造型艺术，尤其是雕塑艺术，以其简洁的线条、粗犷的造型以及富于想象的夸张变形，给人以强烈的震撼。现代绘画巨匠毕加索开创“立体主义”画派的灵感，就源于非洲大陆几何形体的雕塑造型。可以说，非洲的雕塑艺术对世界现代艺术的发展作出了重大的贡献。与古老的东方文化和西方文化一样，非洲文化同属人类文明宝库中的瑰宝。

《非洲雕塑》即收入了非洲大陆27个国家的500余件精彩作品，既有古代的陶塑、青铜和象牙雕塑，又有近代的木雕、石雕，以及现代的玻璃钢和金属雕塑，内容丰富，包容量大，并以其详实系统的研究方式和与众不同的编排体例，为国内出版介绍非洲雕塑艺术的画册之最。



世界雕塑系列丛书

法国雕刻	108 元
西班牙雕刻	118 元
印度雕塑	108 元
埃及雕塑	118 元
非洲雕塑	138 元
意大利雕塑	即出
俄罗斯雕塑	即出

责任编辑 张南峰
装帧设计 张 山



目 录



非洲雕塑艺术的文化特征 /1
诺克文化(公元前 500 年—公元 200 年) /9
伊费艺术(12 世纪—16 世纪) /11
贝宁艺术(13 世纪—18 世纪) /15
萨奥文化(8 世纪—19 世纪) /23
西部地区雕塑(19 世纪—20 世纪) /25
中部地区雕塑(19 世纪—20 世纪) /105
南部地区雕塑(19 世纪—20 世纪) /151
东部地区雕塑(19 世纪—20 世纪) /163
现代雕塑艺术(20 世纪) /166

非洲雕塑艺术的文化特征

在辽阔的非洲大陆，勤劳勇敢的非洲人民创造了光辉灿烂的非洲文化，有着历史悠久的传统艺术。然而，直到20世纪初，这一古老的文化艺术才引起欧洲艺术家的注意和兴趣。非洲的造型艺术，尤其是其雕塑艺术，它那夸张变化的造型手法、稚拙朴素的表现形式以及神秘奇诡的艺术风格，越来越受到欧洲乃至世界人民的重视和喜爱。无论西方还是东方的艺术家，都可以从中得到某种思考和启示。即使20世纪行将结束，人们对非洲艺术的研究也有增无减，因为非洲艺术所显现出来的艺术魅力、美学意蕴以及文化特色将永远是值得人们研究的课题。

神 像

众所周知，非洲艺术深深植根于宗教，而对于伟大的造物之神的偶像，艺术家们更是倾注了全部热情，精雕细琢，决不粗制滥造。事实上，非洲艺术家们是在尝试着通过某种艺术形式，来表现神奇的自然力，同时，使自身那种洋溢着创作热情且永不枯竭的活力得以尽情发挥。而神像，恰恰就是那种最适合的表现形式。并且，由于宗教的关系，神像制作能得到社会的赞助和保护，从而使非洲艺术中好的艺术形式得到了继承和发展。

非洲的雕塑种类繁多，包括面具、雕像、各种宗教仪式上所用的器物等。然而无一例外，都是作为一种媒介物而设计的，用以体现，或者说感觉某种超自然的力量。它们在制作上极为精美，无可挑剔，似乎能取悦于神灵，使大小诸神感到满意，而依附于这些艺术品之上。尤其是在一些特殊的仪式上，祭司献上牺牲供物，并作降神祈祷，求神降临。随着仪式的进展，逐渐达到高潮，在神秘、狂热的氛围中，似乎神灵现身。于是，在神与其崇拜者之间，便产生某种最为强烈的、直接的交流。





非洲人通过祖先形象与远古的祖先部落精神产生联系。因为非洲人都相信，即使在祖先们去世以后，他们的精神力量也仍然在起作用。比如各种妈妈神像，人们相信，正是妈妈神保证了人丁兴旺、物产丰富。在这方面，非洲人的看法，与基督徒们不同。在非洲人眼中，母亲是中心；而在信奉基督的人们看来，孩子是神圣的，如圣婴，才是主题。

大的家庭神像都藏在一个秘密地点，由祭司保管，非家族的正式成员是见不到的。每遇举行宗教仪式等重要时刻，便请出神像，不惜花费装饰一新，再献上牺牲供物等以悦神，然后求神降谕，最后，便由祭司口中得到了神的旨意。

小一些的保护神像，以及一些具有某种魔力的神物，则被视为个人的私产，置于各自茅屋中的一个特别的地方，并定期接受供奉。

面具

面具艺术是非洲另一类重要的雕刻艺术。“面具”既指它的佩戴者所体现的形象，也指遮掩面庞和改变人外貌的单独佩戴的东西。一般来说，面具都具备祖先像的特征，但其作用却迥然不同。在宗教仪式庆典活动中，面具是一种动态道具，积极参与活动之中，似乎本身就具有生命。可以这么说，没有亲身经历过这类活动的人，是很难体会面具的重要意义的。

在朦胧的月光下，在跳跃的火把光照中，出现了面具舞蹈者。他头戴面具，全身套在戏装里，狂野地跳跃、舞蹈，用假嗓子不断地喊着，尖叫着。他的出现，即表示神灵的现身。鼓声急促，节奏越来越快，空气中弥漫着被宰杀的牺牲物的血腥味，使气氛达到高潮。再看舞蹈者，其神情恍惚，甚而全身抽搐，使人不由得不信他已神灵附体，那震颤般的跳动正是“神”通过舞蹈者而显灵。

在社会生活中，面具还是一种象征。拥有面具即表明你受到某个秘密社团的保护。社团在村社中行使权力，而当遇到危险，如火灾、天旱、战争、疾病或死亡时，人们就求助于社团。社团则用面具来驱除魔鬼与巫婆，据说各种坏事都是他们干的。然而，如果没有面具，没有那些表示神灵降临的宗教仪式，舞蹈者就无计可施，就没有勇气与力量来对抗恶魔，尤其是在对抗死人的鬼魂时。因为死人对活人满怀妒嫉，时刻想向活人报复，因而特别可怕。所以，社团领导人死后，举行葬礼时都要安排盛大的面具化装舞蹈和祈祷仪式。善良的人们戴着白色面具出场，为了尽可能显得神秘，有时甚至踩着高跷舞蹈，一边用尖厉的声音向死者的亲属们传达来自神灵的忠告，以劝慰活人。

葬礼如此，在其他的节日庆典中，如与播种、收获有关的节日，或社团要就重大事件进行裁决，或为男孩完成丛林学校的训练、跻身于男子汉行列而举行的庆贺仪式上，……也同样如此，一句话，在所有的重要场合，都要赞美保护神，向保护神祈祷。而在祭司的诱导下，每一次宗教活动，每次庆典，都使人们又获得一种安全感，确信所有的邪神都已一个一个地被制服了。

不只是所有的宗教用品，包括许许多多日常生活用品上，非洲人都饰以自己各自的保护神

的象征符号。这样，他们便能经常与自己的保护神有某种联系，并获得生命的活力。正因为如此，现在才能在非洲见到如此众多的装饰精美的器物，如庆典仪式上使用的棍子、权杖、宝座和竖琴、鼓，以及杯子、碗、汤匙和织机上的把手等，无不精美绝伦。

形 式

看到这些精美的雕塑，人们自然而然要想到创造这些艺术品的艺术家们，会情不自禁地想知道，他们是怎样创造出这些艺术品的？雕塑家们是如何发现这种形式的，又是怎样使其作品既遵循部落的古代传统，又适用于宗教活动，同时又是一件洋溢着生命活力的艺术品？

希腊人根据自身的形象创造了神，并对其赞美备至。希腊人的神在形象上与人一样，很明显，艺术家是想再现视觉上的真实。而非洲人则不同，典型的非洲艺术家，总是有意识地违反那种自然主义的形象，将某些自然特征抽象化或予以强化。非洲艺术家就是想用种种方式，创造出与真实相去甚远和一种全新的视觉艺术形象。这样一来，就大大有益于艺术家去发现和表现那些能够暗示出力量的种种因素，它们存在于艺术家所生活的环境之中，得天独厚，由上苍赋予其特殊的生命活力。在伟大的祖先、祭司、部落英雄、母亲及美丽的少女身上，艺术家都得到了那种生命力的启示。通过抽象、强化等手段，那种能表明某种形象所具有特定功能的特征，便得到了充分的表现。如巨大的头，凸出的前额，表示智慧超凡；强有力的动物形象，则象征着权威。艺术家们或表现其精神与活力，或描绘深渊中的鬼魂。对于各种表现手法，他们都运用自如，得心应手。

在制作面具时，艺术家们自由地驰骋想象，将想象中的保护神与怪异的形象和宗教活动融为一体，加上色彩、羽毛、兽角等装饰，达到神奇的效果。但任何一种面具，其形成都是一种缓慢的创作过程。艺术家先雕出一件作品，它构成一种新的个体，成为一种新的存在。假如它被证明是成功的，能使人们与不可知的世界产生某种联系，整个部落就会接受这种形式，并根据祭祀法等规则将其代代相传。于是，这种形式就被固定下来，作为典范，除允许某些极细微的变化而外，是决不可以随意改变的。因此，某种艺术形式能经历数十年乃至许多世纪而仍然能保持其固有的造型特征。

静态的朴素、严谨，被认为是非洲雕塑的一大特色。但这并不是说，面对非洲雕塑艺术，人们的心情总是平静的。事实上，非洲雕塑艺术极具潜力，各方面都令人惊叹，每次欣赏，都会因其极为丰富的内涵而使人得到新的启迪，令人激动不已。

研究结果表明，非洲雕塑艺术自有其发展过程，以芳族为代表的原始主义风格，与以古鲁族为代表的那种经过提炼的优雅的变体之间，还有许多中间阶段。

在以几何学原理为主的艺术形式中，艺术家综合运用角、圆、平滑的表面等因素来造型，并对明暗效果加以充分考虑。这类作品大都是抽象的，十分明显，艺术家们通过这些作品成功地表现了超自然的力量。

与以几何图形为主的抽象艺术形式产生强烈对比的则是自然的、现实主义的形式。这种形





式容易引起人们的共鸣，因为与抽象形式相比，它与表现对象的自然构造更为接近，或者说与表现对象有更多的相似之处。但在尊重表现对象自然构造的同时，现实主义艺术家并不排斥夸张手法，当需要表现某种超自然的存在所具有的那种非真实的特性时，便运用夸张手法。如对头、眼、手等的过分强调；对眼睑、眉毛、面颊等部位的小心翼翼的描绘等。如果将非洲艺术比作美妙的音乐会，那么，现实主义这种形式所描绘的，则是最有诗意、最为动人的音符。

值得注意的是，这两种风格尽管不同，却都遵循着一些共同的基本原则，那就是：形象的极端简化，装饰与色彩等细微处的精心处理。特别是最后一道古铜色的表面处理，使雕塑表面蒙上一层铜绿的光泽，十分美丽。

非洲艺术家有一种艺术的天赋，他们能把握作品形式的和谐和韵律，能借用十分奇特的比例安排，赋予作品以生命力。但即使在对自然特征进行夸张的时候，也不是随心所欲地肆意妄为，而是遵循一定的形式法则，认真考虑尺寸比例，并视每一件作品的用途而定。非洲艺术家们那种对尺寸安排的直觉，可能觉得有点玄，但他们通过改变物体本来的尺寸比例，成功地传达了事物的本质。因此，如果一个非洲艺术家在处理一件雕塑的头部的時候，不按正常比例，而有意将其雕刻得极大或是小得微乎其微，都不会感到奇怪。

根据艺术家各自不同的审美意识和风格，雕像的躯干和四肢，要么被拉得长长的，要么处理为短胖的形式。至于脚，则常常是连轮廓都辨不出，或者夸张到异乎寻常的程度，以增强作品的安定感和力度。有时双脚合二为一，与基座相连，有时甚至将双脚全部省略了。

艺 术 家

与世界上的其他地方一样，非洲艺术品的格调完全取决于艺术家个人的艺术才华，只有有才华的艺术家，才能创造出非凡的作品。而才华出众的艺术家，大都信奉部落的传统，信奉古代的祖先。因为，惟其如此，他们才能获得灵感，才能使其作品成熟完美，有强烈的感染力。此外，还有一些专门从事艺术品制作的人，尤其是在王室宫廷内，有许多职业雕刻家，专门制作所需要的各种器具。他们时刻留心，使自己的作品不致落入俗套或概念化。一个极细小的差别都会导致一件作品的成败，都能决定作品或者具有深刻的内涵，或者是空洞无物。不仅如此，微妙的差别还决定了某种形式在构图上是否和谐，是否成其为一件艺术品。

通过不同的个人风格，各种不同的艺术形式都能得到发展。非洲人十分善于欣赏真正的艺术精品，并非常敬重有才华的艺术家，因此，敏感的、天才的艺术家总会得到社会认可的。艺术家凭借着经验和丰富的神话，以及他所在的部落或社区的传统，努力效法前辈的艺术家并与之竞争。在创作中，尽管有许多艺术形式上的规范必须遵守，不得逾越，但艺术家们仍然巧妙地运用一些细微差别与变化，创造出更加精美绝伦、更为感人至深的作品。这些艺术作品都是为人们所赞美欣赏的，同时还能获得祖先及保护神的欢心，并为他们所接受。

身为艺术家，又受到古老的部落传统的深刻影响，能运用艺术的以及获自神灵的力量，将保护本部落的那种超自然的力量形象化，自有一种踌躇满志的感觉。刻画神像是一件十分重大、



严肃的事情，事前要做好充分的准备，艺术家必须吃素，禁绝性生活。一旦开始雕刻，不相干的人则不得接近，不得观看，但在整个制作期间，都有专人负责向神灵供奉祭品，用以颂扬和取悦神灵。因为如此贴近地进入神鬼的领域，他们认为随时都会遇到危险的。就在这种肃穆的气氛中，艺术家怀着对部落的高度责任感及对自身荣誉的珍惜，高度专注地投身于创作之中。凭着顽强的耐心和不屈不挠的精神，以熟练的技巧，用镑斧照准木头，迅速而准确地几下就砍成。镑斧在他们手中，就像一把小刀一样，使用起来得心应手，连最细微的部位都靠那薄薄的刀口来完成。最后，一件精美的雕塑艺术品便展现在人们眼前。对于砍削而成的雕刻品，许多雕塑家都不再作另外的处理；只是少数的艺术家还要用某种叶子或石片将雕像的表面磨光，最后将雕塑作品放在泥浆里浸泡，或者用某种上色的汁液、油、煤烟、树脂等进行做旧处理，以达到特殊的艺术效果。

在非洲人看来，大树魁梧挺拔的树干是能结果实的象征，是具有神奇魔力的守护者。于是这类大树的木头便成为最流行的雕刻材料。

但木头也有其缺点，如作为宗教器物，要经常使用，容易磨损，容易受潮，或容易被白蚁蛀蚀。这就说明了为什么人们熟悉和喜爱的艺术品，绝大多数都是近200年间的作品，而比这更早的无论什么作品，其损失不管怎么说，都是令人遗憾的。古代阿拉伯编年史就记载了非洲的祖先像、面具及宗教仪式方面的舞蹈等情况，从中可以了解到一些古代非洲雕塑艺术的概貌。

艺术特色

作为艺术作品的热带非洲雕塑具有五个比较突出的艺术特色。其一是它们的节奏感：造型艺术作品中的节奏是通过它的各个部分在体积、形式及其空间位置上的一定关系形成的。艺术家的安排暗中总有一定的比例为根据，他赋予雕塑各个部分的节奏联系引起观者的节奏反应。其二是它们的形象感：非洲雕塑造型千变万化，人物表情丰富，栩栩如生，惟妙惟肖，生动地反映了非洲社会、文化的方方面面。这种形象感完全来自于黑人艺术家的形象思维和丰富的想象力。其三是它们的灵感：非洲艺术家充分运用自己的灵感大胆地进行创作，这种过程除受潜在的民族文化和个人审美观影响外，几乎不受外在模式的约束，这种情况从一些典型作品的分析中可见一斑。其四就是它们的神秘感：非洲雕塑家按照万物有灵的观念去理解现实生活，在他们的作品中好像贯穿着一股潜在的神秘力量，反映出黑人与众不同的处世态度和心理状态。宗教、巫术同生活融为一体，并同制服恶魔的强大魔力相联系。雕塑家认为制作祖先雕像和面具可以使自己同超自然的力量发生接触，甚至有些雕塑家还远离人群进行创作，为的是避免人们看到他们的工作。非洲热带居民认为死并不是生命的终结，而是转到生命的另一种形式，由此产生对死者的无限崇拜。为了使死者过得愉快，为了防止死者由于嫉妒心而伤害活人，为了不使死者的灵魂在活人当中跑来跑去，就必须给它专门制造一个栖身之处——祖先雕像。雕像是否像死者，其比例是否正确并不重要，只要令死者满意就行，而且善良的祖先还会因此而帮助人们惩罚犯罪行为。其五就是它们的实用性：很多雕像并不是出于审美的动机而创作的，大部



分雕像与宗教、巫术和神秘观念有联系，往往用于宗教活动和祭祀仪式。它们实质上并不是观赏品，而是被看成圣物一类的东西，具有神圣性、高贵性和神秘性。艺术家把自己臆想中的物像雕得极其生动，力求通过作品给人以启示。有的作品十分怪诞，有的则丑陋无比，这些极度夸张甚至变形的作品往往能够触发人们的心灵本质，同时又能得到艺术美的享受。

发展与传播

非洲雕塑艺术的起源，其确切的时间，是难以下定论的。将非洲雕塑艺术创作比作一条绵绵不断的长链，那么，人们今天所见到的品类繁多、数量丰富的雕塑艺术品，只不过是其中的一环罢了。对陶瓦、石器、青铜、木雕、象牙、编织、黄金等艺术作品所作的考古学方面的研究表明，早在很久很久以前，非洲人就已达到了很高的艺术水平。后来在尼日利亚境内的诺克地区发现的精美陶俑(公元前500年—公元200年)，在伊费地区发现的写实青铜雕像(公元12世纪—16世纪)，以及在贝宁城发现的极其精致的青铜和象牙雕塑的“宫廷艺术”(公元13世纪—18世纪)，还有在乍得境内的萨奥地区发现的被称为“陶土文化”的黑人陶塑艺术(公元8世纪—19世纪)，都充分证明了这一点。

不知始于何时，移民便在非洲大陆上四处漂流、迁徙。众多的迁徙群，损害了非洲大陆，也造成了非洲历史的复杂性，再加之地域广阔，自然造成了非洲艺术形式的多样化。

肤色各异、不同种族的人们沿着古老的路线，不断经过广阔的苏丹草原，越过撒哈拉大沙漠，循着河流湖泊，在富饶的原野上，在开垦出的丛林中，建立起自己的定居点。与此同时，这些外来移民，还将自己的文化、技术、日常生活用品以及宗教信仰也一并带了过来。这些外来的东西，有许多都被当地居民所接受，并与当地的文化结合在一起。

非洲历史上曾有过众多的王国，大小不一，兴衰交替不已。仁慈的、英明的君主赶走残暴的统治者，取而代之，或者不久又被他人取代。征服者、侵略者、奴隶贩子们，你来我往，无休无止地对非洲人民进行掠夺和侵略，使非洲人民难以忍受，乃至整个部落、整个家族都逃避到丛林之中。再加上部落之争，以猎取人头作为纪念等习俗，使非洲人民的生活极不安宁。但作为一种恒久的力量，村社组织却始终得以保存。村社由本族首领和长老会议领导。在村社中，还组织有某种秘密团体，入会者必须绝对服从。

从艺术的角度看，交错变换的重大历史变化，只要是以和平的方式进行，对艺术的丰富与发展是大有益处的，反之则不然。不断的变化成为新的推动力，带来新思想，陶冶和改变了非洲人的古老观念；但与此同时，大量的艺术品被毁坏。因为一些好战的征服者，尤其是异教徒的侵略者们，他们反对偶像，专门毁坏偶像。此外，还有形形色色的“预言家”、“先知”们，成功地使成千上万的非洲人改信他们所鼓吹的新的保护神，或别的具有神奇魔力的东西，并疯狂地烧毁了许多古老的雕塑作品。

对非洲而言，最有重要意义的变化是从尼罗河流域开始的。不少人穿越内湖地区，到了东南非，或顺着乌斑吉河，直达刚果盆地。还有一些人则一直向西，穿过苏丹中部，到了乍得湖



和尼日利亚，或经由苏丹西部到达塞拉利昂。也就是通过这些路线，在主要是公元纪年以来的1000年左右的时间内，铁器文化得以传入非洲。同时，古代东方的许多思想，也传入非洲，尤其是神圣的王权规则，导致非洲历史上一些最为重要的王国的建立。这些王国的君主拥有绝对权威，是神降临人间，作为神的化身而受到崇拜。随着这些王国的建立，也引入了一整套完整的奇怪习俗、仪式以及特殊风格的装饰，像编结而成的带子、环扣等等。这种神圣王朝的艺术，与古代部落的艺术是完全对立的，它基于一种完全不同的艺术感知，一种全然不同的艺术倾向。它的灵感不是获自超自然的世界，而是世俗的，完全是以人的需要为准的。奉召到王室所在地的艺术家们，其任务就是替最神圣的君王歌功颂德，赞美君王的不朽业绩，用贵重而坚实的材料制作君王雕像，并着意修饰，再饰以王权的标志。君王们垄断了黄金、青铜、象牙及精美的石料等，为其专用，而这类材料是比较少见、难得的。如伊费和贝宁制作的青铜器和陶器，华美无比，显然是给神圣的君王们享用的。透过这些精美的作品，不能不对非洲艺术家细致的观察力和特有的敏感力，以及绝妙的美学意识感到惊讶。

君王贵族们要求艺术家殚精竭虑，挖空心思地赞美王权，作品极尽修饰，务求精美。如果有所成就，令君王满意，则以王室隆重的仪式授予艺术家荣誉，予以酬劳。这样一来，王室对艺术的发展，便给予了强有力的刺激。

从非洲雕塑艺术的主要流派来看，不难发现非洲雕塑艺术的中心在非洲大陆的西部和中部。之所以如此，毫无疑问是历史的原因；先后到达的大量外来移民，战争、内部争端，以及各种各样的宗教信仰形式之间的冲突，造成极为复杂的形式。加之当地对外来文化的吸收，也大大促进了其本身艺术的繁荣和发展。

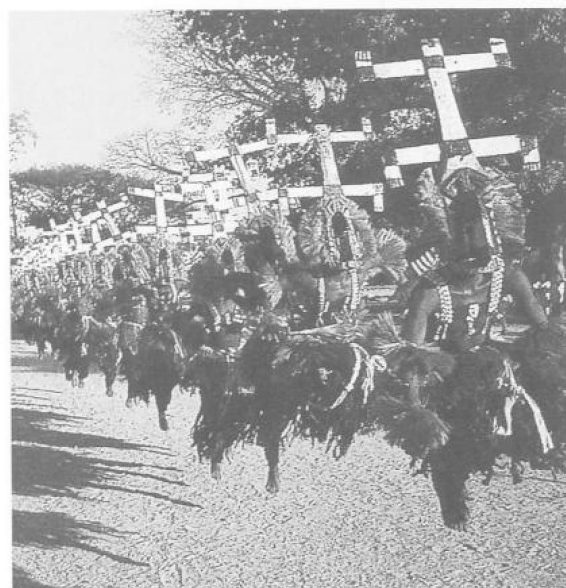
非洲复杂的历史变化，导致了非洲雕塑的多样化和复杂化。多贡族和巴姆巴拉族的雕塑，素来以其质朴庄重闻名，其简化程度，有时候可以说只是一种象征符号。但多贡人的雕塑中，也有一些很古老的作品是属于自然主义的，很有表情，如“特里姆”像，就是这类。巴姆巴拉人擅长制作一种叫作“基·瓦拉”的面具，在仪式上跳面具舞蹈时用。这种面具被雕刻成羚羊的形状，极富变化，使人着迷。

在多贡人和巴姆巴拉人附近生活着塞努夫人和洛比人，从他们那里又发现了采用写实手法雕刻的精美人像。十分有趣的是，用几何概括法雕塑的作品流行的主要地区，恰好位于苏丹西部。还有波波族、摩西族、古仑西族的面具，则既有装饰感，又生气勃勃。

而大西洋沿岸的一些非洲国家，从塞内加尔到刚果(金)，各种艺术形式异彩纷呈，并相互借鉴。尼日利亚的班加族，以几何图形为主的雕塑活泼有力，其质朴的艺术形式清楚地表明，是受到西部苏丹艺术风格的影响。

在别的地方，几何风格与自然主义却是并列的。在塞拉利昂，考古学家发现了极端写实的石像，证明了从前两个王国的存在。据证实，这种风格一直流传到前布隆王国和谢布罗王国时代的制品，甚至影响了后来的部族木雕制品，后者则持续发展直至今天。来自象牙海岸的保勒人和古罗人都是非常杰出的木雕家，他们以高度的精确性煞费苦心地装饰哪怕是极小的宗教神器和世俗用具，其中很多制品显示出一种高度发达的审美敏感性。相反，贝宁的芳族又以如此





朴素而缺少变化的方式来处理他们的村社偶像，以致人们只好将其称之为原始艺术。

在尼日利亚，现在发现了许多既有几何概括法，又具现实主义倾向的艺术风格的艺术品。并且，还意外地发现了那里保存的青铜器、陶塑及象牙雕刻，都是早期宫廷艺术繁荣时期的精品，贵重华美，令人眩目。这些作品均出自伊费和贝宁的宫廷艺术家之手，有些则是他们尼日尔河地区的支系艺术家制作的。

喀麦隆的一些部族首领，至今还住在有圆顶的宫殿中。其宫殿不惜花费重金，饰以各种雕刻，有的雕像雄浑而有力，用以显示君王的权威。

加蓬的潘瓜人善于制作圣物匣、雕像等，他们采用自然的形式，为的是使那些东西更富有力度。而为了达到同样的目的，马洪瓜人、巴科塔人以及别的一些民族，则从事道地的抽象风格，雕刻木制饰板，并装饰上一层层的铜箔。其中巴克瓦拉人的手法最为简练，给人以优雅的感觉，使人人迷。

刚果地域辽阔，沿刚果河的几条支流，流经丛林。与这些丛林相接的，是许多草原地区。刚果艺术的突出风格，就产生于这些地区。其中大多数都属于自然主义流派。特别是巴康哥人、巴约瓜人和巴鲁巴人的雕塑，更是如此。在这个地区，还能感受到一些早期各王朝艺术的光华：如巴鲁巴人和贝拉—鲁鲁阿人极其敏锐的艺术感受力和超凡脱俗的精神气质；巴约瓜人与巴康哥人富于表现的写实主义；还有巴库巴人所具有的奇异的装饰才能。而在刚果东部地区，抽象艺术的趋势以惊人的方式蓬勃发展。但在非洲东部及东南部广大地区，则只能在班图人中间依稀发现一点部落艺术的痕迹。例外的是马达加斯加，在那里从事雕塑的几乎只有黑人部族，任何有意义的雕塑都出自他们之手。

至20世纪初，在西方现代文艺思潮的影响下，非洲现代雕塑艺术逐渐崛起，艺术家在学习西方现代艺术的同时，大力发掘本土传统文化的精髓，创造出独树一帜的现代雕塑艺术风格，其雕塑作品具有深邃的意境和强烈的现代意识，体现了传统和现代的统一。六七十年代以后，雕塑艺术开始走向更加开放的领域，各种新的流派形成，抽象主义、表现主义、超现实主义的表现手法一时成为时尚，除沿用的铜质、石质和木质材料外，现代金属合金、玻璃钢等先进材质也不断运用于雕塑家的艺术创造之中，使古老的非洲雕塑艺术再创辉煌。

总之，美丽、神奇的非洲雕塑，将不断显露出其独特的艺术魅力，它打开了人们的艺术视野，引起了全世界艺术家的极大兴趣和好奇心，人们对非洲艺术的认识也愈益清晰。伴随着对人类起源和艺术起源的探索之风，很快便掀起了对非洲艺术狂热崇拜的浪潮，现代主义运动的每一位艺术家，都从非洲雕塑中获益非浅。正如一位西方艺术史家所说的：“非洲艺术改变了欧洲雕塑的发展进程”，甚至“改变了20世纪艺术发展的方向和进程”。可以说，非洲艺术对现代艺术的发展作出了巨大的贡献，它与古老的东方文化和西方文化一样，同属于人类文明中的瑰宝。

诺克文化

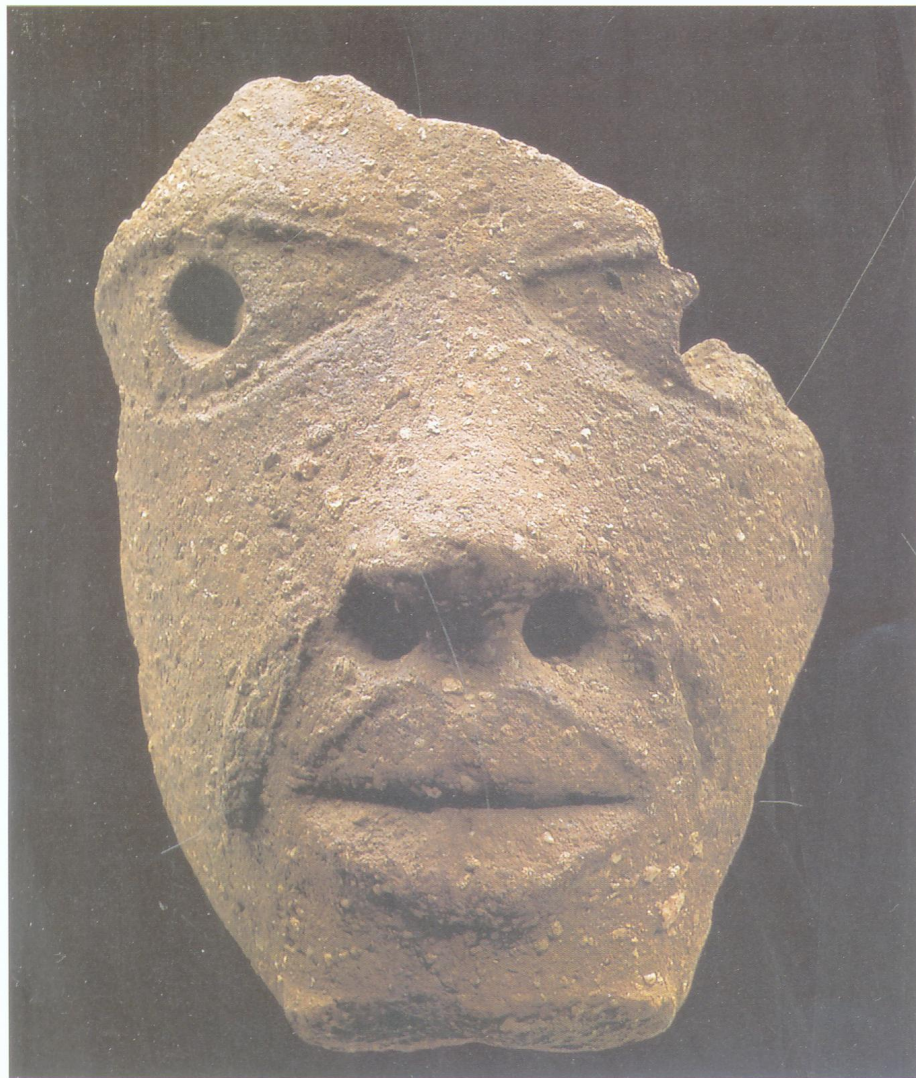
(公元前 500 年—公元 200 年)

诺克文化头像残片

赤陶 高 15 厘米

尼日利亚·诺克

日内瓦巴比尔—米勒博物馆藏

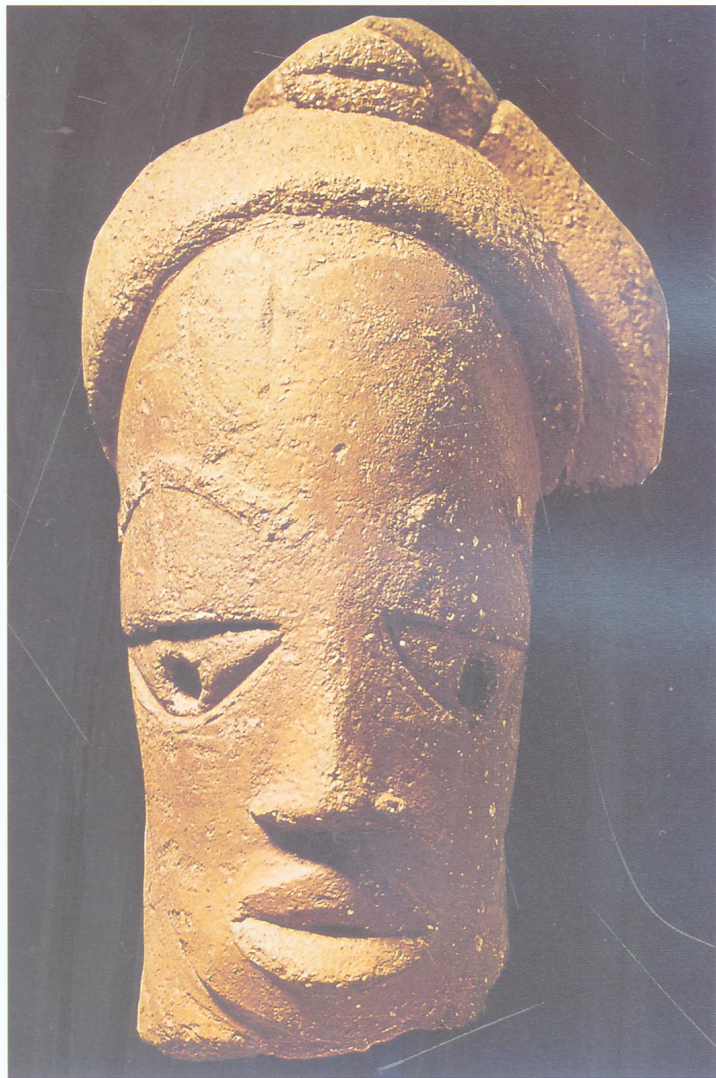


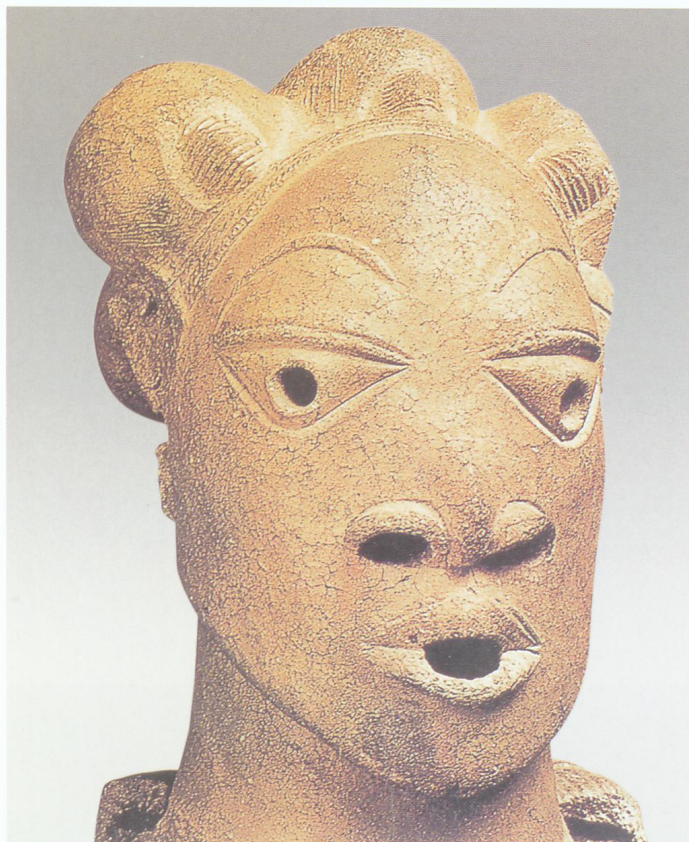
赤陶小头像

赤陶

尼日利亚·诺克

拉各斯国家博物馆藏





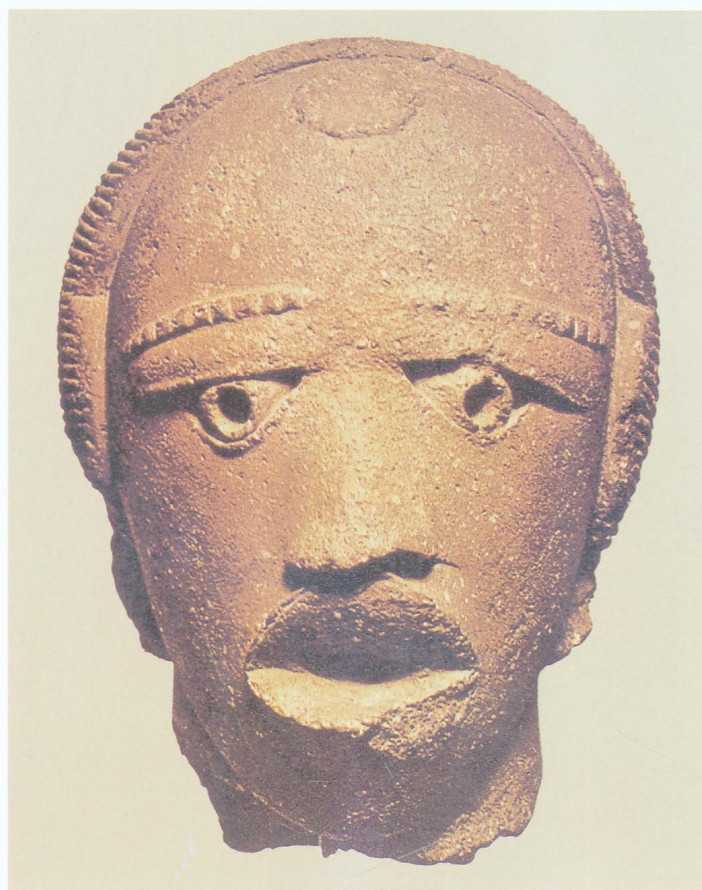
赤陶头像
赤陶 高35厘米
尼日利亚·诺克
拉各斯国家博物馆藏



跪着的人像
赤陶 高10.6厘米
尼日利亚·诺克
拉各斯国家博物馆藏



小头像
赤陶 高9.27厘米
尼日利亚·诺克
约斯国立博物馆藏



人像陶塑
赤陶 高22.9厘米
尼日利亚·诺克
拉各斯国家博物馆藏