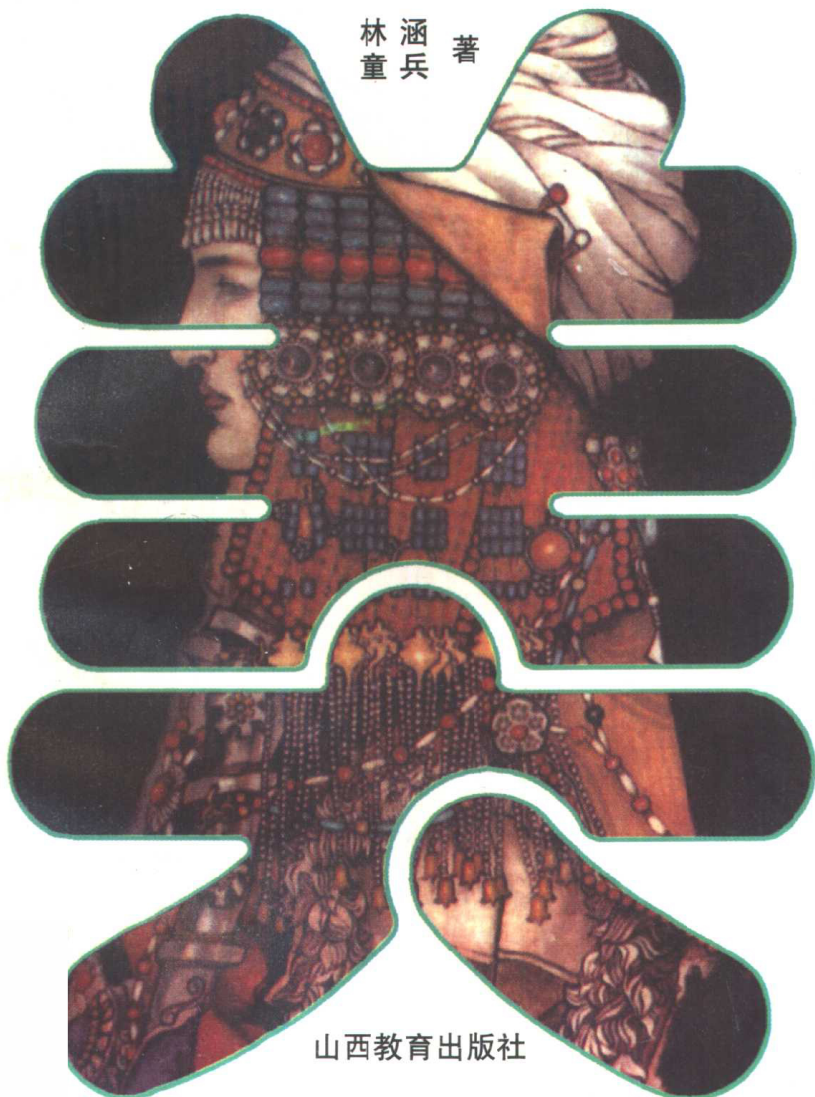


美育丛书

其他艺术系列

服饰艺术欣赏

林涵童 著
童兵



山西教育出版社

5523.5
5
林涵童 兵著

服饰艺术欣赏

美育丛书·其他艺术系列

主 编 李 凌 (中国音乐家协会副主席)

王 琦 (中国美术家协会副主席)

常务编委 华 夏 (研究员 《美术》主编)

屠冶九 (中国音乐学院教授)

装帧设计 李晓兰

责任编辑 李之杰

版式设计 祝 哲

劳 里

山西教育出版社



社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 李之杰
装帧设计 李晓兰
尾 花 王小云

服饰艺术欣赏

(“美育丛书”其他艺术系列之一)

林 涵 童 兵 编著

*

山西教育出版社出版发行

(太原并州北路 69 号 邮编: 030001)

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 7.5

字数: 123 千字 插页: 0.125 印张

1997 年 1 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数: 3001—8000 册

*

ISBN 7—5440—0603—4

G·604 定价: 8.20 元



图 1 人体与服饰

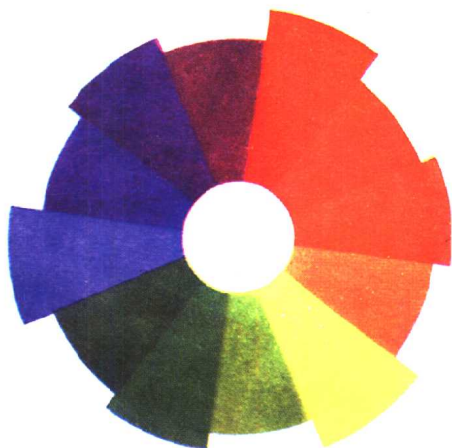


图 2 色环



图 3 服色的情趣



图 4 服色的搭配



图 5 服色的搭配



圣洁纯真的白色



庄重典雅的黑色



高贵华丽的红色

图 6 服色与环境的协调



图 7 服色与环境的协调



图8 服饰的整体美



图9 北京市服装模特表演队青年模特在表演



图10 北京市中老年服装模特在1988年全国新杯中老年服装设计大奖赛中表演

内 容 提 要

以广大中学生和青年读者为对象的“美育丛书”(国家“八五”规划重点图书),由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共35本小册子组成。《服饰艺术欣赏》是其他艺术系列之一。

服饰,与人类的生活息息相关,与人的一生相依相伴。《服饰艺术欣赏》是一本从审美角度专讲服饰艺术的普及读物。

服饰是文明的窗口、~~是~~时代的新标,对五彩缤纷的服饰的欣赏和~~对~~流~~行~~服饰的~~追求~~已成为人们的情趣和爱好。《服饰艺术欣赏》将为您提供一面服饰审美的镜子

人为什么要着装?遮天?护体?避邪?抑或象征?遮羞?审美?本书将为您讲述着装的目的和动机。

服饰的产生、发展、演变动力是什么?不同民族服饰的合流如何推动了民族的团结与奋进?服饰的腾飞和进化怎样有力地带动着人们思想的解放和个性自由的发展?本书对不同历史时期、国家、民族、种族代表性服饰的介绍,将为您对这一连串问题作出精彩的回答。

服饰是一定社会价值观念、审美标准、经济政治文化发达水平的标志,一定的社会角色有特定的服饰特征。当代中国人和当代青年朋友应该有怎样理想的服饰?在服饰世界走向国际化和时装模特儿不断发布时装信息的大趋势中,如何使装束达到完美和时代美?怎样显示自己的个性和优越性?您将从本书获得宝贵的信息和指引。

编 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是毋庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才是没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里；不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月



国家“八五”规划重点图书



林 涵

1943年生，浙江上虞人。副教授。1967年毕业于清华大学工化系高分子化合

物专业。现任中国人民大学商品学系日用工业品和纺织品商品学教研室副主任、硕士研究生导师。主讲高分子材料学、塑料橡胶类商品学、革和革制品商品学、现代检测技术、分析化学、服装学概论等课程。著有《食品分析原理与检验》和主持、参与部分科研项目，撰有学术论文多篇。

童 兵

1942年生，浙江绍兴人。1968年毕业于复旦大学新闻学系。现任中国人民大学新闻学



院教授、新闻学博士、新闻理论教研室主任、院学术委员会副主席、博士研究生导师。主讲新闻理论、马克思主义新闻原著选读、新闻事业概论等课程。撰有《马克思主义新闻思想史稿》、《新闻事业概论》、《新闻理论》、《主体与喉舌——共和国新闻传播轨迹审视》等著作。

目 录

前 言 为你提供一面服饰 审美的镜子.....	1
上 篇 服饰艺术概说	6
一 人为什么要着装.....	7
(一) 服饰界说	7
(二) 防护需求说	12
(三) 装饰需求说	13
二 经济：服饰演进的动力	19
(一) 着装史考察	20
(二) 几点结论	33
三 社会角色的象征	40
(一) 历史运动的产物	42
(二) 特殊的社会功能	50
四 文化的积淀和升华	57
(一) 服饰的文化属性	58
(二) 沉淀——积累律	80
五 民族交融：服饰推进器	85

(一) 民族交流和服饰互补	86
(二) 西洋服和民族融合	100
下 篇 学会打扮自己	113
六 塑造理想的形体	114
(一) 体态种种	114
(二) 服装造型	118
(三) 内部布局	124
七 选择和諧的色彩	147
(一) 色相 明度 色度	148
(二) 色彩的感情和趣味	151
(三) 配色原则	162
(四) 流行色	180
八 追逐装束的完整美	186
(一) 装束的整体美	187
(二) 时髦和个性	191
九 让我们打扮得更漂亮	203
(一) 服饰推广和时装模特	203
(二) 着装心理和服饰潮	213
尾 声 服饰的明天：一个奇异	
而实用的世界	220
附 录 主要参考书目	229
后 记	230

前言

——为你提供一面服饰审美的镜子

服饰是色彩斑斓的大世界，是变幻无穷的万花筒。

服饰又是我们窥视人类文明的窗口，探知社会变迁的轨迹。

西方记者曾为我们记录下解放初期发生在我国一个大城市的一条新闻：