

Adobe Photoshop 6.0

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop 6.0

图像创作技艺



王 晟 陈明培 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop 6.0

图像创作技艺

王晟 陈明培 编著

人民邮电出版社

内容提要

Photoshop是高质量彩色桌面印刷、摄影、广告设计、装潢设计、动画设计等行业强有力的工具,目前的最高版本是6.0版。本书全面介绍了Photoshop 6.0的功能、特点、使用方法及图像创作技艺,这些技术都是图像处理中最基本的,掌握这些技巧即可使您轻松迈入计算机图像处理的殿堂。

全书共分十章:前四章为入门基础,介绍了Photoshop 6.0的基本使用方法、图像的输入、输出以及图像的编辑方法;第五章介绍了Photoshop 6.0中各种滤镜的使用;第六章至第九章介绍了图像的高级处理手段与技巧;第十章介绍了Photoshop 6.0的系统设置。

本书叙述简明扼要、通俗易懂、图文并茂,书中介绍了大量制作示例,适合从事美术设计、网页设计、印刷等行业的计算机图像处理工作人员,图像处理爱好者以及大专院校师生阅读参考,也可作为Photoshop 6.0培训教材。

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop6.0 图像创作技艺

◆ 编 著 王 晟 陈明培
责任编辑 刘君胜

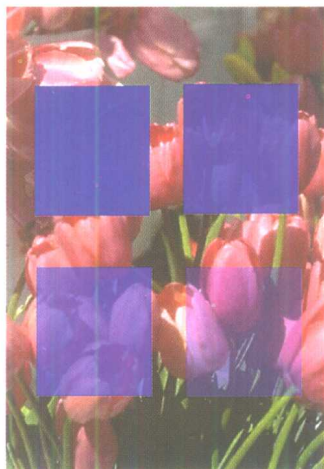
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ ppth.com.cn
网址 <http://www.ppth.com.cn>
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京密云春雷印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16
印张:18.5 彩插:4
字数:458千字 2000年12月第1版
印数:6 001-10 000册 2001年2月北京第2次印刷

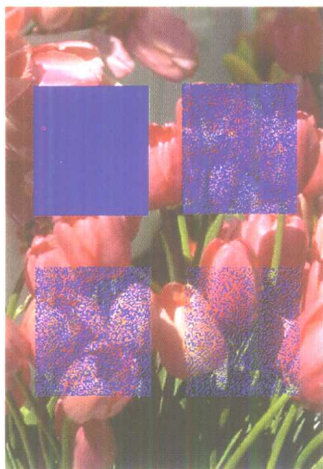
ISBN 7-115-09045-9/TP·2014

定价:30.00元

绘图工具着色模式



Normal 着色模式



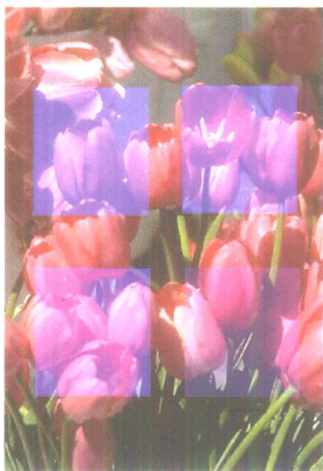
Dissolve 着色模式



Behind 着色模式



Multiply 着色模式



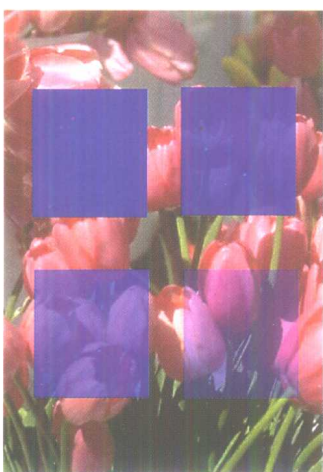
Screen 着色模式



Overlay 着色模式



Soft Light 着色模式



Hard Light 着色模式

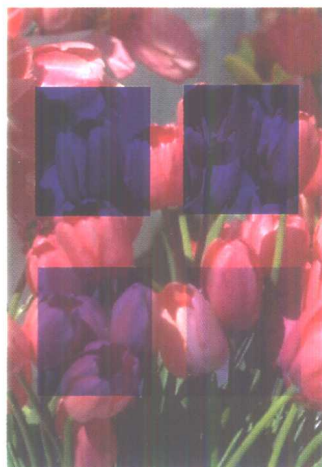


Color Dodge 着色模式

绘图工具着色模式



Color Burn 着色模式



Darken 着色模式



Lighten 着色模式



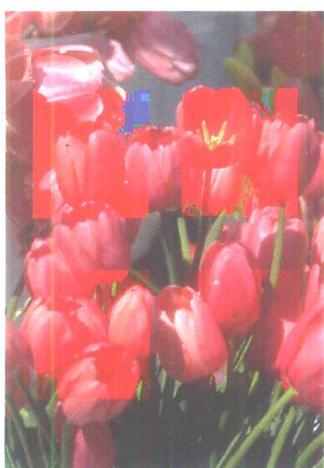
Difference 着色模式



Exclusion 着色模式



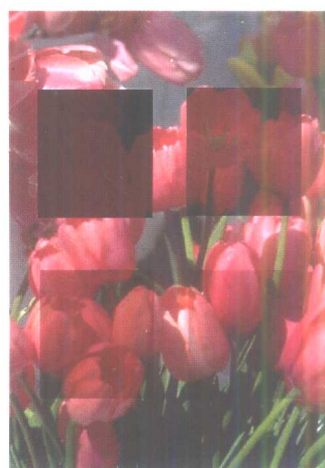
Hue 着色模式



Saturation 着色模式



Color 着色模式



Luminosity 着色模式

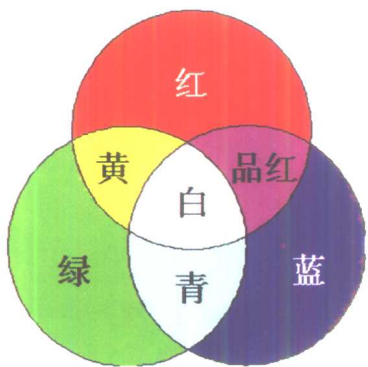


图 1-13 加色法混色原理

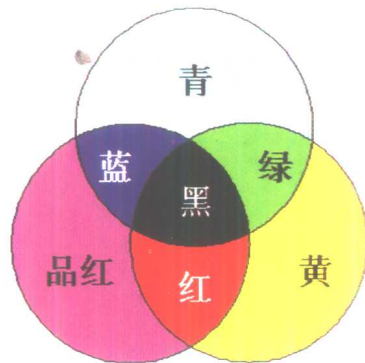


图 1-15 减色法混色原理

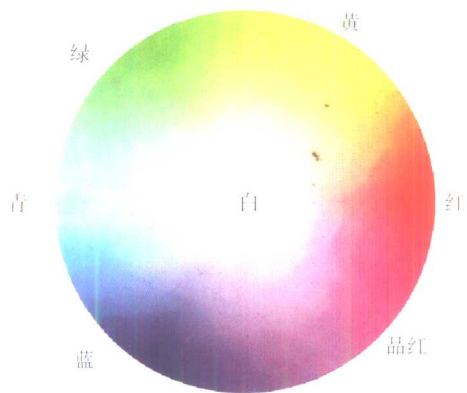


图 1-18 色轮

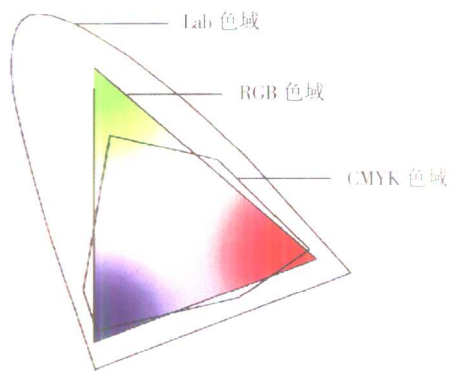


图 1-19 色域

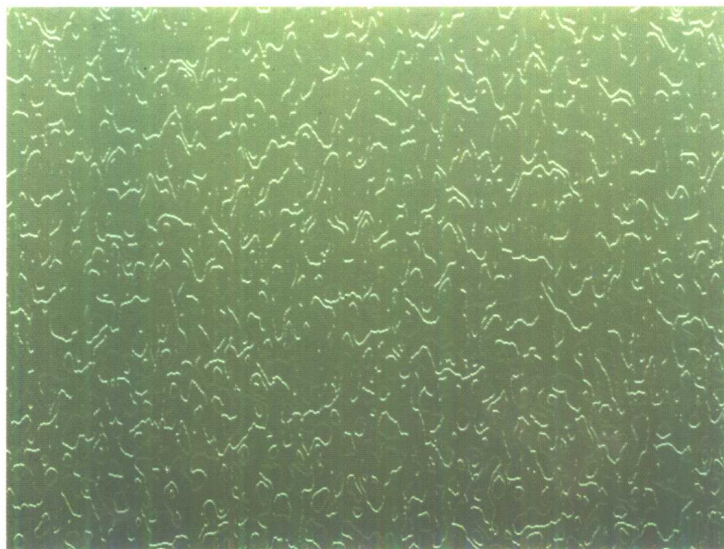


图 5-95 冰花效果



图 5 - 104 水彩画



图 5 - 105 产生卷角的效果



图 6-25 图像上端被渐渐隐去



图 6-27 给图层添加阴影



图 6-30 添加内部阴影



图 6-34 产生内部辉光效果



图 6-36 产生浮雕的效果



图 6-52 石子路效果



图 6-53 花朵素材



图 6-57 蝴蝶素材



图 6-58 最终作品



图 7-42 木雕作品



图 8-45 照片修补结果



图 8-50 照片染色的结果



图 8-54 艺术照

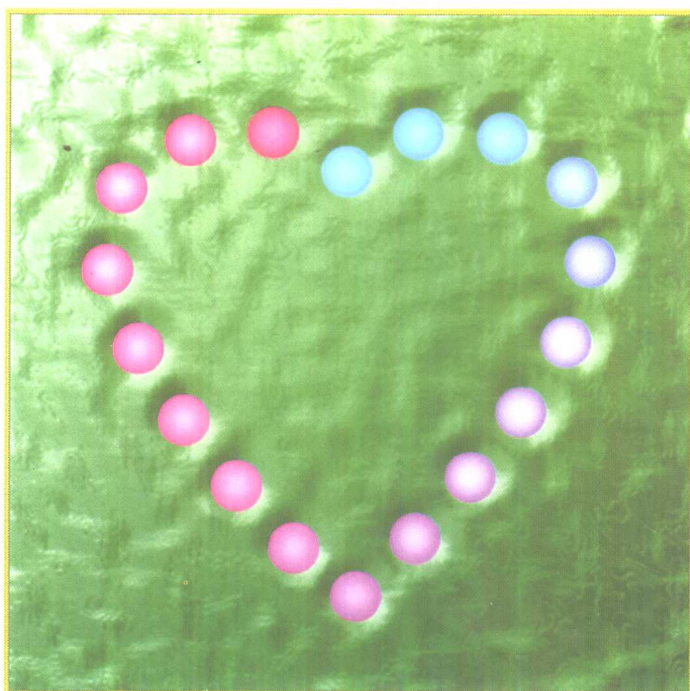


图 9-56 彩珠



目 录

第一章 进入 Photoshop 6.0 图像创作世界	1
1.1 强大的图像创作工具——Photoshop 6.0	1
1.1.1 Photoshop 6.0 与 Photoshop 5.x 的比较	2
1.1.2 Photoshop 6.0 对计算机系统硬件的要求	3
1.2 启动Photoshop 6.0	5
1.3 退出Photoshop 6.0	7
1.4 图像的数字化处理	8
1.5 新建图像文件	10
1.6 图像的颜色模式	12
1.7 打开图像文件	17
1.7.1 使用 Open 命令打开图像文件	18
1.7.2 使用 Open As 命令打开图像文件	19
1.7.3 打开最近编辑过的图像文件	20
1.8 图像的保存	21
第二章 图像输入与输出	23
2.1 图像输入	23
2.1.1 获得图像	23
2.1.2 使用扫描仪输入图像	25
2.1.3 图像分辨率和尺寸	27
2.1.4 使用数码相机获取图像	28
2.2 图像输出	29
2.2.1 打印作品	29
2.2.2 页面设置	31
2.2.3 打印机设置	36
2.3 将作品记录到胶片上	39
2.4 保存成图像文件	40
2.4.1 Photoshop 6.0 自身的图像文件格式	40

2.4.2	TIFF 图像文件	40
2.4.3	BMP 图像文件	41
2.4.4	GIF 图像文件	42
2.4.5	JPEG 图像文件	43
2.4.6	RAW 图像文件	44
2.4.7	Targa 图像文件	45
2.4.8	EPS 图像文件	46
2.4.9	PNG 图像文件	47
2.4.10	其他图像文件	48
第三章	图像编辑	51
3.1	选取编辑对象	51
3.1.1	选取矩形图像	52
3.1.2	选取椭圆形图像	54
3.1.3	圈选框工具设置	55
3.1.4	用套索工具选取图像	56
3.1.5	根据图像轮廓进行选取	59
3.1.6	使用魔力棒工具	60
3.2	选取多个图像区域和复杂图像区域	61
3.2.1	选取多个不相邻的图像区域	61
3.2.2	选取颜色相似的图像区域	62
3.2.3	选取复杂图像	63
3.2.4	扩张图像的选取区域	64
3.3	移动和清除及复制图像	65
3.3.1	移动图像	65
3.3.2	复制图像	66
3.3.3	清除图像	68
3.4	裁剪图像	68
3.5	翻转与旋转图像	71
3.5.1	翻转图像	71
3.5.2	旋转图像	72
3.5.3	旋转与翻转整幅图像	73
3.6	图像变形处理	74
3.6.1	挤压与拉伸	74
3.6.2	倾斜变形	75
3.6.3	扭曲变形	77



第四章 使用绘图工具加工图像	79
4.1 颜色设置	79
4.1.1 通过拾色器来设置颜色	79
4.1.2 在 Swatches 浮动操作面板中选择需要的颜色	82
4.1.3 使用 Color 浮动操作面板设置颜色	85
4.1.4 使用吸管汲取颜色	87
4.2 使用画笔工具绘图	88
4.2.1 使用 Pencil 工具	88
4.2.2 设定画笔的粗细和形状	89
4.2.3 设定画笔着色模式	93
4.2.4 不透明度	94
4.2.5 渐变效果	95
4.2.6 使用 Paintbrush 工具	96
4.3 使用喷枪	98
4.4 使用橡皮擦	99
4.4.1 Eraser 工具	99
4.4.2 Background Eraser 工具	100
4.4.3 Magic Eraser 工具	101
4.5 填充图像	102
4.5.1 使用 Paint Bucket 工具填充图像	102
4.5.2 使用 Gradient 工具进行渐变填充	104
4.6 使用历史记录画笔恢复局部图像	106
第五章 滤镜的使用	109
5.1 Artistic滤镜组	110
5.2 Blur滤镜组	117
5.3 Brush Strokes滤镜组	119
5.4 Distort滤镜组	122
5.5 Noise滤镜组	129
5.6 Pixelate滤镜组	130
5.7 Render滤镜组	132
5.8 Sharpen滤镜组	137
5.9 Sketch滤镜组	138
5.10 Stylize滤镜组	143
5.11 Texture滤镜组	146
5.12 Video滤镜组	148
5.13 Other滤镜组	149

5.14	使用外挂增效滤镜	151
5.15	图像制作示例	152
5.15.1	制作冰花效果图像	152
5.15.2	制作水彩画	153
5.15.3	制作卷边效果	157
第六章	使用图层	159
6.1	图层概念	159
6.2	创建新图层	160
6.3	使用Layers浮动操作面板	162
6.3.1	改变缩览图大小	162
6.3.2	显示与隐藏某些图层	162
6.3.3	改变图层叠放次序	163
6.4	复制与合并图层	165
6.4.1	复制图层	165
6.4.2	删除图层	168
6.4.3	合并图层	169
6.5	图层蒙版	171
6.5.1	创建图层蒙版	171
6.5.2	蒙版应用示例	173
6.6	添加图层效果	175
6.6.1	添加阴影	176
6.6.2	产生内部阴影	177
6.6.3	外部光晕效果	178
6.6.4	内部辉光效果	179
6.6.5	浮雕效果	181
6.7	使用文字图层	182
6.8	图像制作示例	185
6.8.1	制作立体质感文字	185
6.8.2	制作石子路中间的文字	187
6.8.3	合成图像	189
第七章	通道的使用	191
7.1	颜色通道	191
7.2	显示与隐藏通道	193
7.3	创建附加通道	195
7.4	使用附加通道	197
7.5	复制通道	200



7.6	拆分通道	202
7.7	合并通道	203
7.8	通道叠加运算	204
7.9	制作“木刻”作品	208
7.9.1	制作“木纹”	208
7.9.2	制作“木雕”	212
第八章	图像色调的调整	215
8.1	调整图像的色调	215
8.2	色阶	219
8.3	色阶直方图	219
8.4	调整图像的色阶	223
8.5	通过色阶曲线来调整色阶	227
8.6	调整图像的颜色、亮度和对比度	230
8.7	调整图像的色相和饱和度	231
8.8	调整图像中指定的颜色	233
8.9	校正图像的颜色	237
8.10	使用通道合成方法来编辑颜色	237
8.11	使用调整图层	238
8.12	图像加工示例	242
8.12.1	修复老照片	242
8.12.2	给黑白照片染色	245
8.12.3	艺术照	247
第九章	路径的使用	251
9.1	创建路径	251
9.2	绘制路径	253
9.3	图形工具的使用	257
9.3.1	使用 Rectangle 工具绘制矩形	257
9.3.2	使用 Rounded Rectangle 工具绘制圆角矩形	258
9.3.3	使用 Ellipse 工具绘制椭圆	258
9.3.4	使用 Polygon 工具绘制圆角矩形	259
9.3.5	使用 Line 工具绘制直线	259
9.3.6	使用 Custom Shape 工具绘制任意形状的图形	261
9.4	编辑路径	262
9.5	路径的使用	263
9.6	路径与选取区域的转换	265
9.6.1	将封闭的路径所包围的区域转换为选取区域	266

9.6.2 将选取区域转换为路径	267
9.7 路径使用示例	269
第十章 系统的配置与管理	275
10.1 内存与暂存盘的设置	275
10.1.1 内存与图像高速缓存的设置	275
10.1.2 暂存盘的设置	276
10.1.3 增效工具路径的设置	277
10.2 设置计量单位和辅助线	278
10.3 设置透明区域的显示方式	280
10.4 设置绘图光标	281
10.5 常规设置项	282