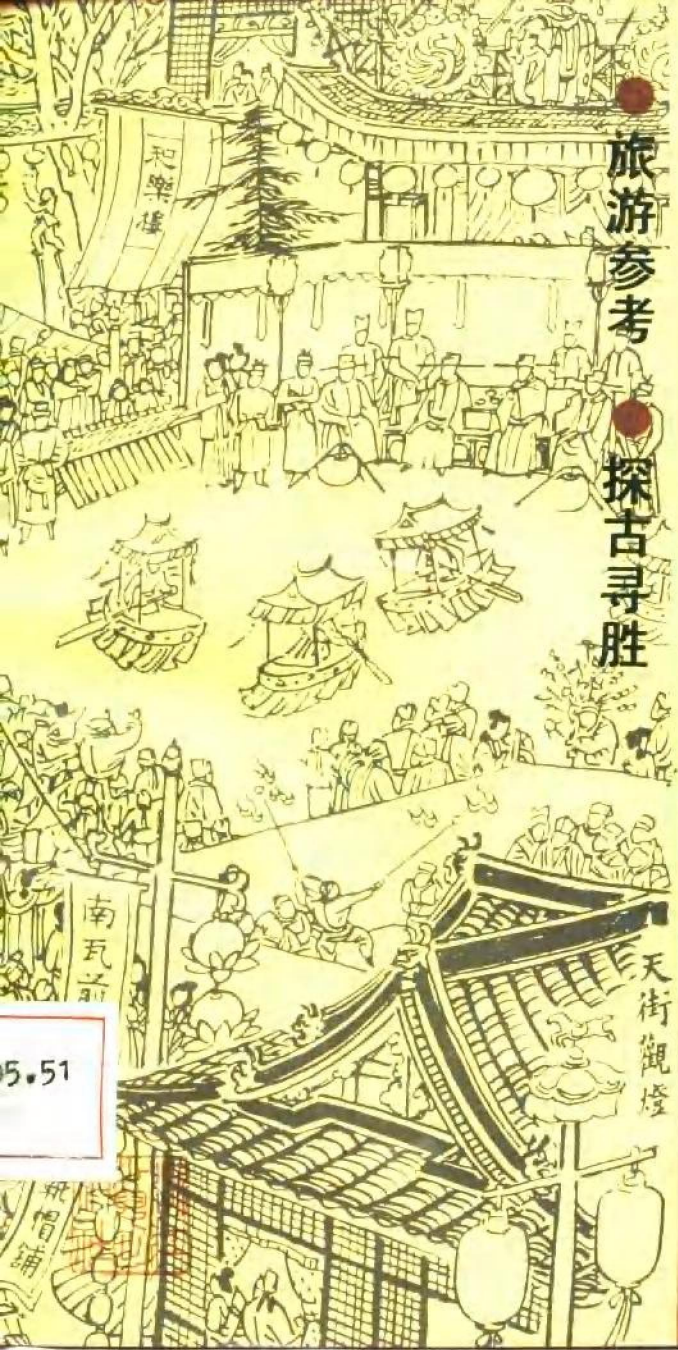




● 旅游参考

● 探古寻胜

南宋的杭州

NAN
SONG
DE
HANG
ZHOU

傅伯星

插 图 傅伯星
封面设计 郦文龙
责任编辑 赵大昕

南宋的杭州

傅伯星 著

浙江少年儿童出版社出版
(杭州武林路125号)

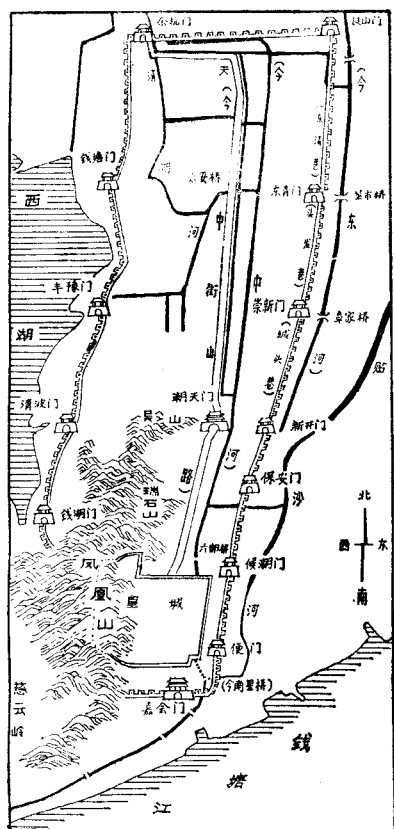
浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张2.75 插页6 字数60,000 印数000,001—3,700

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

统一书号：10318·68 定 价：0.55 元



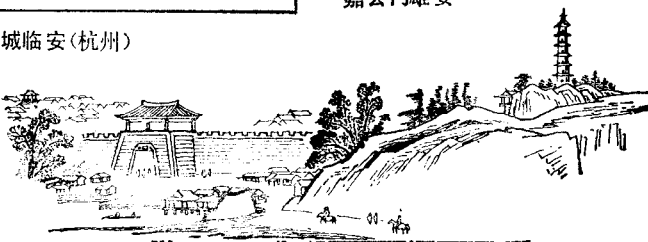
南宋京城临安(杭州)

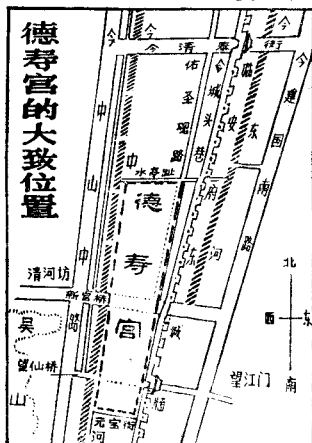
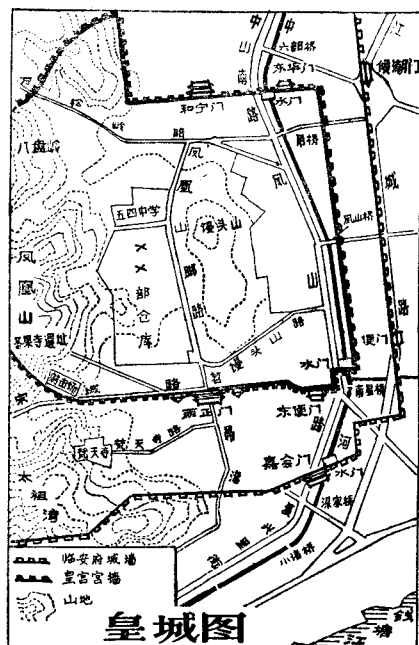
南宋的纸币——「会子」



嘉会门雄姿

余杭门(武林门外,见夏圭画中)

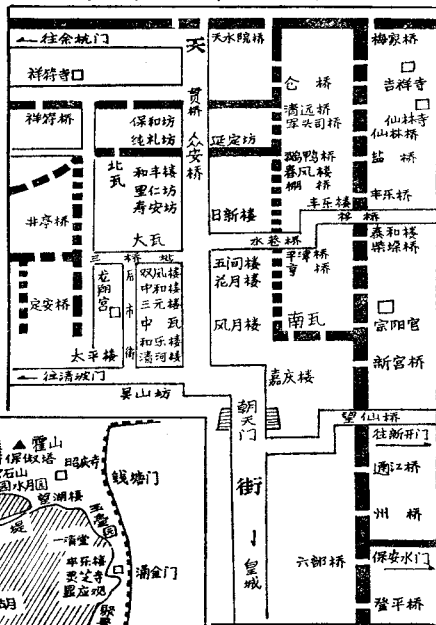




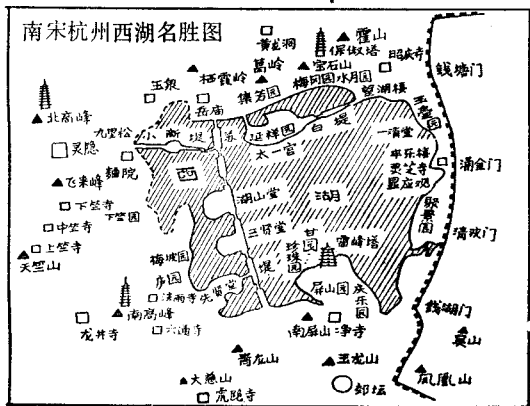


夏圭《溪山清远图》中的一座寺院

陈清波《湖山春晓图》中西湖边的一座大建筑



南宋杭州天街图





衙役



杂剧



脚夫



行医



卖鱼



卖茶



侍女

目 录

1	清晨的木鱼声声
6	大鸟窝成了皇城
12	皇家的豪华排场
18	壶中天地德寿宫
24	遍布京城御花园
28	京畿桥梁四百座
35	三年一度的郊祭
40	元宵狂欢不夜城
45	引人注目的吴山
49	繁华的十里天街

54 三百六十行巡礼

60 最初的西湖十景

65 京城的文化教育

70 南宋的科举制度

75 空前的体坛盛况

80 凤凰山重入酣梦

84 后 记



清晨的木鱼声声

当朝天门（即鼓楼）城楼敲罢四更鼓声，一片清脆而有节奏的木鱼声，从四面八方骤然响起。这“笃、笃、笃”的声浪，撕破拂晓前的寂静，揭开了南宋京城一天的序幕。

报晓和尚敲着木鱼，拉开嗓门向全市居民预报天气：“天气晴朗”、“天色阴晦”、“有雨啊”。同时，遇到皇帝每月四天接见群臣的日子，还要加喊一句：“今日四参！”遇到每月两天接见群臣的日子，就加喊一句：“今日两参！”以唤醒朝臣要员的沉沉酣梦。不一会，夜雾弥漫的街头，便出现了一队队红纱灯笼。上朝的官员们，乘轿骑马，在侍卫们的簇拥下，匆匆奔向凤凰山皇城。

城内大小吃食店和茶坊，开始升起飘散着诱人香味的白色气团。那塞满城内河道的船队，蠕动了起来。火星迸溅处，有人在打石升炊。一早要出城的船只，忙着挤出行列。为官署、店铺、居民清扫垃圾的劳动者，开始了他们含辛茹苦的工作。城外大路上，出现了稀稀拉拉的人影，运粮的，挑柴的，卖菜的，卖花的，赶公事的……向高耸在残月下黑糊糊的城楼移动。

号称“东南第一州”的杭州，经隋、唐、五代、北宋近五百年，没有受到连年不断的战争的破坏，始终保持着它的美丽和繁荣。靖康二年（1127年），北宋被金国消灭，宋高宗逃到江南，一眼就看中了这座“硕果仅存”的城市。建炎二年七月，他将杭州升格为临安府。绍兴八年三月，正式宣布建都临安。为了表示不忘被金国占领的北宋首都汴京（今河南省开封市），只称临安为行在、行在所或行都。然而，临安从此成了南宋王朝事实上的国都，成了全国政治、经济、文化的中心。杭州，也因此跨入了它发展史上的鼎盛时期。吴越国和南宋两度建都杭州，历时二百三十余年，使杭州有资格与西安、北京、洛阳、南京、开封，合称我国六大古都。

南宋王朝始终推行妥协投降的对外政策，历来被人看作是我国历史上一个屈辱的、几乎不值一提的时期。其实，南宋在经济上取得的成就，远远超过了久享盛誉的汉代和盛唐。国家办的手工业作坊规模之大，远非昔比，有的日常定员，就达两、三千人，还使用了简单的机械生产。南宋时，在我国以至全世界第一次广泛使用了由国家发行的纸币（时称“会子”）……根据这些情况，现在有专家认为，我国资本主义的萌芽，不产生在四、五百年前的明代，而产生在七、八百年前的南宋。

随着行都地位的确立，大规模的建设工程持续了二十八年。一座比前朝更完美、更雄伟、堪称当时全世界第一流的都城，终于在全国人民血汗的浇铸下，成型并矗立起来。

高近十米的城墙，把行都围成了一个东西狭、南北宽、方圆七十多华里的不规则长方形。从文前的图页中，我们可以清楚地看到这一历史陈迹和它的范围。今天的东河及其以

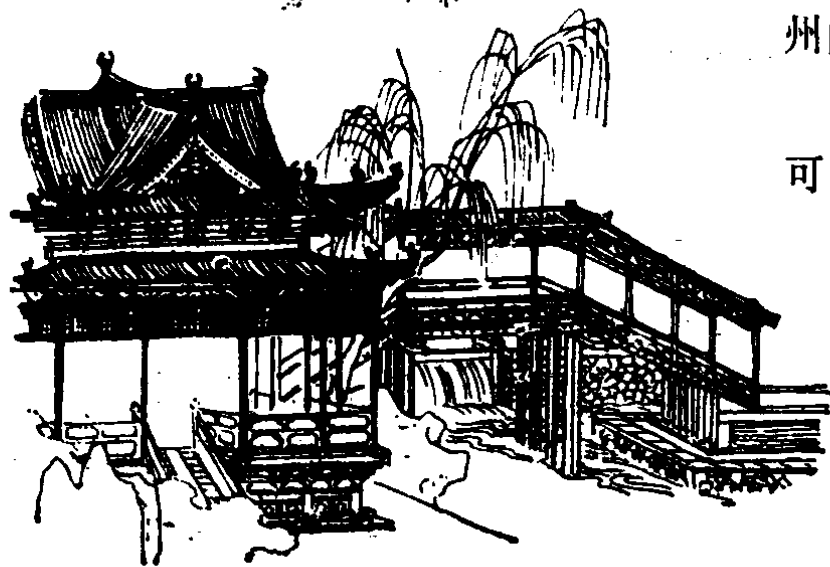
东市区，当时还被划在城外呢。然而，决定当时杭州命运的事件，恰恰发生在这片也许已经被人们渐渐淡忘的土地上。

那是建炎三年二月头上的一个夜晚。称帝才两年的宋高宗赵构，在金兵追赶下从扬州逃到这里，借古归德院下榻。院前不远处的钱塘江，入夜后潮声澎湃，有如千军万马奔袭而来。刚刚入睡的赵构闻声惊起，还以为金兵追至，吓得连呼“救驾”。事后自觉出丑，就将归德院改名为潮鸣寺，好让后人觉得他在逃亡途中多么从容不迫，还悠闲地欣赏过夜潮哩！当他得知这一带地属仁和县境，更觉高兴。原来北宋

开国皇帝宋太祖赵匡胤，就是带着政变部队首经仁和门进入汴京，登上宝座的。两事异代巧合，使赵构觉得这是上天给他的一个吉祥的暗示，就此萌生了日后建都杭州的念头。

从图上我们还可以看到，全城建

马远《踏歌图》背景中的皇城内景



李嵩画中的
皇宫内景

有十三座陆城门和水城门。其中，嘉会门以它宏大的规模、雄伟的气势而居众门之首，并以南宋行都象征的资格，被刻印在“行在会子库”发行的纸币的下方。这是一座歇山顶重檐城楼，雕梁画栋，门柱间还挂着圆形宫灯。城门洞顶呈正梯形，端庄中透着秀美。城墙的曲折走向与《南宋京城图》中所画南城墙的曲线完全吻合，这是其他各座建于平面上的城门所没有的特征。

嘉会门内，隔着一个大广场，便是宫墙环绕的皇城——南宋王朝的统治心脏。每遇重大庆典，广场上矗起一根十五米高的旗杆，升起一面硕大无比的绣黄龙旗。从南方入京的人们一踏上笔直的御道，就可以望见这面南宋的“国旗”，在天空中迎风招展。

五更鼓声敲开了各大城门。冉冉升起的红日，照亮了行都。大群的鸽子，足系金铃，带着万点金光和一片铿锵之声，从凤凰山皇城中飞了出来，掠空而去。这是绍兴年间特有的晨景。早晚亲自放收鸽群，是宋高宗的“业余爱好”。其爱鸽之心，远胜于他那被金国囚禁在遥远北方的父母妻兄。于是，有诗讽刺道：

 鸚鵡騰飛繞帝都，
 暮收朝放費工夫；
 何如養個南來雁，
 能傳沙漠二帝書！

南宋画家马远的名作《踏歌图》上，题诗云：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城”，描绘的就是嘉会门外晓行的景色。那晨雾中高耸的岩壁，与凤凰山的岩石多么酷似，那隐现的楼阁、回廊，无疑是嘉会门里皇城部分建筑的实地写照了。

披着曙光的白塔站在龙山（即玉皇山）渡口，迎接着第一批渡过钱塘江登岸的人们，看着他们争购“地经”。这种也许是全世界最早的实用导游地图，借助于当时杭州精良的印刷技术，竟把临安城内所有的官署、名胜、店舍、街巷、桥道刻印得纤毫不差，连供路人歇足的凉亭都无一遗留。那些对朝廷偏安江南、丢弃中原满腹愤慨的爱国之士，对此感叹不已，有诗为证：

白塔桥边买地经，
长亭短驿最分明；
如何只说临安道，
不计中原有几程？

临安城内，此刻已是车水马龙，熙熙攘攘，繁忙的早市达到了高潮。代替以木鱼声为主旋律的序曲的，是一部由叫卖声、车轮声、马蹄声、茶坊伙计招揽顾客的吆喝声、敲打茶盏的丁冬声……交织而成的行都之晨交响曲。



大鸟窝成了皇城

坐落在杭州东南的凤凰山，风景优美。山前钱江如带，山后西湖似镜。山上林木茂密，怪石峥嵘。它与邻近的小山臂挽臂地连成了一个“门”字形，犹如一把太师椅的靠背和扶手。“门”中间比较平坦的坡地，是隋、唐、北宋的杭州政府、吴越国钱氏的王宫所在地。做过杭州“市长”的大诗人白居易、苏东坡，先后在这里工作、生活，留下了许多美丽的诗篇。建炎四年，杭州一度被金兵占领，到绍兴二年，宋高宗赵构重返临安，这里已是杂树蔽天，野草没膝，殿屋倒塌，狐兔出没。数以千万计的野鸟，成了这里的最高统治者。每天一早，它们发出震天的叫声，掠空而下，黑压压地就象一大片乌云。

尽管有大臣建议，将皇宫移到杭州西北一个今天叫做留下的地方，赵构却决心在这里重建帝业。他首先命人将野鸟赶跑。内侍（即太监）们花了九牛二虎之力，日夜用弹弓弹射，才把它们驱逐出境，赶到杭州东北的临平一带。

皇帝一落脚，就有大臣来讨好，说这里居住条件太差，应该增建殿屋三百间。由于当时财政极度困难，赵构也想做

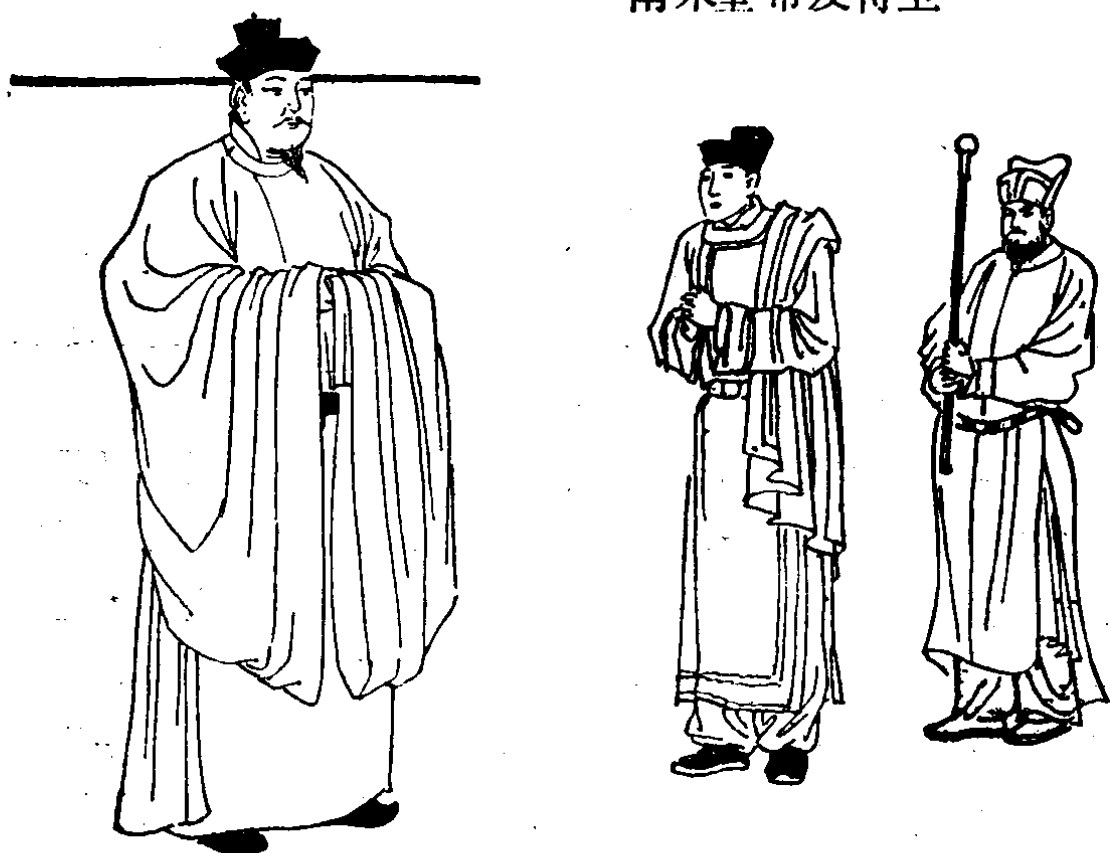
出一副与民同甘共苦的姿态，只批准造两百间。建筑过程中，材料非常缺乏。有座大殿正要盖顶，忽然瓦片供应中断，只得派兵向百姓“借瓦”。由于不少官员反对，布置园林，种花栽竹也得偷偷进行。有次正好被入宫的宰相赵鼎撞见，立即大加训斥，接着去当面责问赵构，说北宋大造御花园，弄得民穷国疲，以致亡国的教训犹在，可不能重蹈覆辙。宋高宗好不难堪，但只得悻悻认错。

正式建都以后，情况就大不相同了。敢持异议的官员，都已被撵出朝廷。各地能工巧匠，被征调来京。通往临安的水陆要道上，运送建筑材料的车船，首尾相接，昼夜不绝。甚至不惜重金，从日本进口白栲木，从伊朗进口香料。经过二十八年建设，这个杭州最大的鸟窝变成了一座“栋宇高低若涌波”的皇城。入夜，灯火辉煌，一派“珠光宝焰烛山河”的壮观。良宵佳节，宫中乐声飞扬，连钱塘江对岸都隐隐可闻。

皇城方圆九里。西沿凤凰山，东至今中河东岸，南起今宋城路一带，北到凤山水门一线（离六部桥约六十米）。皇城南大门丽正门，由三扇并列的大门组成。红漆大门上钉满铜钉，门轴用精铁制成。门楼上雕梁画栋，屋脊及两端装饰有铜制的附件，制成龙、凤和天马形状。大门两旁，高耸左、右阙门。大门前排列着两行大红木杈子，这是古代的警戒设施。与丽正门遥遥相对的北大门和宁门，也同样庄严辉煌。皇城四周警卫森严，连上朝官员都不敢在这里流连忘返。自北而南的船只，到州桥就必须转向东去，经保安水门出城。六部桥以南，成了禁区。

宋代皇城，称为“大内”。根据“前朝后寝”的惯例，

南宋皇帝及侍卫



其南半部为正朝区，即办公区，北半部为后宫（包括御花园），即生活区，东南部为东宫，即太子区。由于这座皇城建造在地形复杂的山坳之中，不象通常在平地上可以设一中轴线，向两旁对称展开，分割成许多小正方块，一如北京故宫见到的那种布置，所以除正朝区比较有独立的完整性外，后宫和御苑交错在一起，东宫中也有太后的居殿。整个布局与环境巧妙地结合在一起，显得灵活、多变，具有明显的园林风格。

进入丽正门，就是一个开阔的大广场。东西长廊伸展，北面高筑着一座白石平台。台四周围着雕龙栏杆，台阶正中整块平石上，雕满云龙图案。平台上的大殿，就是人们常说的所谓金銮殿。朝廷所有重大活动，都在这里举行，并根据每次不同的性质，更换悬挂在大殿门上方的匾额。如遇到重

南宋皇后及宫女



宋宫中的后妃、女官和宫女

