



历代动物纹样

中央工艺美术学院 黄能馥

天津杨柳青画社

历代动物纹样

黄能馥 编绘



天津杨柳青画社出版

责任编辑：步万方

韩祖音

封面设计：李培华

文字编辑：刘 见

历代动物纹样

黄能馥 编绘

天津杨柳青画社编辑出版

(天津市河西区佟楼三合里111号)

天津美术印刷厂制版

天津佳宁印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张 9

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷

统一书号：7174·043 定价2.80元

印数：00001—5,000册

动物纹样在工艺美术装饰设计中，占有非常重要的地位。工艺美术装饰中的动物纹样，既要抓住动物的形体特征，又要抓住动物的神情气质，赋予“拟人化”或“人物化”的描绘，以期表现出时代精神和生活情趣。尤为重要的，应首先结合工艺的材料性质和工艺方法，以及装饰对象的使用功能，来思考艺术创作。因此，工艺装饰的动物纹样，不能是动物自然形态的模写，而是根据工艺美术的要求，精心设计的装饰艺术形象。

中国历代动物纹样，题材丰富、形式多样、生动传神，具有浓厚的民族特色和强烈的装饰性。系统地学习历代工艺装饰中的动物纹样，对于提高设计水平，推陈出新，会有明显的帮助。

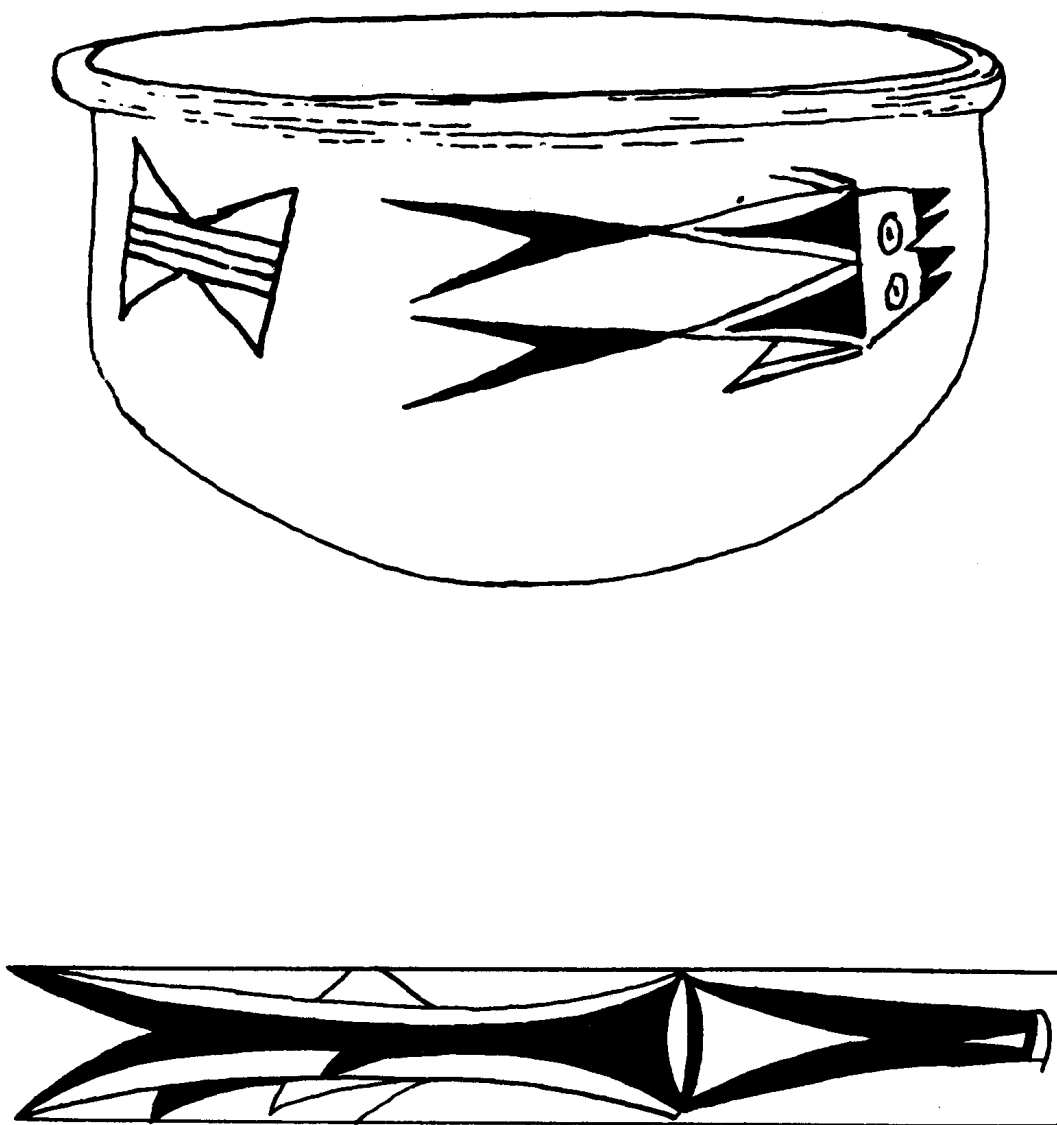
编者 一九八四年五月

我国历代动物纹样的造型是非常突出的。对今天的设计工作，特别是要树立起我国民族艺术风格，研究我国历代动物形象的造型是很有必要的。

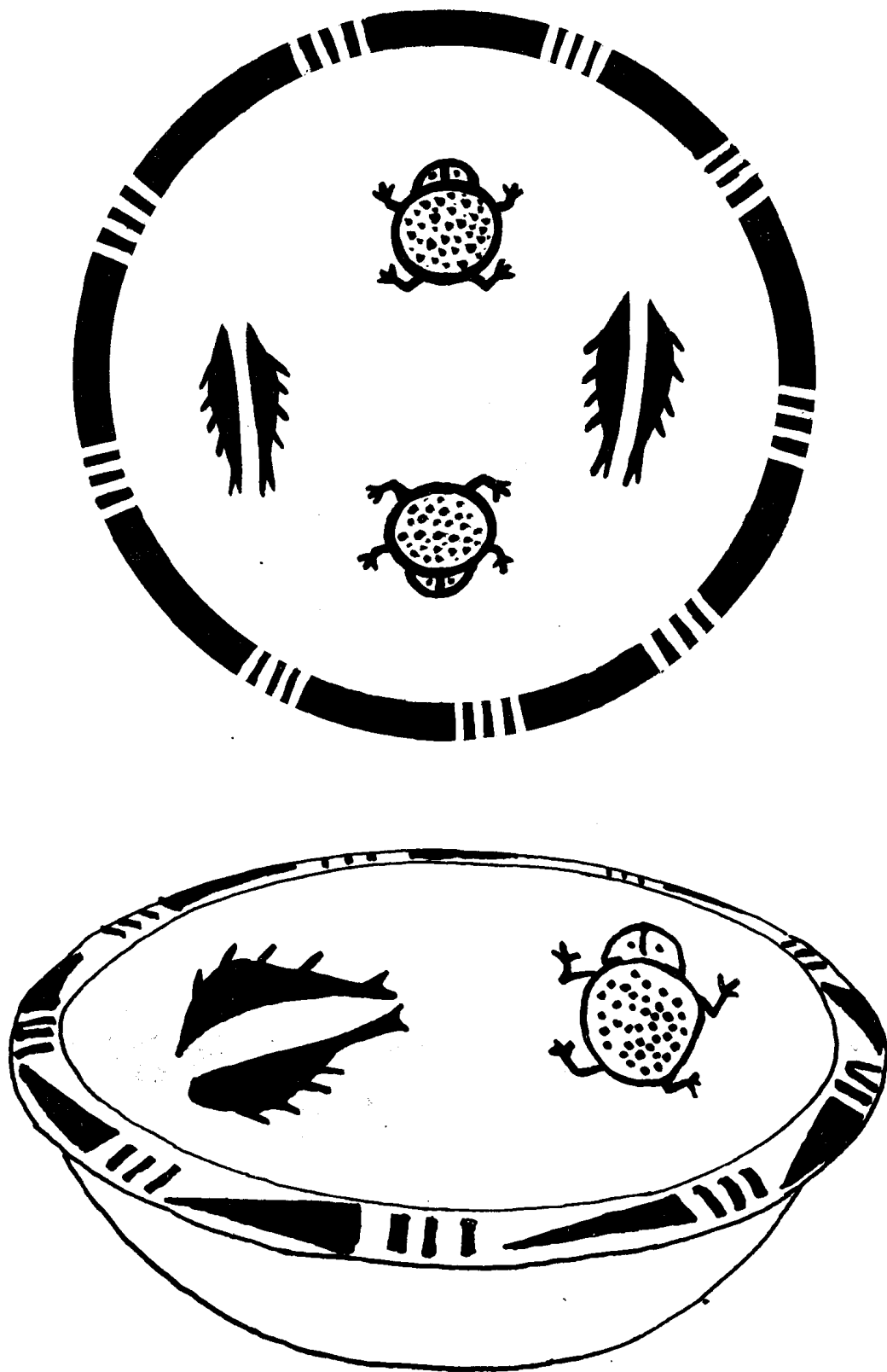
我国历代动物纹样的造型，归纳起来有两大特点：一、它是来自生活，而且又高于生活。二、表现手法简练朴实，却又生动地抓住了各种动物的性格。这些表现手法，值得我们学习。

庞薰琹

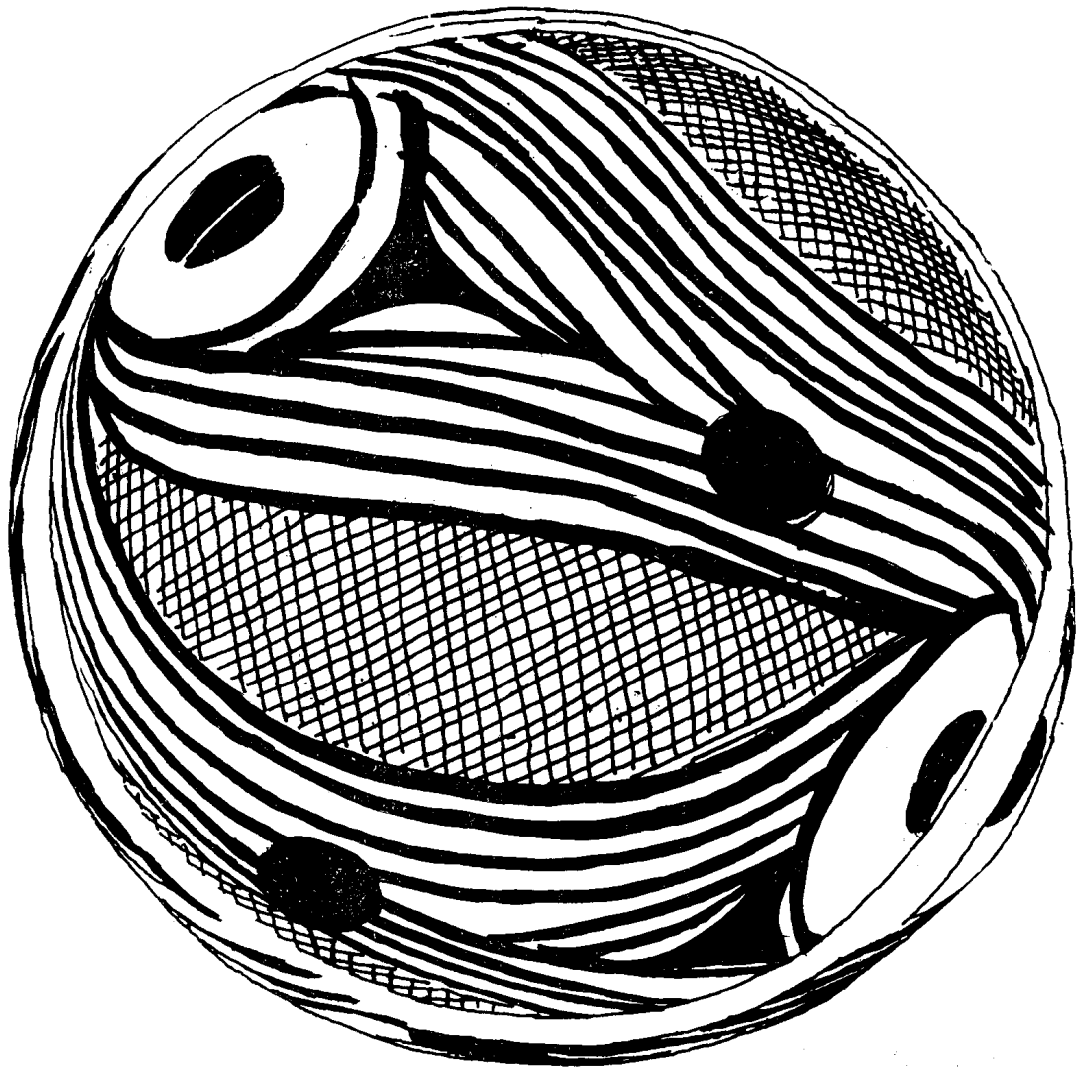
一九八四年五月于北京



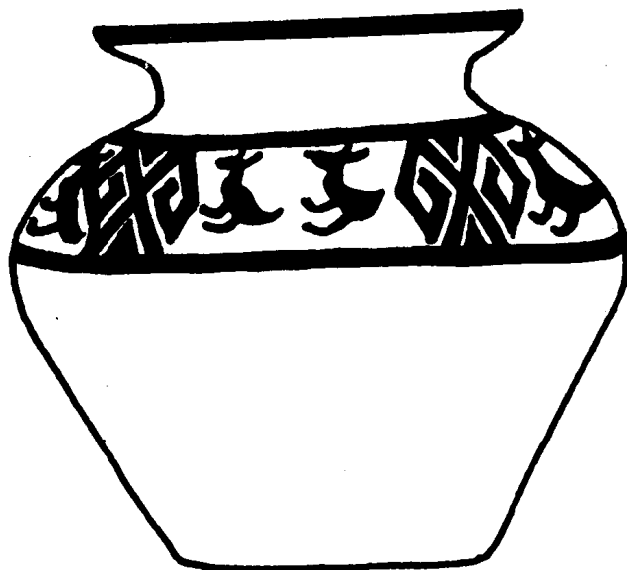
原始社会彩陶 上 并体鱼纹 下 变体鱼纹



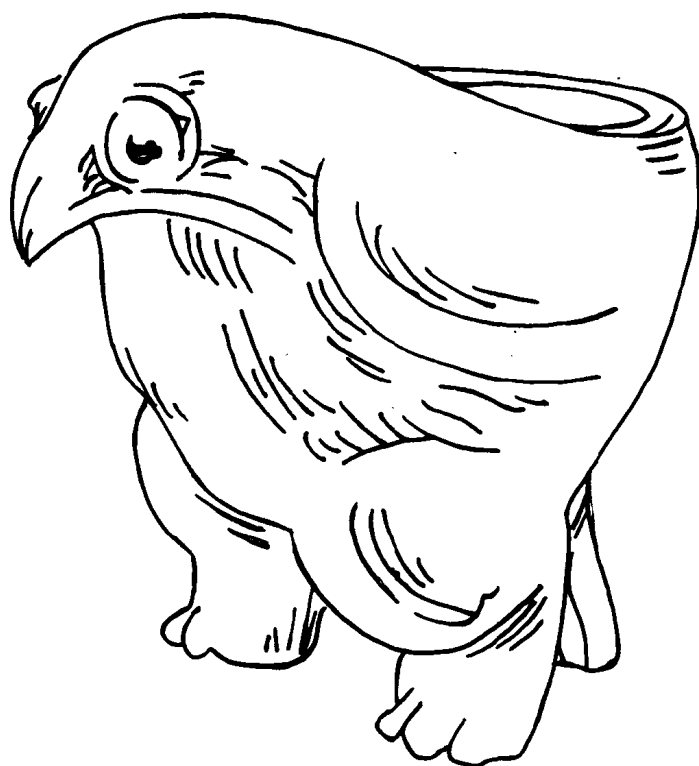
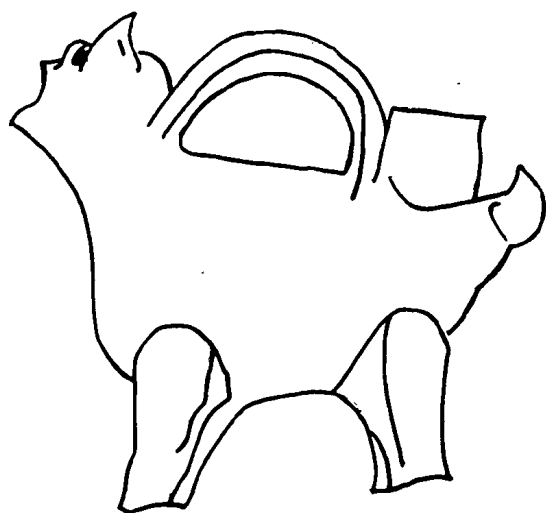
原始社会彩陶 比目鱼纹和蛙纹



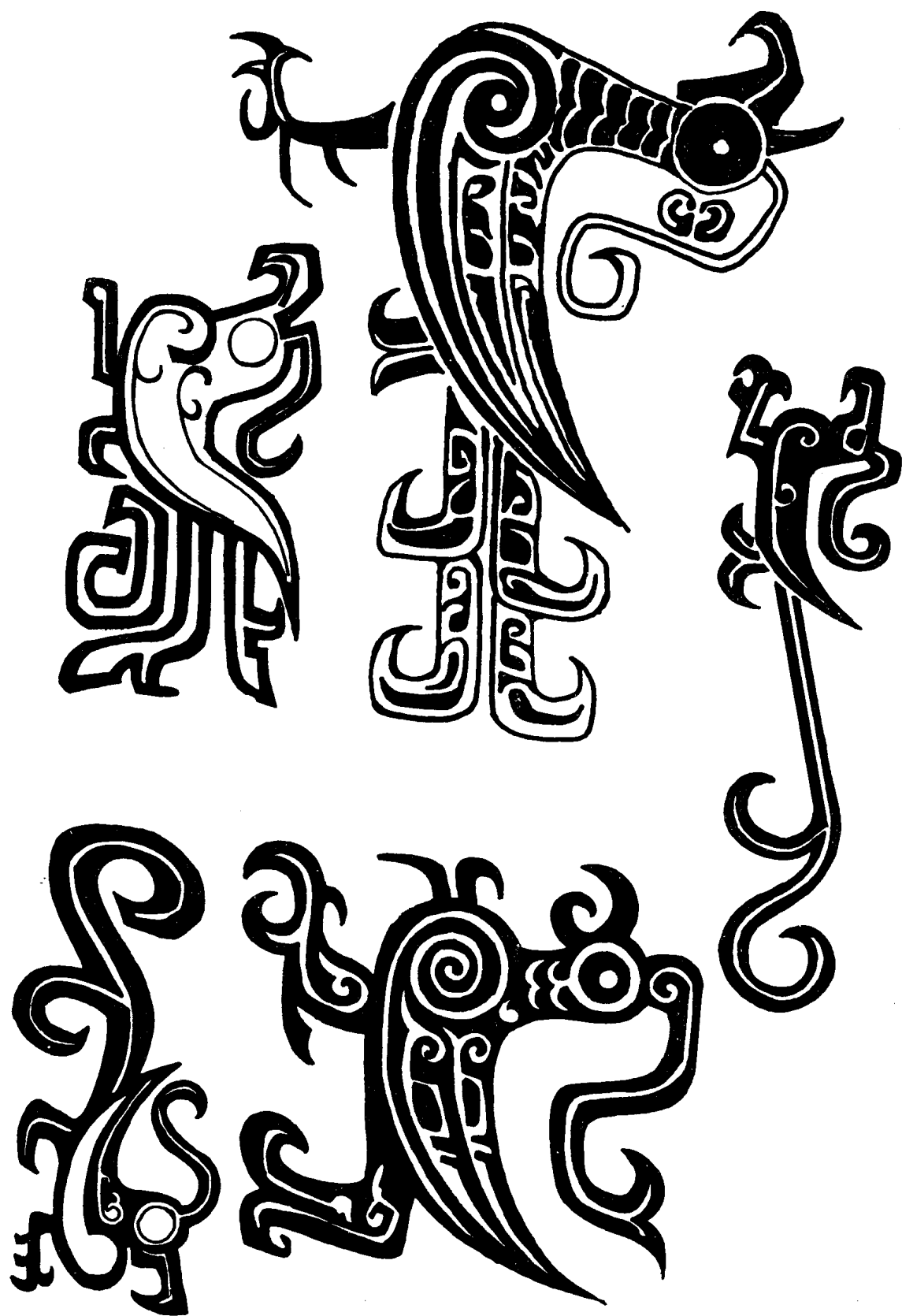
原始社会彩陶 网中双鱼纹

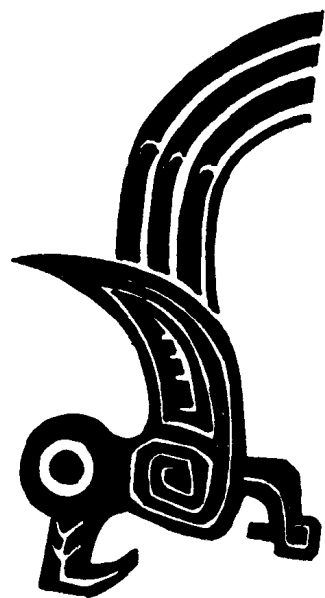


原始社会彩陶 鸟纹和兽纹



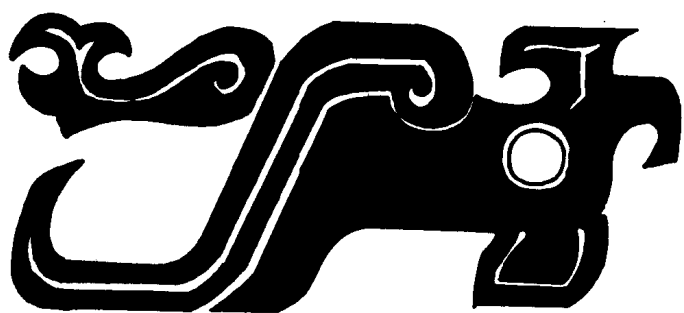
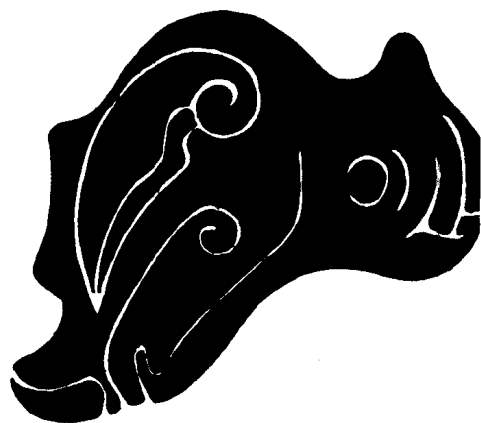
原始社会红陶 兽形器和鸟形器



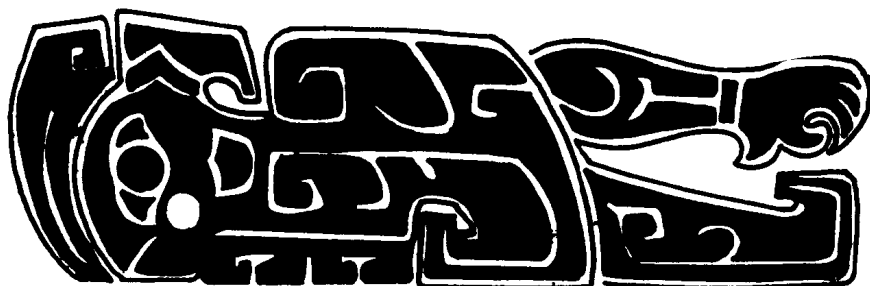


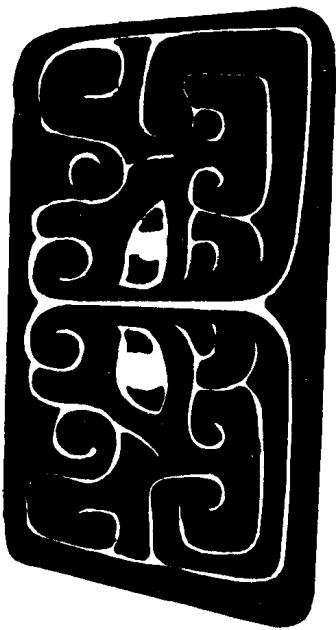
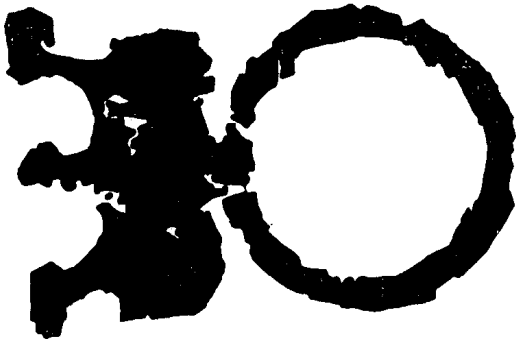
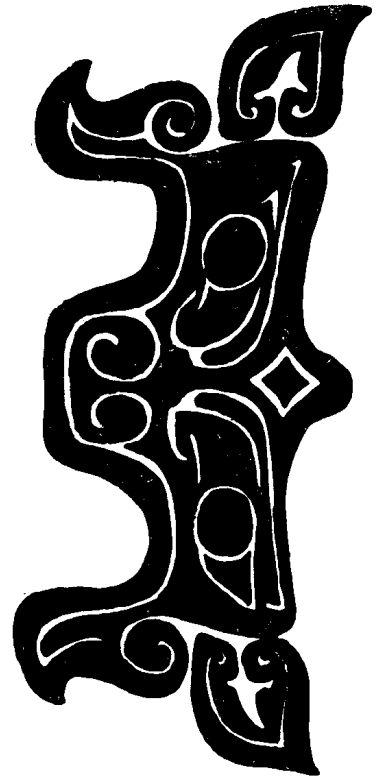
商代 青铜及玉器装饰 长冠凤、华冠凤和鸟纹



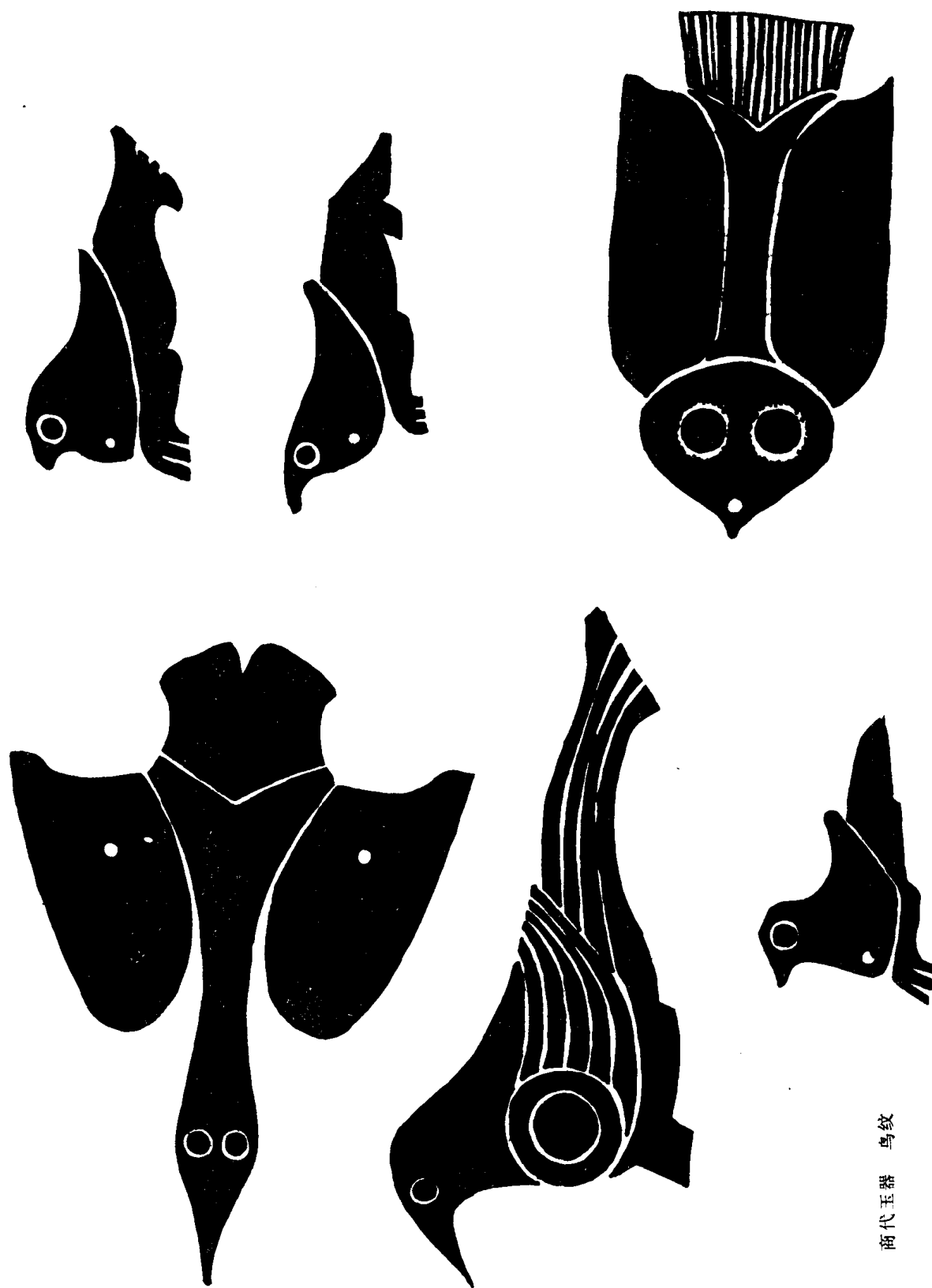


商代玉器 鸟纹





商代青铜器装饰 兽面纹



商代玉器 鸟纹



商代玉器 鸟纹

