

景德鎮陶瓷史稿

江西省輕工業廳陶瓷研究所編



生活・讀書・新知三聯書店

景德鎮陶瓷史稿

江西省輕工業廳陶瓷研究所編

生活·讀書·新知三聯書店

一九五九年·北京

景德鎮陶瓷史稿
江西省輕工業廳陶瓷研究所編

*

生活·讀書·新知三聯書店出版

(北京朝陽門大街330號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第56號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

開本 850×1168 公厘 $\frac{1}{32}$ · 印張 $13\frac{3}{4}$ · 58 插頁 · 字數 316,000

1959 年 2 月第 1 版

1959 年 2 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—2,000 定價(六) 2.90 元

統一書號 11002·173

目次

第一篇 緒論

第一章 中国陶瓷器之發明及其演变的各个阶段.....	3
第一节 陶器阶段.....	4
中国新石器时代文化的陶器——仰韶文化的彩陶——龙山文化的黑陶——殷商文化中的陶器	
第二节 陶瓷阶段.....	12
周秦釉陶的發展——半陶半瓷的两汉器——中国瓷器的正式出現	
第三节 瓷器阶段.....	19
隋何稠在燒瓷技术上的成就——唐代禁銅、飲茶与瓷業之关系——陶至唐而始有窑名	
第二章 景德鎮的地理和陶瓷業的关系	25
第一节 景德鎮的历史	25
先有新平鎮后有浮梁县——景德鎮市区的發展	
第二节 景德鎮的交通运输	29
景德鎮瓷器的水路运输——景德鎮瓷器的陆路运输	
第三节 制瓷原料和燃料的分布	33
过去景德鎮瓷器原料产地沿革——現代制瓷原料的分布——景德鎮燒瓷燃料的供应	

第二篇 封建时代景德鎮的陶瓷工業

第一章 景德鎮陶瓷工業的起源及其發展	43
--------------------------	----

第一节 从“新平治陶”到“假玉器”(汉到唐:一世紀——十世紀)	43
新平治陶始于汉世——陈以来土人以陶瓷为業——唐代霍窑、陶窑和洪州窑問題	
第二节 “天下咸称景德鎮瓷器”(宋到元:十世紀——十四世紀)	52
景德窑湘湖窑和湖田窑——南宋和元代的樞府窑	
第三节 宋元景德鎮瓷器在各方面的發展	60
制作和燒法——色釉的創作与各窑的关系——瓷器雕刻花紋和彩繪的开始——宋元瓷器作風及其品种——宋元景德鎮瓷業的内外市場	
第二章 景德鎮瓷業中的資本主义因素的萌芽(明到清:十四世紀——十八世紀)	95
第一节 官民竞市下的瓷業生产	95
明清御器厂和督陶官的設置——工役制度之逐漸廢除和雇傭劳动的普遍——民窑官窑的生产和官搭民燒制度——明清瓷器的生产过程及其分工——民窑官窑在制瓷技术上的成就——附封建时代景德鎮名窑表	
第二节 明清景德鎮瓷器器形的發展及其精品	131
明代的瓶尊——明代的碗盞——明代的盘碟——明代的壺罐——明代的缸墩——明代的盞合——明代鼎爐和杂具——明代的祭器和桌器——清代的瓶尊壺爐——清代的碗盞杯盅——清代的盘碟盆盂——清代的罐甕附鼻烟壺——清代的瓷器杂具	
第三节 明清景德鎮瓷器裝飾的衍变	194
丰富多彩的顏色釉——瓷器青花五彩的流行——瓷器刻花与雕塑——明清瓷器的款識	
第四节 中国造瓷技法的外傳和中外瓷器艺术的交流	223
中国造瓷技法的东傳——中国造瓷技法的西傳——中外瓷器艺术的交流	

第五節 景德鎮城市經濟的專門化和市民階級的成長及其 反封建鬥爭·····	231
---	-----

明清之際景德鎮成為全國瓷業的中心——風俗的變化——
市民階級的成長及其反封建鬥爭

第六節 明清景德鎮瓷業在國內外市場的活動·····	241
景德鎮瓷器商品分類及其花樣——明清景德鎮瓷業在國內 市場的活動——明清景德鎮瓷器的國外市場	

第三篇 半殖民地半封建社會的景德鎮瓷業

第一章 鴉片戰爭後中國社會經濟的變化對景德鎮 瓷業的影響·····	259
--------------------------------------	-----

第一節 外國資本主義侵入後中國手工制瓷業之開始解体·····	259
鴉片戰爭後中國市場的開放——關稅協定和洋瓷的傾 銷——外人对中國陶瓷工藝品的盜買與攫奪——反动統治 階級對景德鎮瓷業的摧殘	

第二節 景德鎮瓷業資本主義生產的發生和改良主義的失敗·····	270
江西瓷業公司之設立及其艱苦歷程——江西陶業管理局及 九江光大瓷業公司——改良主義者的失敗及其評價	

第二章 資本主義的工場手工業的瓷業生產·····	283
--------------------------	-----

第一節 蛻變中的瓷器生產過程·····	283
一、制料——二、成坯——三、施釉——四、燒成——五、彩繪	
第二節 各行業生產情況·····	287
燒窑業——制瓷業——匣钵業——彩瓷業——行會性組織 的遺留	

第三章 百年來景德鎮瓷器出品及其作風·····	300
-------------------------	-----

第一節 御廠制度的告終及其最後出品·····	300
同治御窑出品——光緒御窑出品——洪宪御窑及其崩潰	
第二節 半殖民地半封建社會瓷器的裝飾·····	306
清末各朝瓷器——民國的瓷器	

第三節 百年來景德鎮勞動人民的瓷器創作·····	310
--------------------------	-----

瓷器美术上的成就——新的创作和科学用瓷的试作——百
年来的陶瓷名家

第四章 在洋瓷排挤下的景德镇瓷器的内外市场..... 319

第一节 瓷业交易的活动情况..... 319

瓷器在景德镇的交易——现金买货和自运

第二节 百年来景德镇瓷器的出口..... 321

各地瓷庄和帮口——历年瓷器出口数字——瓷器的国外市
场——瓷器在国内的销行情况

第五章 百年来景德镇陶瓷工人运动和中国共产党

领导斗争的胜利..... 334

第一节 外国资本主义侵入后的陶工生活及其反压迫斗争..... 334

百年来景德镇陶瓷工人的生活——反帝国主义反封建统治
的斗争

第二节 中国共产党在景德镇建立地下组织后的工人运动..... 341

北伐革命时期景德镇的工人运动——土地革命时期的景德
镇工人运动——抗日战争期间的景德镇工人运动

第四篇 新中国的景德镇瓷业

第一章 景德镇瓷业生产的恢复和发展..... 349

第一节 解放后景德镇瓷业生产的恢复..... 349

解放初期的瓷业状况——劳资协商时期的瓷业生产

第二节 第一个五年计划开始后瓷业生产的发展..... 356

景德镇瓷业的技术革新——一九五五年瓷业生产的准备工
作——一九五五年瓷业生产的实际情况

第三节 社会主义经济在瓷业战线上的胜利..... 368

瓷业个体手工业的社会主义改造——瓷器资本主义工业的
社会主义改造

第四节 陶瓷工人队伍的壮大及其生活的改善..... 378

社会改革工作和工人阶级队伍的壮大——劳动竞赛及其成
就——职工物质文化生活逐年改善

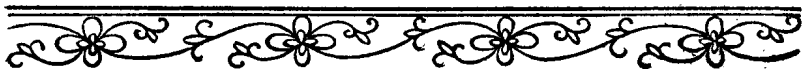
第二章 陶瓷研究事業及其成就	385
第一节 陶瓷研究机构的設立	385
陶瓷研究事業的發軔和最初的几个机构——陶瓷館和工艺社——陶瓷試驗研究所	
第二节 陶瓷研究事業在各方面的成就	390
陶瓷制作技术方面的成就——陶瓷艺术研究工作的成就——其他有关陶瓷研究方面的活动	
第三章 解放后景德镇瓷器的内外行銷及其展覽情况	405
第一节 景德镇瓷業在解放后的内外貿易	405
几年来景德镇瓷器内外行銷数量——景德镇瓷器在内外銷行地区的品种分布	
第二节 解放后景德镇瓷器在内外各地的展出和存在的一些問題	424
景德镇瓷器在国内外的展出及其反映——景德镇瓷器中一些問題	

第一篇

緒論







第一章 中国陶瓷器之發明及其 演变的各个阶段

几十年来的陶瓷器在国内外出土，增加了中国陶瓷史上不少的資料。尤其在解放以后，在国家进行大规模基本建設中，地下文物不断地發現。近几年全国各地基本建設工程中出土的历代文物，据不完全统计，就有十四万件以上。其中精选出来在一九五四年基本建設工程中出土文物展覽中展出的有三千七百余件，而陶瓷占其最大多数。因此在陶瓷器的領域里，更扩展了我們的視野，丰富了我們的知識，对于整个中国陶瓷器的發展，获得了無數宝贵的材料，解决了中国陶瓷史上許多問題。

瓷器是中国偉大的發明之一，本身是由陶器演变而来，就是它的胎質从不具透明性而达到了半透明性，这是經過了無數劳动人民的智慧和长时期的辛勤操作才获得的。过去对于这些情况，在文献上虽有記載，实物知識可極貧乏。以前的人叙述中国陶瓷史的發展，由于知識限制，把陶器的起源、陶瓷的演进的过渡、瓷器正式成立，对这些分界点总是簡簡單单、胡胡塗塗的交代过去，甚至各有各的說法。通过近年来古代文物發掘，大量陶瓷出土，予以整理和研究，关于中国陶瓷器的發展，从陶器的發明，由陶器长时期的醞釀、孕育，以至瓷器的生长、成熟，大致地可以作出初步的答案。

中国陶瓷的演进，有人把陶器以后經過炻器再到瓷器。炻器

之名始于日人，我們本来就很少用，照普通習慣，土器、瓦器、炆器都概称之为陶器。所以这里我們不用土器、瓦器、炆器专名称而只泛称陶器。从陶器到瓷器有的人把它分作四个系統来代表时代，这个作为史的叙述是不大适宜的。我們在这里采取了分期的办法。

中国陶瓷器的發明和演进，約可分为三个时期：第一个是陶器阶段，从紀元前七千年到一千年左右，時間約六千年。第二个是陶瓷阶段，从紀元前一千年到紀元后六百年，時間約为一千六百年。第三个是瓷器阶段，从紀元后六百年到現在，時間約一千三百年。

第一节 陶器阶段

陶器阶段包括原始共产社会和奴隶社会的两个社会的悠久时期。在原始社会里，生产工具和一般容器的制造是石器与陶器以及竹、木、瓜、角等并用，而以石器为主。在奴隶占有制社会里，是青銅器与陶器并用，而以青銅器为主。这是中国社会發展的情况，因为在中国，商代一般都認為是奴隶社会，而又是青銅器使用时期。

陶器最早的古迹，是發現于丹麦的“貝冢”中(Kitchen-Midden)，約在公元前七千年。許多人种学的科学証明，在美洲，海洋洲的島嶼上，在非洲，陶器的工作是掌握在妇女的手上，她們用手制器皿而不用陶輪。显然的在古代欧洲与亚洲也都是这个样子^①。

原始陶器的制作“是由于用粘土塗在編制或木制的容器上而發生的，目的在使其能耐火，因此，不久之后，人們便發現成型的粘土，不要內部的容器，也可以用于这个目的。”^②

陶器的出現，具有巨大的經濟意义，是新石器文化开始的一种标志，人类最初所用以盛水的器皿，只有自己的双手或破瓠、蚌壳；

① B·K·尼科爾斯基教授：“原始社会史”，作家書屋一九五二年版。

② 恩格斯：“家庭、私有制和国家的起源”，人民出版社一九五四年版，第二三頁。

煮熟食物也只有用石煮法，即以燒熱的石塊，投入有食物的水中，到水沸食物熟為止，這是何等不方便的事。自從陶器出現，它使人類有可能煮熟食物，也更便於儲藏液體。因此婦女對陶器的發明，對人類保有社會生產的食物資料中的營養物上大有裨益。陶器的生產本系定居生活的結果而出現，同時它又促進了這種定居生活的穩固，因此，乃由停留的生活過渡到鄉村生活^①。此後人類生活面貌為之一新，陶器的發明在文化發展上起了一定的作用。

在中國歷史上附着神農、黃帝的傳說，正是映征着這一時代的歷史內容。傳說中說神農是中國最初發明陶器的神人，如“周書”說“神農作瓦器”。又說“神農作陶”。以後自少皞至黃帝的時代，陶器制作，便成為一種專業，并有專司。“春秋正義”說：“少皞有五工正，搏埴之工曰鵽雉。”“史記”說：“黃帝命寧封為陶正”；“呂氏春秋”說：“黃帝有陶正，昆吾作陶”。文獻上的傳說，用來與出土物參照互証是很有意義的。

〔中國細石器時代文化的陶器〕 中國細石器時代文化的分布，多在長城以北，黑龍江呼倫湖附近的扎賚諾爾是中國細石器文化的最初期，這時還在中石器時期，尚無陶器。扎賚諾爾人的子孫再向東北境深入，到達了齊齊哈爾附近昂昂溪地方住下，這時已到新石器時代初期，他們已能磨制石器，能作粗糙的陶器。根據一九三〇年梁思永氏“昂昂溪史前遺址調查報告”所指出的制陶特點：“一、全部手做，分段疊筑的方法最普通。二、除了少數几片外，全部棕色。有少數几片似乎帶有色衣。又另有少數的几片，外面曾經磨光。三、質料有粗細兩種。細料里所滲合的強煨料，幾乎沒有例外的是沙粒。細料的陶片，烘烤得較軟；粗料的陶片，烘烤得較硬。四、邊口沒有十分複雜的式樣，……沒有柄把一類的附件，有流。完

① B·K·尼科爾斯基教授：“原始社會史”，作家書屋一九五二年版。

整的陶器只有一个近球形的罇和一个带流的碗。五、裝飾照例成帶，都在器物的上半部分。只有低凸与刻划的两种方法。……花紋完全是直綫的。六、陶器的大小無从确定。陶片的厚度大部分在4—7公分(此公分指厘米的 $\frac{1}{10}$ ，下同)之間，偶然有比七公分厚的也非常少見。”这是梁思永氏就他所采集的昂昂溪陶片約二百塊比勘觀察的結論(見“历史語言研究所集刊”，第四本，第四一頁)。这个时期的人类还没有改变他們祖先的生活方式，仍旧經營着漁猎生活，在昂昂溪發現过相当多的骨制魚叉同猎兽用的槍头和三角形箭鏃可証(參看裴文中：“中国石器时代的文化”)。这一种制陶技术与这一种文化發展阶段，应列在同一水平的。

龙江期細石器文化的一支傳布到內蒙古林西地方，因那里沒有大河，沒有湖泊，但有肥沃的黑土，人們就放弃了捕魚生活，轉向农業方面發展，至今林西地下遺存的石犁、石杵、石磨盘等农業用具出土可証。他們还使用巨大的打制石器。細小的石器和陶器与昂昂溪所發現的非常相像，只是磨制石器的技术比龙江期的精美得多，發展时代已大約相当于新石器时代的中期了(參看裴文中：“中国石器时代的文化”)。一九三〇年梁思永氏到林西作过調查。据他对林西陶器比較研究的結論是：“一、質料有細粗砂礫四种。內中細質者最多，砂質者次之，粗質者又次之，礫質者仅見一片。二、顏色(外面)有灰、黑、褐、黃、紅五种。以灰色者为最多。三、制作大部輪制，但偶亦有用手制者。四、裝飾有印文、凸飾旋文、寬压、繩紋、压画、划紋、塗漿、麻面、軋文十种。內中以印紋为最普通，……凸飾次之，……旋文又次之，其余皆極少数，至于形制因为沒有采得比較完整的标本，所以無从知道。現在我們只能将就碎片所見的各种邊緣同底的式样，……看出林西的陶器，除了少数敞口、斂口同斂口的器外，大半都是各式各样且有短脰或长頸的器。口徑最大者长60.00公分，最小者6.20公分。……总觀上列的几点特点，最

能代表林西黑沙層的要算細質、灰色、輪制、印紋，具有脰頸平底の器。”^① 根据梁氏所得結論，我們知道林西陶器的顏色紋飾制法，比昂昂溪复杂了許多。这是新石器时代中期的应有現象。它的陶器制作与那时文化發展阶段，应列在比昂昂溪較高的一个水平。

林西期的細石器文化繼續向南推移，到了赤峰和长城附近，和南来的彩陶文化相遇，形成了一种混合文化，这时已进入新石器时代晚期了。

〔仰韶文化的彩陶〕 仰韶文化是彩陶文化系統中的一支，是新石器时代晚期文化重要的一环。一九二一年，瑞典人安特生于河南澠池县仰韶村發現了中国史前人类遺址，內有磨光石斧及紅色黑花的陶片。次年又于辽宁錦西的沙鍋屯發現相似的文化遺物，名之曰“仰韶文化”。至一九二四年，又于甘肃及青海發現与仰韶相似的彩陶，这种屬於仰韶文化系統中的陶器，或即称之为“彩陶文化”。这一个文化遺址分布在黄河中流、陝中、豫西、晋南、豫北，普遍存在。在他們文化的內容中最突出的是于一般陶器外，他們还能制出艺术性頗高的彩陶来。那些陶器制作特点是：一、器形已随用途不同而分化，如鼎用于炊飪，鬲用于盛物并以煨火，杯、鉢、碗用于飲食，盆用洗濯，尖底瓶用于汲水。……它們的形制，都适合于它們的用途。二、陶質也因器类的用途而有所区分。如炊器都加砂粒礪和料而粗，飲食器都經清洗淘滤而細，瓶碗甑盖等一般用自然粘土，既不加礪和料，也不經過淘滤，質料是取决于用途的。三、制造法以模制为主（模制压杵及器里压紋可証），兼用手制。虽不用輪旋，而亦能端正渾圆。細致的陶器，在陶坯半干时，多用特制的木、石或骨器在器表面打磨压抑，使陶質紧密潤滑，燒成后自然光亮，这与前期的糙面陶器大有不同。四、尤細致的陶器，在光

① “田野考古报告”，第一册，第一八——二四頁。

滑的器面上加繪單色或復彩的花紋。彩色以黑紅二色為多，也有加用紫、白、褐色。色質都採用礦物性原料，經研磨繪畫烘燒後永不退色，至今出土洗刷時，猶鮮艷如新。五、圖案到晚期已演為定型，隨器而異。出自陳溝、青台、點軍台、秦王寨的，罇類多用單色，以斜方格紋帶形章法環繞器頸為多。碗類亦用單色，以卷雲紋或三平綫紋為多。鉢類用復色，或先塗白衣而後加色，以三直綫兩側兩個三角形為基本圖案。由此縱之橫之複合之（四或六），圓斜錯列之，再加繪圓點或樹葉紋於空白間，可組成多種變化的複雜圖案。傳播到山西西陰村的斜三角轉變為橫目紋，柳葉紋或鐵錘形紋。傳播到浚縣劉莊的，三直綫轉變為浪形紋，而其基本圖案則一。以此基本圖案變化程度的多少，可測知文化演進的深淺。至半坡村的魚形人面形圖案的出現，更可見地方的特殊發展。六、燒陶的窑址，半坡村曾經發現六座，其一為直立袋狀火爐窑室正位在火爐上。爐高 1.3 米，底徑 1.9 米。爐中火焰通過長 0.3 米徑 0.15 米的火道透入于窑室。其它五個為橫臥筒形火爐，窑室不正位于火爐上，火焰經過 2.1 米長的斜坡，通過三個火道，再分為十幾個長方形的火眼才透入窑室，如此則火力可以均勻不偏。窑室圓徑 0.85 米，底部平光硬面。環周有立壁，是在褐色土層挖鑿而成，壁里塗厚泥一層（厚 0.15—0.18 米），惟壁高半殘破，不可度。爐中多存木灰、窑室中還殘有未燒過的陶罇坯子。同樣的直立袋狀火爐在浚縣劉莊仰韶文化址中也曾發現過一座，這座窑室上頂還保存着六個長方形出煙的眼，當也是均勻火力的措施。這樣火爐燒制的火候可達攝氏千度以上，如仰韶陶器火候，經檢查可達 1,300—1,400 度 C，秦王寨陶器經檢查可達 1,100—1,200 度 C。窑中氧化足時出紅色陶，不足時出灰色陶。燒成的陶器堅硬鏗鏘，極耐使用。七、陶片及陶器遺存比例，在遺址一般遺存物中占最大比重，知當時陶業之盛，陶器需要量之大；其傳播之廣，中原地區則為河南、山西汾水流

域和陝西渭水流域。在黃河上游則為洮河流域及西寧附近。在邊陲區域則為長城附近如錦西、赤峰、張家口。在東北則為旅大貔子窩一帶。在西北為新疆吐魯蕃、雅爾崖等地。在西南則為四川威州、理縣等地。而在東南，則一九三八年因芬因之發現，得知彩陶亦發現于香港附近；日人金關丈夫也于台灣發現彩陶。在江蘇和福建也都曾發現若干片不典型的彩陶陶片（生產時代先後不同）。

總之，仰韶期的陶器，無論造型、選料、彩繪、燒煉，都已達到較高程度，尤其彩繪幾乎進入藝術領域。他們的制陶技術，與那時期的相當發達的氏族社會文化是站在同一水平的。

〔龍山文化的黑陶〕 在新石器時代晚期分布在華北大平原偏東沿海地帶的還有另一支氏族社會文化在繁衍着。他們的文化，與仰韶的文化一東一西，成顯明的對比。他們的陶器不用復彩而用單色，不尚紅色而尚黑色，所以或稱為“黑陶文化”。它的發現在山東省歷城縣龍山鎮的城子崖，所以就叫它作龍山文化。這一文化內容是以農業經濟為主，當仰韶文化衰替時，逐漸繁衍到冀豫蘇皖，與仰韶文化接觸，代替了仰韶文化，開啓了殷商文化，安陽后岡有殷商、龍山、仰韶文化三疊層及與后岡相類似的許多三疊層可資證明。他們的制陶技術極高。本來輪制陶器（古代陶輪叫作“鈞”），在彩陶文化中，只有在河南發現之着色陶器中之秦王寨彩陶已經使用（陶鈞所制園口鉢一個），而黑陶則大都為輪制。在製造過程中，尚經過控形、脩括、磨光諸種手續。在薄胎黑光陶方面確已表現出藝術高峰。這種黑光陶器打磨光澤，用悶焰熏制，黑色透骨，薄如鷄蛋壳，俗名“蛋壳陶”。發現的人贊美它說：“黑如漆、明如鏡、薄如紙、硬如瓷”^①，良非虛譽。同出的一般灰黑陶，也多是輕巧薄制，有的打印上方格紙紋或籃紋、或繩紋，也有的于黝黑溫潤的光壁上划出斜

① 裴文中：“中國黑陶文化之概況”。