

入

藥

鏡

入藥鏡

至一真人崔希範著

混然子王道淵注解
滄溟李攀龍注釋
一壑居士彭好古注解

滄溟詩曰。先天一炁金丹祖。虛無久是先天母。一炁產時生陰陽。汞是龍兮鉛是虎。聚之一氣爲元精。散則金木水火土。若知萬物憑虛生。始信陰陽無定所。

先天炁。後天炁。得之者。常似醉。

混然子曰。先天炁者。乃元始祖炁也。此祖炁在人身天地之正中。生門密戶。懸中高處。天心是也。神仙修煉。止是採取先天一炁以爲丹母。後天氣者。乃一呼一吸。一往一來。內運之氣也。呼則接天根。吸則接地軸。呼則龍吟雲起。吸則虎嘯風生。綿綿若存。歸於祖炁。內外混合。結成還丹。自覺丹田火熾。暢於四肢。如癡如醉。美在其中。此所以得之者。常似醉也。道德經云。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。易坤卦云。黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。如斯之謂也。

一壺居士曰、人之未生、混沌沌。惟臍中一點真炁、與母命蒂相通。母呼亦呼、母吸亦吸、及因的一聲、而炁落丹田矣。呼接天根、吸接地軸。而先天元始祖炁、未嘗不充溢於其中。非後天之氣、無以見先天一炁之流行。非先天之炁、無以爲後天一氣之主宰。此炁在人身天地之中、生門密戶。藏則爲炁形、則爲氣。崔公入藥鏡、以炁爲藥。故首欲人得此炁。然果何由而得哉。先天之學、自虛化炁。後天之學、以神馭氣。先天之炁、採之先庚。後天之氣、採之後甲。一得此氣、二六時中、如雞抱卵、如龍養珠、綿綿若存、勿忘勿助。自覺丹田火煖、藥在其中、暢於四肢、而如癡如醉矣。學道者、甚哉不可不講於得之理也。

滄溟先天炁後天氣詩曰、先天一炁卽真鉛。產在虛無太極前。恍惚窈冥中有象。方知造化極玄玄。後天之氣爲真汞。本與先天一竅生。但得汞鉛歸一處。自然頃刻產真精。

注曰、此言大藥物真鉛汞也。先天一炁、無極也。無中有也。後天之氣、太極也。有中無也。卽此便是金丹大藥。真鉛真汞之祖父母。未生以前、卽有先天之炁。既生之後、後天之氣卽與先天之炁混合而爲一也。太上教人採取先天靈父聖母之炁、合而煉爲大藥、無中生有、返本還源、卽與先天之炁混合爲一也。此外更無覓真鉛真汞處也。鉛汞歸一竅之中、修煉成九轉之藥。金液還丹之妙、盡在其中矣。先後二字、必有次第。悟者自得之矣。

得之者常似醉。詩曰、金丹大道極元微。學者紛紛違者誰。一得須知爲永得。便宜下手立根基。

皆昏默默太虛中。有有無無妙莫窮。方寸壺中傾不盡。自家無日不春風。

注曰。此言得藥之後景象也。大道易成。至人難遇。既遇至人。則一得永得矣。既已得之。苟不下手。植立根基。是爲自棄大道矣。金液還丹。既吞入腹。點化凡軀。以成真人。便有自然景象。參同契云。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。拂拂被谷中。顏色浸以潤。骨節益堅強。是皆美在其中。而晬於面。益於背。暢於四肢。達於四體。四體不言而喻。是皆自然效證也。

日有合。月有合。窮戊己。定庚甲。

混然子曰。日月者。太陽太陰也。天有黃道。爲度三百六十五度四分度之一。其運轉也。一日一周。日月行乎其間。往來上下。迭爲出入。此所以分晝夜而定寒暑也。當冬至之節。一陽生於復。日從北行。月從南行。夏至之節。一陰生於姤。日從南行。月從北行。日行一日一度。至三十度。與太陰會。月本無光。借日之光。月行一日十二度有零。至三十日。行滿周天之度。每月晦朔。與太陽同會。所行之宮。日月合璧。晦象年終。朔象歲首。會而復離。離而復會。月因日以受其明。陽魂漸長。陰魄漸消。至初八日夜。陽半陰半。爲上弦。至十五日夜。與日對照。爲望。故圓。圓滿之極。其理當虧。於是陰魄漸長。陽魂漸消。至二十三日夜。陰半陽半。爲下弦。至三十日夜。夜爲晦。又復與日同會。此天之日有合。月有合也。及求於身。吾身一天地。亦有日月也。以身爲乾坤。以坎離爲藥物。以日月運行爲火候。行之吾身。與天地日月無不同也。當作丹之時。運日月之雙輪。簇陰陽於一息。日月歸鼎。陰

陽媾精、烹之煉之、結成聖胎。此吾身日有合、月有合也。了真子曰：玉池常滴陰陽髓、金鼎時烹日月精、是也。既明日月之合、必窮戊己之源。戊己者、中央土也。水火分爲上下。木金列於東西。木爲火母、金爲水母。若非戊己之功、水火不能既濟。金木不得歸併、富施化之際、是用戊土從坎起、進之以陽火。己土從離降、退之以陰符。撮回四象而同爐。此戊己之功也。既窮戊己之理、必定庚甲之方。庚、西方金也。情也。虎也。甲、東方木也。性也。龍也。言人之情、好於馳騁、見物卽逐、如虎猖狂、故每傷於性。性被情迷、不能爲主、如龍奔騰、故二物間隔。大修行人、制之不難。遇此時、正好下手施功。須仗黃婆媒合、旋斗柄之機。一息之間、卽得金木歸併、情性合一、龍虎入鼎、心虛湛然。此所以定庚申也。丹家妙用、宜乎生甲生庚。學者不可不知也。

滄溟日有合、月有合。詩曰：日魂陽髓出東方。爲吸陰精酉位藏。金水兩平達二八。自然合璧有重光。月魄陰精照兗川。爲含陽髓卽東旋。後弦前共前弦後。一月相交一次圓。

注曰：此言大丹藥物法象之妙用也。日月爲金丹之功用大矣。日出東方、月出酉位。月自初三日生魄、與太陽之光相近。日近一日、故近日光而生光。至於初八日上弦、恰受太陽之光一半明。月至此上弦平如繩、而上弦金半斤也。自初八日以後、直至十五日、則受盡太陽之光、與日相望、則月魄光明圓滿、照於東方。至此則日月對照也。自十六日以後、月與太陽相遠、日遠一日、故退日魂而無光。至於二十三日下弦、恰退太陽之光一半明。月至此下弦平如繩、而下弦水半斤也。自

二十三日以後，直至二十九日，則退盡太陽之光，與日不相見，則月魄晦而光滅。乃東北喪明之時也。至初三日，則復如初。而一月一合璧也。故藥物則而象之。修煉大丹，不過按日月盈虧之象，則陰陽消長之機。苟能悟此，則藥物在此矣。冬至在此矣。下手在此矣。採取在此矣。火候在此矣。抽添在此矣。沐浴在此矣。凝結在此矣。元哉妙哉。必須口授。非楮筆之所敢泄也。天龍可不畏乎。窮戊己定庚甲詩曰：戊爲眞土中宮數。癸是天元眞一精。窮取兩般能制伏。丹基從此可經營。

甲爲卯位青龍木。庚是酉方白虎金。能使虎龍歸一處。黃芽白雪不難尋。

注曰：金丹之道，全仗五行四象八卦相資以成也。甲乃青龍之木。庚乃白虎之金。蓋金木常有間隔之患。戊爲眞土中宮之數。癸乃天元眞一之水。乃大丹之基也。還丹之本，莫大乎金水。金水必藉戊土以相制伏，然後丹道立矣。故定庚甲，則知金木有混融之妙。窮戊己，則知水土有制伏之功。造化玄微，天機深遠，誰敢輕議。窮定二字，乃在我之機也。

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

混然子曰：人身夾脊，比天之銀河也。銀河阻隔，而有靈鵲作橋，故有鵲橋之說。人之舌，亦言鵲橋也。凡作丹之時，以黃婆引嬰兒上升泥丸，與姤女交會，名曰上鵲橋也。黃婆復徘徊笑引嬰兒，姤女同歸洞房，必從泥丸而降，故曰下鵲橋也。黃婆嬰兒姤女，非真有也。乃譬喻之說。無出乎身心意三者而已。默運之功，內仗天罡轉運，外用斗柄推遷。起火之時，覺眞氣騰騰上升，如潮水之初

起、直上逆流、故曰天應星、地應潮也。丹經云、功夫容易藥非遙、撥動天輪地應潮、是也。

滄溟上鵲橋、下鵲橋、詩曰、高駕虛空峻接天。金鳥玉兔自盤旋。分明橫駕秋江曲、只在平分上下弦。

真土根、塞壘砌成。蟾光到處水金平。只教嬰姪常來往。此外誰堪向上行。

注曰、上鵲橋、指上弦而言也。下鵲橋、指下弦而言也。卽此二弦、共合金水二八之數。蓋上鵲橋之下、下鵲橋之上、其中乃金水混融之地也。前弦之後、後弦之前、其中乃金水氣旺之時也。金丹之妙、不過合二八兩弦、金水之氣而成。故有上下前後之別。嬰兒居甲乙之鄉、姪女居庚辛之地。北限壬癸之水、南隔丙丁之火。兩情相慕、瞻望弗及、如牛女阻隔天河也。若欲聚會、必假橋梁以濟往來。故牛女相會、必假鵲橋。而呂祖有云、曲江上見月華瑩淨、有箇鳥飛。亦是喻上下兩弦、月如鵲橋之形象也。既得聚會、則兩情相戀、結爲夫婦、變化玄珠成象矣。或者指鵲橋之中爲玄關一竅、亦是一說。上下兩弦、原出於此也。

天應星、地應潮、詩曰、天上三奇日月星。斗樞晝夜運天經。毫釐進退無差忒。正應金丹火候靈。中秋月魄十分圓。金旺潮洪出海門。內外與潮相應處。自家真氣正朝元。

注曰、此言修煉大丹造化之妙。上稽天文、則應乎星辰。下察地理、則應乎潮候。天罡一曜、隨月建以指方。斗樞一星、逐時辰而朝位。如亥時則指西北。子時則在正北。四七二十八宿、環列於天河之上。三百六十五度、經行於分野之中。流轉無窮、周而復始。故能成陰陽、界寒暑、定四時、而成歲。

功也。海潮一日兩次往回、隨日月之出沒、定子午之消長。自初三日、月生爲始起、水日盛一日、至月半則極其盛大。自十六日、月缺爲下岸、日減一日、至月晦則極其小矣。毫釐不差、時刻不易。故曰潮信也。此言人之一身、元氣周流、往來上下、與天星海潮同一造化。修煉金丹、進退符火、苟能法天星之轉動、體海潮之消長、不差一忒、則金液還丹、立可成矣。元樞歌云、地下海潮天上月。至哉言乎。而廬山皇甫真人觀潮一詞、尤爲看破天地造化端的。併錄於此、以爲證據。百字令云、鑿開混沌、見錢塘南空、長江銀壁。今古詞人吟此景、誰解推原端的。歲去年來、日庚月甲、因甚無差忒。而今說破、要知天地來歷。道散有一強名、五行顛倒、互列乾坤歷。坎水逆流朝丙戶、隨月盈虧消息。氣到中秋、金能生水、倍湧千重雪。神仙妙用、與潮無箇分別。

起異風。運坤火。入黃房。成至寶。

混然子曰、作丹之法、乃煉吾身真鉛真汞也。鉛遇發生之時、便當鼓動異風、搗開爐竈、運動坤宮之火、沈潛於下、抽出坎中之陽、去補離中之陰、成乾之象、復歸坤位、而止片餉之間、發火煨煉、鉛清汞潔、結成空器金胎、歷劫不壞。此所以入黃房、成至寶也。度人經云、中理五氣、混合百神。十轉迴靈、萬氣齊仙。蕭廷芝云、大藥三股精氣神。天然子母互相親。回風混合歸真體、煨煉功夫日日新。是也。

滄溟起異風。運坤火。詩曰、採得真鉛入鼎中。更須烹煉虎和龍。玄關欲運坤宮火、橐籥須憑巽位

風。西南眞土是坤宮。大藥根源產在中。運用自然文武火。一時凝結聖胎紅。

注曰、東南爲巽、西南爲坤。巽屬木、則能生風。坤屬土、故有眞火。然火無風、則不能自運、必須假巽風以吹嘘之。蓋東南與西南對、其爲吹嘘易矣。鍾離祖師云、煉藥最巽風。而杏林亦曰吹嘘藉巽風。杏林之說、其雲房之意與。

入黃房成至寶詩曰、天然眞土是黃房。採得眞鉛此內藏。固濟更須行火候。煉成一塊紫金霜。眞汞眞鉛煉得成。黍珠一粒重如金。此般至寶身中有。莫把旁門向外尋。

注曰、黃房、神室也。金鼎也。玉爐也。元關也。元牝也。眞土也。鄧鄂也。總而言之、修煉金液還丹之鼎器也。既能採取先天鉛汞之藥、入黃房之中、起以巽風、運以坤火、依準符候、煉成至寶、大如黍米。既得此丹、可以長生久視、返老還童、點化凡軀、遠游輕舉、豈非天地至寶乎。黃房神室、須要認得端的分曉、方可下手修煉。或者鑄金刻玉、皆非自然、安能氣類相感哉。而龍虎上經、論至鼎器、則有磁石吸鐵、隔磁潛通之說、可以默會於胸中矣。須要認得造化生成之巧、切不可因人爲而得之。此竅無內無外、大包天地、細無不納。蓋不可執於內有、亦不可必於外無也。識造化者、必於眞土中求其根蒂焉。得此則丹道立矣。以眞土之色黃、故曰黃房。有曲密深遠之義也。

水怕乾。火怕寒。差毫髮。不成丹。

混然子曰、修真內煉之要、鼎中之水不可乾、爐內之火不可寒。丹經所謂、金鼎常留湯火煖。玉爐

不要火數寒。是也。以外丹言之。凡作丹之時。行武煉文烹之功。大要調和火力。若用之太過。則火燥水乾。不及則水濫火寒。務在行之停勻。一刻周天。水火既濟。鼎內丹結。自然而然也。若差之毫髮。不成丹矣。仙師云。藥有老嫩。火有斤兩。學者不可不知。了真子有云。七返九還。須識主。功夫毫髮不容差。情真篇云。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。是也。

滄溟水怕乾。火怕寒。詩曰。坎內天元真一精。須知丹向此中成。常教融液無枯涸。貯看黃芽旋旋生。汞鉛無火不成丹。要識抽添造化難。鼎內溫溫常著意。莫教焰滅與灰殘。

注曰。此乃造化自然之理也。修丹之要。實在水火。水性潤下。故怕乾。火性炎上。故怕寒。須要調停。無令有枯涸灰殘之患。自然既濟升降而成功矣。水火之用。其大矣哉。

差毫髮不成丹。詩曰。毫髮差殊煉不成。怎教龍虎煉真精。龜飛蛇舞乖張盛。欲覓長生返害生。鉛飛汞走不相投。火自炎空水自流。不得一珠成黍米。更於何處結丹頭。

注曰。採取藥材。調停水火。全在功夫準繩造化。差之毫釐。謬以千里。反掌有鉛飛汞走之患。然指有虎鬪龍爭之險。嬰兒遠去。結女逃亡。欲要返還。霄壤殊絕。故契云。飛龜舞蛇。愈見乖張。不知何處可以結丹頭也。修煉之士。其可忽諸。

鉛龍升。汞虎降。驅二物。勿縱放。

混然子曰。鉛者。坎中一點真陽。謂之龍也。汞者。離中一點真陰。謂之虎也。凡作丹之時。飛戊土抽

坎中之鉛、木生火而炎上升泥丸、龍從火裏出、故曰鉛龍升也。用己土攝離中之汞、金生水而流下降丹田、虎向水中生、故曰汞虎降也。擒捉之功、非加武火之力、則鉛龍不升。非用文火之力、則汞虎不降。一息周流、妙在堅剛著力。擒龍虎入鼎烹煉、化爲玉漿、故曰驅二物、勿縱放也。張紫陽云、西山白虎正猖狂、東海青龍不可當。兩手提來令死關、化成一塊紫金霜。是也。

一壑居士曰、鉛本沈重、而下墜爲白虎。因坎宮眞一之精、原自乾宮泄來、鉛因得汞、發舉眞一之水而上騰、故曰鉛龍升。汞本飛揚、而上騰爲青龍。因離宮正陽之氣、原自坤宮換去、汞因得鉛、變化純陽之氣而下墜、故曰汞虎降。西山之虎、猖狂難擒。東海之龍、獍惡難制。惟驅龍就虎、驅虎降龍、二物和合、勿使縱放、則龍虎兩弦之氣、同歸一穴而成丹。

滄溟鉛龍升汞虎降詩曰、鉛象如龍法最難。竊冥恍惚本無形。要知採取無中有。只是先天炁上升。汞本西方白虎精。與龍相會便交併。壺中景象般般有。升降陰陽自準繩。

注曰、鉛、先天也。其升如龍。汞、後天也。其降如虎。龍升虎降、相遇於中宮。須臾作吟嘯之聲。頃刻有交媾之象。龍吞虎髓。虎啖龍精。故能於恍惚窈冥之中、產成元珠之寶。古歌曰、五行不順行、虎向水中生。五行顛倒術、龍從火裏出。此乃是造化至妙之機。修煉之士、必先洞明此理、則金液自然返還矣。

驅二物勿縱放詩曰、二物無非汞與鉛。一時採取向先天。擒來手內明生殺。虎伏龍降軟似綿。

擒得來時要謹持。莫教容易落危機。龍獍虎惡牢拴繫。鉛汞同爐永不飛。

注曰。此接上文言也。當其龍虎升降交媾之時。便當依時採取。以爲藥物。二物卽鉛汞也。既擒入手。龍虎其可以縱放哉。然後閃入黃房之中。牢加拘繫。密以隄防。使之相吞相啖。於元關之中。而自然降伏。故紫陽云。西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手提來令死鬪。化成一塊紫金霜。又云。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。正謂此爾。

產在坤。種在乾。但至誠法自然。

混然子曰。張紫陽云。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。此所以言吾身西南。乃坤位也。人腹爲坤。人首爲乾。坤居下爲爐。乾居上爲鼎。金丹大藥。產在坤。種在乾。凡作丹採藥之時。必從坤位發端。沈潛尾穴。溫養見龍。當加武火。逼逐真陽之氣。逆上乾宮交媾。復還坤位而止。猛烹極煨。結成至寶。故曰產在坤。種在乾。其中復有先天產藥之時。觀心吸神。握定不泄。皆助火候之力。古仙往往祕而不言。此最上機關。人誰知之。行持之間。或在存誠。野戰防危。法天象地。應化自然。故曰但至誠法自然也。

一壑居士曰。金液大丹。本是先天乾金。而先天坤土。又生乾金。及乾體破而爲離。坤體遂實而爲坎。坎中一點先天真一之炁。雖居北方。而產水之源。則在西南之坤方。故曰產在坤。取坎中之一。補離中之二。復還乾體。卽爲金丹。故曰種在乾。但至誠無息。一升一降。法天地之自然。一往一復。

法日月之自然而丹結矣。

滄溟產在坤種在乾。詩曰：藥產西南正在坤。一輪明月照崑崙。金精壯盛時須採。烏兔從教自吐吞。大藥金丹本不難。全憑鉛汞入元關。分明採取坤家種。種向乾宮結大還。

注曰：坤位西南，乾居西北。此乾坤對立生成之象也。藥物產於坤宮，眞土之鄉，而坤乃水土長生之地。以坤宮眞水，種向乾家老金之宮，而金乃水母，而金又能生水，金水相生而成藥祖也。夫乾，陽也，父也，天也，坤，陰也，母也，地也。吾身未生以前，而乾父一點先天之炁，已產於坤母腹內。既生之後，又與我同生於一身之中。卽是寄種乾宮矣。吾身卽乾父也。但能於身求母腹內元得一點先天之炁，復種於吾身交感之宮，此乃返本還源之妙道也。紫陽云：依他坤位生成體。種向乾家交感宮。其造化深矣。元妙矣。

但至誠法自然。詩曰：萬般作用護施功。總與金丹事不同。但要至誠無間斷。自然大道在其中。大道虛無法自然。自然之外更無玄。致柔專氣嬰兒樣。飢卽求食困卽眠。

注曰：大藥還丹，非天下至誠者，其孰能與於此哉。道本無爲，有爲則非道矣。此喻修丹之士，在主乎一至誠不息而行，但取法自然之造化而已。且日月之盈虧，寒暑之來往，星辰之轉運，是孰使之然哉。此乃自然之造化耳。學者體此，則大道自然成矣。

盜天地奪造化。攢五行。會八卦。

混然子曰提挈天地握定陰陽。攢簇五行。會合八卦。此神仙之學也。天地者。卽乾坤也。造化者。卽陰陽也。五行者。金木水火土也。八卦者。乾坤坎離震巽艮兌是也。且夫天地之大。造化之深。五行分布。八卦環列。以何術能盜之奪之。攢之會之。盜者竊也。奪者取也。攢者簇也。會者合也。此言丹家之法妙在口傳。凡作丹真訣。只在些兒消息。待時至氣化。藥產神知。便當閉氣關。塞兌戶。斡天罡。旋斗柄。運符火之一息。簇三千六百之正氣。回七十二候之要津。顛倒五行。會合八卦。總歸土釜牢固封閉。須臾調燮火發。武煉文烹。結成聖胎。所以一刻功夫。奪一年之節候。丹經云。人心若與天心合。顛倒陰陽只片時。此卽一呼一吸。能奪造化。人一日有一萬三千五百呼。一萬三千五百吸。一呼一吸爲一息。則一息之間。潛奪天運一萬三千五百年之數。一年三百六十日。四百八十六萬息。潛奪天運四百八十六萬年之數。於是換盡陰濁之軀。變成純陽之體。神化自在。聚則成形。散則成風。出有入無。隱顯莫測。豈不奇哉。

一舉居士曰。凡作丹要訣。只在些兒消息。大修行人。入室下功。閉風關。塞兌戶。斡天罡。旋斗柄。猛烹極煉。結成聖胎。則一息之火符。盜天地一萬三千六百之正氣。一時之功夫。奪造化一年七十二候之要津。陰陽變合爲五行。攢金木水火於戊己二土之內。坎離周流於六卦。會震兌巽艮於乾坤相括之中。而天地造化。五行八卦。合而爲一矣。

滄溟盜天地奪造化詩曰。竊取乾坤日月精。煉成大藥片時靈。其機神鬼難窺測。妙在陰符一卷

經。時中有刻最元元。一刻功夫應一年。奪得真鉛歸掌握。方知我命不由天。

注曰、黃帝陰符經云、天地、萬物之盜。萬物、人之盜。人、萬物之盜。又曰、其盜機也、天下莫能知。君子得之固躬、小人得之輕命。而崔公乃曰、盜天地、奪造化。何哉。蓋人爲萬物之靈、故能若是也。夫修煉金丹、全藉天地造化以成其功。採日月之精華。法乾坤之爐鼎。按周天之星象。行卦氣之符火。準日月之弦望。隔陰陽之子午。故能年中取月。月中取日。日中取時。時中取刻。歷一年造化於一日之內。乃於一刻之內行一年之功。盜天地、奪造化、孰有大於此者。神聖哉。元妙哉。

攢五行會八卦詩曰、青龍白虎定東西。北坎南離造化齊。水火木金并四象。共歸真土屬刀圭。先把乾坤作鼎爐。坎離藥物定鋪銖。更將震兌分龍虎。艮巽剛柔合火符。

注曰、攢簇五行、會合八卦、此大藥之法象也。五行以土德爲宗。八卦以乾坤爲祖。東木西金、南火北水、皆藉中宮之土以成其用。坎離藥物、震兌龍虎、艮巽火符、皆會於乾坤一鼎之內。此造化歸中之妙也。而紫陽云、東三南二同成五。北一西方四共之。戊己自居生數五。三家相見結嬰兒。知此、則攢簇五行、會合八卦之理明矣。

水真水、火真火。水火交、永不老。

混然子曰、水居北方、在卦爲坎、在身爲腎。火居南方、在卦爲離、在身爲心。水中藏火、火中藏水。人心中一點真液、乃真水也。腎中一點真陽、乃真火也。水火分於上下、何由而交乎。必假戊己真土、

擒制逼逐，得其真火上升，真水下降，同歸土釜，水火既濟，結成金丹，一氣純陽，與天齊壽。故曰水火交，永不老也。

滄溟水真水，火真火，時曰乾坤真水不離身。遠在先天著意尋，探得來時元不遠。分明坎內一爻金。真火無根本自知。初非鑽木費吹噓。陰符陽火皆由此。坎內陽爻是後初。

注曰：坎水也。離火也。皆非真水也。非真火也。坎中藏一畫之陽，離中藏一畫之陰。坎水之陽，真火也。離火之陰，真水也。斯爲真火真水之源。初非鑽木而求，方諸而取者。紫陽云：取將坎位中心寶，點化離宮腹內陰。後此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。水火之妙，皆是陽中陰，陰中陽也。

水火交永不老，詩曰：水升火降入黃庭。交媾真精結竊冥。若遇元珠如黍米，龜蛇自是合其形。水火端然合聖機，刀圭入腹壽無期。縱教滄海桑田變，自在壺中總不知。

注曰：火性炎上，水性潤下，天地造化，生成不易之理也。今坎中之水卻在上，而離中之火卻在下，此乃顛倒陰陽之妙也。火升水降，自然交合。蓋陰氣上升而爲水，陽氣下降而爲火，故能交媾二氣，而煉鉛汞之丹。譬之地氣上升而爲霧，天氣下降而爲露，故能滋生萬物，而成造化之功。太上曰：天地交合，以降甘露。驗之人身，水火周流於一己之內，得其交媾，則龜蛇合形，神氣歸穴，返老還童，與天地同其長久。莊子所謂長生上古而不老者，是也。

水能流，火能燄，在身中，自可驗。

混然子曰、水在上、故能流潤於下。火在下、故能炎燄於上。此天地水火升降自然之理。人身作丹運用之時、亦復如是。故曰在身中、自可驗也。

一盤居士曰、水在上、能流而潤下。火在下、能燄而炎上。此天地水火升降自然之理。金丹之道、水本下、而壬水上行、反在於上、故能流。火本上、而丙火下行、反在於下、故能燄。其流其燄、在身中、自可驗也。

清溪水能流、火能燄。詩曰、水性能流、北坎鄉。隄防失節、致懷憂。能求真土相擒制。滋養元芽漸漸長。南離真火妙無形。真水相須道乃成。制伏若無顛倒術。汞鉛燒竭煮空鎗。

注曰、水流火燄、自然性也。水無土而制之、則溢。火無水而制之、則燥。使之無太過不及之患、則在修煉之士調停爾。而易曰、水流溼、火就燥。雲從龍、風從虎。本乎天者親上。本乎地者親下。亦各從其類也。能知水火相須相濟之妙、則金液還丹之道備矣。崔公至此、重疊發明水火之祕。蓋欲使學者深切究竟其根源也。

在身中、自可驗。詩曰、水火周流在一身。若於外假總非真。卻如貪愛他人寶。不識吾家無價珍。人身各有一坤乾。動靜無非合自然。毫髮不差還可驗。不須天外更求天。

注曰、此承上文言也。真水真火、不離一身之中。初非外而求之。苟不洞明其源、則將有錯認之患。夫人一身、自有天地。耳目之視聽、手足之運行、血脈之往來、真氣之升降、靜默之動靜、無非真水