

吉林儿童文学作品选



《吉林儿童文学作品选》编辑委员会

主 编：鄂 华 史振基
编 委：王 汪 尤 异 王 玎 王 磊
方半林 史文庆 张少武 金乃祥
陈日朋 杨子忱 张世荣 浦漫汀
郭大森 柳元武
责任编辑：郭恩泽
装帧设计：章桂征

吉林儿童文学作品选

《吉林儿童文学作品选》编辑委员会 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 16 $\frac{1}{2}$ 印张 插页：4 字数：375,000字

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1—8,980册

书号：R10091·755 定价：1.40元

目 次

序言.....	锡 金 1
---------	-------

小 说

小先生.....	陶德臻 21
复学.....	张家愚 26
小小牛司令.....	孙景琦 30
芦苇里响起了枪声.....	崔 坪 49
滑冰赛.....	袁庆望 60
海秋和他的新朋友.....	梁若冰 65
一条鲤鱼.....	龙世寿 80
“勇敢大王”和胆小鬼.....	郎需才 85
采蘑菇.....	吕治范 91
夏夜繁星.....	张天氏 102
柳条儿.....	陶 怡 119
平原上.....	万忆莹 127
邱玉和平平.....	张化隆 144
小铁蛋.....	丁仁堂 154
草原的儿子.....	孟左恭 168
小马林和飞毛腿.....	张 琦 179
渔家女.....	王 汪 187
草原上的湖.....	郭大森 196

摸鱼·····	张少武	204
落不下的星星·····	袁立恩	213
向往·····	郭 华	220
小猎人的礼物·····	今 新	238
阿姨妈妈·····	韩静霆	248
路上·····	中 申	256
一朵小白花·····	郭 襄	263
奇异的蘸水笔·····	李健君	276

散 文

连长日记

——军事夏令营生活散记·····	郎需才	283
小伐木人的笔记·····	文 牧	296
攀登赋·····	程质彬	306
孔雀赛屏·····	傅之凡	309
起花升上天空·····	吴 菲	312

诗 歌

雁哨·····	胡 昭	319
去串闾亲戚·····	丁 耶	328
洼塘变粮仓（外一首）·····	王 玎	335
丰收戏（外一首）·····	杨子忱	338
喜事（外二首）·····	张少武	341
云彩歌（三首）·····	吴 矣	344
大海的水浪推浪（外一首）·····	中 申	347
我的书包（外一首）·····	李 映	349
阿爸依的小木房（外二首）·····	方半林	351

我是林海小树苗·····	贾志坚	356
黑脖子乌和鱼兄弟·····	谭文波	357
爷爷的骨气·····	李占学	361
童子山的怒火·····	王 磊	363
1 + 2 = 3 的意义·····	赵新录	366
书的期望·····	万 捷	369
写给天安门事件的英雄少年（三首）·····	芦 萍	371
立钻塔（外一首）·····	任彦芳	375
红灯和绿灯·····	钱 璞	379
月亮露脸笑·····	齐 霁	384
绿树成荫·····	李广义 张云波	385
接爸爸·····	张中梁	387
小矿车·····	李国典	388
弟弟的板凳（外二首）·····	高 帆	389
队旗飘飘·····	姚业涌	391
看吉剧（外一首）·····	门 声	394
小字典的歌（外一首）·····	黄 淮	398

童话 寓言

三个好朋友·····	李光月	403
天鹅的女儿·····	郭大森	415
彩虹姐姐·····	尤 异	424
青石和水滴·····	孙宏博	427
小船和流水（外一则）·····	李满园	429
孔雀的羽毛和歌声·····	吴广孝	430

科学文艺

天空的梦.....	郭 华	433
死刑.....	尤 异	445
豆豆和茵茵.....	陈日朋	450

民间故事

少年连.....	冯国和 石文年	457
大红公鸡参.....	梁 之	469
玉女池.....	何鸣雁	471
女儿湖.....	刘伯英	473
棒槌鸟.....	周景伟	476
开山钥匙.....	顾 太	481

儿 童 剧

小足球的故事.....	常 三	487
小护青员.....	栾淑芳	499

序 言

锡 金

凡是关心幼小一代健全成长的人，无不希望能有足够的、良好的少年儿童读物。希望我们的年幼一代能够开拓一些眼界和胸怀，因而我们并不反对幼小一代能读到世界各国的优秀少年儿童文学作品；希望我们的年幼一代能够热爱自己的祖国，和全国各地的少年儿童在亲密团结的民族大家庭中一同成长和前进，因而我们也极愿意年幼的一代能从全国各地和各族人民的少年儿童文学中汲取到更多的营养；我们更希望年幼的一代能够熟悉自己本省的少年儿童的生活，因为这到底是他们比较更亲切的、更容易理解的、更能够从中得所取法的，所以我们还必须有味道的少年儿童文学；这对于任何地方的幼小一代说来，本地的读物总是最直接、最容易消化和接受的精神食粮。我们都知道，少年儿童文学作品，不仅是给幼小一代以欣赏和娱乐，而且也要从而移转他们的思想和感情，对他们的性格和品德发生有益的影响，这也是对他们进行培养和教育的有力的工具；所以，它也经常要表现现实的生活，表现现实生活中的矛盾和斗争，表现其中的新生事物的兴立和腐朽习惯的消亡，这就决定了内容越是本地风光也就越是具有巨大的力量。

我们知道，中国的漫长的封建时代，传留下来的专门编给少年儿童阅读的文艺作品极少。有之，就是那几部《二十四孝》、《百孝图》，以至发展而成为《二百卅孝图》，还有什么《女

二十四孝》、《女儿经》和《列女传》，此外则是引导孩子们快些“早熟”得象个大人模样的《神童诗》，以及把历史纲目、封建礼教、杂识典故，编成的易于背诵的《三字经》和《幼学故事琼林》之类。再有，就是给孩子们的心灵灌输以封建迷信的《文昌帝君阴骘文图说》和带有绘图的《玉历至宝钞传》了。上述的那些书，在我的童年时代还曾见过，它们还依靠传统势力而在民间流传着；不过，那其实已经是鲁迅的童年时代的儿童的“正宗”读物了。鲁迅的童年时代，比到我的童年时代，要早三十多年，他们的时代，比到我们的时代还要可怜得多。象鲁迅在《朝花夕拾》中所回忆的，他们那时，小同学专读《三字经》，“读得要枯燥而死”，于是只好去找连成人也不一定读得懂的带图的书来看，一面驰骋着童稚的幻想，甚至于“一坐下，我就记得绘图的《山海经》”，因为其中画着有“人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……”。看了成人的书看不懂，也没有人辅导，用“怪哉”这种虫去问先生，是要遭到先生的白眼的，于是他们便在书房里影写旧小说里的“绣象”。我们小时候要好一些，虽然，我在六岁的时候已经认识了不少字，能从祖母的枕边偷了《绣象三国演义》的图来看，也能跳着读懂（因为有祖母给口述过的基础）赵云大战长阪坡，张飞喝断瀘陵桥之类。这年的秋天，我进了新式的小学，是著名的江苏省立第四师范的附属小学，在南京的门帘桥。上学那天，母亲送我去报到回来，领我到（路名是不是叫花牌楼记不清了）中华书局，那时，《小朋友》刚创刊，母亲给我订了全年的一份；又领我到商务印书馆，给我买了好些《中华故事》和《世界童话》，现在知道，其中有些大概是茅盾同志编写的。情况之所以是如此，是因为封建社会并不把孩子当作人看待，孩子只是大人的附属

品。所以，从小只是要求它迅速地象大人一样地成长起来，强迫灌输给他们的《千字文》、《百家姓》之类，是不管孩子懂不懂的，反正要做大人时有用。我也读过“四书”，会背诵“大学之道在明明德，在亲民，在止于至善”，也能知道这个“亲”字要读成“新”字；也会背诵“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也，可离非道也。”那时“文明”了些，老师是稍为做些讲解的，讲了是仍然不懂的。我们的童年时代的所以能够读到一些新编给孩子看的读物，这还是拜清末维新运动和辛亥民主革命之赐，我们不能忘记，这是从谋求对封建主义的改良，到革封建主义的命，是有不少仁人志士，为这断了头、流了血才争取来的。但是，我们那时所能读到的少年儿童文学是些什么呢？那是资产阶级为了营利的目的，为了按照资产阶级要求培育儿童而编制出来的，他们并不能正确帮助少年儿童的身心健全发展，相反地，却继续以封建主义的糟粕灌输给他们，并加上了资产阶级的生活愿望，宣扬着升官发财思想和对个人幸福的追求；甚至还为了营利的目的，不惜用神怪迷信、恐怖凶杀、窃盗邪淫……等等黄色的内容来戕害他们。为了保卫和争取少年儿童的健全成长，过去年代曾有不少的进步作家和革命者不避反动政权的迫害，与之进行了不懈的斗争；许多的优良读物出版了又遭到了禁止，作者不断地遭受迫害，有的还牺牲了生命，其间也是一场可歌可泣的壮烈斗争。只有在无产阶级夺取了政权，建立起社会主义社会以后，才有新时代的少年儿童文学在全国各地的活跃和兴盛。

三十年来，我省在党和政府的关怀培育之下，出现了一大批少年儿童文学的作者，他们大都是一些业余的作者，分布在全省的各个地区、各个角落：从农村到城市、从厂矿到商店、从部队到居民、从林区到油田、从牧区到渔队、从机关到学

校。各行各业都有：他们有的是大、中、小学的教师，有的是专业创作者和翻译工作者，更多的是各行各业的从业人员；包括蒙族、朝族等好几个兄弟民族。有男的也有女的，有的年岁已经很大了——在这本选集中，有李光月、陶怡两位同志已经故世，——有的还很年青。他们都勤勤恳恳，没有忘记用文艺这个有力工具来培养幼小的新生一代的重大使命，总是想方设法，挤出业余的时间和精力，来体会少年儿童成长的需要，来构思，来写出各色各种的璀璨而明净的作品，用来哺育那急切等待着滋养的稚嫩的心灵。由于作者的分布面广，反映的少年儿童的生活面也多，而且这些作者还都长年得到党的教育和培养，思想政治水平也高出他们的前代；新的社会现实生活提供他们以新的素材，而且帮助他们能够更深切地理解他们所要写到的过去的时代，所以，这三十年来的少年儿童文学，无论从数量到质量来说，都是远远地超出了前此的时代的。

我省和全国各地一样，三十年来，少年儿童文学方面的收获是丰盛的，可以说是呈现了“繁花满树子满枝”的景象。我们还出现过许多比较优秀的长篇和中篇作品，也有过不少翻译作品，也还有不少供少年儿童阅读的画册和连环图画，这些都不能收入这个选集。我们这个选集，只可能把三十年来的短篇作品加以汇集，进行选择，帮助我们对所走过来的道路作一番回顾，看到我们的成绩，坚定我们的信心，总结一些问题，以利于更好的前进。

从现在选成的选集看来，小说的收获量较大。入选的26篇小说，有些的质量是较高的。过去的少年儿童文学，题材常囿于城市和学校，比较狭隘，现在则大大扩展了，展示了农村的、山区的、牧区的、林区和渔队的少年儿童生活和精神面

貌，而在鄂华同志的《向往》一篇中，还通过一个城市儿童的体会，写出了三十年来如一日坚守在荒无人迹的铁路桥头，艰苦卓绝地执行着接车和检查线路常年工作的铁路老工人的真正英雄的崇高品质，改变了那个孩子的好高骛远的空想。张少武同志的《摸鱼》（人民文学出版社建国三十年儿童文学作品选入选作）也比较成功地不但刻划了一个少年儿童的成长，他的进步与老队长的善于亲切教导也密切不可分。孙景琦同志的《小小牛司令》是1954年《全国青年文学创作选》的入选作品，写到一个朝鲜族少年，克服了父亲的顽固阻挠，用自己的勤劳和朝气蓬勃的榜样，改变了原来的老饲养员的精神颓丧，少年也可以改造老年。这都说明了决不是少年儿童文学只要写好少年儿童的形象，孩子们的生活和大人是不可分的，既然生活在一起，就也要求作者同时要能写好孩子周围的大人。当然，这也并不妨碍作者可以专心去处理孩子之间的事情。崔坪同志的《芦苇里响起了枪声》，反映了镇反时期少年儿童配合公安人员捉拿反革命的故事，是他早期在东北师范大学读书时的作品，最初发表在《少年文艺》杂志上，并在上海和浙江出过单行本，写得生动活泼，深受小读者欢迎。郭大森同志的《草原上的湖》（人民文学出版社建国三十年儿童文学作品选入选作）通过一个城市少年的眼睛，刻画了他和一个牧区少年结成的友谊，受到他的爽朗而勇敢的性格的感染，展开了一幅草原和湖水的明媚迷人的图画。吕治范同志的《采蘑菇》曾选入1957年的《儿童文学选》，他写了儿童与儿童之间的自我教育和互相帮助，采用的方式充满了童稚式的天真，但却又显示了孩子们的相互间的关心和爱护。梁若冰同志的《海秋和他的新朋友》曾出版过单行本，写的是一个城市的孩子到了渔村，如何适应了新的环境，通过勇敢坚决的自我努力，学会了踩水和弄船，从而完全

消除了原来差别，达到了和渔村的孩子完全融洽无间。张琦同志的《小马林和飞毛腿》，对两个性格不同的孩子作了比较，显示了高下，又从而写到了那个一心想从游戏中练好本领，准备为保卫祖国创造条件的孩子，受到感召而成了一个刻实的少先队员。郎需才同志的《“勇敢大王”和“胆小鬼”》，也是用对比的方法，写出了两个不同的孩子，谁是正确的真的勇敢；在现实生活中往往有孩子误解了什么是真正的光荣，因而走上了错误的道路，这篇作品虽然对儿童的心理刻画比较浮泛，但主题的思想意义却是很有现实性的。所以，少年儿童文学并不排斥成人的形象，然而，单独通过少年儿童的形象刻画也同样可以增强小读者的识别能力，从而找到自己的学习榜样。这些小说也写到了过去的岁月，如孟左恭同志的《草原的儿子》（人民文学出版社建国三十年儿童文学作品选入选作），写的是抗日战争年头，蒙族王爷的奴隶所受的剥削和压迫，以及英勇的蒙族少年在他的妈妈被王爷的大管家系在马后拖死以后，勇敢地与被包围的八路军送信，打败了王爷和国民党的联军，在胜利中与爸爸重逢。王汪同志的《渔家女》（人民文学出版社建国三十年儿童文学作品选入选作）所写的，是伪满时期渔民的姑娘英勇地为抗联游击队送盐的故事。这些故事的年代虽然已经久远，所写到的生活也不是现在的少年儿童所经历和熟悉，然而，这也正如万忆萱同志的《平原上》中所写，写的是抗日胜利前夕的事，而且连地域上也是河北省的农村，远到关里去了，可是，由于其中写到的是那时那地的儿童团生活，反映的是孩子们所关心的历史情况，所以，这仍是他们所想知道的，能使他们受到鼓舞的。《平原上》一篇用怀念的心情来回忆了那运河边上的童年伙伴，他对那些伙伴感到很亲切，因而写得也非常亲切，也就使读者读起来感到亲切，况且所写到的儿童形象较多，

其中藏“文件”和演戏等几段也写得比较活泼，因而没有落到一些儿童文学中常见的窠臼里去。

小说中的开首两篇，即陶德臻同志的《小先生》和张家愚同志的《复学》，都发表在建国后不久的1950年，几乎可说是我省新少年儿童文学的开端作品。从写法上看来，《小先生》还比较原始和很朴素，即从遇着一个人开始，接着就由别人讲述了这个人的故事；然而再加上一个结尾；换句话说，也就是讲个故事而加上头尾。内容虽很有意义，但写法太简单些。《复学》就不同，它反映了解放军包围长春时期在儿童身上所感受到的变化，写法比较错综，能够在较短的篇幅中表现出较复杂的情况，这就是进步。从以后的许多篇章看来，这种在写法的发展也是不小的。

关于散文，选入本集的篇数不是很多，这大约是少年儿童文学的散文不太好写的缘故罢？散文的本质是比较安静的，而少年儿童的生活却比较活泼，所以，不易用通常的散文来表现。然而这里却选了一些少年儿童的生活记事，都是作者用模拟的少年儿童的口吻表现出来的。如用这样的写法而组织成情节，这也可以成为小说。郎需才同志的《连长日记》记一群男女少年到土们岭去野营，过军事夏令营的生活，从去到回共历五天时间，把少年们的生活写得非常生动活泼。不过，每天的活动都是不相贯接的孤立节目，人物的性格也都带有个性，但由于时间短暂彼此间的矛盾也不发展，因此也不促成性格的发展，这就构不成情节，使它终于成了一篇热闹的散文而并未成为小说。文牧同志的《小伐木人的笔记》共选了四个章节，看来这四个章节的写成共经历了从1962到1977，跨越了十六个年头，分别记述了小伐木人在林区的各种经历和见闻，相互之间没有密切的联系，只是分别提供了林区的少年儿童生活的丰富

多彩的面貌，因此，它也形成了较好的少年儿童散文。此外三篇是另一类的散文：傅之凡同志的《孔雀赛屏》写的是“四人帮”横行时，连公园里的动物也遭到被称为“刺猬猬”的“反潮流小闯将”的糟蹋，孔雀也开不了屏；如今，在“四人帮”倒台后，不仅是孔雀得到了安定生活，才能高兴地互相作开屏的竞赛，这也反映了学生的学习上和生产战线上的成绩缤纷，真象是繁花美锦，——孔雀的赛屏成了祖国当前现实的象征。这和程质彬同志的《攀登赋》、吴菲同志的《起花升上天空》一样，都是在记叙中夹杂着议论和抒情：这一类散文应该在少年儿童文学中得到发展。

诗歌方面所反映的少年儿童的生活和他们心理状态也是多方面的。有叙事诗、有童话诗、有寓言诗、有生活的抒情诗，也有许多特为儿童编制的反映儿童心理的儿歌。胡昭同志的《雁哨》，曾被选入国家的1956年儿童文学选，本年又选入人民文学出版社的建国三十年儿童文学作品选，是一篇流传较广的优秀之作。丁耶同志的《去串阔亲戚》，写出了农业生产的现代化，它早在开国以来就是我国亿万农民怀有的热烈愿望；王玘同志的《洼塘变粮仓》，也写出了农村孩子对农田改造的欣喜。任彦芳同志的《立钻塔》和《告别》，写的是省内石油开发事业的豪迈壮阔，是如何的对孩子们的心怀发生着影响。方半林同志的《阿爸依的小木房》和《布尔哈通河》，以及李广义、张云波两同志的《绿树成荫》，不但写了延边林区的朝族老伐木工人心心念念缅怀祖国建设而珍惜木材，而且也写出了延边人民对周恩来总理的无限深切而真挚的怀念。李国典同志的《小矿车》和张中梁同志的《接爸爸》，写的是矿山和钢厂的工人为了迎接四个现代化的早日到来，正在进行着欢腾的劳动竞赛。姚业涌同志的《队旗飘飘》，回顾了“中国少年先锋队”的从“劳动童子团”、

“共产主义儿童团”和抗战时期的“儿童团”发展过来的光辉战斗历程，以及今后在新的长征路上将继续勇往前进。门声同志的《看吉剧》的题材是新颖的，写到了少年们观看新生地方剧种“吉剧”的欣喜和体会。张少武同志和杨子忱同志的几首儿歌，继承了我国民间儿歌的欢欣而轻快的格调，却又歌唱了生活中新出现的可喜景象。贾志坚同志的《我是林海小树苗》也是歌谣体的小诗，它的意境明快而语言流畅，曾被选入人民文学出版社的《我爱边疆》。万捷同志的《书的期望》和黄淮同志的《小字典之歌》，写的都是少年儿童的学习遭到“四人帮”的破坏，它虽已被粉碎了，但还要通过努力，才能使孩子们与书本发生正确的关系，从而充分发挥书本的力量。吴矣同志的《文具盒里装垃圾》和《大兰和小兰》是两篇具有特色的儿童诗，它们写到了在儿童生活中容易遇到的现象，以幽默的方法，使儿童们自然地觉得这样不好。在少年儿童文学中，诗歌本来总是丰产的，通过选出的篇章，我们可以看出三十年来我省这一方面的创作的大致面貌。

童话选了三篇，寓言选了四篇。李光月同志的《三个好朋友》是一篇写得技巧很熟练的很好的童话，从它的寓意上来讲也可以说是长篇的寓言：它说明了小狗、花猫和公鸡各有所长，“各以其长相轻所短”是不好的，应该承认和认识伙伴的长处。郭大森同志的《天鹅的女儿》写到了天鹅妈妈的溺爱小女儿，使她娇柔怯弱，几乎乐于去与野鸭为伍，经过她爸爸的坚决抓紧教练，终于练成了飞翔的本领，在与姐姐一同接回母亲的途中，经受了暴风雨的严酷考验，勇敢地冲破了惊涛骇浪，接回了母亲。篇中写到天鹅姐妹参观大雁家族飞行竞赛的情况，篇末又不把小天鹅参加百鸟大会竞赛的情节写尽，给小读者留有思索的余地，在布局上是经过了巧思的。这篇童话也选入了人民文学出

出版社的建国三十年儿童文学作品选，在东北三省的省、市电台和天津市的电台中，这是一篇经常广播的童话作品。尤异同志的《彩虹姐姐》以民间故事的风格创造了一个彩虹升天的故事，又用三楞镜在实验室中把阳光分析出美丽的七色光带，使彩虹又回到了人间，也使童话带上了科学的色彩。这篇童话，1979年在上海出版了单行本。寓言四篇也都富于创造性和思想教育意义。孙宏博同志的《青石和水滴》运用了水滴石穿的故事，说明的是在学习上要有刻苦和持之以恒的精神。李满园同志的两篇写得比较别开生面：《小船与流水》写了一只随着流水能够愉快前进，而一进入河湾的静水却不再想动弹的小船；《高粱的悲剧》写的是一株高粱，拒绝小鸟来帮助它去除害虫，终于造成它本身的枯萎。吴广孝同志的《孔雀的羽毛和歌声》，说明了不可只记得自己的优点而忘掉了自己的不足。在前面说到的诗歌中还有钱璞同志的《红灯和绿灯》，这是一首值得注意的寓言诗，它以现代生活中的交通灯为题材，写出了红灯的争夺个人权势对整个交通秩序造成的危害，在林彪“四人帮”的强调夺权和弄权的遗毒未净时，是一篇富有思想教育意义的寓言。——我们现在的寓言大都写成短峭的故事形式，其实，它在西方，也有一种的原型是诗体的。伊索（希腊）的寓言原来就是诗体的，而且在诗末还附有阐释意义的格言和警句；此后的拉封丹（法国）、克雷洛夫（俄国）等所写的也都是诗体的寓言，这是寓言的一种传统。当然也有散文故事的寓言，如俄国的列夫·托尔斯泰和阿·托尔斯泰，他们所写的就都是散文故事的寓言；在萨尔蒂科夫—谢德林的寓言创作中，更把它的情节发展得非常细致，以至把它的含义也表达得淋漓痛快，这就使寓言超越了运用曲折的“暗示”来反映社会生活的某些片面的局限性，发生的教育意义也就更大些。寓言创作的境域，还

是大大可以开拓的。

少年儿童的科学文艺，这里只选入了三篇，而其中的两篇都是科学幻想小说。鄂华同志的《天空的梦》让小梦神带着孩子们游历在天空的深处，从离地球一两千公尺的淡积云的云层之上去观察了自己居住的地球，又上升到一万公尺的卷云之上，超越了人类用自己的双腿所能攀登的高度；继续上升、上升，到达了两三万公尺以上的对流层和同温层；再上升，达到八万至十万公尺的电离层；介绍了在这许多的境域内所能见到的非常奇异和无比瑰丽的景象。这当然都不是人类凭借自己的肉体机能所能达到的高度，所凭借的乃是人类的科学技术的巨大威力。它再进一步还要到六千万公尺以上的地壳之上去遨游，还可以向更远、更深的处所去进军。通过绚丽的笔墨，激发着孩子们对天体探求的想象，鼓舞着他们对各方面的科学技术进军的热望。尤异同志的《死刑》，通过另一个星球上的居民如何严密地防范着工业污染，写到了在我们的地球上也曾发生过的几次重大灾难。陈日朋同志的《豆豆和菌菌》是一篇科学童话，通过生动的故事，形象地说明了土壤、豆类作物、根瘤菌和其他农作物的关系。

劳动人民的口头文学，自来就是培养少年儿童健康成长的童话和故事的故乡和无尽矿藏。这里选载的篇数不多。冯国和、石文年两同志采集的《少年连》，反映的是伪满时期在通化地区，杨靖宇烈士所领导的民主抗日联军第一军中的“少年连”，他们的组织、生活、以及对伪警察和日寇的袭击和攻战。刘伯英同志采集的《女儿湖》是更早的传说，讲的是晚清八国联军侵略中国，这时人民组织了“忠义军”来抗击沙俄，一个十三岁的姑娘如何捡拾野鸭蛋去支援忠义军，并且给他们递送情报，然后，在一次与沙俄的清剿队遭遇时，她英勇地把这些侵略