

五线谱简谱 对照速成

黄洋波 编著



黄洋波 编著

五线谱简谱对照速成

湖南文艺出版社

[湘]新登字 002 号

五线谱简谱对照速成

黄洋波 编著

责任编辑:孙 佳 王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

*

1992 年 4 月第 1 版 2002 年 2 月第 2 版第 11 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5.75

印数:98,001—106,000

ISBN7 - 5404 - 0924 - X

J·123 定价:7.90 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:长沙市远大一路马王堆 邮编:410001)

前 言

本书编写的目的,是为了帮助那些喜爱演唱、欣赏歌曲的青年朋友,在较短的时间内,用较快的速度,同时学习两种记谱知识,初步掌握识谱唱歌的能力。

本书编写的主要内容及其各章节的编排顺序、谱例的选用,都尽量遵照“由浅入深,便于自学,学以致用”的原则,每一章都附有针对性的视唱练习。所选用的谱例和视唱练习,在考虑到各章节内容要求的同时,尽可能注意到可唱性,以便能提高读者分析、练唱的兴趣。读者应认真地分析、理解所选用的典型性例子,按要求进行视唱练习,才能获得较好的效果。

为适应内容安排和读者练习的需要,第七章以前选用的例题和练习曲,都是二拍子和三拍子的;第八章以前两种记谱均只采用无升降号的调,为此,个别谱例在节拍上,部分谱例在调号上做了相应的变动。另外,由于篇幅所限,凡多段歌词的均只选用部分歌词。特在此予以说明,不妥之处,表示歉意。

参加本书部分章节内容编著的还有朱咏北、张若迪两同志。

黄洋波

目 录

前言	1
概述	1
一、简谱与五线谱怎样记录音的高低	2
(一)简谱记录音高的方法	2
(二)五线谱记录音高的方法	7
(三)五线谱与简谱基本音高对照视唱	11
视唱练习一	13
二、简谱、五线谱的基本音符及四二拍子	16
(一)简谱的基本音符	16
(二)五线谱的基本音符	18
(三)四二拍子	21
视唱练习二	23
三、简谱、五线谱的附点音符及四三、八三拍子 ..	26
(一)附点音符	26
(二)四三、八三拍子	28
视唱练习三	31
四、简谱、五线谱常用的休止符	36
(一)简谱的休止符	36
(二)五线谱的休止符	38

(三)休止符的练习方法	41
视唱练习四	44
五、切分音、连音符、装饰音、弱起小节	47
(一)切分音	47
(二)连音符	52
(三)装饰音	56
(四)弱起小节	59
视唱练习五	62
六、歌曲中常用的记号	66
(一)反复记号	66
(二)演唱记号	74
(三)变音记号	80
(四)力度记号	81
(五)速度记号	83
视唱练习六	84
七、歌曲中的复杂拍子	92
(一)复合拍子的特点及练唱方法	93
(二)混合拍子的特点及练唱方法	99
(三)变拍子的特点及练唱方法	103
(四)自由拍子的特点及练唱方法	105
视唱练习七	106
八、歌曲的调与调号	112
(一)调与调号的概念	112
(二)大调式与小调式	114

(三)以五声音阶为基础的民族调式	119
(四)调号的写记与识别	126
(五)怎样识别歌曲的调	132
(六)怎样练唱有调号的五线谱歌曲	136
视唱练习八	138
九、歌曲的转调与移调	147
(一)简谱歌曲的转调	148
(二)五线谱歌曲的转调	152
(三)移调	156
视唱练习九	159
十、视谱唱词和学唱新歌的方法	164
(一)培养视谱唱词能力的主要途径	164
(二)怎样学唱新歌	166
视唱练习十	172
后记	175

概 述

一首歌曲或乐曲总是由许多高低不同、长短不一的音,按一定的规律有机地组合而成的;同时,还需要用各种不同意义的记号、符号、术语来表现歌曲的情绪、力度、速度的变化,所有这些成为记录音乐的重要因素。用不同高低、长短、强弱的音符,以及其他符号、记号、术语记录歌曲或乐曲,叫做记谱法。

世界上有各式各样的记谱法,如简谱、五线谱、古琴谱、工尺谱、吉他六线谱等。其中以简谱和五线谱运用最为广泛,它们是最主要、最常用的记谱形式。所以,熟练地掌握这两种记谱法,不但是音乐工作者所必须的,也是广大音乐爱好者,特别是喜欢演唱、欣赏歌曲的青年朋友应力求做到的。另一方面,简谱和五线谱虽然在记录音的高低与长短的方法上有所不同,但两者在表示音乐的强弱变化、速度快慢、演唱演奏方法及表情术语等方面,又是相同的或基本一致的。况且在记录音的高低与长短方面,同样也存在着某些共同的因素和内在联系。所以,用简谱与五线谱直接对照的方法来学习歌曲的记谱知识和读谱方法,是快速提高两种识谱能力而行之有效的途径。

一、简谱与五线谱怎样记录音的高低

简谱与五线谱记录音的高低,采用的形式与方法是不同的,但两者相互对照,依然会简单明了,容易掌握。

(一)简谱记录音高的方法

1. 简谱的唱名

简谱是用七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”作为基本音来表示音的高低及其相互关系的,这七个音我们一般称之为“简谱唱名”,用字母标记为:“do re mi fa sol la si”,与汉字“多 来 咪 法 梭 拉 西”的普通话发音基本一致。

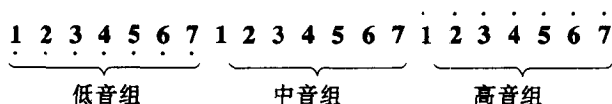
音符: 1 2 3 4 5 6 7

唱名: do re mi fa sol la si

汉字: 多 来 咪 法 梭 拉 西

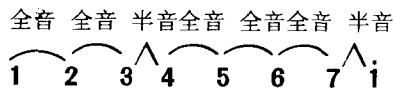
显然,单用这七个音来记录歌曲是不够的,还需要一些更高或更低的音。表示高音的方法是在音符上方加上小圆点;表

示低音的方法是在音符下方加上小圆点,如 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 或 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ (小圆点只改变音的高低,其唱名是不变的)。这样,包括七个基本音在内,我们便可以用许多不同高低的音来记录音乐了。这些音可分为不同高低层次的音组,如:



加在下面的小圆点叫低音点,表示该音要唱低一个八度。如需要记录比低音组更低的音,还可再增加一个低音点,如 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 。加在上面的小圆点叫高音点,表示该音要唱高一个八度。如需要记录比高音组更高的音,也可再增加一个高音点,如 $\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}}$ 。

从“1”开始,按音的高低排到高音组的“ $\dot{1}$ ”,我们称之为“音阶”。简谱的这种音阶最能清楚地表示出各音之间的相对高低关系及相邻两音之间的音高距离。在音阶中,音与音之间的音高距离不全都是一样的,其中“3”与“4”、“7”与“ $\dot{1}$ ”之间为半音关系,其余相邻两音之间为全音关系。“半音”是音与音之间的最小距离,两个半音等于一个全音。音与音之间的这种半音与全音关系,在后面的练唱中要特别加以注意。



上述简谱唱名各音之间的高低关系,只是相对的,它不能表示出音的具体高度,也就是说“1”到底应该唱多高,我们还无法确定。要表示出音的具体高度,必须依据键盘乐器(钢琴、

风琴、手风琴、电子琴等)上的音键和字母体系的音名的高低来确定。我们在简谱歌曲左上方看到的“1=C”或“1=B”等记号,就是为了标记歌曲唱名具体高度的调号。根据这种记号,可在键盘上找到规定的音高位置,明确唱名的高度。

2. 音名与键盘

钢琴(风琴、手风琴等)键盘上的白键与黑键是按照固定规律排列的,每个键上的音都有其固定的“音名”。音名是用七个英文字母来标记的。

大写字母:C D E F G A B

小写字母:c d e f g a b

七个英文字母表示七个不同高低的音,其相邻两音之间的音高距离,有半音与全音之分,其中E(e)与F(f)和B(b)与C(c)之间为半音关系,其余相邻音之间为全音关系。音名各音之间的音高关系与简谱唱名各音之间的关系和键盘上白键音之间的音高关系,是完全相符合的。下面是唱名、音名与键盘音位的对照排列表:

							
字母音名 {	C	D	E	F	G	A	B
	c	d	e	f	g	a	b
简谱唱名	1	2	3	4	5	6	7
字母唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

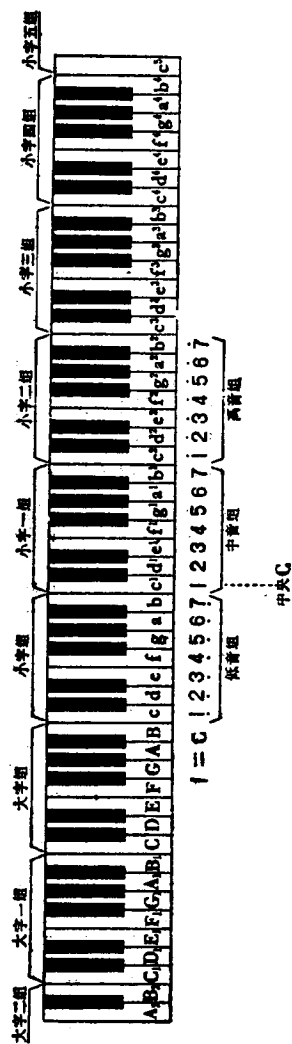
上面的对照表表明,当1=C的时候,简谱的唱名“1 2 3 4 5 6 7”,不但与字母音名“C D E F G A B”的音高相符合,而且与键盘上白键音的音高排列是一致的。这样,我们就可以对照键盘音高来练唱简谱唱名了。

键盘上的黑键没有单独的音名,需要将七个基本音名加以升高或降低而得来,如 C 与 D 之间的黑键称为升 C(“C”)或降 D(“D”),D 与 E 之间的黑键称为升 D(“D”)或降 E(“E”),其余各黑键可类推。“#”与“b”这两种记号叫变音记号,“#”叫升记号,作用是将音升高半音;“b”叫降记号,作用是将音降低半音(关于变音记号,以后的章节还要专门介绍)。不带变音记号的音名叫基本音名(或称基本音级),带有变音记号的音名叫变化音名(或称变化音级)。

现代钢琴键盘上一般有 88 个音,其中白键 52 个,黑键 36 个。所有的白键和黑键都使用七个基本音名和由其升高或降低而得来的变化音名。

为了区分音高不同而音名相同的各组音,我们将键盘上所有音分成若干组,各组分别用大写或小写字母以及另加数字来标记,这叫做音的分组。钢琴上 88 个音共分为九个组,其中七个组包括七个白键和五个黑键共 12 个音,称为完全的组;另外两个组是不完全的组。最中间的一组叫做小字一组,标记为 c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 ,比它高的组由左向右依次为:小字二组($c^2d^2\cdots$),小字三组($c^3d^3\cdots$),小字四组($c^4d^4\cdots$),小字五组(c^5)。比小字一组低的组由右向左依次为:小字组($cd\cdots$),大字组($CD\cdots$),大字一组($C_1D_1\cdots$),大字二组(A_2B_2)。小字一组不但在音的分组中处于中间位置,而且在键盘上也处于中央部位,故小字一组的 c^1 叫做“中央 C”。

现将钢琴键盘与音的分组(只标记基本音名)、常用的简谱唱名及高、中、低音组对照如下:

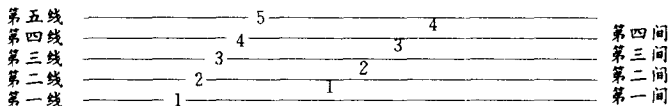


前面已经谈到,要唱出简谱唱名的具体高度,必须依据键盘或音名,这就是说,唱名的音高是可变的,音名的音高是不可变的,唱名的音高要根据音名的不同而变动。然而,正是这种简谱唱名音高的不固定性、可变性,给我们学习简谱知识,练唱简谱歌曲带来了很大的方便。平时我们练唱时,如果没有键盘等乐器确定音高,只要能把曲子的最高或最低的音唱出来,便可根据自己的条件,任意选唱一个高度的“1”音。若要按照歌曲标记的音高唱(即按调唱),就一定要找到歌曲“1”音在键盘上的位置。如歌曲《爱的奉献》的调高标记是 $1=D$,演唱时就要把键盘上的D音唱做“1”音。

(二)五线谱记录音高的方法

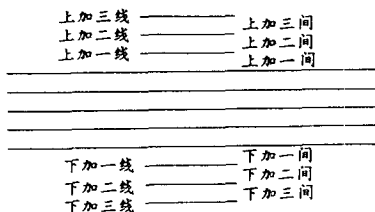
1. 五线谱的谱表

五线谱顾名思义是以五条平行的横线来记录音的高低的,即用五条平行的“线”及每两条相邻线之间的“间”,作为音位来表示音的不同高低。五条平行线叫做“谱表”,五条线和五线之间的四条间,代表着九个基本的音高位置,并各自有独立的名称。五条线自下而上分别叫做:第一线、第二线、第三线、第四线和第五线;四条间也自下而上分别叫做:第一间、第二间、第三间和第四间。



在这九个音位中,最低的音位是第一线,最高的音位是第五线,其余各线与间的高低,顺次由低到高相继排列。

如果要记录比第一线更低、或比第五线更高的音,则可在第一线下或第五线上方,加短横线来表示。所加短横线及由此形成的“间”,叫做下加线、下加间或上加线、上加间。



在五线谱的各线、间上(含加线、加间),可以用实心的圆点,由下而上记录出一系列由低到高的音。



像没有调高标记的简谱唱名一样,这一系列高低不同的音只是相对的高与低,到底每一个音怎么唱,唱多高,在这里我们是不能确定的。为了明确五线谱上各音的具体高度,还必须将一种叫做“谱号”的符号记在上面。

2. 五线谱的谱号

用来确定五线谱各线、间具体的音高的谱号有三种,我们

先来学习、掌握最主要的最常用的一种谱号 ，这叫做高音谱号。记有高音谱号的谱表叫高音谱表。



谱号一般写在谱表的左端，如果在一行谱表中间部位需要变换谱号，也可写在需要的地方。谱号写记总是以五条线的某一条为基点音，从而以此确定其他线、间音的具体高度。

高音谱号以第二线为基点音，谱号的曲线四次通过这条线，确定该线上的音为小字一组的 g^1 ，所以，高音谱号又通称为 G 谱号。



根据 g^1 ，按音名的高低顺序，我们可以推出下加一线的音为 c^1 ，其他各线、间的音名自然也就明确了。



当简谱唱名 $1=C$ 时，下加一线的音就唱“1”，第二线上的 g^1 就唱“5”，其他各线、间上的音也就可以推出其唱名。



