

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一三二一・子部・類書類

均藻四卷〔明〕楊慎輯……………一

事物考八卷〔明〕王三聘輯……………六七

彊識畧四十卷〔明〕吳楚材輯……………一八五

三才圖會一百六卷（天文卷一至天文卷四）〔明〕王圻 王思義輯……………六一五

均

藻

〔明〕

楊慎輯

○ 刻 據
四 本 北
毫 影 京
米 印 大
寬 原 學
三 書 圖
○ 版 書
○ 框 館
毫 高 藏
米 二 明

刻書書冊

池北偶談引五代會要後唐長興三年命太子賓客馬
縞等充詳勘九經官於諸選人中召能書者寫付匠雕
刻每日五紙與減一選漢乾祐中周禮儀禮公羊穀梁
四經始鏤版周廣順三年尙書左丞田敏進印板九經
馬端臨文獻通考書籍門亦載刻書始於後唐沈括筆
談及孔氏雜說亦皆以爲始于馮道奏鏤五經又和凝
有集百餘卷自鏤版行世廣順中蜀人毋昭裔出私財
百萬刻九經板又刻文選初學記白孔六帖行于世是

陔餘叢考 卷三十三

刻書始於五代明矣然葉夢得又謂唐柳玭訓序言在
蜀見字書雕本而元微之序白樂天長慶集亦云繕寫
摹勒街賣于市并摹勒卽刊刻也則唐時已開其端歟
筆談亦謂板印書籍唐時尙未盛曰尙未盛則已有之
也河汾燕閒錄又謂隋開皇十三年十二月八日敕廢
像遺經悉令雕撰王阮亭引之以爲刊書之始刊書與
抄書雖易不啻百倍若隋已有雕刻何以唐時尙未盛
行直至五代時始有之當是隋唐時習其技者少刻書
甚艱故耳胡應麟筆叢亦謂雕本肇于隋行于唐擴于
五代精于宋郎瑛七修類稿又謂唐時不過少有一二
至五代始盛宋則羣集皆刻要不謬也今世刻工有活

板法亦起於宋時沈括云其法用泥刻字每字爲一印
火燒令堅欲印則以鐵範置板上而密布字印于其中
頃刻印千百本此卽活板法也但宋時猶用泥刻字今
則并用木刻尤爲適用耳陸深金臺紀問云近日毘陵
人用銅鉛爲活字視板印尤巧便則又以活字爲起於
明代蓋未知宋時已有刻泥活字之法也又程大昌演
繁露云古書皆卷至唐始爲葉子卽今書冊也此恐未
必唐時如鄴侯插架三萬軸白樂天云新詩三十軸軸
軸金玉聲微之序樂天詩亦云前後數十軸是其時尙
用卷軸也筆叢亦謂唐末宋初鈔錄變而爲印摹卷軸
變而爲書冊

陔餘叢考 卷三十三

刻時文

雲谷卧餘載楊常葵云十八房之刻自萬歷壬辰鈞元
錄始旁加批點自王房仲選程墨始其後坊刻漸衆大
約有四種曰程墨則科場主司及士子之文曰房稿則
十八房進士之舊作曰行卷則舉子之作曰社稿則諸
生會課之作每科房考之刻皆出於蘇杭而北方賈人
市買以去天下羣奉爲的矣戒菴漫筆曰余少時未見
有房稿刻本有書賈從利考朋友家抄得應課每篇酬
錢數文持去發刻唐荆川中會元其稿是門人蔡瀛所
刻薛方山中會魁其三試卷亦門人錢夢玉以東湖活
板印行之今則滿目皆坊刻矣七修類稿亦云成化以

前世無刊本時文杭州通判沈澄刊京華日抄一冊甚獲重利後閩省效之漸至各省提學者效也按明史萬曆十五年禮部請禁私刻書

花押

顧寧人引集古錄有帝王將相署字一卷謂署字者乃草書其名即今俗所謂畫押而因據魏志司馬懿將統兵北蜀許允等謀因其入請帝殺之已書詔優人於帝前唱青頭雞青頭雞者鴨也欲帝速押詔書也以爲此帝王書押之始是固然然謂是時帝王之押即自署名恐不然也漢時長官批屬吏符牒書一諾字後漢書黨錮傳所謂南陽宗資但書諾王府僚吏箋啓亦用此制

彥餘叢考

卷三

三

批答晉元帝踐阼心存謙抑猶用藩王禮凡牋奏皆批諾諾字中若字有鳳尾婆娑之形故曰鳳尾諾是書諾者實書一諾字非後世花其名可比然則長吏及藩王之批答寮屬猶祇書一諾字而帝王之押反自花其名字北史齊後主紀穆提婆等貢官乞書詔後主連判文書二十餘紙各作依字北齊書各作花字則北齊帝王書押尙但作依字而不自書其名豈魏時帝王之押已自署名乎蓋漢魏時帝王已有押詔之例然必另有字作押如依字可字之類而非自花其名也唐董昌僭位下制詔皆自署名或曰帝王無押詔昌曰不親署何由知我爲天子是唐末尙無天子自署名之例而謂漢魏帝王之押

即自花其名必不然也集古錄所云五代帝王署字一卷蓋五代帝王皆起於人臣其未登極以前本有署名之押即位後遂仍而不改耳至士大夫之押自六朝至唐宋固無不署名齊太祖在領軍府時令紀僧真書已手迹下名不報表署金字齊神武指屋所示之牌狀平銀字乃而宋時則并有以押代名之例袁文薤鴈閣評記張乖崖一扎後面云知昇州張押字自手而不書名方勺泊宅編亦記張安道書不稱名但著押字故周密癸辛雜識云前輩簡帖皆前而書名其後押字即以代名不復書名也近世士大夫不以押字代名纔百餘年事耳嘗見先朝進呈文字往往只押字而不書名初疑爲檢底而末乃有御批殊不能

彥餘叢考

卷三

四

曉後見前輩所載乾淳間禮部有申秘省狀押字而不書名者或以爲相輕致憾范石湖聞之笑其陋云據此則宋時進呈文書及屬吏申長官文牒後幅亦皆以押代名然韓琦君臣相遇傳公在魏時府僚路拯呈事狀尾忘書名公即以袖覆之路君愧服然則古人進狀狀尾本有書名之例

燒香

趙彥衛雲麓漫抄謂古無燒香之事尙書至于岱宗柴望大告武成禮記焚柴於泰壇周禮升烟燔牲首皆是焚柴升烟以降神後世燒香蓋起於佛道云李相之賢已集因謂燒香始於佛圖澄襄國城塹水源暴竭石勒

問澄澄曰今當救龍取水乃燒安息香咒數百言水大至云然燒香實不自此始三國志孫策謂張津著絳帕頭燒香讀道書又江表傳道士于吉來吳曾立精舍燒香讀道書則漢末道家已用之又按漢武故事昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人之神其祭不用牛羊惟燒香禮拜則燒香之始於佛家可知也高似孫緯略亦云

放生池

放生本於佛家戒殺之義唐乾元中命天下置放生池八十一所顏魯公碑云環地爲池周天布澤動植依仁飛潛受獲宋天禧中王欽若奏以杭州西湖爲祝聖放

陰餘叢考

卷三

五

生池郡守王隨記之東坡奏西湖不可廢者五此其一也其狀云郡人數萬會於湖上所活羽毛鱗介以百萬數然考藝文類聚梁元帝時荊州有放生亭碑則唐以前已有之又南史梁武時謝微爲放生文見賞於世蓋梁武帝奉佛戒殺至以麋爲犧牲則放生起於是時無疑也據魯公飛潛受獲及坡翁羽毛鱗介云云則其池不特種魚宋人生辰多以放鳥鵲爲壽坡翁詩記取金籠放雪衣自注杭人以放鵲爲太守壽又倦遊錄云王丞相生日羣寵雀鵲以獻開籠一一放之皆與天禧祝聖事相類蓋放生池兼放鳥獸今人亦尙有捨豕六畜者

神前設籤

顧仲恭竹籤傳載神前設籤之始曰入唐爲陳武烈太祝附帝意作韻語入宋又辟江東神幕關壯繆侯之改謚武安王也倚勢辟之明興爲王立廟京師正陽門外命籤典謁然則神前設籤起於唐世也又夷堅志建昌大寺塔中置泗州僧伽像甚靈張彥文尙書與其子元晉初預鄉薦皆禱之同得一吉籤遂登第去癸辛雜識臨安太學有岳武穆王祠并祀銀瓶娘子其籤文與天竺同

放債起利加二加三加四並京債

放債起息後人皆以周禮泉府之官凡民之貸與其有

陰餘叢考

卷三

六

司辨之以國服爲之息一語爲口實按國服爲之息一語本不甚了了鄭衆釋之云貸者從官借本賈也故有息使民弗利以其所賈之國所出爲息也鄭康成因釋之云以其於國服事之稅爲息也於國事受園廛之田而貸萬泉者則期出息五百此亦億度之詞蓋周禮園廛二十而稅一近郊十一遠郊二十而三句稍縣皆無過十二惟漆林之征二十而五漆林自然所生非人力所作故稅重康成乃約此法謂從官貸錢若受園廛之地貸萬錢者期出息五百也賈公彥因而疏解謂近郊十一者萬錢期出息一千遠郊二十而三者期出息一千五百句稍縣都之民萬錢期出息二千也此後世放

債起息之所本也漢書谷永傳爲人起責分利受謝顏
師古註曰富賈有錢假托其名代爲之主放與他人以
取息而共分之是漢時已有放債之事然師古謂代富
人爲主放與他人亦恐未確蓋如今之中保爲之居間
說合得以分利受謝耳漢書貨殖傳農工商賈大率歲
萬息二千百萬之家卽二十萬註云每萬得利二千故
百萬之家得二十萬此加二之息見於漢書者也鄭康
成註國服爲息句又云王莽時貸以治產業者但計贏
所得受息無過歲什一公彥疏云莽時雖計本多少爲
定及其催科惟計所贏多少如歲贏萬泉則催一千如
贏五千則催五百皆據利催什一也然則王莽時收息

該餘叢考

卷三

七

僅加一也然漢書莽傳令市官收賤賣貴賒貸與民收
息百月三如淳曰出百錢與民月收其息三錢也則莽
收息乃加三而非如康成所云什一也此加三起息之
見於莽傳者也宋書苗條例云人戶所請價錢斛斗至
秋成應納時如物價稍貴願納見錢者當比附元請價
錢不得過三分如一戶請過一貫文送納見錢不得過
一貫三百文此後世官利加三之始也元史世祖本紀至元十
九年詔民間貸息以三
錢爲率然韓琦疏又云今放青苗錢凡春貸十千半年之
內令納利二千秋再放十千至年終又令納利二千則
又加四利息矣元史太宗本紀國初官民貸回鶻金歲
加倍太宗著令凡假貸歲久惟子本相俾而止
時因郭律
楚材言回

制金取息本朝名臣著例請以本
利相俾而止故有是詔見楚材傳
世祖至元六年又申明此制令
民間貸錢雖踰限止償一本息時又因劉秉忠言宜權計官民欠
負依前者使一本一利換還詔從
之見秉忠傳又布魯海牙立撫與定以富民收息
不論賒借之乃定令息如本而止見布魯海牙傳此近代遠年債負一
本一利之所始也至近代京債之例富人挾貸住京師
遇月選官之不能出京者量其地之遠近缺之豐歉或
七八十兩作百兩謂之扣頭甚至有四扣五扣者其取
利最重按此事古亦有之史記貨殖傳吳楚七國反時
長安列侯當從軍者欲貸子錢子錢家莫肯貸惟無鹽
氏捐金出貸其息十之吳楚平而無鹽氏之息十倍曰
子錢家則專有此出錢取息之人如今放京債者也曰
息十倍則如今京債之重利也又舊唐書武宗紀中書

該餘叢考

卷三

八

奏選官多京債到任填還致其貪求罔不由此乃定戶
部預借料錢到任扣還之例此又後世京債故事及官
借俸錢之始

合同

今俗作契券有所謂合同者以兩紙尾相並共寫合同
二字於其上而各執其一以爲驗蓋本古法也鄭康成
註書契云書之于木刻其側爲契各持其一後以相考
則已肇其端周禮地官有質劑之制國策馮煖爲孟嘗
君之薛收責召諸民常償者悉來合券註凡券取者與
者各收一責則合驗之又韓策或謂韓公仲曰秦操右
契而爲公責註左契待合而已右契可以責取此卽今

合同之法也然老子任契章聖人執左券而不責于人
史記蘇代謂田軫曰公常執左券以責於秦韓則左券
亦可以責取者北史盧同傳請令軍功立明文案即給
以券其券一紙之上當中大書統軍位號勳人甲乙及
斬級被傷之數各盡一行當行監裂其券前後皆起年
號月日一付勳人一咨行臺此亦本古人合券遺法蓋
不特民間市易所用而官曹亦用之以防作偽也又官
曹文案於紙縫上鈐印魏晉律令謂之欵縫顏師古云
應作欵縫欵刻也古未有紙之時凡簡牘編連處恐有
改動故於縫上刻記之謂之欵縫今紙上署縫猶仍舊
名呼爲欵縫耳按此亦合契遺法也黃伯思謂梁御府
所藏前代法書皆有朱异唐懷克等題名於首尾紙縫
間謂之押縫則并移此法於書畫矣元史桑哥拆印縫
持其半以陷人徹里日用朱印以封紙縫者防欺也今
尙書省拆卷破印豈非教吏爲奸然則雖有鈐縫之法
尙不能防弊宜時俗僞契之紛紛不止也

馬褂缺襟袍戰裙

凡寇從及出使皆服短褂缺襟袍及戰裙短褂亦曰馬
褂馬上所服也疑卽古半臂之制說文無袂衣謂之褕
趙宦光以爲卽半臂其小者謂之背子此說非也既曰
半臂則其袖必及臂之半正如今之馬褂其無袖者乃
謂之背子耳

背子卽古半臂之制而史記元是傳薛安都者袴袖而備衫袖
大抵與馬褂云稱其背子一背則生襟境雖稱備胸

陔餘叢考

卷三

九

也劉孝孫事原隋大業中內官多服半除卽今之長袖
也唐高祖滅其袖謂之半臂則唐初已有其制唐書常
堅爲租庸使聚江淮運船於廣運渾令陝尉崔成甫着
錦半臂缺勝綵衫而褻之唱得寶歌請明皇臨觀又曾
三異同話錄有貉袖一條云近歲衣制有一種長不過
腰兩袖僅掩肘以帛爲之仍用夾裏名曰貉袖起於御
馬院閤人短前後襟者坐鞍上不妨脫着以其便於控
馭也此又宋人短褂之制然短袖之服又不僅起於唐
宋按魏志楊阜傳阜嘗見明帝着帽披縹綾半袖問帝
曰此於禮何法服也則短袖由來久矣北史周武帝着
短衣享二十四軍督馬縞中華古今注隋文帝征遼詔
武官服缺勝襖子三品以上皆紫唐書高祖武德元年
詔諸衛將軍每至十月一日皆服缺勝襖子是缺襟之
制亦起於隋唐時至戰裙之始按國語鄆之戰卻至以
韎帶之附注三逐楚平王註謝注者兵服自腰以下注
於附則今之戰裙蓋本此也邲之戰屈蕩逐趙旃得其
甲裳又裙之有甲者耳

帽頂

輟耕錄記元大德間有回回巨商賣紅刺石一塊於官
重一兩三錢直中統鈔十四萬錠用嵌帽頂上累朝皇
帝正旦及天壽節大朝賀則服用之又河南王卜憐吉
友嘗郊行天暖欲易涼帽左右捧笠侍風吹墮石上跌

陔餘叢考

卷三

十

碎神賜玉頂王不噴責又有猴盜者使所畜猴人在韶州旅邸服繡衣琢玉爲帽頂又元史仁宗爲皇太子時淮東宣慰使撒都獻七寶帽頂却之據此則帽之有頂元制已然迨史重元傳興宗賜重元四頂帽二色袍則帽頂之制并始於遼也

戰膝襪

俗以男子足衣爲襪女子足衣爲膝襪古時則女子亦稱襪男子亦稱膝襪左傳不脫襪而登席漢書王生謂張釋之曰我襪解爲我結襪此男子稱襪也洛神賦羅襪生塵李白詩兩足白如霜不着鴉頭襪杜牧詠襪詩織纖玉笋裏春雲道山新聞官娘以帛繞足素襪舞其

膝餘叢考

卷三

七

中此女子亦稱襪也秦檜死高宗謂楊和王曰朕今日始免膝襪中置七首矣此男子亦稱膝襪也是以呂藍衍言鮪謂襪卽膝襪然今俗襪有底而膝襪無底形製各別按炙韞子曰三代謂之角襪前後兩隻相成中心繫帶則古時襪之制正與今膝襪同豈古之所謂襪本如今膝襪之制後人改爲有底遂分其名而一則稱襪一則稱膝襪耶

釘鞵

古人雨行多用木屐今俗江浙間多用釘鞋不知起於何時按舊唐書德宗入駱谷值霖雨道滑衛士多亡歸來泚惟東川節度使李叔明之子昇及郭子儀之子曙

合狐建之子彰等六人恐有姦人危乘輿相與囁臂爲盟著釘鞋行縣吏控上馬以至梁州釘鞵之名始見於此明史禮志百官入朝遇雨皆躡釘鞵聲徹殿陛太祖曰古者入朝有履唐始用鞵其令朝官爲軟底皮鞵冒於鞵外出朝則釋之此又釘鞵之見於記載者也

眼鏡

古未有眼鏡至有明始有之本來自西域張靖之方州雜錄云向在京師於指揮胡龍寓見其父宗伯公所得宜廟賜物如錢大者二形色絕似雲母石而質甚薄以金相輪廓而紐之合則爲一岐則爲二如市中等子匣老人目昏不辨細書張此物加于雙目字明大加倍近

膝餘叢考

卷三

七

又於孫景章奏政處見一具試之復然景章云以良馬易於西域賈胡其名曰優逮又耶瑛云少嘗聞貴人有眼鏡老年人可用以觀書予疑卽文選中玉珧之類及霍子麒送一枚來質如白琉璃大如錢紅骨鑲二片可開合而指疊之問所從來則曰甘肅番人貢至而得者豐南陽曰乃活車渠之珠須養之懷中勿令乾然後可予得之二十年無川云瑛嘉靖時人是知嘉靖時尚罕見也吳瓠菴集中有謝厝公餽眼鏡詩呂藍衍亦記明提學潮陽林某始得一具每目力倦以之掩目能辨細書其來自番舶滿加刺國賈胡名曰優逮云則此物在前明極爲貴重或頒自內府或購之賈胡非有力者不

能得今則遍天下矣蓋本來自外洋百玻璃所製後廣東人倣其式以水精製成乃更出其上也劉跂暇日記史沆斷獄取水精十數種以入初不喻既而知案牘故暗者以水晶承日照之則見是宋時已知水晶能照物但未知作鏡耳

摺扇

高江村天祿識餘謂今之摺疊扇初名聚頭扇元時高麗始以充貢明永樂間稍效爲之今則流傳浸廣兩扇廢矣至於揮灑翰墨則始於成化間云癸辛雜識倭人聚扇用倭紙爲之雕木爲骨金銀花草爲飾并有作不肖之畫於其上者七修類稿亦謂成化初高麗貢至朝

陰餘叢考

卷三

三

命倣製以答復書格言以賜羣臣民間遂效而爲之按陸深春風堂隨筆云今之摺扇張東海以爲貢於東夷永樂間盛行於中國然予見南宋以來詠摺扇者頗多東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指即此也又按洪容齋隨筆記朱新仲有摺扇詩云宮紗蜂起梅寶扇鸞開翅數摺聚清風一捻生秋意搖搖雲母輕裊裊幾枝細莫解玉連環怕暮新花墜張安世見而書諸扇又豐坊云家有趙彥所畫摺扇金章宗題摺扇詞云幾股湘江龍骨瘦巧樣翻騰疊作湘波皺則摺扇非始於元蓋宋金時已有之特其時尚未盛行民間猶多用團扇是以陸放翁有生綃裁扇又團團及團扇家家畫

放翁之詩直至永樂中始盛行於中國耳馮時可蓬廬韻錄亦謂貢自東夷永樂間乃盛行客中閑談又謂之撒扇永樂中朝鮮貢至上喜其舒卷之便命工如式爲之南方婦女猶用團扇惟妓女用撒扇近年良家婦亦用之矣云又按昔人摺扇有用絹者陸儼山有楊妹子書摺絹扇郎瑛又謂黑骨泥金起於日本云南齊緒淵以腰扇障目通鑑註云腰扇佩之於腰今謂之摺疊扇此恐誤唐時尙未有摺扇何得六朝已有之初三省蓋以後世之物妄爲附會耳

竹夫人湯婆子

編竹爲筒空其中而寢其外暑時置牀席間可以慰手

陰餘叢考

卷三

古

足取其輕涼也俗謂之竹夫人按陸龜蒙有竹夾膝詩天祿識餘以爲卽此器也然曰夾膝則尙未有夫人之稱其名蓋起于宋時東坡詩云留我同行木上座贈君無語竹夫人又問道牀頭惟竹几夫人應不解卿卿自注云世以竹几爲竹夫人也又黃涪翁云趙子充示竹夫人詩蓋涼簟竹器憩臂休膝似非夫人之職予爲名曰青奴陸放翁亦有詩云空牀新聘竹夫人羅鶴林玉露亦載李公甫詩真西山丐題西山指竹夫人爲題曰斬春縣君祝氏可封衛國夫人公甫援筆立就有云保抱攜持朕不忘五夜之寢展轉反側爾尙形四方之風西山擊節又今人用銅錫器盛湯置衾中煖脚謂之湯

婆子或以對竹夫人按此名雖不經見然東坡有致楊
君素札云送煖脚銅鞋一枚每夜熱湯注滿塞其口仍
以布單裹之可以達旦不冷然則此物亦起於宋其名
當亦已有之按范石湖有脚婆詩則是時并有脚婆之
稱也

連枷

農家務麥必用連枷擊之按國語管仲對桓公曰農之
用耒耜枷芟芟詔註枷拂也所以擊草也則三代已有
之矣辛雜識引王莽傳東巡載耒耜載耨西載鉞北載
拂師古註拂音佛以擊治禾今謂之連枷此連枷之見
於書傳者也然云擊治禾而周密亦謂打稻用之是古

核餘叢考

卷三

五

人專以為禾稻之用今江南人惟用以打麥而禾稻罕
有用者宋慶歷初知并州楊偕上所製鉞連枷詔藏之
秘府又狄武襄亦以鉞連枷破儂智高則并用之為兵
器矣按天官書檣亦作櫛及棒又連枷也見玉篇

滿江紅船

江船之巨而堅實可重載者曰滿江紅董穀碧里雜存
云明祖初得和陽欲圖集慶與徐達間行以視之至江
直歲除呼舟莫應有貧叟夫婦二人舟甚小欣然納之
曰日暮矣明早渡江因具雞黍留宿厥明發舟老叟舉
棹口中打號曰聖天子六龍護駕大將軍八面威風明
祖元且得此吉語與達躡足相慶登極後訪得之無子

官其姪并封其舟而米之故江中渡船稱滿江紅云

牛皮船

西番一帶山嶺陡險溪流湍悍舡不得施土人有用牛
皮為船者按後漢書匈奴傳北匈奴遣騎候望朔方作
馬革船欲度南匈奴叛者鄧訓傳任向擊迷唐羌建革
為船置脾上以渡河晉載記慕容垂擊翟到軍於黎陽
為牛皮船百餘艘欲渡以誘之北史室韋國以皮為舟
又嘉良夷有水調百餘丈用皮為舟以濟新唐書東女
國有弱水縫革為船白香山蠻子朝詩云汎皮船兮渡
繩橋來白楊州道路遙元史世祖取大理乘革囊渡金
沙江汪世顯傳宋兵屯萬州世顯從上游鼓革舟徑渡

核餘叢考

卷三

六

襲其兵速哥傳帥師攻蜀至馬湖江以革為舟夜渡是
牛皮為船由來久矣皆出於番俗也然沈攸之進攻濃
湖造皮艦十乘拔其管柵周世宗親攻壽春趙太祖乘
皮船入壽春濠中則內地亦有利用之者
謂史唐龍傳時壽春居
黃河不得渡乃用牛皮為筏渡入山後然漢脫
非解此乃變革皮吹氣合飽而人乘之以渡耳

螺填

縣漆器用蚌蛤殼鑲嵌象人物花草謂之螺填呂藍衍
言鯖謂蚌河蠻國其王號鬼王其別帥曰羅殿在貴州
界內世用其蛤飾器謂之羅殿此說非也今貴州水西
一帶即羅甸鬼國余嘗官其地皆崇山峻嶺並無江河
安得有蚌蛤之屬此器多出白廣東沿海一帶按方勺

泊宅編謂螺填器本出倭國而藍衍訛爲羅殿而附會之誤矣周密駕幸張府記宋高宗幸張循王府王所進有螺鈿盒十具又癸辛雜識王楙謂買似道作螺鈿卓面屏風十副圖買相當國盛事如鄂渚守城鹿磯奏捷之類買相乃大喜則螺填當作螺鈿爲是

骰子四排

骰子本魏陳思王所製然其時乃窑燒成者事見七修類稿而說郭云博骰本以木爲質唐世鑲骨爲竅雜以朱墨更有取相思紅子納竅竅中故溫飛卿詩云玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無今骰子於四上加紅亦有所本言鑄唐時投瓊惟么一點加紅餘五子皆黑色

駭餘叢考

卷三

七

明皇與楊妃彩戰將北惟四可解有一子旋轉未定連叱之果成四上悅顧高力士令賜緋遂相沿至今云按李洞詩曰六赤重新擲印成六赤亦骰子名也又曰穴幣又曰明瓊袁文甕牖閒評作投子蓋取投擲之義俗作骰非也骰本股字耳南唐劉信於義祖前爲博戲擲六骰於手曰信不負公當一擲遍赤投之果六子皆赤此卽所謂六紅也

葉子戲

品外錄唐國昌公主會帝氏族于廣化里帝氏諸家好爲葉子戲歐陽公亦云唐人宴聚盛傳葉子格袁文謂此唐之識也葉子二字拆其字上半乃廿世字餘木字

奏下子字作李字乃是廿世李正合有唐二十帝之數馬令南唐書李後主妃周氏又編金葉子格卽今之紙牌也遼史稱爲葉格見第三卷則紙牌之戲唐已有之今之以水滸人分配者蓋沿其式而易其名耳

陞官圖

世俗局戲有陞官圖開列大小官位於紙上以明瓊擲之計點數之多寡以定升降按房千里有骰子選格序云以穴骰雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之差豐貴而約賤有爲尉掾而止者有貴爲將相者有連得美名而後不振者有始甚微而倏然於上位者大凡得失不係賢不肖但卜其偶不偶耳此卽陞官圖所

駭餘叢考

卷三

六

由本也東坡文云流俗經營倘來惴惴惟恐後於他人何異擲骰者心動於中而色形于外也王逢原彩選詩云卒無及第效徒有高人氣昏昏忘其大擾擾爭其細見黃常明詩話可見此戲唐以來已有之王阮亭謂彩選始唐李邵宋尹師魯踵而爲之元豐官制行有宋保國老又更定之劉貢父則取西漢官秩爲之又取本傳所以陞黜之語註其下其兄原父喜而序之此所述尤爲詳備而趙明遠亦有彩選格見沈作誥寓簡又宋時有選仙圖亦用骰子比色先爲散仙次爲上洞以漸至蓬萊大羅等列仙其比色之法首重緋四次六與三最下者么凡有過者謫作樵思凡之人遇勝色仍復位

王珪官詞有云盡日窗間賭選仙小娃爭覓列盆錢上
等須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天亦彩選之類也今陞
官圖一名百官鐸有明一代官制略備以明瓊擲之定
選擲有職則降罰相傳爲倪鴻寶所造又有忠佞陞官
圖有嚴嵩楊椒山諸人則以人品優劣定勝負矣又有
判爲三教者各以彩色定進身之途則亦選仙之流也
遼史興宗晚年倦勤用人不能自擇令各擲骰子以采
勝者官之則真以骰子選官矣見明律

不倒翁

兒童嬉戲有不倒翁糊紙作醉漢狀虛其中而實其底
雖按捺旋轉不倒也吳偉業集中有詩考之撫言則唐

駭餘叢考

卷三

九

人已有此物名酒胡子乃勸酒具也盧汪連舉不第賦
酒胡子長篇以寓意序曰巡觴之胡聽人旋轉所向者
舉杯頗有趣趣然傾倒不定緩急由人不在酒胡也乃
爲之作歌按此則其形製與今所謂不倒翁者正相似
待其名不同耳

掃晴娘

吳俗久雨後閨閣中有剪紙爲女形手持一帚懸簷下
以祈晴謂之掃晴娘按元初李俊民有掃晴婦詩卷袖
牽裳手持帚挂向陰空便播手其形可想見也俊民澤
州人而所詠如此可見北省亦有此俗不獨江南爲然
矣又其序云所以使民免乾濕之患則不獨祈晴又以

之祈雨

假面

假面蓋起於周禮方相氏黃金四目以逐鬼後漢書禮
儀志大雩之儀以木而獸爲雛其蓋觴也至如高齊蘭
陵王長恭潔白類婦人乃着假面與周師戰於金塘勇
冠三軍齊人壯之爲蘭陵舞以效其指麾擊刺之容又
齊神武圍玉壁城中出鐵面拒守神武命兀盜射之皆
中其目宋狄青每戰帶鐵面具此假面之見於史傳者
則以鐵爲之軍旅所用也老學庵筆記政和中敕桂府
進面具桂帥進一具少之及開視則一副共八百餘件
老少妍醜無一相似此則後世俳優之假面耳

駭餘叢考

卷三

辛

本草

醫家本草歷代所增各自爲書今合而爲一非古本也
唐書方伎傳云班固漢書惟載黃帝內外經而無本草
至齊七錄始有之世謂神農嘗藥時尙無文字以識相
付至桐雷乃載之篇冊然所載郡縣多漢時地名疑張
仲景華陀等竄記其語也是本草原書乃始於後漢至
唐初尙有其本方伎傳又云別錄者魏晉以來吳普華
當之所記其言華葉形色佐使相須附經爲說故陶宏
景合而錄之謂之別錄是宏景所輯者名曰別錄也于
志寧李勣等修本草并圖合五十四篇謂宏景以神農
經及諸家別錄註之江南偏方不能周知藥石其謬誤

至四百餘種今考正之又增後世所用百餘物太宗曰本草別錄何爲而二是志寧等所修本草與別錄尙爲二書也陳藏器所著則又名本草拾遺謂人肉能治羸疾故民間有割股之事今本草內有人肉是藏器所增也宋以後則合諸書并爲一部而總名之曰本草明李時珍又著本草綱目一書益詳備矣按時珍傳醫家本草自神農所傳止三百六十五種陶宏景所增亦如之唐蘇恭增一百一十四種宋劉翰又增一百二十種至掌禹錫唐慎微輩先後增補合一千五百五十八種至時珍著本草綱目又增三百七十四種

水晶

陔餘叢考

卷三

三

鐵圍山叢談記政和間伊陽太和山崩出水晶以木匣進數百匣郎瑛引之謂格古要論及劉貢父所云多年老冰爲水晶者誤也又引日本國有青水晶紅水晶及寶貨辨疑有烏水晶以爲非冰之証按今水晶出於閩之漳州其用遍天下無人不不知而瑛乃多引書傳以証其爲石中所產可見嘉靖中此物猶未盛行也又夷堅志水精出信州靈山下惟以大爲貴今信州並不產此而漳州所產白者最多又有茶色者曰茶晶墨色者曰墨晶又有淺紫者深紫者而尤以綠色爲貴皆生於山中初不水產也土人云山中產晶則其地先有氣如烟尋而掘之往往得品其產亦無常處有產晶久而掘空

者有素不產而忽生者別有一種髮晶晶中有髮縷縷可數或以爲髮落水中遇水結成然漳州水晶生於山並非有水衝激而成也

琉璃

俗所用琉璃皆消融石汁及鉛錫和以藥而成其來自西洋者較厚而白中國所製則脆薄而色微青按漢書西域傳罽賓有琥珀琉璃師古注曰大秦國出青黃黑白赤紅縹紺紫綠十種琉璃呂藍衍以爲此蓋自然之物非藥石所爲者然穆天子傳天子西征有采石之山取以鑄器則鍊石爲琉璃自古已然王充論衡陽燧之取火也五月丙午日中時消鍊五石以爲器仰以向日

陔餘叢考

卷三

三

則火至蓋卽琉璃也又魏太武時有大月氏國人至京師能鑄石爲五色琉璃於是採礪山中於京師鑄之既成光澤乃美於西來者自此中國琉璃遂賤此亦鑄石爲之之証余在粵東有西洋人能在中國製琉璃試之亦採石鎔汁并鉛和藥而成並非藍衍所云自然之物也

料絲

料絲燈見李西涯詩而詩用繚絲字郎瑛謂誤也料絲出于滇南以金齒衛者爲勝用瑪瑙紫石英諸藥搗爲屑煮腐如粉必市天花菜點之方凝然後取以爲絲極品瑩可愛蓋以煮料成絲故名料絲耳王文恪海月菴

觀燈詩有新樣驚看山河天機文斷水微波等句蓋亦詠料絲者則此物前明時僅出於演也韻石齋筆談亦謂絲燈始於雲南有丹陽人潘鳳者隨楊文襄公至滇得其法歸而煉石成絲於是丹陽之料絲燈達於海內而鳳實造燈鼻祖云則內地之有此燈實始於鳳然元人馬祖常有琉璃簾詩云萬縷橫陳銀色界一座不入水晶宮琉璃安可作簾且詩云萬縷必非方塊琉璃蓋卽是今之料絲耳然則料絲在元時已有之今之爲料絲者不必用瑪瑙等石但以糯米和藥煮耳其色亦復不減查初白料絲燈詩還與石湖添記事詩家新賦料絲燈自註范石湖上元詩中所載燈名甚多獨不及

該餘叢考

卷三

三

此品則初白未知南宋以前本尙未有此物也

金魚

山海經雕水有文魚郭註云有斑采也王褒九懷篇文魚兮上瀨是文魚古原有之然六朝以來未見有形之賦詠者則其種尙少戴埴鼠璞云東坡讀蘇子美六和塔詩沿橋待金鯽竟日獨遲留初不解此語及倅杭州乃知寺後池中有此魚如金色是此魚始於錢塘惟六和塔有之今南渡後王公貴人園池相望參養之法出焉又岳珂程史云都中有參魚者能變魚以金鯽爲上鯽次之貴游多鑿石爲池養之飼以小紅蟲初白如銀頂漸黃久而金矣又別有雪質而黑章的鱗者漆曰玳

瑁者尤可觀據此二說則金魚在北宋時尙少祇六和塔寺有之南渡後始盛今則遍天下矣

京師炒栗

今京師炒栗最佳四方皆不能及按宋人小說汴京李和燂栗名聞四方紹興中陳長卿及錢愷使金至燕山忽有人持燂栗十枚來獻自白曰汴京李和兒也揮涕而去蓋金破汴後流轉於燕仍以燂栗世其業耳然則今京師炒栗是其遺法耶

窖菜唐花

蔬菜花卉可以人力培養令非時而預出者漢書召信臣傳大官園種冬生葱韭菜茹覆以屋廡晝夜灑火待

該餘叢考

卷三

三

溫氣而生信臣以爲此皆不時之物悉奏罷又後漢書鄧太后詔凡供薦新味或鬱養強熟或穿掘萌芽悉宜罷之通鑑唐易州司馬陳元璿使民於地室蓄火種蔬而進之太宗惡其誦免官此今之所謂窖菜也周密記馬塍藝花凡花之早放者名堂花其法以紙糊密室鑿地作坎編竹置花其上薰以牛溲琉磺盡培植之法然後竟沸湯於坎中少俟薰蒸則扇之以微風盎然盛春融淑之氣經宿則花放矣此今之所謂唐花也宋時名堂花今日唐恐堂字之訛王阮亭詩試燈風裏見唐花

西瓜始於五代

或謂西瓜自元世祖時始入中國然元初方變已有食