

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

钢琴

考级教程 (业余)

第四级—第五级



人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

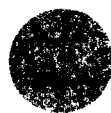
中央音乐学院

海·内·外

钢琴

(业余)

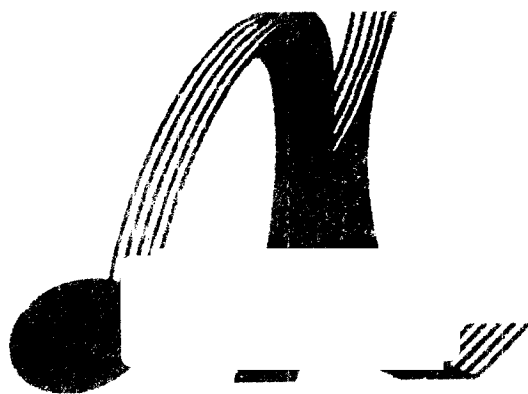
考级教程



第四级 — 第五级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：周广仁



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外钢琴(业余)考级教程:(二)
第四级~第五级 / 周广仁主编;中央音乐学院考级委
员会编. -北京:人民音乐出版社,2000.7

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-02103-1

I. 中… II. ①周…②中… III. 钢琴-奏法-水平
考试-教材 N. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71917 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 王建卫

何少英

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 188 面乐谱及文字 23.5 印张

2000 年 7 月北京第 1 版 2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—7,040 册 定价: 42.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

自 1993 年中央音乐学院海内外考级教材问世以来,在全国各地(包括香港、澳门)及部分海外地区得到了广泛的欢迎和肯定。它的诞生,顺应了钢琴教育事业大普及、大发展的潮流,使成千上万渴望学习钢琴的人们有了系统而正规的教科书。通过这套教材,他们接触了优秀的中国和西方的钢琴文化,受到了规范化的专业音乐教育和熏陶,其中相当一批人已经或正在成为专业钢琴人才的后备力量。这套优秀的教材,在加强青少年音乐素质教育方面起到了良好的不可替代的作用。

但是,随着钢琴教育的深入普及和社会的进步,我们和广大参加业余钢琴考级的师生一样,逐步感到了这套教材的不足和局限性。试想,在长达 5 年的时间里,一成不变地使用固定的考级教材,这本身就会造成学生的依赖性。事实上,这种一级 4 曲的模式已经产生了一些弊病。

现在,我们的专家们重新编选了这套《钢琴(业余)考级教程》。这套新教材是在总结和继续完善旧教材的基础上诞生的。它改变了过去 A、B 两套曲目的做法,采用不同系列归类的方式,扩大曲目的范围,从而使教师和学生有了更多的选择的可能。其中,我们也保留了一些在过去几年的实践中,被认为十分有教学价值的优秀曲目。它们和许多新选教材的组合,将有利于提高钢琴学习的灵活性、多样性和趣味性。这套新教材的使用,对于学生扩大知识面和提高应变能力将会发挥一定的作用。

随着新教材的诞生,今后钢琴考级的方式将会有一些改变。我们将在考前的适当时候公布考级的曲目和要求。当然,会给考生留够练习时间,但不再会是“十年早知道”了。显而易见,这套新教材的诞生,是我国考级水平整体提高的标志。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套新教材。欢迎大家为完善和提高考级教材的质量而提出你们宝贵的意见。

杨 峻

1998. 9. 29

第四级

一、基本练习

范 围 6个大调及其关系和声小调的音阶、琶音(主三和弦、属七和弦、减七和弦)、半音阶。

C-a、G-e、F-d、D-b、B-g、A- $\sharp$ f

要 求 音 阶:双手同向弹四个八度,速度不低于♩=72。

琶 音:双手同向弹四个八度,速度不低于♩=60。

半音阶:双手同向弹两个八度,速度不低于♩=76。

1. C 大调 — a 和声小调

C 大调音阶

(1)

a 和声小调音阶

(2)

(3) C 大调主三和弦琶音

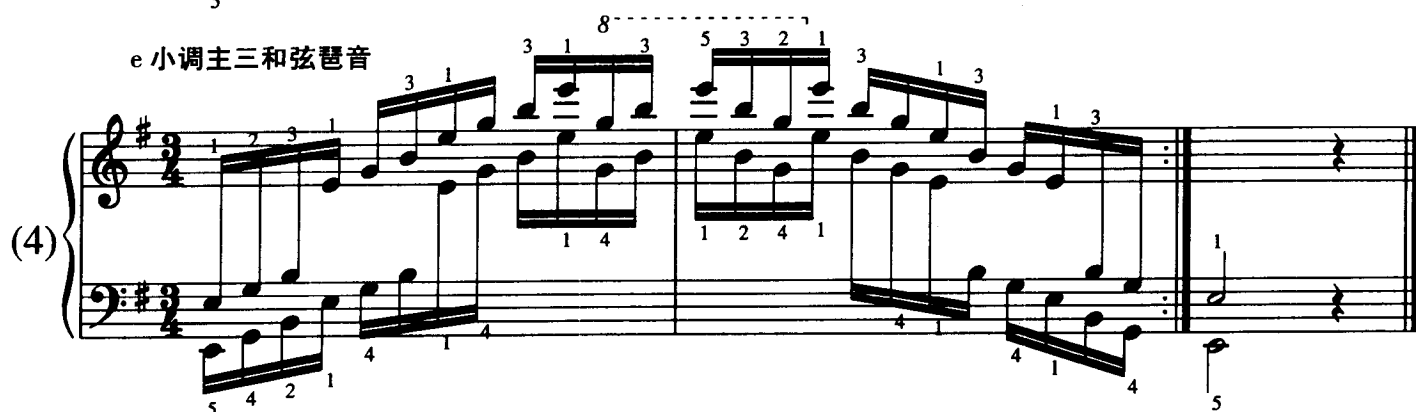
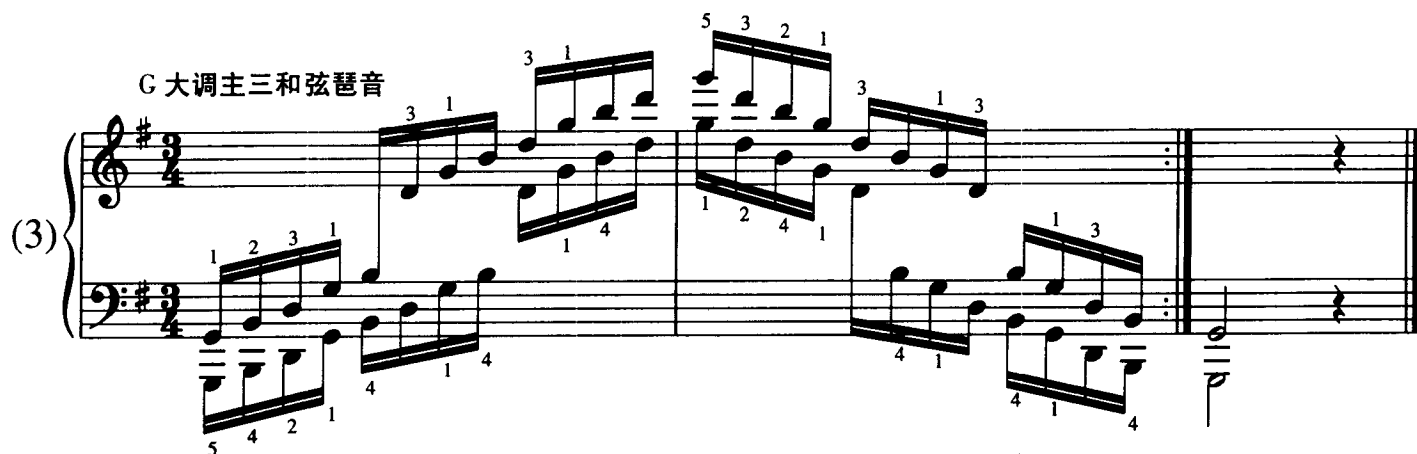
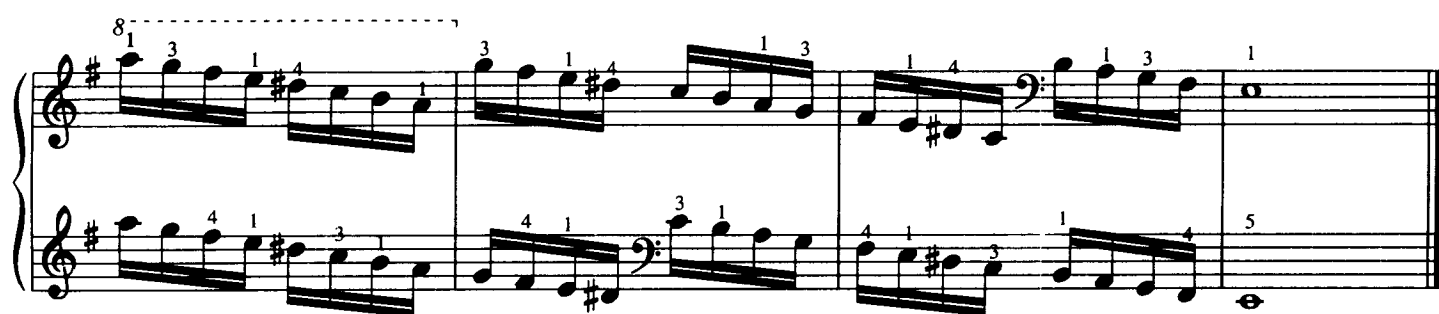
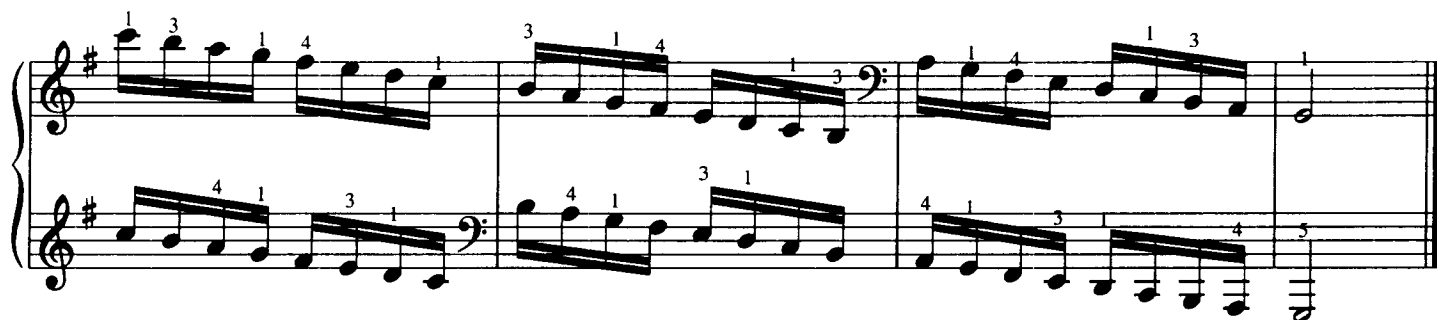
(4) a 小调主三和弦琶音

(5) C 大调属七和弦琶音

(6) a 小调减七和弦琶音

2. G 大调—e 和声小调

(1) G 大调音阶



G 大调属七和弦琶音

(5)

e 小调减七和弦琶音

(6)

3. F 大调 — d 和声小调

F 大调音阶

(1)

d 和声小调音阶

(2)

8

(3) F 大调主三和弦琶音

8

(4) d 小调主三和弦琶音

8

(5) F 大调属七和弦琶音

8

(6) d 小调减七和弦琶音

8

4. D 大调 — b 和声小调

D 大调音阶

(1)

b 和声小调音阶

(2)

D 大调主三和弦琶音

(3)

b 小调主三和弦琶音

b 小调主三和弦琶音

(4)

D 大调属七和弦琶音

(5) D 大调属七和弦琶音

This musical score is for a D major dominant seventh arpeggio exercise. It is written for piano in D major (two sharps) and common time (C). The exercise is divided into two systems. The first system consists of two measures, each containing an ascending and a descending arpeggiated chord. The second system also consists of two measures, each containing an ascending and a descending arpeggiated chord. The notes in the arpeggios are D, F#, A, and C. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final D major chord (D, F#, A) and a double bar line.

b 小调减七和弦琶音

(6) b小调减七和弦琶音

5
8

5 bB 小调 减七和弦琶音

5. $\flat B$ 大调 — g 和声小调

$\flat$ B 大调音阶

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (1-4) and a repeat sign. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

g 和声小调音阶

(2)

bB 大调主三和弦琶音

(3)

g 小调主三和弦琶音

(4)

bB 大调属七和弦琶音

(5)

g 小调减七和弦琶音

(6)

6. A 大调 — $\sharp f$ 和声小调

A 大调音阶

(1)

 $\sharp f$ 和声小调音阶

(2)

(3) A 大调主三和弦琶音

(4) $\sharp f$ 小调主三和弦琶音

(5) A 大调属七和弦琶音

(6) $\sharp f$ 小调减七和弦琶音

7. 半音阶

二、练习曲

1. 乌克兰民歌

〔苏〕别尔可维奇

Perkovich

(1902 —)

Andantino (♩ = 60 - 69)

The score is a piano exercise in 3/4 time, key of B-flat major, marked Andantino (♩ = 60 - 69). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a piano (p) marking and fingering numbers. The second system has a '3' in the treble staff. The third system has a '5' in the treble staff. The fourth system has a '7' in the treble staff. Each system ends with a double bar line and a fermata. The score is written in a style typical of early 20th-century piano pedagogy.

9 *mf*

dim. *dim.* *dim.*

11

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

13 *m.s.*

dim. *dim.* *dim.*

15 *poco dim.*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

17 *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

19 *mp*

5 5 5 5 5

red. *red.* *red.* *red.* *red.*

21

5 5 5 5 5

red. *red.* *red.* *m.d.* *m.s.* *red.*

24

5 5 5 5 5

red. *red.* *red.* *red.* *dim.* *red.*

26

5 5 5 5 5

red. *red.* *red.* *p.* *rall.* *red.*