

厦门大学面向21世纪系列教材

高·等·院·校·选·用·教·材·系·列

# 中西造型艺术赏析

赵九杰 著



科学出版社

# 中西造型艺术赏析

赵九杰 著

科学出版社

1999

## 内 容 简 介

全书共分两大部分,其中中国造型艺术赏析包括秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代、宋元明清时期的造型艺术赏析,西方造型艺术赏析则包括自古希腊、古罗马时期的造型艺术到中世纪、文艺复兴时期、17、18世纪、法国19世纪、法国印象主义直至20世纪的现代西方造型艺术,全书语言简练,同时又不失系统性,书末附有彩版80面,彩照250余幅,可谓图文并茂,具有很高的艺术欣赏价值。

读者对象:高等院校师生,特别适合于非美术类学生的素质教育教材以及对艺术欣赏感兴趣的读者。

### 图书在版编目(CIP)数据

中西造型艺术赏析/赵九杰著. - 北京:科学出版社,1999.8  
(高等院校选用教材系列)

ISBN 7-03-007663-X

I. 中… II. 赵… III. ①造型(艺术)-鉴赏-中国②造型(艺术)-鉴赏-西方国家 IV. J05

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第23990号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

丽源印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

1999年8月第 一 版 开本:850×1168 1/32

1999年8月第一次印刷 印张:3 3/4 插页:40

印数:1-4 000

字数:92 000

定价:30.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈杨中〉)

## 《厦门大学面向 21 世纪系列教材》

### 出版说明

培养同现代化建设和社会主义市场经济体制要求相适应的大量高素质人才是高等学校的根本任务，也是关系 21 世纪我国社会主义事业成败的关键性因素之一。大学应当教给学生什么样的知识，如何在知识传授过程中提高大学生的素质，是近几年我校一直在探索和实践的重大课题。我们认为大学素质教育决不是随意增开一些课程、指定各个学科必读的经典著作或开设很多讲座，让学生无所不知、无所不为。在知识大爆炸的现代社会，一个人不可能、也没有必要无所不知、无所不为。有所不为才能大有作为。大学教育仍主要面向社会对人才的需求，让学生具备从事职业活动所需要的知识和能力。当前，专业划分过窄、知识分割过细、课程体系不合理、注重单纯的灌输式知识传授，教学方法呆板，忽视学生个性发展的要求和能力，忽视素质培养，这种状况要改变。但也不能走向极端，不讲知识体系的科学性、合理性和完整性，想让学生无所不知，结果只能无所专长，使学生成为杂家。为了提高大学生的素质，增加高等教育在大学生未来成才中的作用份量，我们认为，大学首先要教给学生认识世界和改造世界的方法论，要培养学生树立正确的世界观、人生观。这除了让学生学好哲学、思想品德等课程以外，还应当要求学生各个主要学科的基本课程，因为这些知识是人类文明的结晶，是认识世界改造世界的一般方法在各个领域的具体化。其次，大学要教给学生终身受用的知识，就是要教给学生那些能学会学习、获取知识和运用知识解决实际问题的知识，这些知识同样来源于构成各个学科基本理论的基本课程，学生掌握了这些基本理论、基本知识，也就具备了宽厚的基础和进行创新的能力，在信息瞬息万变的时代以不变应万变，适应社会经济发展的变化，在竞争

中立于不败之地，并为人类作出有价值的贡献。

为了达到上述目的，我们对大学的素质教育的路子进行了尝试。在课时不仅不增加反而有较大幅度压缩的前提下，除了要求所有科类的学生都要学习大学语文、高等数学，并继续改进政治理论、电子计算机、大学英语等课程教学效果，提高教学质量以外，我们还充分发挥综合性大学的优势，对课程体系进行了改革，开出了各学科基本课程 35 门左右供全校学生选学，计有文史政法艺术类课程 15 门左右、理工类课程 10 门左右、经济管理类课程 10 门左右，要求学生跨类选修各三门以上，计 18 个学分，同时相应减少同量专业课。通过这一改革，加大文理渗透的力度，增强学生的科学和文化基础，从世界观、方法论层面上提高学生适应世界、认识世界、改造世界的能力，通过潜移默化使学生的素质得到提高，也就是使学生的做人和处事的品格、修养、功底或发展的身心基础得到进一步完善。

这套系列正是为满足上述教学改革需要而编写的。参加本系列教材编写的同志均是我校学术造诣深、教学效果好的优秀教师。本系列教材可用作各院校进行素质教育的教科书，也可作为非本专业课程的教学参考书。如果广大干部、企业界人士、具备一定文化基础的工农群众和在校学生愿意通过自学了解政治、经济、文化、科学各方面、各学科的基本理论、最新知识，提高自身修养，阅读本系列教材也将是理想选择。

厦门大学教务处

1999 年 5 月

## 序

很早就听人说，在西方许多理工科大学都设有艺术史课以供学生选修。依某些狭隘的观点完全可以认为这是多此一举，理工科与艺术有何相干？然而，这样做都绝非没有道理。因为任何一类大学生都应该是具有全面文化修养的人。艺术作为人类文化精神的载体，不仅可以带给人一种文化品位，也会对人的思想产生积极作用。当人类社会进入到能够满足人的基本需求（温饱）之后，便会提出更高的需求：精神的需求和对美的需求，而了解和喜爱艺术，便是通往这一需求的最好途径。

去年我到欧洲许多著名美术馆作艺术考察，经常看到老师带着学生参观美术馆的情形。美术馆的工作人员耐心地给坐满一地的孩子讲大师的作品，情景十分动人。无怪有人把遍地林立的美术馆称作西方的“现代教堂”。当宗教不再是人的精神归宿，对美的寻求便成为一种普遍的现象。德国大作家席勒早在19世纪初就曾倡导美育，以提高国民素质。我国教育家蔡元培早在本世纪初也提出“以美育代宗教”的观点，提倡学生德、智、体、美全面发展。但后来，“美”这一项被取消了，只剩下“德、智、体”，因为在那个极“左”的年代，“美”被误认为是从资产阶级那里派生出来的东西。曾几何时，人们怀着谈“美”色变的恐惧心理，把“美”看作是与一个人文化素质毫不相关的东西。学生从高中起不再有美术课，包括大学文科在内的毕业生，有关美术的常识少得可怜。一个调查显示，一个普通大学生连10个重要画家（包括古今中外）的名字都说不出来。对美育废弃或不重视的结果，便是制造了无数的“美盲”。中国的文盲比例本来就够多，但美盲的数量还远比文盲多，这种情况如果不能改变，国民的文化素质何以提高是令人担忧的。

在厦门大学建筑系任教的青年教师赵九杰在欣赏课教学中对此深有感触。他说在迄今为止的出版物中，还不曾有一本为专业以外的普通大专院校的学生写的关于美术欣赏的书。这一触动是使他萌生了写这样一本书的念头并且真的写了出来。这里需要指出的是，赵九杰并非美术史科班出身，他是一个油画家，有的是油画创作的经验，但对艺术史并非十分在行，他之所以要花许多精力去做这件事，完全是出于一个教师的责任感，这是很令人感动的。

粗粗看过文稿，还是很让我有些吃惊，在简练的文字中竟然包容了这样广泛的内容，几乎所有重要的历代大家和重要作品都在书中提到。作为一种美术史常识，已够系统，作为作品欣赏，也起到了一个向导的作用。看这本书，很像是跟着解说员浏览中外艺术史画廊。不足之处是在“解说”中只注意了知识性和系统性，却忽略了趣味性。若能在“解说”中增添一些轻松、风趣的气氛，这本书将会获得更加引人的效果。可以理解的是，作者在教学时面对的学生，多是专业的。因此，当他面对更大范围的非专业学生写作时，就难免带上较多的“专业”痕迹。如果这本书在今后的再版中有可能改进的话，我个人的意见就是：再非专业些、再有趣些，甚至再“故事”些。

贾方舟

1999.1.27

# 目 录

## 中国造型艺术赏析

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第一章 | 秦汉造型艺术 .....     | 1  |
| 第二章 | 魏晋南北朝的造型艺术 ..... | 4  |
| 第三章 | 隋唐五代的造型艺术 .....  | 10 |
| 第四章 | 宋元绘画、明清建筑 .....  | 20 |

## 西方造型艺术赏析

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 第五章    | 古希腊、古罗马造型艺术 .....      | 26  |
| 第六章    | 从中世纪到文艺复兴时期的造型艺术 ..... | 32  |
| 第七章    | 17、18 世纪西方造型艺术 .....   | 47  |
| 第八章    | 法国 19 世纪造型艺术 .....     | 61  |
| 第九章    | 法国印象主义绘画 .....         | 80  |
| 第十章    | 20 世纪西方现代造型艺术 .....    | 89  |
| 主要参考书目 | .....                  | 98  |
| 附彩版目录  | .....                  | 99  |
| 后记     | .....                  | 109 |
| 彩版     | .....                  | 110 |



# 中国造型艺术赏析

## 第一章 秦汉造型艺术

公元前 221 年，秦始皇统一中国，建立了中国历史上第一个中央集权制的封建帝国，秦始皇推行的统一王权制对政治、经济文化领域的改革起到积极推动作用。建筑、雕塑、绘画等造型艺术方面，也取得了辉煌的成就。然而秦朝王权威严的统治，刑政苛暴，赋役繁重，阶级矛盾激化，最后秦朝被陈胜、吴广领导的农民起义推翻，从而建立了西汉王朝。公元前 140—前 89 年是西汉王朝的鼎盛时期，西汉王朝凭借雄厚的国力，发展国内经济，反击匈奴的侵略，开辟了西域通道及南海的道路，扩大了汉朝的疆土，与外界经济文化的频繁交流，使艺术领域出现了百家争鸣的局面，在造型艺术方面如雕塑、宫殿、绘画等方面取得了令世人瞩目的成绩。东汉时期有厚葬习俗，即“察举孝廉”的制度，“生不极养，死乃崇丧”的习俗在东汉时期十分流行，随之而产生了汉代墓室画像石及画像砖等艺术形式。

秦汉时期造型艺术具有深沉、雄大、气派的特点，尤其是汉代的雕塑艺术，具有自由大胆、巧夺天工的艺术品格，体现了浪漫主义和现实主义结合的精神，在中国及世界艺术史上具有重要地位。

### 1. 秦始皇兵马俑

秦始皇陵座落在陕西省临潼县骊山北麓，1974—1976 年在秦始皇陵附近先后发现三座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑。其中呈长方形的一号坑，东西长 230 米，南北宽 62 米，总面积达 13000 平方米，坑内作土椁巷道重复布局，东端设开阔的前厅，

巷道与前厅部分整齐有序地埋藏着与真人真马同大的陶塑兵马俑，这是一大奇观，被誉为“世界第八大奇迹”。

为数众多的兵马俑（全景图）（图1），通过严谨的布局，排列成面向东方。一号坑象征以战车、步兵的混合编组，主体部队；二号坑为弩兵战车，骑兵列阵；三号坑为军事统领部分，在陶俑中有将军俑（图2）、军吏俑（图3）、戴冠铠甲俑（图4）、跪射式武士俑（图5）等，总数达6000余件，呈现出气势磅礴、威武雄壮的军阵场面，再现了秦军百万、战车千乘、军容整肃、勇于善战的宏大气派。秦始皇兵马俑的艺术特点手法写实，造型严谨，人物性格鲜明，形象生动，以整体重复列阵为特征，造成宏大气势，使人目睹到秦始皇统治时期的强大气势，它象征着秦始皇完成统一中国大业的历史功绩。

## 2. 两汉的陶俑、石刻和青铜艺术

“汉承秦制”，两汉的艺术继承了秦朝的艺术成就，并发展了其丰富的造型艺术，其艺术特点简洁生动，除了造型洗练、神态威武的兵马和武士俑外，还有表现其社会文化生活风俗，《拂袖舞女俑》（图6）、《杂技陶俑盘》、《抚琴石俑》（图7）、《哺婴俑》（图8）、《执镜提鞋女俑》等等，这些作品形象传神，内容广泛，艺术手法更加简洁生动。

两汉青铜艺术不仅在工艺上有着较高的技术水平，在造型艺术的特点上更有着令人赞叹的成就，如西汉的《长信宫灯》（图9），东汉的《鎏金铜牛》（图10）、《鎏金铜马》、《骑马铜人》（图11）、《透雕铜牌饰》（图12）、《铜马车仪仗》（图13、14），还有最为著名的《马踏飞燕》铜雕，设计构思独具匠心，动感很强。

西汉的雕塑艺术成就突出表现在大型纪念性石刻及园林、陵墓装饰雕刻上。

我国现存最古老的大型石刻是1985年在河北石家庄市西北部小安村发现的一对裸体石人，男像和女像均为青石雕塑，两像

造型相似，椭圆脸，小下巴，大眼小口直鼻，体形粗大而短，艺术手法古朴，与西汉石刻牵牛石像、织女像类似，具有西汉雕刻的深沉雄大的精神气派。汉昆明池石刻牵牛石像、织女像是我国又一组大型石刻。《牵牛石像》（图 15）整体作踞状态，头大、表情憨直，手法粗放。《织女像》（图 16）作笼袖罢织坐态，取材于《牛郎织女》的古老神话。这两件石像采用花岗岩雕成，造型简洁、古朴，是我国古代雕塑的典范。

霍去病墓石刻——它是西汉纪念碑性质的一组巧夺天工的大型石刻，现存陕西省兴平县道常村西北。据《史记·卫将军骠骑列传》记载，霍去病自幼善骑射，从 18 岁任骠骑校尉开始，到元狩四年为止，五年之内六次率军反击匈奴侵略，屡建功勋，为打通西域道路立下汗马功劳，深受汉武帝器重，初封冠军侯，晋封骠骑将军，这位英勇善战的将军，不幸于元狩六年病逝，年仅 24 岁，为纪念霍去病的功绩，汉武帝特在茂陵东建立了霍去病墓址，以此来纪念元狩二年霍去病在河西战役中取得的关键性胜利。

霍去病墓内有石刻《马踏匈奴》（图 17）、《卧马》（图 18）、《跃马》、《卧虎》、《卧象》（图 19）、《野猪》、《母牛舐犊》、《卧牛》、《人与熊》、《石蟾》（图 20）等 14 件，这些石刻用花岗岩雕刻而成。其手法巧妙地运用石材将圆雕、浮雕、线刻结合在一起，巧妙而生动，造型夸张变化而又不失其形的神韵，显示了汉代雕塑深沉博大的气魄。其中《马踏匈奴》以寓意手法，以一匹气势轩昂，傲然踏立的战马来象征这位将军的英勇，以战马把匈奴踏翻在地的情节，来赞颂这位将军的战功。其艺术构思与表现达到完美统一，堪称西汉雕塑的经典之作，其艺术成就达到前所未有的顶峰，也是后人乃至当代人学习的典范。

在两汉时期，雕塑艺术还有不少类似成就、气势宏大的精神内涵给后人留下了丰厚的精神财富。

## 第二章 魏晋南北朝的造型艺术

魏晋南北朝是中国历史上十分动荡的年代，政权分裂、战争频繁不断，先后建立了魏、西晋、东晋。北方少数民族先后入侵中原，在不同的地域建立过 16 个政权，史称十六国，北魏在公元 439 年统一北方，形成了一个半世纪的南北分立局面，史称南北朝。魏晋南北朝的不断战乱，给人民带来深重的灾难。佛教传入中国后，并很快被传播开来，同时佛教又被统治者利用，像给老百姓一针镇静剂，缓解了战乱给人民带来的痛苦。佛教的传入，为中国古代文化带来了新的活力，西行求经运动促进了中西文化交流，在建筑造型艺术领域起到了推动作用。在此期间，大兴寺院和造像，如云岗、龙门、麦积山、敦煌等大量的佛教圣地在中国建立，其中，雕塑、绘画的大量作品被保存下来。

魏晋以来，北方少数民族的侵袭造成了社会经济的严重破坏，但先进的中原文化促进了落后民族的自身发展，少数民族文化与中原文化的融合形成了中原民族文化传统的新特点。这一时期，佛教的石窟艺术、绘画等造型艺术都取得了不朽的成就，丰富的优秀作品也大量涌现。

### 1. 佛教的石窟艺术

#### 云岗石窟（图 21—23）

云岗石窟兴建于北魏中期（公元 460 年），前后共花 40 余年时间，云岗石窟座落在今山西省大同市 16 公里外武周山南麓。石窟依山开凿，东西长 1 公里，这一石窟群的建立源于山西大同，山西大同是北魏封建统治的中心，是达一百年之久的北魏首都。云岗石窟现存主要洞窟 53 个，雕刻佛像共计 51000 多，雕像以石雕为主，其造像主要为三世佛、主佛（图 21），形体高

大，面像方圆，目深、鼻高，服式右袒，通肩。菩萨戴宝冠，着缨珞，臂上戴钏，下着长裙，雕刻线条干净、锐利、朴实雄健，巨大的佛像结构严谨，气度庄严，体现了雄浑无畏的精神力量，高达 13.7 米的《主佛》，已成为中国历史这一时期的伟大象征。

#### 龙门石窟 (图 24, 25)

龙门石窟位于河南省洛阳市郭龙门口，公元 495 年北魏迁都洛阳后，曾大兴寺庙，据记载有寺庙 6000 余所，僧众 77000 多人，龙门石窟群现存 2100 百龕窟，雕像十万余尊，浮雕佛塔 40 余座。龙门石窟风格与云岗石雕一脉相承，多数主像面露微笑，神秘色彩减弱，世俗化风格逐渐鲜明。雕像服饰为通肩式，近似当时君臣的形象。

#### 敦煌莫高窟 (图 26)

敦煌莫高窟始建于公元 366 年，是世界上著名的艺术宝窟，窟内主要是彩塑和绘画，如排列起来就有 25 公里长。敦煌共有 492 个洞窟，壁画面积共有 4.5 万平方米，其中魏晋南北朝时期的壁画是中西文化融合的缩影，其特点带有魏晋南北朝的清风秀骨，画风色彩深沉、冷峻、苦涩，造型大胆奔放，多表现本生故事西方净土、经变、飞天等内容。敦煌窟内彩塑 2400 多尊。敦煌由于石质不宜雕刻所以塑像都是泥雕，并多涂彩；又因敦煌地处沙漠，气候干燥，虽经 1500 余年，仍保存完好。但也有因战乱等人为因素，被毁或被盗。

#### 麦积山石窟

麦积山石窟位于甘肃天水，因山形似麦垛，故称麦积山。麦积山在南北朝初期是西北的重要佛教中心。麦积山石窟大约始建于后秦（公元 384 年—417 年），以后又经历了北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、元、明、清各代的陆续修造，成为规模很大的石窟群，石窟开凿在山崖上，上下层层错落相叠，最高处在

七八十米，共有石窟 190 多个，以塑像为主，约 1000 多尊，麦积山与敦煌一样因其石质疏松，不宜雕刻，所以多为彩绘泥塑，其中多为北朝时期作品。

## 2. 魏晋南北朝的绘画

魏晋南北朝继承和发展了汉代的绘画，形成了风格多样的面貌，以顾恺之、陆探微、张僧繇最有特色，而且在中国绘画史上有突出的地位和重大影响。

顾恺之（约 346—407 年）字长康，出身贵族，在文学、音乐方面修养颇深，他是东晋最伟大的画家和理论家。

顾恺之在绘画理论上有着突出的贡献，多方面的文艺修养给予他的画论的建树提供了良好条件。他的著作有三篇：《魏晋胜流画赞》、《论画》、《画云台山记》，这三篇文章是由张彦远《历代名画记》记载而流传下来的，顾恺之的画论主要针对人物画和肖像画而发，他第一次提出“传神”的重要性，顾恺之在他的《画云台山记》的文字稿中强调画张道陵要“瘦形而神气远”。除了注重外形特征外，还要注重神情达到形神兼备的要求。他的注重抓取不同人物的典型神情的理论是很有见解的。顾恺之提出“以形写神”论，他认为神存在于客观本体的形象之中，神是通过形表现出来的，没有形，神就无从依托，形与神是矛盾的统一体。就人物画来说，顾恺之首先注意的是头部形的传神作用，他认为“写自颈以上宁迟而不隳”，因为头面传神重要，所以要谨慎且慢，不易太流利。在头部五官形象里，他认为眼睛最为重要。据说他画人有时数年不点目睛，人问其故，答曰：“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照正在阿睹中”（阿睹，为当时方言，意为眼睛），意思是说人的四体美丑，对于传神来说，关系不大，特别是作为写照的肖像画，更是如此。传神正在眼睛，他还说，“手挥五弦易，目送归鸿难。”意思说画弹奏乐曲的动作姿态表现人的思想情感容易，而画以目光远望飞去的大雁表现人的思绪要难。顾恺之在艺术实践中总结了许多经验，他特别提醒道“与点

睛之节上下，大小浓薄，有一毫小失，则神气与之俱变矣”。

顾恺之在他的《洛神赋图》（图 27）中，表现神女在水上轻盈姿态，是靠飘扬的衣带描绘的，而女神那种脉脉含情、眷眷不舍、若即若离的神情，眼睛的表现起到了关键作用。顾恺之还十分重视人物与环境的关系。他认为，人都是在一定社会生活和自然环境中活动，不同的人所处的不同的环境，既反映人的社会地位，也反映人的思想情感。故此，在艺术创作中，环境的如何描绘与人物的关系十分密切。他还提出“迁想妙得”论，这是指画家在作画之前，首先要观察研究对象，深入体会，了解体验其思想感情，经过分析、提炼，获得艺术构思。经过不断“迁想”的积累，而获得灵感的“妙得”。他的理论为后来谢赫的“六法论”及姚最的“心师造化”理论奠定了基础，创造了条件。

顾恺之的绘画是以传神为特点，其中有三件流传下来被认为是顾恺之原作的摹本，即《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女传·仁智图》。

《女史箴图》（图 28）唐摹本，这幅画是依据西晋张华的文学作品《女史箴》而画，描绘的是教育宫中妇女如何为人的一些封建道德规范。画家通过对贵族妇女生活的描写，展露出她们的神采，顾恺之在这幅作品中把自战国以来形成的“高古游丝描”完美发展到极至，线条悠缓自然，连绵不断，节奏适度，如春蚕吐丝，春云浮空，小溪流水。

《列女传·仁智图》宋摹本，此幅画注重以人物动态来处理相互间关系。

《洛神赋图》宋摹本，此画是画家根据诗人曹植的文学创作而画，该作品文笔生动、优美流畅、气脉贯通，表现了神人相恋的梦幻境界。顾恺之把人物分段放在故事情节中的自然山川的环境中，人物之间的情思靠人物间的情态及相互来表现，画中的洛神含情脉脉，若往若还，表达出一种可望不可及的惆怅情调，笔迹传神。顾恺之的传神达情之笔，给人以“通神”之感。所以在历史上“顾得其神”，“陆得其骨”（指陆探微画风），“张得其肉”

(张僧繇画风)之称。

陆探微是刘宋时杰出画家，以画人物，如画帝王，当代功臣，名士肖像以及佛教题材见长。“秀骨清像”是他的绘画特色，谢赫在《古画品录》中对他极为推崇，谢赫评论陆探微时说，“穷理尽性，事绝言象。”陆探微对对象的观察极为谨严，既穷究事物运动的一般规律，又深切了解事物的特性与状态，在表现上具有高度的概括能力，陆探微“秀骨清像”的画风对后来影响深远。

张僧繇是萧梁时期的重要画家。他推崇并倡导佛教，在他的倡导之下，大兴土木修建寺院，风极一时，张僧繇倍受梁武帝器重，是佛画的创立者，他以“疏体”见其特色，即“笔才一二、象已应焉”。他与陆探微“秀骨清像”的“繁体”相反。张僧繇极为勤奋，数十年间不间断画画，在民间留下不少传说，如他画的鹰、鹤生动逼真，以致使鸬、鹤看见惊飞而去。再如他“画龙不点睛，点则飞去”等等。张僧繇的作品有《维摩诘像》、《横泉斗龙图》、《汉武帝射蛟图》、《梁武帝像》、《醉僧图》、《田舍舞图》、《咏梅图》等流传于世。他笔下的形象独具风格，被称为“张家样”，是古代寺庙中影响较大的式样之一。

北朝画家还有曹仲达、杨子华。曹仲达是来自中亚国的北齐画家。他以画“梵象”著称，被誉为“曹家像”，著名的“曹衣出水”是指曹仲达的画风，是画衣服稠叠而紧窄，像刚从水中出来紧贴身体，他吸收了印度造像特点，使人耳目一新。

杨子华是北齐的宫廷画家，唐画家阎立本评价他的画为“自象人以来，曲尽其妙，简易标美，多不可减，少不可逾。”杨子华是位十分有才气的画家，传说他在壁上画马，令人“夜听蹄啞长鸣，如李水草。”其传世作品《北齐校书图》（宋摹本）代表了当时北齐绘画的水平。

### 3. 北魏、西魏壁画

敦煌莫高窟的北魏、西魏壁画分为：



①顶部及四壁上屋的飞天及天宫伎乐；②四壁中部为千佛和说法、因缘故事，在佛教壁画中主要宣传苦海轮回，当世忍辱，求得来世成佛的思想。北魏、西魏的壁画中，大多画本生（指释迦牟尼成佛前普渡众生的故事），故事大多描述舍己为人的苦行，如257窟（北魏），《鹿王本生图》（图29、30）描绘释迦牟尼前生为九色鹿，曾救一溺水人，其后在国王悬赏捉拿九色鹿时，溺水人贪赏告发了九色鹿的行踪，最终受到报应的故事。《鹿王本生图》以故事发展的情节为顺序，将情节的发展从左右两边向中间排列，把鹿王向国王倾诉溺水人背信弃义的故事放在中心位置，使其主题突出，壁画造型大气、整体且生动。254窟，北魏《舍身饲虎图》（图31）表现萨埵那太子舍掉生命，饲喂快饿死的虎的故事。285窟，西魏《五百强盗成佛图》（图32）描绘了五百强盗造反遭到官兵镇压，受到挖眼酷刑被放逐山林，被释迦牟尼拯救，皈依佛门，且双目复明的故事，此壁画形象生动、用笔简练、造型大胆概括。

北朝的壁画用色极有特色，紫、蓝、绿色间杂深红，画面清苦、冷峻，给人深沉、超脱之感。