



苗野◎著

为名人卸妆

東方出版社



苗野◎著

为名人卸妆

東方出版社

责任编辑:张伟珍

版式设计:李颖明

图书在版编目(CIP)数据

为名人卸妆/苗野著, —北京:东方出版社, 2001. 12

ISBN 7-5060-1524-2

I. 为… II. 苗… III. 名人—生平事迹—中国

IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060390 号

为名人卸妆

WEI MINGREN XIEZHUANG

苗 野 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址: <http://01.peoplespace.net>

E-mail: 01@peoplespace.net

新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月北京第 1 次印刷

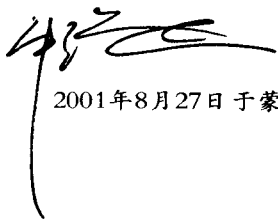
开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 15

字数: 380 千字 印数: 1-10000 册

ISBN 7-5060-1524-2/K·323 定价: 26.00 元

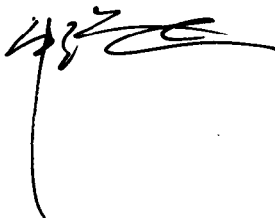
苗野小妹

遵嘱草就一篇 传真给你 不喜欢就撕掉
你的文章我看过不少
更令我挥之不去的 是你文静的气质 挑战的思维
商量的口吻 只是不由分说
他人纵有千言万语 你有一定之规 不达目的决不罢休
我想 你成功便是必然了 不管你面对什么名人 也不管他们
是什么脾气

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

2001年8月27日于蒙城牛棚

你有千言万语她有一定之规(代序)



苗野请我写序。

我说我不行，

她说行。

我说我没写过序，

她说从现在开始。

我说写序你应该请一个权威，

她说我是在请。

我算什么权威呀？

我认可就够了。

我是说写序总得能提炼出点儿什么，

谁规定的？

我没这水平，

写完就有了。

嘿！我还得感谢你啦？

这是我应该做的。

……你希望我……怎么吹你？

实话实说。

写多少字儿合适？

随意。

那我就写一个字儿？
只要你觉着合适。
……我吧！主要是没时间，
等有时间再写。
不是，我是没时间看你这么些文章。
可以不看。
不看我写什么呀？
那是你的事儿。
我现在事儿够多的了，
你要没事儿我就不找你了。
……你干嘛非让我写序呀？
你最了解我。
……



作者简介

苗野

北京外国语大学英语教师

- 1994-1996 心理咨询员 “妇女热线”
1996-1997 访问学者 英国Sussex大学
1997-1998 主持人 北京人民广播电台
828千赫《人生热线》
1999- 为《北京晨报》、《北京青年报》、《南方周末》等报纸写作名人访谈；在《健康人生》、《大都市》等杂志开设专栏。

生活频道《夜线 e-mail》、山东电视台《午夜阳光》节目的嘉宾主持；澳门五星卫视50分钟谈话节目《相对隐私》的策划人和主持人。

内 容 提 要

在苗野的这本访谈录中，一个文文静静的姑娘竟然和大名鼎鼎的腕级人物叫板。她不媚俗，不谄笑；当然她也不故作姿态，不貌状深沉。但她的提问的确有点刁钻古怪，有点咄咄逼人，有点直奔主题。如果没有充分的心理准备，或许会被她问住，噎住，卡住。好在被访者也很真性情，双方在平等融洽的气氛中，有自由无碍的交流，有你来我往的碰撞，也有躲闪甚至顾左右而言它。像是一场高级的智力游戏，道高一尺，魔高一丈，在斗智斗勇中，高谈妙论语惊四座，实话实说打动心扉，惊世骇俗的论调频频闪现；人物的性格，气质，神貌全然展现。读完本书，你会真正走近这些脱掉戏装，卸下面具的名人们的心灵深处。你也会认真考虑名人们遇到、你同样也遇到的烦恼又诱人的问题。

目 录

牛 群

序 1

张艺谋

我不是与众不同的人 2

姜 文

没有缺点的人优点也不多 16

我允许自己犯错 28

刘晓庆

我对感情很执著 38

英 达

不想冒险娶美女 56

做好男人不容易 62

附：英达自述 70

王 朔

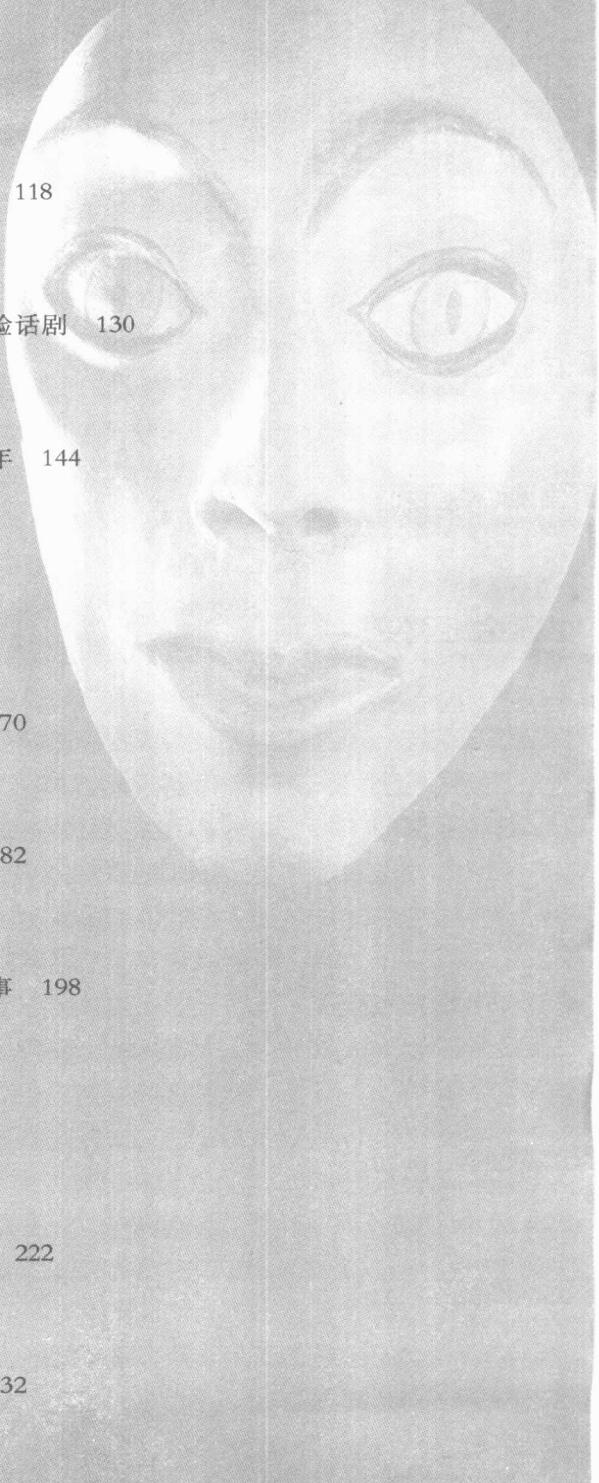
追赶最后一班车 80

崔 健

越大的明星越大的混蛋 92

我想做自己的小孩 98





→ 聂卫平

我生命中的三个女人 118

孟京辉

绝处逢生——关于实验话剧 130

张 杨

电影《洗澡》与我的童年 144

贾樟柯

我只拍一种电影 156

顾长卫

睁一只眼睛看世界 170

邓 伟

我不想借名人出名 182

叶小纲

选择最有效的方式做事 198

余 隆

我在幕后仍挥棒 208

陈其钢

我眼中的东方与西方 222

吕 嘉

用数学来理解音乐 232

张贤亮

我生命中的女人 244

陈 村

文学的背后 256

梁晓声

回忆情感片断 272

毕淑敏

家庭会伤害人 280

马晓春

我从未喜欢过围棋 288

李保田

我是一个理想主义者 302

陈宝国

做演员是件很无奈的事 314

梁朝伟

关于性感的男人 326

徐 帆

不做厉害的女人 336

尤 勇

酷汉爱流泪 344

AAB 58/07

蒋雯丽

感觉女人 356

吕丽萍

男人总有借口 364

田 震

人要敢抖搂自己 374

孙 雯

我踢球所以我快乐 390

米 卢

足球不需要民主 404

陈娟红

我想有个家 414

吕 燕

我不美可是我很快乐 422

王峻涛

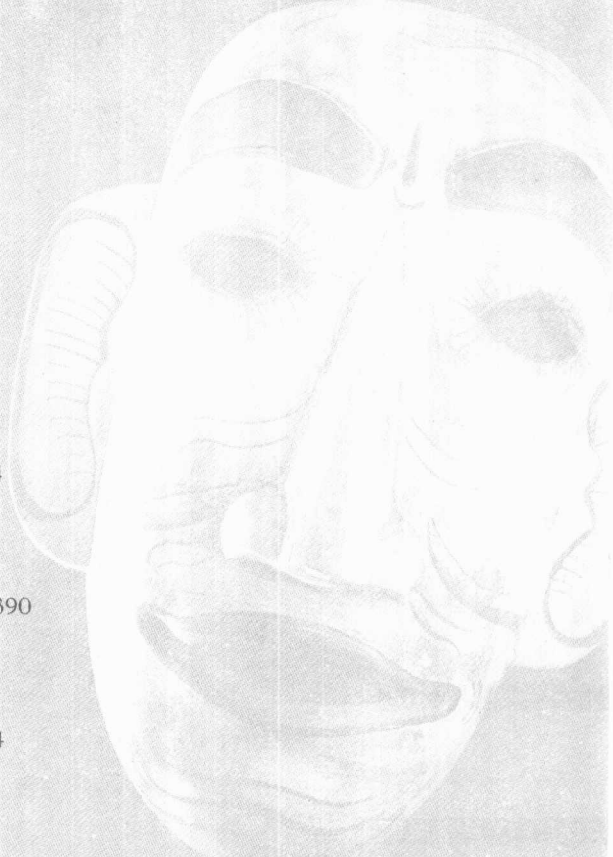
目前的网络只是一台十二寸黑白电视机 432

窦文涛

用语言做心灵游戏 446

苗 野

一生最爱是聊天(文/蓝 石) 459





张艺谋

我不是与众不同的人



1999年2月2日下午4:00—5:00，在海淀区学院路附近的一间办公室里，张艺谋和我面对面坐着，他的左手拿着一听可乐，不时喝上一口，然后放到地上。摄影师按快门的咔嚓声一直伴随着我们的谈话。

**拍电影是我生命中最重要的事情，
但不是惟一，我更关心实实在在的问题**

苗：在我看来，导演作为一种职业，只是你与外界的切入点，电影在你生活中处于什么位置呢？

张：（微笑）这个问题太抽象了吧？我平常关心的都是些实实在在的问题。不过，我想拍电影是我生命中最重要的事情之一吧。但不是惟一的一部分，除此之外还有感情呀，朋友呀，一切。要是生命中没有电影，那你也得活呀。生命的意义其实很广泛的，我们不能因为某一目标而锁定这是生命的惟一意义，不是曾经有一种说法：活着本身就是意义。

苗：什么样的生活是好的生活？

张：你是指精神还是指物质？

苗：精神和物质是分不开的。

张：在物质上，个人的要求是不同的。

苗：那还是略去物质吧。

张：（笑）你看你，净谈些哲学问题。这个比较虚，老百姓爱看这个吗？

苗：老百姓想知道您心中美好的生活是什么样的？（笑）

张：如果我们略去物质不谈的话，我认为干自己想干的事情，做自己想做的事情就比较有意义。

苗：但大多数人做不到这样。

张：那当然啦，所以总有些遗憾。一生中一定有很多、很多的缺憾，很多、很多不尽如人意的地方。老百姓会说，那你有什么缺憾？

苗：就是嘛。

张：但那是不一样的。人的存在价值是不一样的，有好多比我们更高一级的人，那他们缺什么？但他们到了那个价值上，就会有那个价值上的缺憾。所谓“家家都有一本难念的经”，不分穷家和富家。

苗：这个问题具体化一点，您的生活中有什么缺憾吗？

张：首先是拍电影的很多不尽如人意的地方。比如说，你找不到一个满意的本子，感觉，很没劲；你的电影不能充分表达自己，感觉，不太满意；你的电影达不到可能达到的高度，等等，很多方面。

苗：你有时也觉得不能充分表达自己，为什么？

张：我尽量把你的学术问题生活化，平民化。我想主要是内部的和外部的原因，牵扯到社会、文化、历史的原因。但你要清楚这一点：人都是在这样一种状态下生活，它是我们生活中产生的自然规律。所以，没有任何可以大惊小怪的，失落的，沮丧的，没有任何说是可以不一样的地方，其实都一样。

苗：难道您的情绪就没有什么变化吗？

张：情绪的变化每个人都是一样的，尤其是搞创作的。如果那么完全所谓“色就是空，空就是色”，完全出世，进入境界那种思想的话，

我们就不搞创作了,我们就出家当和尚了,(笑)真正出家到峨眉山上去,真正完完全全是空的,一般人是没有到这个境界,所以,我们都是俗人,我们都是入世的。当入世的时候,我来回答你的问题,每个人的喜怒哀乐就是非常正常的。我可能因为芝麻大的事、屁大的事也烦恼也生气。

苗: 您生气的时候什么样儿呢?

张: 生气就生气呗,我不太发脾气,生气时就把脸吊着不太爱说话。过一会儿就好了,你不能总生气,总生气就进精神病院了。别人如此,我也如此,所以,你问我的这个问题也可以问你自己。每个人都一样。

苗: 我生气的时候对着镜子说话,您肯定不是这样的。(笑)

张: (大笑)我没有特别的行为,那像你这样就是比较怪一点的行为。你要留神啊,像你这样40岁以后容易神神叨叨。

苗: 这是一种歧视。(笑)以今天为例,讲一讲饮食起居好吗?

张: 我一般是晚上睡得较晚,已经习惯了,晚上睡觉以前看很多书,白天没时间看书,晚上睡觉以前不看书就不踏实,各种书,我订了很多杂志和报纸,堆到床头,我的床头就跟一字纸篓似的,睡觉前我就顺手拿这么一沓儿,往枕头边上一放,必须把这么一沓读完,杂书,什么都有。差不多每天在两三点钟睡觉。早上睡懒觉到10点、11点,早饭午饭一块吃。今天中午吃完饭去看拷贝,下午就到这儿来了。

艺术能留存下来的,是关于人类情感的故事 温情的东西我心里一直有

苗: 在我们的生活中常见到事业成功的女人因为没有情感生活而感到不完整,而男人却不是这样?