

陈伯吹文集

CHEN BO CHUI WEN JI

第一卷 · 童话

少年儿童出版社

陈伯吹文集

第一卷 童话

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海联昌印刷厂排版 上海吴中印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 19 1/25 插页 6 字数 375 000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—2 400

ISBN7-5324-0652-0/I-318 定价, 6.85元



作者和小读者在一起

卷 头 语

这是一卷个人的“童话文集”（当然还不是“全集”）。

数它的历史，倒也有六十年光景。从作者自身来说，够上“活六十年一‘甲子’”的那句谚语了。但是如果搁进文学史中来说，真是“渺沧海之一粟”，太微末，太细小，不足道了。

不过，童话毕竟是文学园地里的好品种，老幼咸宜，皆大欢喜，为的是它具有美丽的姿态，神秘的氛围，语言里含蕴咀华，事物中涵藏哲理，幻想常常孕育着崇高的理想与美妙的诗意……为此，优秀的童话作品，对读者和作者来说，都是有益的一课。

俄国诗人亚·普希金说得好：“童话虽然不真，此中却有教训。”^①

好的童话，其实质相当于散文的诗篇，因而童话与诗，虽非同胞“姊妹”，却是堂房“兄弟”。我在童年时

代，既然喜欢吟诗，徜徉在虹一般美丽的桥梁上，也就会爱读起童话来了。

时间老人匆忙地在我面前过，不断地送来了童话的幻想性，浪漫感，惹动了我的模仿心，何况作为一个大孩子，“他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情况，想到花卉的用处，想到昆虫的言语……”^④自然而然地心驰在幻想世界，而手中的笔杆则习作童话了。在1922年1月创刊的《儿童世界》与同年4月创刊的《小朋友》这两个周刊上，我开始尝试发表儿童诗歌和童话作品。要不是在大革文化命的“十年灾难”里受灾严重，这儿还可以列举一些写得不像样的作品，现在只能是没处寻根的一笔“糊涂帐”了。

我对于英国卡洛尔所著《阿丽思漫游奇境记》的丰富奇异的幻想，活泼可爱的小主人公的形象，有着浓郁的兴趣，不觉生发“东施效颦”的念头。经过几度反复思考后，终于在1931年春执笔习作，写成20章共8万字的中篇童话《阿丽思小姐》，在同年《小学生》杂志上连载。它在读者来信中，反应出的“预应力”，还能相当地符合作者构思时的估计，这就使自己获得辛苦挥笔的愉快报酬。尝到甜头以后，轻车熟路地在马不停蹄的冲劲下，13节2万余字的中篇童话《波罗乔少爷》，又接着出世与读者见面了（关于这两册童话的创

作经过详情，见各自的《后记》与收编在《我和儿童文学》中的《蹩脚的自画像》)。

尽管作家的作品是作家的主观艺术，如果能作深入地分析研究，就能了解并理解作家与作品绝不可能不受客观时代的制约与社会环境的影响。“九·一八”“沈阳事变”炮响，在我创作路线上，从幻想性的童话转过弯来倾向到现实性较强的小说上面来了。以党的解放革命战争的胜利为界线，那么，在此之前，写过《华家的儿子》和《火线上的孩子们》，等等；之后写过《飞虎队与野猪队》和《直上三千八百坎》，等等。这不在题内的话，且不去多谈了。

解放以后，人民安居乐业，一片升平景象。孩子们在和平幸福生活之中，容易滋长娇气与骄气，从某些被列为重点的中(初中)、小学里，流动着散发着一股“高人一等的骄傲自满”的气息。这不是好苗头，就想到运用轻松愉快、带有讽刺性的童话作品来发扬“讽喻之义”，于是《一只想飞的猫》在笔端下造型了——形象地阐明了“骄者必败”的主题。

由于这回收获较好，竟“即兴式赋诗”般地在五十年代后半期，接连发表了《小毛驴愿意做什么》、《小火车头》、《从算术国里来的小人儿》、《瓷姑娘和慈姑娘》、《一个姓名保密的老头儿》和《一幕若有其事的喜

剧》，等等。正在认真赶路的时刻，不幸地遭遇到“童心论”的莫须有的“批判”，但是并没吓倒我，相反的，我在童话创作上的学习和工作，加了一把劲，《桔林里的小红灯》和《新年老人和圣诞老人》，便是证据，不过，从此笔锋转向小说，并且横向发展到散文，但是童话的火焰，一分一秒也没在心坎里熄灭过。待等“四人帮”被绑上耻辱柱，普天同庆，幻想的翅膀再度渡着我，去童话王国遨游，这一下倒让我真正寻觅文学大师鲁迅所指说的：“我愿作者不要出离童心的美梦，而且还要招呼人们进向这梦中……”^③的童心的决心了。至于我对童话真面目的认识，我早已作了书面供认——《试谈童话》^④了。

我确认：童话是作家来自生活的幻想故事，可它的影子是在反映着具有现实教育意义的现实生活。

时序到了八十年代，人类的聪明才智，昔非今比而今胜于昔，文学创作本身是个十分严肃而又崇高的工作，我敢不小心翼翼地拿起重逾千斤之笔，为下一代好好服务，生产营养丰富、口味鲜美的精神粮食？在编集这一卷之前的三、四年日子里，我曾又忙里提笔，陆续写出《鸡大嫂上菜市场》、《骆驼寻宝记》、《安琪儿夜游记》和《童话城的节日》，等等。

高尔基在他创作的童话《早晨》中，叹息着写道：

“我写得很沉闷吗？那有什么办法呢！当一个孩子长到四十岁，他就比较沉闷了。”

其然？岂其然乎？我编集成这一卷后，不能不有更多的愧色。我行年将八十了！

1986年“六·一”国际儿童节

① 普希金：《小公金鸡》。

② 鲁迅：《看图识字》。

③ 鲁迅：《爱罗先珂童话集序》。

④ 陈伯吹：《试谈童话》（《人民文学》1956年4期）。

目 录

卷头语.....	I
飞上屋顶的老公鸡.....	1
小蟹在篓子里吱吱地响.....	5
小鲫鱼和小水鸟.....	7
小耗子没听懂.....	10
小青虫考及格了吗?	12
猫头鹰说话了.....	14
大老鼠和小座钟.....	16
山前山后好风光.....	18
甲虫的下场.....	21
井底的四只小青蛙.....	26
小毛驴愿意做什么.....	33
三只小喜鹊说的.....	41
鸡大嫂上菜市场.....	45
“鸦鸦乌”的故事.....	53

从算术国里来的小人儿·····	66
一个姓名保密的老头儿·····	84
瓷姑娘和慈姑娘·····	116
安琪儿夜游记·····	130
桔林里的小红灯·····	141

一只想飞的猫·····	154
骆驼寻宝记·····	181
小火车头·····	208
一幕若有其事的喜剧·····	256
新年老人和圣诞老人·····	265
童话城的节日·····	288
阿丽思小姐·····	336

附录：(一)后记 (二)赵景深先生为本书初版本写的前言

(三)康同衍女士信札

波罗乔少爷·····	457
------------	-----

附录：后记

落潮先生和涨潮先生·····	504
太阳公公和雨婆婆·····	518
风孩子·····	531
夜姑娘和白昼哥哥·····	543
火先生·····	552
雪妹妹·····	563

冰哥哥.....	568
木屑巨人.....	578
水下神枪手.....	589

飞上屋顶的老公鸡

天蒙蒙亮，一只老公鸡就要出棚。

老母鸡问他：“喂，干吗那么早？”

“东方鱼肚白了，上班可不能迟到啊！”

老母鸡偏着头，从棚缝里望出去，果然远处天边露出一道金色的光带，带边熠熠地闪耀着白光。它就紧闭着嘴巴，不再做声了。

“老伴，你别一刻不停地眨眨眼皮，闭闭眼睛，老是睡不醒似的，那还能看到些什么？你得打起精神，看看这个世界！”

老母鸡生气了：“难道我在这个世界上一点儿东西没看到吗？”

“看是看到的，不过看得最清楚的只是谷！谷！谷！一粒小小的谷！”

“难道我再没有看到别的吗？”

“看到！看到！你看到一条大毛虫，就大吃一惊，慌里慌张地叫我了！”

老母鸡暗暗想着：“这倒是真的。有一次在白杨树下，看见路边躺着一条胖乎乎、圆滚滚、满身长刺的毛虫，就给吓倒

了。”想到这里，她咧开嘴，却说不出话来，半晌，才反问了一句：“你不怕吗？”

“我？不怕！是坏东西，就要消灭它！”老公鸡昂起头回答，连头上的冠儿也晃了几晃，显得更红了。

老母鸡不住地点着头，就像她平时啄米、啄虫的样子。不过这次不是啄米啄虫，而是在称赞她的老爱人“年老心不老”。

当老公鸡雄赳赳、气昂昂地迈出棚的时候，老母鸡忽然想起了什么，急急忙忙地拍了拍翅膀追出去，大喊一声：“回来！”

老公鸡站住了，他不高兴地回头瞧了一眼，慢吞吞地说：“什么事？”

老母鸡一点不计较他这样傲慢的态度，亲热地说：“你呵！别这么冒险，千万！千万！”

老公鸡莫名其妙：“什么？是冒什么险啊？”

“昨天我看到你飞上屋顶，喔喔喔地大唱晨光曲，简直要吓出我心脏病来了！”

老公鸡笑了：“我会当心的，你放一百个心吧！”

“不，不，我怕！我怕！”

“怕什么？”

“我怕，怕你……”

“怕我从屋顶上摔下来，是不是？”

老母鸡低下头，想到伤心处，禁不住掉出两滴眼泪。

老公鸡一脚独立，半张起翅膀，扇了几扇，轻轻拍了拍他老伴的肩膀，和和气气地说：“你不知道我站在屋顶上放声高唱，那有多好！”

老母鸡心头火烧火燎的：“那有什么好？”

“你得知道，做工作要认真，要负责，哪能怕苦、怕累、怕高、怕险？难道你没在电线杆下面看到电气工人在高空架线？难道你没见农民在地里日晒雨淋？高楼里的老教授、厂里的工程师、上学的小学生，他们不都是在辛辛苦苦地勤奋工作、研究、学习吗？”

老母鸡点着头说：“见过，见过。有一天，我在江边，望见三个渔民，他们站在风浪里的小船上，一颠一簸，正一次又一次地撒网捕鱼……”

老公鸡插话说：“可不是！做工作就是要有勇气，要有决心——你得知道：我站在屋顶上，站得高了，才能望得远，唱得响，让大伙儿早早起，好清醒地去工作。我只想到要对大家有好处，就不会想到高和险……”

“不，不，你不会滚下来，你不会摔死……”老母鸡急忙打断他的话，过了一会儿，又自言自语地说：“要是老鹰来抓我的小雏儿，我能不冲出来保护吗？我能怕流血吗？……”

这时，太阳的第一条光线，已经划破了长空的黑暗，老公鸡急急忙忙地飞上短墙，再飞上了屋顶，做他的广播工作了。

老母鸡仿佛从梦里醒过来似的，看到老公鸡站在屋顶上，金色的阳光照着他的身影，他伸长了脖子，响亮地唱着：“喔喔喔！喔喔！喔喔喔——”

“今天早晨，它唱得好像比平常更好听！”老母鸡不禁说道，“它像钟楼里的撞钟人，勤勤恳恳地干了一辈子！我要向它学！”

老母鸡说着，高高兴兴地护送着自己的孩子和邻居的孩子，上幼儿园去了。

小蟹在篓子里吱吱地响

“小蟹！您别常常生气！生气一定会坏事！”鲫鱼以朋友的资格，向他发出这样的忠告。

“胡说！我不相信！我要生气会怎么样？”小蟹听不进好话。

“您别生气！生气会伤身体——小蟹！”泥鳅关心地说。

“胡说！我不相信！我要生气会怎么样？”小蟹不接受这份好意。

“我劝告您！因为我是您的长辈！小蟹！凡是把事情搞糟的，总是为了生气的缘故！”乌龟看不过了，也从旁劝着，还添上了一句：“你不能心平气和些吗？”

“胡说！我不相信！我要生气会怎么样？”小蟹不理睬乌龟的劝告。他一直是目无尊长。

“小蟹，等到您吃了亏，受苦的日子到来，才知道生气是不该的，那时候就晚了！”鲈鱼提醒着他。

“我劝您不要生气，您不肯相信，将来总有那么一天，证明我说的这句话是不错的！”虾看在表弟兄的亲属关系上，怕他“一失足成千古恨”，也恳切地接着劝说。

“真的！要是吃到苦头，您才能相信我们的话是好话！我们的劝告是好意！”鳗鱼也这样地说。

水族里的黑鱼、黄鱼、青鱼、白鱼……都来好言规劝。

“你们都喝醉了酒，胡言乱道，我不相信！我要生气会怎么样？”小蟹坚决不肯领受大家的好心好意。

“呀！是什么东西碰撞了我？”当小蟹自以为是个大将军，可以到处横行不法，肆无忌惮地爬上河滩时，恰巧被渔翁的竹竿触着。

他大大地生气了，把竹竿紧紧钳住。“你这东西！怪可恶的！竟敢触碰我老子！如今可被我钳住了！哈，我呵，不放你！到老也不放你！”

渔翁说，“你不放，也好！”他把竹竿轻轻提起，小蟹就被捉到篓子里去了。

老柳树站在河岸边，这种事情他看得多了。摇摇头，叹口气：“倔强不一定不好，只要有道理，有时还是值得称赞的；可固执就不好，死心眼儿，没好下场！”

这时候，小蟹只能在篓子里吱吱地响，连话也不会说了。