

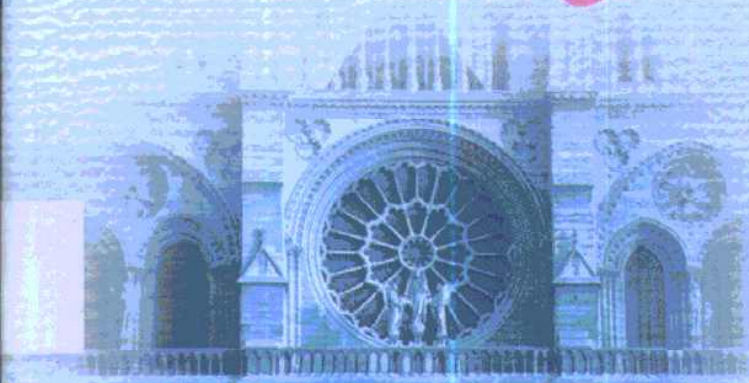
华中师范大学文学院
王忠祥 聂珍钊 主编

外国文学史

第二册

高等学校文科教材

华中理工大学出版社



2109-43
w39a

高等学校文科教材

外国文学史



华中师范大学文学院

王忠祥 聂珍钊 主编

华中理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(第二册)/王忠祥 聂珍钊 主编
武汉:华中理工大学出版社, 1999年10月
ISBN 7-5609-2065-9

I. 外…

I. ①王… ②聂… ③胡… ④姜… ⑤陈…

Ⅱ. 文学史-外国-高等学校-教材

IV. I109

高等学校文科教材
外国文学史(第二册)

华中师范大学文学院
王忠祥 聂珍钊 主编

责任编辑:徐汉明
责任校对:张欣

封面设计:潘群
监印:熊庆瑜

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87542624

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:湖北毕昇印刷总厂

开本:850×1168 1/32

印张:14.75 插页:2

字数:357 000

版次:1999年10月第1版

印次:1999年10月第1次印刷

印数:1—6 000

ISBN 7-5609-2065-9/I·80

定价:22.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

《外国文学史》编委会

主 编：王忠祥 聂珍钊

副主编：胡书义 姜岳斌 陈春生

执笔者（按姓氏笔画排序）：

于胜民 王忠祥 邓年刚

叶绪民 田美丽 刘 渊

刘久明 吕伟民 吴祖明

宋寅展 张承举 张思齐

杨 建 杨传鑫 杨瑞仁

苏 晖 陈春生 姜岳斌

胡书义 聂珍钊 胡月新

唐红梅 夏腊初 莫自佳

彭江浩 谢岚岚 谭素钦

第五章 18 世纪文学

一、启蒙主义时代的世界文学

在世界历史的发展进程中,18 世纪是一个非常重要的转折时期。在 17 世纪就已跨入近代社会的欧洲,资本主义日益发展壮大,资产阶级革命不断深入,终于导致了 1789 年的法国大革命。这次革命的胜利“宣告了欧洲新社会的政治制度”^①,从根本上动摇了欧洲封建体系,为资本主义在欧洲的广泛发展和最后胜利扫清了道路。

1. 世界历史特点

18 世纪世界历史发展并不平衡。欧洲资本主义迅速发展,历史进入了近代社会,但是广大亚非地区仍然处在封建社会衰落的末期。在亚非地区,封建专制统治更加腐朽残暴,宗教势力愈益反动强大;社会矛盾尖锐异常,农民起义此起彼伏;落后的封建自然经济占据着统治地位,资本主义的进程和近代化的发展十分缓慢,各国的社会发展几乎趋于停滞。亚非国家社会的落后,必然遭致西方先进国家的侵略,外来殖民势力的不断入侵,又加速了亚非国家

^① 马克思:《资产阶级和反革命》,《马克思恩格斯选集》第 1 卷,人民出版社,1972 年版,第 321 页。

殖民化或半殖民化的进程。除少数国家外，亚非地区社会经济及思想文化的发展，已远远落后于欧洲。

18世纪上半期，美洲大陆还处于严酷的殖民统治之下。但在18世纪七八十年代，北美爆发了独立战争，战争的结果是美洲大陆的第一个资产阶级共和国——美利坚合众国的诞生，从而开始了美洲历史的新时代。

2. 中国文学及其在世界文学中的意义和地位

18世纪，中国社会在清王朝的统治下，总体趋势上正处于封建社会日渐衰落的末期。但在这100多年的历史中，康熙、雍正、乾隆在位的三个朝代却正是清王朝最富于生气的鼎盛时期。在世界范围内，中国不仅在疆域和人口方面冠于全球，同时也是全世界管理得最好、最文明的国家之一。皇权的不断加强，政治的空前统一，经济的逐渐繁荣，也促进了思想文化与文学艺术的发展。在思想文化领域，明清两代是文化专制空前严酷的时代，统治者一手推行文字狱，大开书禁以灭异端，使中国文化遭受巨大摧残。明清两代又是文化大总结时期，继明代的《永乐大典》之后，清代统治者又主持编纂了大型丛书《四库全书》、《古今图书集成》和大型字典《康熙字典》，另外还有乾嘉学者对中国古代文献的大规模整理与考据等，这对于中国古典文化的保存及向前推进作出了重要贡献。另一方面，与资本主义因素的萌芽与增长的社会现实相适应，又产生了具有市民反叛意识和民主思想因素的早期启蒙思潮。早期启蒙思潮在18世纪的代表人物是戴震(1724~1777)。他发扬黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家的战斗风格，继续与占据统治地位的正统文化——程朱理学展开论战。这些早期的启蒙思想家，以“理存乎欲”、理欲统一的理论张扬人性，抨击宋明理学“存理灭欲”的杀人的僧侣主义；以理性主义的认识论批判中世纪的蒙昧主义。这一时期的文学创作，在思想倾向上正与这一思潮相一致。进步的文学艺术

家，以写意言情的现实主义创作来和载道明道的封建文艺思想相对抗。

18 世纪的清代文学，样式繁多，而以小说创作的成就最高，达到了中国古典小说创作的顶峰。蒲松龄(1640~1715)的《聊斋志异》继承志怪、传奇小说的传统，吸收古文、白话小说的优点，以富于浪漫色彩的故事反映社会现实，把我国文言小说的创作推向新的高峰。吴敬梓(1701~1754)的讽刺小说《儒林外史》以严肃公正的态度、高度概括的手法、生动的语言，集中而深刻地揭露了科举制度禁锢思想、毒害人民的罪恶本质，广泛地揭露了官场的腐败、社会的黑暗和封建道德的虚伪残酷。它那强烈的批判精神和杰出的讽刺艺术都达到了中国古典小说前所未有的高度，对晚清盛行一时的讽刺小说产生了深远影响。曹雪芹(1715~1763)的长篇小说《红楼梦》是中国古典小说中思想性最强、艺术性最高的作品，是中国小说史和中国文学史上的顶峰。它以贵族青年贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，通过贾、史、王、薛四大家族由兴到衰的历史，深刻地反映了我国 18 世纪中叶广阔的社会现实，集中地表现了封建社会种种尖锐复杂的矛盾斗争，揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽，对封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度以及伦理道德观念等进行了全面的批判和否定，堪称是封建末世的百科全书。艺术上，《红楼梦》在高度而广泛的写实中融进斑斓的浪漫主义因素，用卓越的心理描写，在复杂的矛盾冲突和人物关系中塑造鲜明生动的艺术形象，揭示人物的内心世界，结构宏伟自然，语言洗炼生动，富于表现力。小说以外，诗词、文论也取得了相当的成就，出现了众多有影响的流派和著名作家。诗论方面，主要有王士禛(1634~1711)的“神韵说”，沈德潜(1673~1769)的“格调说”，袁枚(1716~1797)的“性灵说”和翁方纲(1713~1818)的“肌理说”等。散文方面，桐城派影响最大。

18 世纪的中国文学，是 18 世纪世界文学中最重要的成就之

一，是亚非文学最杰出的代表。中国之外，18世纪的亚非各国文学，总体上大都处于停滞衰微的状态。印度这时处于“法式”时期，多为低级庸俗的艳情诗；阿拉伯文学也没产生有价值的重要作品。唯有中国文化圈内日本近松门左卫门(1653~1724)的净琉璃创作、越南阮悠(1765~1820)的《金云翘传》和朝鲜的古典小说《春香传》具有一定影响。因此，中国文学的成就不仅维护了亚非文学的地位，也保持了东西方文学的平衡。曹雪芹的《红楼梦》和歌德的《浮士德》双峰并峙，同为世界文学宝库中的不朽经典。

3. 美洲文学

18世纪的美洲大陆，社会历史的发展极不平衡。北美大陆接受欧洲启蒙主义思潮的影响，高举自由、平等的旗帜，英勇地抗击英国殖民者，最终取得了民族与国家独立的胜利。南美大陆则仍然处于西班牙、葡萄牙的殖民统治下。作为欧洲各国的殖民地，南北美洲文学，必然受到欧洲文学，尤其是启蒙主义思潮的影响，但又没有摆脱殖民文学的根本束缚，从总体而言仍然是殖民地文学，没有产生伟大的作家作品。但与南美大陆殖民文学的被动性和模仿性有着重大差别的是，北美文学更具主动性和创造性。他们把启蒙主义的自由、平等思想作为争取民族解放斗争和创建民族文学的有力武器。特别是独立战争的不断发展和最终胜利，更加促进了北美文学从内容到风格的全面革新。因此，18世纪美洲文学的主要成就是美国独立战争(1775~1783)前后的革命文学。18世纪上半期，美国在文化领域仍严重地依附于英国，美国人的书架上放的大多是英国的小说、诗歌和报刊杂志。但是，美国已经出现了近代的文化活动，1704年产生了北美大陆第一张报纸，1731年建立了第一个图书馆，1752年出现了第一个剧团。但文学作品大多是英国移民带来的舶来品，主要的出版物是游记、日记及宗教方面的著作，没有真正意义上的文学。

美国民族文学形成于独立革命时期。随着民族意识的高涨和革命斗争的需要,产生了具有民族意识和特点的文学创作,造就了美国第一批重要的散文家和诗人。诗歌、政论、演说、散文等成为主要文学形式,但小说和戏剧还没有产生具有民族特点的作品。独立革命的风暴,促进了美国启蒙运动的兴起。富兰克林是美国启蒙运动的开创者,潘恩和杰弗逊是启蒙运动的重要作家。启蒙思想的传播,独立战争的胜利,促使北美人民族意识和社会观念迅速变化,新文化的主体觉悟和责任感逐渐成为一种社会性的普遍要求,改造因袭文化中的各个方面成了全社会的自觉行动。在这种文化氛围中,美国文学开始摆脱英国文学的限制,形成民族风格的雏形,这是18世纪美国文学所达到的高度。在此基础上,在对新的内容和形式的热情探索中,终于出现了美国历史上第一次文学艺术的繁荣,这就是美国19世纪的浪漫主义文学运动。

18世纪美国文学的主要成就是诗歌和散文。独立战争前后,出现了大量鼓吹独立、号召反抗殖民统治的诗歌。其中著名的有约翰·狄更生《美洲人自由之歌》、弗朗西斯·霍普金森的《木桶战》、被誉为美国“诗歌中的独立革命”的民歌《扬基小调》等。这些诗歌抒发了北美军民激越的战斗情怀,又显示出了他们生动活泼的艺术创造才能。《木桶战》以抗英勇士们把装满炸药的木桶推入河中,顺流而下,炸毁英军战船的生动情节,热情地歌颂了北美军民的机智英勇。“扬基”原本是个荷兰词语,《扬基小调》的曲调早在1767年就出现了,后被保守派文人填以嘲笑北美民兵为“乡巴佬”的歌词。但富于创造性的北美民兵,再次改写了歌词,使之成为打击英军的文艺武器。1777年10月14日,英国将领柏高率部向美军投降时,它成了北美军民欢庆胜利的凯歌,美军战士兴高采烈地唱着它嘲笑殖民侵略者的可耻下场。

散文创作主要建立在启蒙运动的基础上,作家多是独立革命的思想家和领导人,他们的作品在现实的革命斗争中发挥了巨大

的作用。菲利普·弗瑞诺(Philip Morin Freneau, 1752~1832)是独立革命时期最重要的诗人。1771年,他与人合写了著名的长诗《美洲光辉的升起》,引起极大反响。尔后,他投身于独立战争,陆续创作了大量鼓舞人们争取民族独立的诗篇,如《为美洲自由而战》、《美国独立》等。在这些诗中,他喊出了“不自由,毋宁死”等战斗口号,被誉为“美国独立革命的诗人”。1786年,《弗瑞诺诗集》出版。进入19世纪以后,他继续写作了大量诗歌。他的政治诗,以揭露抨击英国殖民统治的罪恶,歌颂为独立自由而成为主要内容,富有英雄主义的豪迈气概。他的抒情诗,意象生动可触,有一种自然的原始风格和浪漫色彩。他在创作上所取得的文学成就,使他成为美国18世纪最重要的诗人,被誉为“美国诗歌之父”。本杰明·富兰克林(Benjamin Franklin, 1706~1790)是美国启蒙运动的开创者,独立革命的领导人之。他的一生著述甚丰,曾帮助杰弗逊起草具有伟大历史意义的《独立宣言》。他是一个致力于促进社会进步和民族觉醒的作家。他的作品用清晰、幽默的文体传播了科学文化,激发自力更生的精神。他的爱国热忱和关于自由、创业的言论,对于美国人民的人生观、事业观和道德观产生了深远的影响。他最重要的文学著作是《自传》和《格言历书》。《自传》叙述了他的成长过程和他的家庭身世,并通过他个人的生活道路,从一个侧面反映了北美新民族不断觉醒和争取解放的过程,被誉为“自我教育的光辉范例”,对千百万人都有教育意义,开创了美国传记文学的优秀传统。《格言历书》假借一个名叫“穷理查”的人谈生活经验的形式写成,其中收入了大量流传民间的谚语、成语、名言等。作者利用它们介绍科学知识、批判宗教偏见,宣传了资产阶级的生活道德原则,反映了北美启蒙主义的基本思想。1774年再版时更名为《致富之路》,在英法等国都有很大影响。托马斯·潘恩(Thomas Paine, 1737~1809)是美国革命的理论家,美国启蒙主义思想家中最具民主意识的作家和革命家。他出生于英国一个贫苦的裁缝家庭,后以

契约奴的身份来到美洲，参加了美国独立战争。1776年，他匿名发表了《常识》一文，阐明了人类生而平等的思想，并号召北美人民为独立而战斗。从1776年到1783年，他以战报形式写成《美国的危机》共16期。鼓励美国人民克服困难，坚持斗争，夺取最后胜利。《常识》和《美国的危机》是处于革命战争年代北美军民的意志和愿望的集中反映，且结构严密，层次清晰，说服力强，是美国文学史上的散文经典。集中反映潘恩启蒙思想的著作是《人权论》（1791～1792）和《理性的时代》（1794～1795）。托马斯·杰弗逊（Thomas Jefferson, 1743～1826）是北美资产阶级民主派的杰出领袖，美国第三任总统。1776年他主持起草了《独立宣言》。《宣言》体现了启蒙主义的基本思想，为美国的独立和国家制度建立了理论基础，是18世纪资产阶级思想发展的里程碑，也是美国文学史上政论文的典范。独立战争时期的散文和诗歌作品，富于启蒙主义特色，是美国早期文学的代表，标志着美国民族文学的诞生。它把启蒙理想与革命的现实、人类的未来联系在一起，熔铸出“美国梦”的理想，对后世的美国文学及社会生活产生了极为深远的影响。

4. 18世纪各国文学的交流和影响

18世纪是世界各国思想文化的交流和相互影响进一步加强的时期。东方文化特别是中国文化对西欧文学的影响进入了一个新的阶段，由物质文化为重心转向以精神文化为重心。18世纪欧洲重要的思想家，几乎没有一个未对中国文化和中国哲学有过接触，尤以法国、德国最为突出。在法国，中国古代文明尤其是中国儒家学说的哲学思想和道德伦理观，成了启蒙思想家们寻找精神武器的宝库，成为他们借以鞭挞旧欧洲的“巨杖”。当时著名的启蒙思想家如伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠、狄德罗以及霍尔巴赫、爱尔维修等，无一不在不同程度上受到中国学术思想的影响。伏尔泰是他们中最有代表性的人物。作为一个自然神论者，他把孔子的儒家学说

当作一种自然神论来看待。他认为孔子唯以德教人，要求人们修身、治国都必须遵循自然的规律——理性。他以儒家的道德理性做思想武器，来攻击宗教的非理性狂热，来作为他心目中的“理性宗教”的楷模。他还以中国的年代学批驳《圣经》的上帝创世说，以中国的优秀文明嘲弄基督教欧洲的妄自尊大，视中国人为“最有理性”者，称哲学家可以在那里发现一个新的道德的物质的世界。在他的哲理小说《查第格》中，也表达过一些这样的观点。以狄德罗、霍尔巴赫为代表的百科全书派，几乎是把中国哲学当作无神论和唯物论来看待的。中国儒家的自然观、道德观和政治理想都成了他们宣扬无神论或自然神论的有力武器。狄德罗也认为中国哲学的基本概念是“理性”，特别赞誉儒教只须以理性或真理就可以治国平天下。霍尔巴赫甚至提出了“欧洲政府非学中国不可”的口号。在哲学的国度德国，以哲学的宗教来代替神学宗教的思潮，也受到了中国哲学的影响。德国古典哲学的先驱莱布尼茨是第一个认识到中国文化对于东西方发展具有重要意义的哲学家，他称赞中国的伦理更完满，处世之道更进步，实践哲学也优于欧洲。他还极力主张进一步扩大中西文化的相互交流。黑格尔虽然十分轻视中国哲学，但他也认为“中国人承认的基本原则为理性”。他还读过《论语》、《老子》、《玉娇梨》等，收集过中国文献的各种译本。在英国，中国哲学也成为英国自然神论者的思想资料。虽然启蒙思想家所理解表述的中国文化，带有明显的理想化色彩，但中国哲学对于18世纪欧洲启蒙运动思想体系的完善确曾有过重要的影响。

在文学艺术方面，中国对欧洲的影响也是相当广泛的。中国的文学作品，得到过不少当时伟大的文学家、思想家的高度赞扬。德国大文豪歌德曾感叹说：“当中国人拥有小说的时候，我们的祖先正在树林里生活呢！”黑格尔也认为中国诗词可以媲美欧洲文学里最好的杰作。伏尔泰则称东方是一切艺术的“摇篮”。18世纪风靡欧洲的罗可可风格的核心，便是崇尚包括丝绸、瓷器、漆器、园艺、

建筑在内的中国艺术情调。文学方面，欧洲人虽然对中国文学及诗歌的成就没有深切的了解，但这一时期已有相当多的欧洲作家对中国文学发生兴趣。他们或选取中国题材，或借鉴中国风格，或翻译、阅读中国文学作品。英国作家高史密斯就有一篇以“庄子劈棺”的故事为素材写成的短篇小说。伏尔泰在1775年根据元杂剧纪君祥的《赵氏孤儿》改写成法文悲剧《中国孤儿》，在当时的法国舞台上演出。他还认为中国戏剧完全可以和希腊的诗剧相比。歌德和席勒都接触过中国文学，并怀有特殊的感情。尤其是歌德，不仅改编过《赵氏孤儿》，读过元戏曲《老生儿》、《赵氏孤儿大报仇》和小说《好逑传》、《花笺记》、《玉娇梨》以及诗歌《百美新咏》等，还借鉴中国诗词创作了《中德四季晨昏新咏》等。他尤其钟爱才子佳人小说《好逑传》，热情地赞扬它所表现的中国人民的思想行为和感情不仅和欧洲人基本一样，而且还“更明朗、更纯洁、也更合乎道德”。

代表人类最先进，最有生命力的社会文化思潮，必然会对世界其他国家或地区尤其是相对落后的国家或地区的文学产生影响，极具革命精神的启蒙主义尤其是这样。虽然它未能对这一时期的中国文学产生重要影响，但在早已成为欧洲各国殖民地的南北美洲，它的影响却是巨大的。启蒙主义者所举起的自由、平等的大旗，成为鼓舞北美人民争取民族独立解放斗争的思想武器，帮助他们取得了民族解放斗争的伟大胜利，建立了资产阶级共和国和新型的民族文学。在著名的《独立宣言》中，闪烁着启蒙主义的思想光辉。自由、平等、天赋人权、主权等这些重要内容，都被写进了《宣言》，而且成为新的社会制度和国家理想的理论基础。绵延在美国文学发展过程中的美国梦，也是启蒙思想最丰厚的遗产之一。美国新社会新文学的产生，是先进的启蒙主义思潮的革命作用和巨大影响的范例。在欧洲各国之间，相对落后的德、意、俄等国文学的发展，也都受到了英、法两国文学的深刻影响。这种影响有17世纪的

古典主义,但主要是18世纪的启蒙主义和现实主义。

二、欧洲启蒙主义时代的社会和文化背景

在18世纪的欧洲,出现了一场影响整个欧洲乃至整个世界的思想文化运动:启蒙主义运动。启蒙主义是在自然科学和唯物主义哲学影响下形成的资产阶级思想体系,是文艺复兴时期反封建、反教会斗争的继续和发展,其目的是要推翻封建制度和建立资产阶级政权。

1. 启蒙主义时代的社会背景

欧洲的18世纪是一个革命的时代。资本主义经济的进一步发展,资产阶级的更加强大,打破了上一世纪它和封建贵族阶级势均力敌和胶着依附的状态,促进了它在更广泛的范围内和在更高的目标上进行反封建的革命斗争。这个世纪的社会大变动,正在改变着历史的进程。在法国,资产阶级社会革命在整个西欧产生了巨大反响;在英国,资本主义工业革命正在改变世界经济的形态;在整个欧洲大陆,出现了一个意义更为深远的思想革命运动——启蒙运动。

18世纪欧洲各国政治经济发展极不平衡。英国已经建立了君主立宪制国家,资产阶级议会制、两党制、内阁制得到了完善,国内工商业比较发达,18世纪60年代开始产业革命,各种改变整个生产制度的新发明、新技术相继问世。同时英国大规模向外殖民扩张,在与法国为争夺殖民地而展开的一系列战争中最终获胜后,一举成为欧洲第一强国。但英国资产阶级革命并不彻底,封建残余势力还阻碍着资本主义的迅速发展,反封建的任务还需彻底完成。法国的工商业在欧洲最为发达,资本主义生产关系的发展日渐加快,

资产阶级的经济实力大大增强,但其经济主体仍然是封建的小农经济,封建专制统治极其严酷,国内社会矛盾异常尖锐,局势动荡,资产阶级迫切要求推翻专制制度,处在资产阶级革命的前夜。德国仍处于封建割据的状态,战争频仍,经济凋敝,社会腐朽,国势靡弱不堪。意大利遭受着长期的异族入侵,国家严重分裂,专制统治令人窒息,资产阶级的发展受到更大抑制。俄国在彼得一世的改革和叶卡捷琳娜二世的统治下,工商业有进一步发展,但仍远比西欧落后,农奴制的社会矛盾带来巨大灾难。在另一方面,德、意、俄这些政治、经济落后的国家,也不断受到先进国家和革命浪潮的影响,民族意识觉醒,先进分子迫切要求实现民族统一,结束封建统治。

2. 启蒙主义时代的文化背景

18世纪是近代科学勃兴、唯物主义哲学取得重大成就的时代。在17世纪的基础上,18世纪的自然科学继续取得新成就。化学方面,氧化说的创立引起了化学领域里的革命,奠定了实验化学的基础;生物学方面,人猿同源、物种变异和进化论的观点进一步得到证明;特别是牛顿在物理学、天文学等学科上的巨大成就,影响到各种学科的发展,更加具有革命性的意义。

自然科学的新成果推动了理性主义、经验主义哲学尤其是唯物主义哲学和自由思想在欧洲的新发展,这一时期的思想家、哲学家们,感应时代风云,吸收自然科学的新成果,一方面将各自的哲学体系发展为更加完善的近代形态,一方面又为资产阶级革命制造理论根据。英国经验主义哲学家洛克(John Locke, 1632~1704)继承了培根哲学的唯物主义传统,以著名的“白板说”批判了唯心的“天赋观念”说,主张一切知识皆来源于后天的经验。法国的启蒙思想家则进一步将机械的唯物主义发展成为战斗的唯物主义,他们逐渐从自然神论转向彻底的唯物主义,已经提出了世界统一于

物质以及物质运动与普遍联系的思想。这一时期理性主义哲学继续发展,成为18世纪哲学思潮的主流。它不仅表现为莱布尼茨的“单子论”,还表现为以托兰德和伏尔泰等启蒙思想家为代表的自然神论,也表现为由洛克、休谟、卢梭等为代表的社会契约论。自然神论者在宗教神学领域倡导理性原则,反对宗教神秘主义和蒙昧主义。他们认为,上帝不过是世界理性和“有智慧的意志”等非人格的存在,上帝在创世以后,就不再干预世界事务了,而让世界按照它本身的规律存在和发展下去。他们进而主张把宗教建立在健全的理性上,把信仰还原为知识,认为《圣经》的神圣性也要用理性来检验,并提出以“理性的宗教”代替天启和迷信。

社会契约论经由洛克、休谟、卢梭等人的发展,到18世纪已经成为完备的资产阶级社会政治思想体系。它针对“君权神授说”,主张从理性和经验中而不是从神学中引申出国家的自然规律。他们认为,国家和法律是人类脱离了自然状态而进入到私有制的不平等的社会阶段的产物。人们为了维护各自的利益,就缔结契约,制定法律,把自己的一切交给集体,换取对个人权利的保障,这样就产生了国家,出现了集中权力的君主和平等享有权益的臣民,社会由此就走向了文明。因此,国家和法律不是上帝,而是顺应人类的理性法则,是由人们的社会契约建立的,社会和国家是通过契约而联结在一起的“个人的总和”。但是,契约又是由人们的自私的欲念所决定的,因而保障私有制和公众权益是政府所赖以建立的必然依据。所以,当统治者严重损害臣民利益时,臣民就没有服从他的义务了。这样,他们又为资产阶级革命找到了理论武器。

社会契约论是18世纪政治思想的基础,法国启蒙思想家据此建立了一套资产阶级的社会政治思想理论。伏尔泰用它去批判封建专制的政治与法律,宣扬赋予人们平等和自由的理性法律。孟德斯鸠用它宣扬“三权分立”,区分三种政体,批判专制赞扬共和;百科全书派用它解释国家的起源,并把理性的资产阶级统治与不合

理的封建统治对立起来,进一步论证人民主权、平等、自由和所有制,卢梭则更为激进,他发展了人民主权思想,认为它是不可分割,不可转让,并不受任何法律限制的,要求人民直接参加选举和立法。他还响亮地提出,在滥用职权的情况下,人民享有不可转让的权利反抗暴君,要求废除契约。他甚至要求建立实行财产平均主义和没有贫富悬殊的人民主权的国家。他的纲领是18世纪革命不可逾越的顶峰。

三、启蒙运动

18世纪席卷欧洲的启蒙运动,是继文艺复兴运动后欧洲资产阶级掀起的一场更为激烈、广泛的反封建、反教会的思想文化运动。它是在资本主义经济迅速发展,人民反封建斗争日益高涨的历史条件下,在自然科学和唯物主义哲学的影响下产生的,是为资产阶级大革命作舆论准备的思想革命运动。

1. 启蒙运动的发展概况

欧洲启蒙运动的中心是法国,但它的发源地是英国。英国资产阶级革命的胜利,革命后英国政治、经济、文化的发展,给久已向往革命的法国资产阶级以莫大鼓舞,并具有先导作用。英国自然科学和唯物主义哲学思想的巨大进展也为法国启蒙思想的产生奠定了基础;牛顿的力学和天文学为启蒙思想提供了更坚实的科学基础;洛克、托兰德等人的唯物主义哲学观以及自然神论、社会契约论等社会政治理论为启蒙运动提供了理论基础和思想武器。法国启蒙运动以英国为榜样,又比英国启蒙运动更全面,更富于革命性和民主精神。在17世纪末18世纪初,法国已经出现了贝尔(1647~1705)和梅叶(1664~1729)等启蒙思想先驱。进入18世纪以后,启