

一套能给您带来惊喜的阅读丛书

【语文新启蒙】



立新阅读

LI XIN YUE DU

小学五年级

主编：成文



吉林人民出版社

编写说明

课外阅读，是学生的第二生活。加强课外阅读，是2000年新颁布的《初中、小学语文教学大纲》试用修订版的重要精神之一。着眼于让广大中小學生适应未来的发展需要，着眼于发展他们的语言素养和人文素养，我们编写了“语文新启蒙”

《立新阅读》丛书。本丛书淡化文体，强化阅读功能，旨在让学生在大量的阅读中丰富语言，培养语感，开阔视野，发展智力，陶冶情操，培养情趣。

小学版每课的编写栏目有【课文精读】、【时文窗】、和【名篇阁】，每个栏目一脉相承，一脉相承，一根红线贯穿始终，这根红线就是从课文精段中提炼出的读写迁移训练点。

【精段屋】一般精选课文中最为典型、最富语言特色、最有迁移价值的一个段落，精心设练，力求做到精段精练。它是后面几个栏目编写的基本依据和出发点。

【时文窗】一般都有2—3篇，其选文贴近当代社会生活，洋溢着浓厚的时代气息。细读之后又会发现，这些文章在题材、或在主题、或在语言表达等方面与课文中的精段必有某种关联。

【名篇阁】这里不仅是古今中外名句名篇的集萃，而且首开课外阅读丛书旁注先例，集赏析和训练于

一体。旁注中既有直白式的点评，告诉学生“哪里好”“怎么好”；又有启发式点评，用问题触发学生去思考，去感悟。

【语言小快餐】是本丛书中的“调味品”，有语言知识的介绍，也有许多有关语言的趣话、故事，融知识性和趣味性为一体。这必能激发广大学生对祖国语言文字的关心、尊重和热爱。

编写这套丛书，我们不仅努力在指导思想和编写体例上求“新”，更注重在质量上求“精”。所选的文章来自于大量的书籍和报刊，这些文章文质兼美，传统的经典性与时代感有机结合，可读性强。文后的设练体现了“少”、“精”、“活”的原则，除了双基的训练，特别强化了语言的积累和运用的训练；读进去，想开来的训练；指导学生进行语文实践的训练等等，这些训练将提高学生的语文综合素质，最终在应试中发挥重要作用。

愿广大师生钟爱这套丛书，呵护这套丛书，多提宝贵意见。

编 者

2000年6月

*** 目 (五年级) 录 ***

● 小站(片断)	1	● 语言小快餐	
☐(一) 老街	1	谈“排比”	35
(二) 小站里的小事	2	● 参考答案	36
* 雨港基隆	4	● 鱼游到了纸上(片断)	37
● 卢沟桥的狮子(片断)	6	☐(一) 理想变成了现实	37
☐(一) 小书店	6	(二) 在雪中, 在雾中	39
(二) 你好啊, 海南岛	7	* 飞翔吧, 断翅的小鸟	41
* 卢沟桥的狮子	8	● 火烧云(片断)	43
● 古诗三首(节选)	11	☐(一) 朝霞和日出	43
☐(一) 古诗三首	11	(二) 海上日出	44
(二) “梅花树”	13	* 面向落日	45
* 春	14	● 鸬鹚(片断)	47
● 语言小快餐		☐(一) 远航的鸥鸟	47
说“古诗”	16	(二) 美丽的羽毛	49
● 参考答案	17	* 老人和海鸥的故事	50
● 挑山工(片断)	18	● 黄河是怎样变化的(片断)	53
☐(一) 泰山上的挑夫	18	☐(一) 污染	53
(二) 走一步, 再走一步	19	(二) 保护森林资源	55
* 第一次	22	* “诺亚方舟”的危机	56
● 可爱的草塘(片断)	24	● 语言小快餐	
☐(一) 戈壁滩	24	汉语中的多义词	59
(二) 家乡的小河	26	● 参考答案	60
* 江南	27	● 董存瑞舍身炸暗堡(片断)	61
● 在希望的田野上(片断)	29	☐(一) 死也不倒下	61
☐(一) 早晨	29	(二) 视死如归	63
(二) 秋的原野	31	* 父亲	64
* 落红满径	32	● 十里长街送总理(片断)	66

☐(一)一束鲜花	66
(二)彭总的故事	68
✱伟大的平凡	69
●心愿(片断)	71
☐晶莹的雨	72
✱募捐	74
●语言小快餐	
做诗退小偷	76
●参考答案	77
●鲸(片断)	78
☐(一)壁虎	78
(二)缝叶莺	79
✱天鹅	80
●蟋蟀的住宅(片断)	83
☐(一)装满昆虫的口袋	84
(二)山茶花	85
✱螳螂	86
●威尼斯的小艇(片断)	88
☐(一)西湖船	88
(二)牵牛花	89
✱威尼斯之夜	91
●雪猴(片断)	93
☐(一)耐力	93
(二)草原上的鹰	95
✱珍珠鸟	96
●语言小快餐	
谚语	98
●参考答案	99
●我的伯父鲁迅先生(片断)	100
☐(一)鲁迅爱书的故事	101
(二)任弼时同志二三事	102

✱他的遗物	103
●白杨(片断)	105
☐(一)落叶片片	105
(二)火把花	106
✱白杨礼赞	107
●高粱情(片断)	110
☐(一)松树的风格	111
(二)芦苇的赞美	112
✱紫藤萝瀑布	113
●幸福是什么(片断)	116
☐(一)时光老人和流浪汉	116
(二)彩色的梦	117
✱有人送我一枝草	118
●语言小快餐	
双关	121
●参考答案	122
●圆明园的毁灭(片断)	123
☐(一)巍巍虎门	123
(二)我捧起小小的地球仪	125
✱废墟	126
●再见了, 亲人(片断)	128
☐(一)深夜中的灯	128
(二)谁叫他是毛泽东 的儿子	129
✱依依惜别的深情	131
●一个苹果(片断)	134
☐(一)军人	134
(二)高尚的行为	136
✱诱惑	137
●语言小快餐	
词语的感情色彩	139

● 参考答案	140
● 海上日出(片断)	141
☐(一)湖上日出	141
(二)登山观日出	142
✱日出	143
● 燕子(片断)	146
☐(一)小小的海鸥	146
(二)小麻雀	147
✱海燕	149
● 古诗三首(节选)	151
☐(一)古诗两首	151
(二)春风	152
✱春的林野	154
● 语言小快餐	
量词战胜数词	156
● 参考答案	157
● 冀中的地道战(片断)	158
☐(一)卢沟桥烽火	158
(二)雁翎队打敌船	130
✱滑铁卢战役	162
● 赤壁之战(片断)	164
☐(一)智激孙权	164
(二)《三国演义》歇后语	166
✱官渡之战	168
● 田忌赛马(片断)	172
☐(一)孙膑减灶诱敌	172
(二)穰苴治军	174
✱将军和士兵	176
● 晏子使楚(片断)	178
☐(一)晏子智说齐景公	178
(二)申包胥秦国讨救兵	180

✱礼物	181
● 语言小快餐	
“结果”相同,音义各异	183
● 参考答案	184
● 记金华的双龙洞(片断)	185
☐(一)云水洞考察	185
(二)祖国山川颂	186
✱金华三名洞	188
● 养花(片断)	190
☐(一)老舍先生	190
(二)种菜	191
✱花草的生长	192
● 小木船(片断)	195
☐(一)我们和好了	195
(二)珍珍	196
✱适度撒谎	198
● 语言小快餐	
使用不使用效果大不同	201
● 参考答案	202
● 蛇与庄稼(片断)	203
☐(一)蛇岛	203
(二)森林王国失踪之谜	205
✱花蜜与蜂刺	207
● 跳水	209
☐(一)大文豪的小儿科	210
(二)炮打鲨鱼	211
✱菱角的喜剧	212
● 彩色的翅膀(片断)	215
☐(一)神秘的鸟岛	215
(二)蝴蝶牧场	217
✱大自然的文字	219

●语言小快餐		●落花生(片断)	253
徐文长雨天做客	221	☐(一)荷花	253
●参考答案	222	(二)花的启示	254
●革命烈士诗两首(节选)	223	★梨花	255
☐(一)富贵不能淫		●小青石(片断)	257
威武不能屈	223	☐奥利和特拉法	257
(二)宁死不屈的夏明翰	225	★大树和小草	259
★囚徒歌	227	●语言小快餐	
●飞夺泸定桥(片断)	229	“竟然”与“居然”	261
☐(一)泸定桥	229	●参考答案	262
(二)英雄虎胆邱顺义	230	●狼牙山五壮士(片断)	263
★强渡大渡河	232	☐(一)狼牙山五壮士	
●只有一个地球(片断)	235	跳崖之后	263
☐(一)“风云之星”的联想	235	(二)张自忠血洒南瓜店	264
(二)鲸类“集体自杀”		★八女投江	266
之谜	237	●丰碑(片断)	269
★我爱在树林中漫步	238	☐(一)邓政委的棉衣	269
●我的新朋友电脑(片断)	240	(二)草地第四天	270
☐(一)大脑袋机器人	240	★草地母子	272
(二)人造卫星的		●难忘的一课(片断)	275
返家本领	242	☐(一)失去祖国的孩子	275
★奇妙的电子计算机	244	(二)黑臂纱	277
●语言小快餐		★最后一课	278
“赢”字破案	247	●毛主席在花山(片断)	281
●参考答案	248	☐(一)柏坡魂	281
●给颜黎民的信(片断)	249	(二)彭青天回乡	283
☐(一)像蜜蜂一样		★在伟人身边照相	285
不断地采蜜	249	●语言小快餐	
(二)给涵娜·扎拉伊		笔杆贩子——谈多义词	287
的信	250	●参考答案	288
★略谈学生读书	251		

●精段屋

小 站(片断)



这是铁路线上的一个小站，只有慢车才停靠两三分钟。快车疾驰(chí)而过，你在车上甚至连站名也来不及看清楚。一间红瓦灰墙的小屋，一排白漆的木栅(zhà)栏，或许还有三五个人影，眨眼就消失了。火车两旁依然是逼人而来的山崖(yá)和巨石。

这样的小站，在北方山区是常见的。你看小屋左边的那张红榜(bǎng)，上面用大字标明了241天安全无事故的记录，贴着竞(jìng)赛优胜者的照片。红榜旁边有一块小黑板，上面用白粉笔写着早晨广播的新闻和首都报纸摘要。出站口的旁边贴着一张讲卫生的宣传画。月台上，两三个农民挑着箩筐，正准备乘车进城。几步以外，站上的两位工作人员正在商量着什么。



一、课文第一自然段从两方面具体写了小站两“小”。把第一自然段分为两层。(用“||”线标出)

二、第二自然段是按方位顺序写小站上的布置的，从这些布置可以看出_____。

☐时文窗

(一)老 街



在柳江镇的北门，有一条街，人们都叫它“老街”。在这里，我度过了幸福的童年。

我清楚地记得，这里原来是个喧闹、拥挤的居民区。一条长长的、狭窄的、七高八低的小巷，居住着六七十户人家，整天有嘈杂的声音，没有安静的时刻。可是，住在这里的人都很团结，一方有难，四方帮助，人与人之间亲亲热热。这里的人们相处和睦，尤其是晚上，串串门，拉拉家常，情同一家。我小时候就是生长在这样的环境里。我爱这个地方，爱这里淳朴善良的人们，因为这里在我幼小的心灵中留下美好的记忆。不过现

在，你到老街去，再也找不到长长的小巷，找不到拥挤的小屋了。一座座高楼拔地而起，幽静代替了喧闹。在十幢大楼的中心，有一座大花坛，花坛里开着美丽的鲜花，长着嫩绿的小草。变了！变了！一切都变了！早晨，人们骑着自行车，迎着第一缕晨光，奔向各自的工作岗位，去开始新的一天的劳作。环境变了，就连老街小商店的营业员的态度也变了。他们总是笑容满面地接待顾客，顾客有什么要求，他们尽量满足，而且送货上门呢！

啊，老街！你变了，变得那么可爱！高楼大厦显示你的富有，花草树木增添了你的美丽，勤劳的人们使你感到自豪。



一、第三自然段画“——”的句子采用的修辞方法是：（ ）

1. 夸张； 2. 比喻；
3. 拟人； 4. 排比

二、填空：短文通过老街的变化，写出了老街的特点：首先是环境的变化，过去的老街____，现在的老街____；其次是人的变化，过去老街的人____，现在老街的人不仅保留了过去的作风，就连____。所以，作者爱过去的老街，更爱现在的老街。其实，老街的变化，也反映了____的变化。

三、短文先写老街的过去，再写老街的现在，这其实是一种“倒叙”的方法。我们也可以把它改成首尾呼应的结构，如果这样改，开头应该怎样写？

(二)小站里的小事

初春的一天下午，小站里来了一位军人，要求托运两箱医用光学胶片。

()站太小了，()连两位年过半百的老师傅都从没办过这样的事。

怎么办呢？“请示上级车站！”电话接到南口货运室，回答干脆极了：胶片、胶卷一样，全是易燃品，不能运！

军人鼻子上沁出了汗珠。他连说带比划，想对老师傅们说明托运的

显然，军人的情绪感染了老师傅，于是，粗糙的手第二次拿电话听筒，康庄货运室的电话铃响了，可回答并不比南口多一些希望。

军人无言可说了，因为他知道路规和军规有着同样的威严：“唉！你别急！别急！我们站小呵！太小，从没见过这种事，我们要向国家负责，都得负责啊！”师傅的话语（ ）重复，（ ）充满了安慰。终于，一位老师傅从胶片包装箱上得到了启发，电话听筒第三次被拿起，电话在几百里干线上掠过，通过了胶片产地保定。

“保定车站货运室吗？请回答……”

“……这是安全胶片，可以托运！”



一、从下面几对关联词中选择合适的填在短文的括号里：

如果……就…… 不是……就是……

虽然……却…… 因为……所以……

不是……而是…… 只有……才

二、根据课文内容，选择正确的解释：

1. 军人的鼻子已沁出了汗珠。

A. 冒出；B. 渗出；C. 流出；

D. 滚下

2. 显然，军人的情绪感染了老师傅。

A. 感动；B. 影响；C. 沾染；

D. 传染

三、填空：

1. “保定车站吗？请回答……”这句话中，老师傅要求回答的问题是_____。

2. “怎么办呢？”是第二自然段的第2句话，这句话在文中的作用是_____。

四、用“~~~~”画出第一自然段中反映小站“小”的句子。这与《小站》中写小站两“小”的方法是不同的。想想看，不同在什么地方？

*名篇阁

雨港基隆

谢冰莹



基隆的雨，也像不测的风云一样，即使是烈日当空，谁能担保半小时或者几分钟以后，不下倾盆大雨呢？

当岸上的人都在被雨淋得抬不起头来，谁都在诅咒着天公无情的时候，我却暗暗地高兴。居然在半小时之内我看到台湾的气候有各种不同的变化：原来是蔚蓝的天，远处，海水和天一样地碧绿，突然一阵大雨降下，海面被朦胧的轻雾笼罩着，海潮发出怒吼，站在岸上那些没有带伞穿雨衣的人们，马上成了落水鸡。正在船里人替岸上的人感觉万分着急的时候，雨又像用刀切断似的突然停住了。几分钟之后，也许又会下着大雨，也许是丝丝的细雨，也许是阴霾密布，整个海面都被雾封锁，使你的眼睛应接不暇^①。这种千变万化的自然美景，如果不细细地体会是很难领略到的。

其实，基隆的雨景，还有比这更美的呢！

那聚集在电线上的雨点，恰像五线谱上的全音符，他们一串串地排列着，又像珠子在那里游行，有时慢慢地向右边移动，接着又转到左边来；也有左右两边的水珠同时都向中间聚集，然后汇成一颗大水珠降落在马路上^②。雨越大，自然水珠也越多，降落得也越快。如果你站在基隆公园狮头山的顶上看雨景，那更是美到了极点！

一阵倾盆大雨降下来，恰像飞机从天上撒下大大小小的雪亮的珠子在海里，那些珠子在碧绿的海水里沸腾、翻滚，翻滚、沸腾。它们在跳跃，它们在怒吼，它们在歌唱。这时候，也许你正躲在一株大树下面避雨，雨点打在树叶上的声音，山洪爆发的声音，小溪涧里流水的声音，这又是另一种天然的音乐在合奏着雄壮幽雅的交响乐^③。

就在这时，雨忽然停住了，海里翻滚着汹涌的浪涛，树上滚下亮晶晶的水珠，碧草摇摆着柔软的躯干，歇息在枝叶下的小鸟振一振两翼，啪的一声又向远方飞去了。这时一轮强烈的日光，冲出了云层，像向大地示威似的照得满山遍野通红。在海上，又是另一番景色，海涛在日光的反照之下，现出五色灿烂的花纹，恰像孩子们玩的万花筒，起着各种不同的变化。^④如果是晚上，基隆的雨景更美更壮丽，更令人感到惊奇！那一艘艘昂然地泊在海里

的军舰，它们像神话中的龙船。那些透亮的电灯照耀得海上如同白昼，倒映在水里的光彩，不住地摇晃着，恰像海龙王宫殿里的神灯。再把视线转移到街市吧。那灯光辉煌的地方并没有甚么稀奇，倒是那两排特别整齐有三个地球燃连在一起的路灯，实在太美，太神秘，它们是指引迷途者走向光明之路的象征。^⑤每次到基隆，晚上回来的时候，我特别欣赏这两排路灯，这是基隆街市上特有的景物，也是给予旅客印象最深的地方。



①用人的感受形象地写出了基隆的雨变化之快、变化之多，点出了“雨港”二字。

②第十册《燕子》一文中，作者郑振铎把“停在电线上的燕子比作曲谱”，这里作者把“电线上的雨点”比作“全音符”，二者有异曲同工之妙。但这里的音符更美，因为它不是静止的，它“在那里游行、聚集”，是活的音符，是变化的旋律，是无声的天籁。你觉得呢？

③由“无声的天籁”形成“天然的音乐”，由无声而有声，离不开一个“雨”字。

④由形写到声，由声写到色，一步步点出了基隆港雨的特点。

⑤基隆的雨美，雨中的“基隆”更美。

谢冰莹(1906—)，我国现代著名女作家，与冰心齐名，善于对景物作细腻描写。基隆是台湾的一个港城，全文从“变、美、奇”三个方面，写基隆港的雨趣。基隆的雨下得别具一格，突然雨至，又像用刀切断似的突然停住了。那雨景千变万化，令人应接不暇。大小雨点及汇成的水珠，合奏着一曲动听的交响乐。雨后的基隆显示出奇丽、神秘的景观。

语言清丽活泼，描绘生动，让人有亲历其境之感，这是作者仔细观察的结果。细腻的描写来源于细致的观察。

文章第三、四节中，作者对雨点和雨中的声音写得很独特，请你画出有关的句子，读一读，背一背。

●精段屋

卢沟桥的狮子(片断)

这些狮子真有意思。它们有大有小。大的有几十厘米高，小的只有几厘米，甚至连鼻子眼睛都看不清。它们的形状各不相同，有的蹲坐在石柱上，好像朝着远方长吼；有的低着头，好像专心听桥下的流水声；有的小狮子偎依在母狮子的怀里，好像正在熟睡；有的小狮子藏在大狮子的身后，好像在做有趣的游戏；还有的小狮子大概太淘气了，被大狮子用爪子按在地上……

一、填空：卢沟桥狮子的特点是_____

二、说明狮子特点的方法是_____和举例法。

二、用“有的……有的……有的……还有的……”写出你喜爱的某群小动物(如小鸡)的形态、活动特点。

◎时文窗

(一)小书店

姑妈家附近有个小书店，每次我去姑妈家都要路过，但并没有注意它。有一次，我为了买一本书跑了很多书店都没买到，却意外地在这个书店买到了。

书店的面积只有十来平方米，在一幢幢高楼下，显得十分矮小，书店门



又低又窄，高个子进去要弯腰，稍胖的人进去要侧着身走，门旁只有两个小窗户。但是，明净的玻璃、蓝色的窗棱、白色的窗帘、淡黄色的店门，使这个书店显得十分整洁。店门上方的匾上写着“求知书店”四个既工整又优美的大字。

书店里的陈设简朴，环境幽雅。门右边放着一张办公桌，擦得干干净净的桌面上，摆着一个售书章、一盒印泥和一本售书发货票。屋的四角放着四盆翠绿的文竹。它虽然没有香味，但是淡雅，使人赏心悦目。一位年轻的女服务员正在热情而又耐心地接待顾客。

四个黄色的书架整齐地立着。右边的书架上写着“教材”，左边的书架上写着“课外丛书”，正前方的书架上写着“科学丛书”，另一个书架上写着“故事丛书”。抬头向上看，四周挂着年画和挂历。阳光从窗户中射进来，一本本书沐浴在阳光下，吸引着不同年龄、不同身分、不同爱好的人们，他们好像畅游在知识的海洋中，贪婪地吮吸着需要的营养。

这书店温暖了那些寻求知识的人的心。小书店啊，我深深地爱着你！



一、用句子中加点词语造句：

1. 阳光从窗户中射进来，一本本书沐浴在阳光下，吸引着不同年龄、不同身分、不同爱好的人们。

2. 书店里的陈设简朴，环境幽雅。

二、文章写了小书店哪些特点呢？用“~~~~”画出描写这些特点的句子，再想一想作者是用哪些方法来介绍特点的。

三、文章三四小节按由总到分的顺序写了书店的陈设，依次是办公桌、文竹、书架，试着背一背这两个自然段。

(二)你好啊，海南岛

海南岛同大陆隔着一个琼州海峡，最窄的地方只有18海里。这个宝岛的总面积有3万多平方公里，仅次于台湾，是祖国的第二大岛。海南岛像个打开的伞，中间高，四周高度逐渐降低，伞的中央是巍巍的五指山。

海南岛是个宝岛，是祖国南海的一颗明珠。在那里，椰子、槟榔、芒果、香蕉等热带水果到处都是；橡胶、油棕、咖啡、可可、胡椒等热带经济作物遍布全岛。在五指山区，有遮天蔽日的原始森林，有各种名贵的药材，

还有珍奇的热带、亚热带动物。在环岛的海洋中、海滩上，盛产鱿鱼、马胶鱼、飞鱼、龙虾、麒麟菜，还有海石花、海盐 and 五光十色的海螺、海贝。在平原地区，一年四季可以种庄稼，水稻一年可以收三次。树木四季常绿，鲜花四季常开。一句话，这里是一座美丽的花园，是一座巨大的宝库。

早在 1926 年，当地的汉族和黎族群众在党的领导下，组成了琼崖游击队，同国民党军队和日本侵略者进行了坚决的斗争，表现了中华民族威武不屈的精神。

海南岛是如花似锦的岛，是物产丰富的岛，是英雄的岛。

我禁不住面对大海高喊：

“你好啊，海南岛！”



一、查字典填空：

1. “遮天蔽日”中的“蔽”部首是_____。字义有：A. 遮挡；B. 概括。这里应选择_____。
2. “威武不屈”中的“屈”应查_____字母。字义有：A. 委屈；B. 低头；C. 使弯曲。这里应选择_____。

二、如果给第二小节和第三小节之间加一个过渡段，该写什么呢？

三、填空：

1. 第一小节介绍了海南岛的____和_____。
2. 第二小节作者抓住了海南岛_____和_____特点，是按_____顺序来写的。

四、背诵第二小节。

*名篇阁

卢沟桥的狮子

谢冰莹



卢沟桥，中国抗战的开始地，是多么响亮而神圣的名词！卢沟桥是我国的伟大工程，也是燕京八大景之一，不但在中国，就是在世界也是有名的大石桥。桥长二百四十步，下分十一个大洞，两旁各有一百四十二根石栏雕柱，每一根石柱上，蹲着一个大石狮子。大狮的身上，有的背着三个小狮，有的手里抱一个，胸前伏一个，脚底下踩一个。每个狮子的形态或仰或卧，

或笑或怒，都各有不同，惟妙惟肖。到了那里，你不能不佩服我国古时艺术的精巧、细致、伟大！^①许多人都说卢沟桥的狮子数不清，我下了一个决心一定要把它数清。

于是和海澜相约，每人数一边，而且用笔在纸上标明大狮子若干，小狮子若干，最后把两人所数的加起来，大小共三百三十二个。我负责数左边。问起海澜是否没有数错？她说：“看得见的小狮子都数上了，但没有弄清大狮子多少个，小狮子多少个。”

“那么，还有大狮子背上的小狮子？”

“呵！没有，没有，我简直不知道它的背上还有小狮子呢。”她急得直跺脚，我也承认没有十分数正确，因为年代太久，又经过不少的人抚摸和风霜雨雪的摧残，所以都有些模糊不清了，我也数掉了背上的小狮。究竟有多少个呢？连我也回答不出来。^②

1937年7月7日，敌人在卢沟桥畔的拱极城放了第一枪后，于是卢沟桥的名字，从此震撼了整个的世界，由它而引起的神圣抗战，在我国的革命史上写下了最光荣的一页。卢沟桥的光辉，如同日月一样灿烂。

我静静地站在桥头，俯视着桥下的流水，是这样黄浊而稍带深红色。因为有高坡的缘故，水流得特别急，也特别大。这红水似乎象征着战士们的鲜血；那咆哮的急流声，象征着当年战士们冲锋杀敌的呐喊；那滚滚的浪涛，是这样一个挨一个地流着；那漩涡，也像有机体在引导着似的迅速地旋转着，波涛与漩涡在互相地搏斗，互相地冲击。

我慢慢地走，心里想着二十六年前的“七·七”，这桥上该是多么悲壮！不知有多少战士在这里倒下了，尸体滚在河里，鲜血染红了河流。如今我们

①卢沟桥的狮子形态各异，惟妙惟肖，作者的描写抓住了特点。

②数了半天居然没有数出有多少个狮子来，这真是应了这句歇后语“卢沟桥的狮子——数不清”。想想，这样写有什么好处？

③现实和联想的交合，再现了“七·七”事变那悲壮的局面，给读者以震撼，让读者感受到卢沟桥这个名字的确响亮而神圣。

④照应开头，点明卢沟桥在中国人心目中的地位。

从这里路过，有几个人曾想到我们的足迹会踏着战士们当日的血迹？会踏着战士们当日的头颅？^③

卢沟桥，这响亮而神圣的名词，它永远地烙在我的心里，永远地烙印在每个中华儿女的心里。^④



这篇文章作者一方面写出了卢沟桥狮子的特点，姿态不一，数量很多；另一方面写出了卢沟桥在中国革命史上的影响。作者俯视桥下深红色的流水，聆听流水的咆哮声，浮想联翩，似乎看见了当年战士们和日寇浴血奋战的悲壮场面，让人读后为之感动，为之思索。

作者在写卢沟桥的狮子“姿态不一”时，既有对狮子姿态的具体描写，又有对其总的概括；在表现狮子“数量很多”这个特点时，采用了事件说明的方法，通过亲自数证明了卢沟桥的狮子确实数不清，给读者留下了深刻的印象。

