

第一冊

景物萬開成

石經

附賈刻孟子
嚴氏校文

第二册

景物開成

石經

附賈刻孟子
嚴氏校文



第三册

景
物
萬
開
成

戶
經

附賈刻孟子
嚴氏校文



第四册

景物志開成

石經

附賈刻孟子
嚴氏校文

中華書局

景物志開成石經

附賈刻孟子

嚴氏校文

景刊唐開成石經

附賈刻孟子嚴氏校文

(全 四 冊)

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

*

850×1168 毫米¹/₃₂·99¹/₂ 印張

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—1,000 冊 定價:432.00 元

ISBN7-101-01613-8/B·289

影印說明

石刻儒家經典，自漢以來，共有七種，保存最古而且比較完整的是唐開成石經。

唐石經始刻於唐文宗大和七年（公元833年），於開成二年（公元837年）刻成，當時立於長安國子監太學，今存西安碑林。

因歷年既久，剝蝕已多，偶有拓本，亦不便流傳。民國十五年（公元1926年），甯忍堂根據石刻本，依原拓字體影摹刻版，殘缺處按阮元覆刻宋槧十行本經文雙鉤補足，包括《周易》九卷，《尚書》十三卷，《毛詩》二十卷，《周禮》十二卷，《儀禮》十七卷，《禮記》二十卷，《春秋左傳》三十卷，《公羊傳》十一卷，《穀梁傳》十二卷，《孝經》一卷，《論語》十卷，《爾雅》三卷，《五經文字》三卷，《九經字樣》一卷，同時附刻清康熙間賈三復補刻於石壁之末的《孟子》七卷及嚴可均所著《唐石經校文》十卷，共成書綫裝七十四冊，取名《景刊唐開成石經》。

該書刻印精美，內容完整，不僅方便閱讀，而且對研究和保存儒家經典極有價值。現

景刊唐開成石經附賈刻孟子嚴氏校文

據原刻（刪去張宗昌和潘復序各一篇）縮印，以饗讀者。

中華書局編輯部

一九九六年十一月

景物唐開
成戶經

附賈刻孟子 嚴氏校文



例言

一漢熹平四年詔諸儒正五經文字刻石立太學門外是為石經之始厥後若魏若唐若宋嘉祐紹興各立石經其字體則古文篆隸正書雖遞有變遷而楷法源流於茲可溯今漢魏蜀宋諸石經均已殘毀惟唐開成石壁十二經及五經文字九經字樣巍然獨存嚴氏可均稱為天地間經本之最完最舊縱不能復古可以之匡今者洵篤論也然而歷年既久剝蝕已多不亟謀流傳久遠之方恐石本就湮學者益無所取證爰取石刻本依原拓字體影摹錄本以存老成典型之意非敢謂昌明經學有裨於世道人心亦以傳播舊刻其免古籍淪亡云爾

例言

一 陋忍堂

一唐石禮記以明皇刪定李林甫等所注月令為第一宋景祐二年從賈昌朝之請以鄭司農所注月令復入禮記為第五其刪定者自為唐月令別行相傳至今未變日本松崎氏縮刻唐石經即改用鄭注月令列為第五是矣然失唐石之真茲仍唐石之舊以刪定月令冠首其泐損處即按汲冢周書淮南子原文補之其李林甫等序文缺二十六字嚴可均謂朱氏經義考載全文凡改二十九字皆謬則仍原缺不補一開成石經明嘉靖地震以前全文拓本今已絕不可得萬歷間西安府學訓導薛繼愚生員甄堯典等曾刻石補缺顧炎武據以作九經誤字嚴可均謂其有誣石經明人補缺遂為世所詬病實則明人補缺別為一石不與原石相淆後人每

例

言

以舊拓完善相尚率取補缺文字剪裁祿冊偶不加察致受其誣耳與其矜舊拓以誣石經毋寧微近拓以存真相陋忍堂主人取新拓整張經文與仁和魏稼孫開成石經圖攷相符者依樣鈎摹按其橫列次第以十二行為一葉界以直線每行十字或九字或十一字及旁增小字悉依之題首隸書並仍其舊字有殘缺按儀徵阮元覆刻宋槧十行本注疏之經文雙鈎補入以示區別惟補文既非石刻原字遇唐諱不復缺筆

例言

二 陋忍堂

一五經文字三卷九經字樣一卷休寧戴震曰朱錫鬯以五經文字獨無雕本為一缺事然周順德二年尚書左丞兼判國子監事田敏獻印板書五經文字九經字樣各二部奏稱臣等自長興三年校勘雕印九經書籍是此書雕板在印板書甫創之初已有之而絕不傳聞蓋此學廢棄久矣今按康熙五十四年歙縣項綱玉淵堂依碑文鈔木格式雖改缺文不補乾隆五年祁門馬曰璐叢書樓刻本自稱得宋拓本依樣摹刊格式相同頗能糾正明人補缺之紕繆然以現存之原石校之有字畫猶存而馬刻改易者嚴可均識之乾隆二十三年曲阜孔繼涵以現存石經原樣與明人補缺及馬刻本三者並勘作五經文字疑九經字樣疑刻入微波榭叢書中較為精審茲按石本原缺摹刻其磨勘處缺文不補以信來者

一孟子七篇唐時所傳諸子故石壁止十二經清康熙間賈三

景刊唐開成石經附賈刻孟子嚴氏校文

復始補刻於石壁之末今仍之

一覽平嚴氏可均唐石經校文十卷考訂精確集諸家之大成
茲將原書重刻附後庶於經文之異同字體之磨改朱梁之
補刻原石之殘損以及明人補缺之失沿革釐然用資校證

例言

三
碩忍堂

目錄

周易九卷 略例一卷

尚書十三卷

毛詩二十卷

周禮十二卷

儀禮十七卷

禮記二十卷

春秋左傳三十卷

公羊傳十一卷

穀梁傳十二卷

孝經一卷

論語十卷

爾雅三卷

五經文字三卷

九經字樣一卷

附刻

孟子七卷

清康熙間賈氏補刻於石壁之末

嚴氏唐石經校文十卷

目錄

一 碩忍堂

周易上經乾傳第一

王弼注



乾下
乾上

乾元亨利貞初九

潛龍勿用九二見龍在田
利見大人九三君子終日

周易

卷一

二簡忍堂

乾乾夕惕若厲无咎九四
或躍在淵无咎九五飛龍
在天利見大人上九亢龍
有悔用九見羣龍无首吉
彖曰大哉乾元萬物資始
乃統天雲行雨施品物流

周易

卷一

二簡忍堂

形大明終始六位時成時
乘六龍以御天乾道變化
各正性命保合大和乃利
貞首出庶物萬國咸寧象
曰天行健君子以自強不
息潛龍勿用陽在下也見
龍在田德施普也終日乾
乾反復道也或躍在淵進
无咎也飛龍在天大人造
也亢龍有悔盈不可久也
用九天德不可爲首也文
言曰元者善之長也亨者

嘉之會也利者義之和也
貞者事之幹也君子體仁
足以長人嘉會足以合禮
利物足以和義貞固足以
幹事君子行此四德者故
曰乾元亨利貞初九曰潛

周易 卷一

三詒忍堂

龍勿用何謂也子曰龍德
而隱者也不易乎世不成
乎名遯世无悶不見是而
无悶樂則行之憂則違之
確乎其不可拔潛龍也九
二曰見龍在田利見大人

何謂也子曰龍德而正中
者也庸言之信庸行之謹
閑邪存其誠善世而不伐
德博而化易曰見龍在田
利見大人君德也九三曰
君子終日乾乾夕惕若厲

周易 卷一

四詒忍堂

无咎何謂也子曰君子進
德脩業忠信所以進德也
脩辭立其誠所以居業也
知至至之可與幾也知終
終之可與存義也是故居
上位而不驕在下位而不

憂故乾乾因其時而惕雖
危无咎矣九四曰或躍在
淵无咎何謂也子曰上下
无常非爲邪也進退无恒
非離羣也君子進德脩業
欲及時也故无咎九五曰
飛龍在天利見大人何謂
也子曰同聲相應同氣相
求水流濕火就燥雲從龍
風從虎聖人作而萬物覩
本乎天者親上本乎地者
親下則各從其類也上九

曰亢龍有悔何謂也子曰
貴而无位高而无民賢人
在下位而无輔是以動而
有悔也潜龍勿用下也見
龍在田時舍也終日乾乾
行事也或躍在淵自試也
飛龍在天上治也亢龍有
悔窮之災也乾元用九天
下治也潜龍勿用陽氣潜
藏見龍在田天下文明終
日乾乾與時偕行或躍在
淵乾道乃革飛龍在天乃

位乎天德亢龍有悔與時
偕極乾元用九乃見天則
乾元者始而亨者也利貞
者性情也乾始能以美利
利天下不言所利大矣哉
大哉乾乎剛健中正純粹

周易

卷一

七願忍堂

精也六爻發揮旁通情也
時乘六龍以御天也雲行
雨施天下平也君子以成
德爲行日可見之行也潛
之爲言也隱而未見行而
未成是以君子弗用也君

子學以聚之問以辯之寬
以居之仁以行之易曰見
龍在田利見大人君德也
九三重剛而不中上不在
天下不在田故乾乾因其
時而惕雖危无咎矣九四

周易

卷一

八面忍堂

重剛而不中上不在天下
不在田中不在人故或之
或之者疑之也故无咎夫
大人者與天地合其德與
日月合其明與四時合其
序與鬼神合其吉凶先天

而天弗違後天而奉天時
天且弗違而況於人乎況
於鬼神乎亢之爲言也知
進而不知退知存而不知
亡知得而不知喪其唯聖
人乎知進退存亡而不失

周易 卷一

九誦忍堂

其正者其唯聖人乎



坤下
坤上

坤元亨利牝馬之

貞君子有攸往先迷後得
主利西南得朋東北喪朋
安貞吉彖曰至哉坤元萬
物資生乃順承天坤厚載

物德合无疆含弘光大品
物咸亨牝馬地類行地无
疆柔順利貞君子攸行先
迷失道後順得常西南得
朋乃與類行東北喪朋乃
終有慶安貞之吉應地无

周易 卷一

十誦忍堂

疆象曰地勢坤君子以厚
德載物初六履霜堅冰至
象曰履霜堅冰陰始凝
也馴致其道至堅冰也六
二直方大不習无不利象
曰六二之動直以方也不