

86.0482

W347/1

0036602

◎ 主編／王世襄

清代匠作則例

壹

大象出版社

◆圖書在版編目(CIP)數據

清代匠作則例 第一卷：中國文物研究所藏內庭圓明園內工諸作現行則例／王世襄主編

—鄭州：大象出版社，2000.4

ISBN 7-5347-2396-5

I·清… II·王… III·建築史—中國—清代—史料 IV·TU-092.49

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第38687號

清代匠作則例 ①第一卷／內庭圓明園內工諸作現行則例

責任編輯 郭保健

書籍設計 張勝

出版發行 大象出版社(鄭州市農業路73號 郵政編碼 450002)

印刷 2000年4月第一次印刷

版次 2000年4月第一版

規格 787×1092 1/16

印張 77.5

印數 1-200册

書號 ISBN7-5347-2396-5/G·1967

定價 395.00元

◎版權

清代匠作則例

◎ 編纂委員會

清代匠作則例

◇ 《清代匠作則例》 編纂委員會

主 編：王世襄

副 主 編：華覺明 盛永華 周常林 宋建辰 蘇榮譽

編 委：（以姓氏筆畫爲序）

王雪迎 劉志雄 劉 薈 侯石柱

游戰洪 嵇滄民 戴吾三

辦公室主任：宋建辰 劉志雄

◆前言／王世襄

采用四部分類法的書目，史部政書類中收有各種各樣的『則例』。其中和建築、工藝有關的，統稱『匠作則例』，多歸入該類的考工門。

『則』就是法則、准則或規則，『例』就是先例、成例或定例。故有人為則例下過定義：『聚已成之事，刪定編次之也。』〔一〕而匠作則例就是把已完成的建築和已制成的器物，開列其整體或部件的名稱規格，包括制作要求、尺寸大小、限用工時、耗料數量以及重量、運費等，使它成為有案可查、有章可循的規則和定例。有清一代有大量此種則例流傳下來，或為官修，或為私輯，有的已刊，更多的是寫本，絕大多數和皇家宮室園林、御用器物有關。

由于古代的工匠專書十分稀少，所以，盡管清代匠作則例講到方法技藝、制作經驗的條款並不多，但我們還是能從中得到很多實際知識。因此它就成為研究清代的尤其是皇家建築、工藝的重要文獻。

匠作則例一直得到專家們的重視。一九二九年朱桂辛先生已在《中國營造學社緣起》〔二〕一文中指出，應當通過考查實物、訪問匠師、補繪圖式、詮解術語等方法來展開對則例的整理和研究。隨後《中國營造學社彙刊》發表了《營造算例》，劉敦楨先生校編了《牌樓算例》，最后經梁思成先生編訂，以專書的形式出版〔三〕。王璧文先生的《清官式石橋做法》〔四〕是以多種則例為依據，參考了陵寢的石橋圖式，通過向匠師訪問才完成的。最重要的是梁思成先生編著的《清式營造則例》〔五〕，它是根據《工程做法》及《營造算例》提瀘出來的一部關於清代官式建築的專著。不過不同匠作的則例為數衆多，不僅有關各種工藝的條款很少有人注意，就是本屬建築範疇的園林佛寺、亭榭樓臺、外檐彩畫、室內裝修，以及欄杆橋欄、家具陳設、畫舫廊燈、鋪面牌幌等宮廷用具和觀賞設施的條款，也都散見於只有寫本流傳的內務府系統的則例中，而未見有人着手蒐集整理。

我從一九六〇年開始訪求則例並試着按『作』進行彙編。經過將近三年的努力，蒐集到各類匠作則

例七十三種（詳見附錄一），其中五十四種向無刊本，彌足珍貴。這些則例包括有關建築和工藝的『作』（即工種）四十多個，幾乎覆蓋了該時代所有手工業的技術門類。如按作輯錄其條款，去除重復，估計有三百萬字左右。我用了兩年時間，將漆作、油作、泥金作、佛作、門神作、石作、小木作、鐵作、畫作、銅作、鍍作輯錄成稿。其中，佛作和門神作於一九六三年六月油印刊行，作為樣本征詢意見和提供給學者們參考。與此同時，我擬了一個編纂清代匠作則例彙編的計劃，請求將此課題列入我的工作項目，得到文物博物館研究所的批准。但此後四清、『文革』接踵而至，落在我頭上的是大字報和大批判。後況如何，不言而喻。

彙編則例我僅僅開了一個頭。盡管如此，『文革』之後並沒有被人們遺忘。我自己也曾引用則例條款來注釋它書或撰寫文章。《佛作》純屬有關木雕、石刻、泥塑、夾紵、裝鑿、壁畫的制作及用材。可能由于它是《元代畫塑記》以後的少有資料，故於一九六九年又經香港中美圖書公司鉛印出版〔六〕。編寫《髹飾錄解說》時，我曾取《佛作》、《漆作》、《泥金作》中的條款為黃成原著作注解〔七〕。紫禁城寧壽宮瑤瑤塔製造時所編則例，我幸手抄存副，故實物得與文獻結合對照，寫成《梵華樓瑤瑤塔和瑤瑤塔則例》〔八〕一文。《裝修作》中的條款對家具研究有幫助，拙撰兩本明式家具的書〔九〕多次引用其中名詞術語與實物相印證，並收入兩書的索引。中國歷史博物館的幾位同志看到《裝修作》有招牌幌子的條款，遂將其放在所編《老北京店鋪的招幌》〔一〇〕一書之末作為附錄。頤和園重建後山蘇州街，也向我索取招幌條款。竣工後見告，認為有啓發參考價值。故宮博物院編印《內檐裝修圖典》也從拙編的《裝修作》中選錄大量條款作為該書的附錄〔一一〕。可見則例還是能為我們的學術研究和營造修建提供一些參考資料的。

欣喜的是近幾年來，清代匠作則例又得到世人的重視，並認為值得組織人力去完成這項工作。先後向我談及此事并希望我參與其事的有：清華大學科技史暨古文獻研究所華覺明所長，建築歷史研究所郭黛姮教授，前故宮博物院院長單士元先生。一九九五年中國傳統工藝研究會成立后，在華覺明先生提議下，即將清代匠作則例影印出版和校釋列為該會重點課題，經過多方努力，終於將此項工作逐步落到實

處。根據調整後的計劃，全部工作將分三部分進行，即：

第一，將已蒐集到的清代匠作則例影印出版，以保存這批珍貴的文獻資料，並及時提供給專家學者們作為研究參考。除六十年代由我察訪到的七十三種匠作則例外，清華大學科技史暨古文獻研究所又提供了該校圖書館所藏清代匠作則例的目錄，刪除重複實得九十九種（參見附錄二）。為便利讀者使用，擬分編為《清代匠作則例·抄本》和《清代匠作則例·刊本》，約計十五卷，陸續刊行。《欽定工部則例正續編》已由北京圖書館出版社收入《中國古代匠作資料叢刊》，清華大學所藏《圓明園內工現行則例》已收入《中國科技典籍通彙·技術卷》，為避免重複，不再收錄于本書。至于其它散處海內外、目前尚未列入附刊目錄中的匠作則例，當在工作進程中盡可能予以蒐集和補入，免有遺珠之憾。

第二，按作從已知則例中輯出有關條款，並編制術語索引，以便檢索，是為《清代匠作則例分作彙編》，預計分成十編：

第一編：序例，總叙，清代匠作則例目錄，則例提要，存目。

第二編：土作，搭材作，大木作。

第三編：石作，瓦作，琉璃作。

第四編：小木作（包括雕鑿作，鑲作，裝修作等。裝修作又包括家具、招幌、燈盞等項）。

第五編：漆作，泥金作，油作，畫作，裱作。

第六編：佛作，門神作。

第七編：金作，銀作，鍍金作，銅作，錠鉸作，鐵作，鍍作，錫作，玉作，珐琅作。

第八編：竹作，簾子作，藤作，棕作，箭作，纏筋作，綉作，裁縫作，毛襖作，縲作，纓作，皮作，氈作，墨作，香作，刻書作。

第九編：綜合類（乘輿、儀仗等由若干作合作制造，無法列入某一作者）。

第十編：索引。

以上各作的名辭、術語，其總數估計將達萬條，遠遠超過已有任何一部辭書所收同類條目。它們將為古

代建築、傳統工藝技術以及用料定額、工料價格的研究，提供大量翔實的第一手資料。

第三，爲便于讀者應用這些資料，將延請有關專家學者，對這些名辭、術語作簡要的注釋，是爲《清代匠作則例彙釋》，約計四百五十萬字，分成三卷刊行。這部分工作，因其難度大，恐非短期內所能完成。

中國古代輝煌的技術成就，在世界物質文化史上據有重要的地位。但先前的哲人文士多以探討性理人倫和治國平天下的大道爲要旨，較少顧及工藝技巧這類形而下之事。工匠地位卑下，文化又低，他們的業績與成就，很少見諸史籍。《漢書·藝文志》記述其時所知典籍共六類、三十八種、五百九十六家，一萬三千二百六十九卷（篇）。諸子百家中，有醫家和農家，而獨無工技之家。在現存先秦至漢代的典籍中，專一論述工技之事的，僅《周禮·考工記》一篇，可稱得上是最早的匠作則例彙編。其後的則例類著作則有宋李誠所著《營造法式》。集中地記述農業和手工業技術的著作，以明宋應星所著《天工開物》，黃成著、楊明注《髹飾錄》爲最著稱。其它資料多散見于各種史籍、地方志和筆記、小說中，缺少系統全面的技術記錄。相比之下，清代匠作則例種類齊全，覆蓋面大，記載翔實細致，所含工藝信息及社會信息至爲豐富多樣，因而具有重要的文獻價值和學術價值，爲研究中國古代手工業和科技史、社會史、經濟史、考古學、民俗學等相關學科的珍貴史料。相信清代匠作則例抄本、刊本的影印出版，以及《分作彙編》、《彙釋》的陸續刊行，將爲整理保存古籍，繼承、發揚我國優秀文化和傳統工藝，起到一定的作用。

現在奉獻給各位讀者的是《清代匠作則例·抄本》的皇家園林卷，收入了有關圓明園、萬壽山等處的匠作則例抄本。其余各卷將陸續影印出版。

本書的編纂和出版承新聞出版署和象出版社給予大力支持和經費資助；中國傳統工藝研究會和中國文物研究所、中國科學院自然科學史研究所、清華大學科技史暨古文獻研究所的多位專家學者，爲遴選則例版本，聯系和落實本書的拍攝、制版、校對與刊印，付出了辛勤的勞動；北京大學圖書館、中國文物研究所情報資料中心、清華大學圖書館惠予提供匠作則例版本；又承大象出版社精心編校出版，在

此謹致謝忱。

注釋

- 〔一〕 見故宮博物院印行《總管內務府現行則例·序》。
- 〔二〕 見《中國營造學社彙刊》一九三〇年第一卷第一冊。
- 〔三〕 梁思成編訂：《營造算例》，中國營造學社一九三四年增改再版本。
- 〔四〕 載《中國營造學社彙刊》一九三五年第五卷第四冊。
- 〔五〕 梁思成著：《清式營造則例》，一九三四年六月中國營造學社印本。
- 〔六〕 附刊在余紹宋《書畫書錄解題》之後，共裝成三冊。
- 〔七〕 王世襄著：《髹飾錄解說》，一九八三年三月文物出版社印本，一九九九年文物出版社增訂再版本。
- 〔八〕 載《故宮博物院院刊》一九八六年第四期。
- 〔九〕 王世襄著：《明式家具珍賞》，一九八五年九月香港三聯書店印本；《明式家具研究》，一九八九年六月香港三聯書店印本。
- 〔十〕 林岩等編：《老北京店鋪的招幌》，一九八七年二月博文書社印本。
- 〔十一〕 故宮博物院古建管理部編：《內檐裝修圖典》，一九九五年六月紫禁城出版社印本三二—三三四頁。
- 〔十二〕 《大清會典》（見後附錄一第二十四種）涉及多方面內容，且刊本流傳甚廣，《宮庭裝修則例》（附錄一第三十三種）實為《圓明園則例》，以及少數內容重復較多者，均未收入本書。

◇王世襄蒐集清代匠作則例目錄*

編號	簡稱	名稱	冊數	編者	年代	西歷	版本	藏所	备注
一	工雅二	工程做法七十四卷	三十五	允禮等	雍正十二年	一七三四年	官刊本	北圖	應 710/836.5
二	內庭	內庭工程做法八卷	七	允禮等			官刊本	北圖	應 710/836.5
三	物價	物料價值四卷	四				官刊本	北圖	應 710/836.5
四	工簡	工部簡明做法冊	二				官刊本	北圖	應 710/836.5
五	九卿	九卿議定物料價值四卷	四	邁柱等	乾隆元年編成	一七三六年	官刊本	北圖	應 710/836.5
六	城垣	城垣做法冊	一				官刊本	營社	營 193
七	工乾二四	欽定工部則例五十卷	六	史貽直等	乾隆十四年	一七五〇年	官刊本	北圖	社 138.16 [34]兩書合成一套 另有嘉慶十四年重刊本
八	乘儀	采輿儀仗做法	二	史貽直等	乾隆十四年	一七五〇年	官刊本	北圖	
九	工乾二四	欽定工部則例九十五卷	四十三	史貽直、德成等	乾隆二十四年編	一七五九年	官刊本	江蘇師範	
十	圓明一	圓明園內工則例	十六	清人編			抄本	北圖	應 700/89
十一	圓明二	圓明園則例	二十	清人編			抄本	北圖	應 710/899.95
十二	圓明三	內庭圓明園內工諸作現行則例	三十四	清人編			內務府抄本	營社	營 160
十三		圓明園工程則例	四	清人編			抄本	建研院	3/221/1
十四		圓明園工程則例	二	清人編			抄本	北圖	善 10903
十五		圓明園轉輪藏開花獻佛木作則例	一	清人編			抄本	北圖	應 710/89
十六	萬壽	萬壽山工程則例	十九	清人編			抄本	北圖	善 10904
十七	熱河	熱河工程則例	十七	清人編			抄本	北圖	善 10905
十八	瓊琅	照金塔式樣成造瓊琅塔銷算底冊	一	清人編	乾隆三十九年	一七七四年	抄本	營社	營 82

四十一	營建津梁	八	清人編	抄本	營社	營 81
四十二	營津全書	八	清人編	抄本	營社	營 99
四十三	營津要錄	·	清人編	抄本	北大	口 651.1/9318
四十四	建法 建築工程做法	二	清人編	抄本	營社	營 186
四十五	舊工 舊工程做法	七	清人編	抄本	古建所	古 1566/1505
四十六	小式五作 小式木石瓦搭土分法	·	清人編	抄本	營社	營 184 四宜堂抄本
四十七	雜樣款式 雜樣款式算法則例	五	清人編	抄本	古建所	古 193
四十八	小雜工 小雜工分法	一	清人編	抄本	營社	營 192
四十九	工程摘要	·	清人編	抄本	營社	營 198
五十	各作做法冊	·	清人編	抄本	營社	營 183 原題石作做法
五十一	各作做法 各作做法	·	清人編	抄本	營社	營 192 又名大木錄記匠工抄本
五十二	雜要 雜要	·	清人編	抄本	營社	營 192
五十三	各項工程 各項工程做法	·	清人編	抄本	營社	營 192 內有成做佛像講說
五十四	大木做法 大木做法	十七	清人編	抄本	營社	營 191
五十五	內庭宮殿大式做法	·	清人編	抄本	北大	口 717.81/4137
五十六	木工做法	·	清人編	抄本	營社	營 187
五十七	外檐裝修 外檐裝修做法	·	清人編	抄本	營社	營 192
五十八	垂花門游廊方亭做法	·	清人編	抄本	營社	營 194
五十九	內務裝修 內務裝修做法細冊	·	清人編	抄本	營社	營 185
六十	雜記	·	清人編	抄本	營社	營 192
六十一	火焰牌樓 火焰牌樓分法	·	清人編	抄本	營社	營 192
六十二	瓦作做法	·	清人編	抄本	營社	營 190

六十三	石橋分法	清人編	抄本	營社	營188
六十四	琉璃瓦料目錄	清人編	抄本	營社	營63
六十五	工程做法摘要	常文寬編	抄本	營社	營196
六十六	佛像做法	清人編	抄本	營社	營461
六十七	圓明園萬壽山景山各工物料輕重則例	清人編	同治十三年抄	北大	117129/6664
六十八	石作分法	清人編	一八七七年?	營社	營189
六十九	鐵作 鐵作用工料現行則例	清人編	抄本	北圖	97425
七十	工光十 欽定工部則例一百二十卷	文煜等編	光緒九年編	官刊本	王世襄藏 『文華』中抄去未歸還
七十一	工程備要 工程備要隨錄	文煜等編	抄本	營社	營197
七十二	羅雲 羅雲摘記	羅雲編	光緒十年 一八九四年	抄本 營社	營200
七十三	營造算例	梁思成編	民國二十三年增改 一九三四年	排印本	王世襄藏

* 本目錄引自王世襄《清代匠作則例彙編》(藝叢)一文,原刊《燕京學報》新期,一九九五年。

▲北圖北京圖書館 營社中國營造學社(今歸文物研究所) 江蘇師範江蘇師範學院(在蘇州) 建研院建築科學研究院古建築研究室(錢裝書已歸文物研究所)

科圖科學院圖書館(在王府大街) 北大北京大學圖書館 故宮故宮博物院圖書館

清代匠作則例

◆清華大學珍藏清代匠作則例目錄

編號	名稱	冊數	編者	年代	版本
一	紫禁城宮殿工程加細作法四卷（工部現行用工料則例）另附城垣做法定例	四冊			抄本
二	崇陵工程作法冊 附崇陵作法簡明冊 崇陵妃園寢作法清冊 妃園寢工程做法冊	四十八冊	工部編	宣統年間	油印本
三	崇陵工程作法冊二八卷 附做法簡冊 風水園牆做法冊 妃園寢做法簡冊 妃園寢工程做法冊	四十六冊			油印本
四	工部現行則例	八冊	營造司工程處編		抄本
五	工部現行用工料則例 附松木價值彙成則例	五冊			抄本
六	工部工料則例	十五冊			抄本
七	工程備要 附續要	七冊			朱絲欄 手抄本
八	物料價值則例二十四卷	二十四冊	保亮等纂修	乾隆三十三年	刊本
九	（欽定）工部續增則例一三六卷	二十七冊	保亮等纂	嘉慶二十四年修	刊本
十	安定東直朝陽等門城牆馬道門樓等工丈尺做法清冊	七冊			抄本
十一	內務府大小營房各座房間等工做法附十六種	十七冊			抄本
十二	夕月壇做法清冊	十四冊			抄本
十三	大高殿做法清冊	五冊			抄本
十四	都城隍廟工程做法清冊	三冊			抄本
十五	雍和宮工程做法清冊	二十五冊			抄本
十六	內城隍廟殿座房間墻垣等工丈尺做法清冊附十種	十一冊			抄本
十七	正陽門工程奏稿附表	四冊	袁世凱、陳燮奏		鉛印本
十八	正陽門樓工程奏稿附表	二冊	袁世凱等奏		排印本

十九 工部核定則例 附雜項現行則例摘要

六册

抄本

二十 圓明園內工現行則例十六卷

十六册

抄本

二十一 圓明園內工現行則例

十四册

抄本

二十二 圓明園工作則例

十五册

抄本

二十三 圓明園內工現行則例 附香山新營房例

十八册

抄本

二十四 內庭大木石瓦搭土油漆畫作現行則例

四册

允禮等纂

抄本

二十五 總管內務府現行則例

一册

抄本

二十六 總管內務府現行則例 管理三旗 銀兩莊頭處

一册

抄本

◎ 第壹卷 主編／劉志雄 理炎

〔內庭圓明園內工諸作現行則例〕

中國文物研究所藏

◇內庭圓明園內工諸作現行則例簡介／劉志雄

《內庭圓明園內工諸作現行則例》，開化紙乾隆抄本，是一部當時營建圓明園建築及室內裝修所用材料、造價、工匠、工藝的成規定例。

該書現藏國家文物局中國文物研究所文物資料信息中心，原書六函三十四冊。書首頁鈐『乾隆御覽之寶』朱文方印及『中國營造學社圖籍』、『文物博物館研究所藏』藏書印，書中縫鈐漢滿文『圓明園之條記』朱文長印。內容包括：大木作、裝修作、石作、瓦作、搭材作、土作、油作、裱作、內裏裝修作、漆作、佛作、陳設作、木料價值、雜項價值、物料輕重等項。記述詳盡完整，具有極高的實用與研究價值。此次出版，除刪除了原書中的重復部分外，其余的皆予保留。為盡量保持原書風貌，編排時仍按原書順序，對內容相似部分也未予刪減。

書中詳細記錄了當時營建圓明園各作所用材料的類別、規格、價值、用工等數據。如『大木作現行則例』列『檐柱』用料：『長壹丈貳尺伍寸至壹丈伍寸，徑壹尺至壹尺壹寸，每根木匠壹工半；長壹丈伍寸至捌尺伍寸，徑玖寸，每根木匠壹工；……』木料規格精確至寸，用工數量精確至半工。又如『瓦作現行則例』詳列建築材料的種類、用料、工匠類別及數量：『貳尺金磚，每個用白灰拾柒斤，每三個砍磚匠壹工，每四個瓦匠壹工、瓦工壹工、壯夫貳名；尺柒金磚，每個用白灰拾貳斤，每肆個砍磚匠壹工、瓦工壹工、壯夫貳名；……』這不僅使我們了解到當時瓦作的工程項目與用工、用料的準確數據，同時還可了解到當時工程管理的嚴密性與數據統計的科學性。再如『圓明園內工木料價值彙成則例』載當時所用木料種類、規格與價值：『徑貳尺貳寸，長叁丈伍尺；黃松銀捌拾陸兩肆錢，紅松銀柒拾陸兩捌錢。長叁丈肆尺伍寸；黃松銀捌拾肆兩叁錢玖厘，紅松銀柒拾肆兩玖錢肆分貳厘。』所載木料種類明確，規格精確至寸，價值精確至厘，從而保證了工程核算的嚴密性與準確性，更有杜絕貪污浪費、保證工程質量的作用。此外書中還詳細記錄了當時的匠作分類與使用以及相關工藝與制作技術。這在當前古

◎內庭圓明園內工諸作現行則例

青弋匠作則例

建築的修復、仿建工程中無疑具有重要的參考作用，同時也是研究清代各匠作工藝的第一手資料。

清代匠作則例大體上可分爲官修和私輯兩大類。官修則例又有『內工』和『外工』之別。《內庭圓明園內工諸作現行則例》爲乾隆朝官修內工則例，而圓明園又爲皇家園林，故只繕錄備用，秘不流佈。

在同類的抄本內工則例中，以此書時代較早，匠作較多，用紙考究，繕寫工整，且鈐有官印，顯然是比較正規的一種，故彌足珍貴。此書從未刊行，此次影印出版，對當前實際應用與學術研究定將起到其應有的作用。