

B951
H51

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 編輯

道藏要籍選刊

(九)



A0714503

上海古籍出版社

滬新登字 109 號

道藏要籍選刊

(九)

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 選輯

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經華書店上海發行所發行 上海市印七廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 38.25 插頁 4 頁

1989 年 6 月第 1 版 1995 年 2 月第 4 次印刷

印數: 3131—5130

ISBN 7-5325-0244-9

B·14 定價: 35.90 元

周易參同契

周易參同契分章通真義

周易參同契序

映五

蓋聞參同契者昔是古龍虎上經本出徐真人徐真人青州從事北海人也後因越上虞人魏伯陽造五相類以解前篇遂改為參同契更有淳于叔通補續其類取象三才乃為三卷叔通親事徐君習此經夜寢不寐仰觀乾象而定陰陽則以乾坤設其爻位卦配日月託易象焉故夫子曰懸象著明莫大乎日月所以服此還丹者皆得壽同天地故曰者太陽之火精則朱汞為龍是也月者太陰之水精即鉛銀為虎是也此之二寶天地之至靈七十二石之尊莫過於鉛汞也感於二十四氣通於二十四名變化為丹服者長生聚龍紫府朱砂者火之子水銀者金之孫金者日之所生銀者月之所有日月互用水火合成龍虎相須陰陽制伏而成大丹其大丹者有八而三品最尊上品有神符白雪九轉金液大還丹神水化之五符蒙覆人食者當白日沖天八石五金被化為寶次中品有金花黃芽所制養汞而成紫金丹砂或有月月倍

添名曰正養之道下品有雄黃屬土得位中宮將軍之號能偃於水曾青屬木明目養神變化水銀成砂洞耀名紫金丹八丹之中唯三法為貴也鳥食成鳳蛇餌為龍人服長生天地同壽收人魂魄返老歸童呼風叱雲玉女來侍此實還丹之功力也故乾坤者上下釜也坎離者水火為藥也震艮者運卦合符也中安金汞傍助金華黃芽赤門養成還火三歲象自然之還丹即太玄之炁足矣何不咸丹夫大丹者朱化為汞汞變為金金變為砂砂化為丹故曰還丹還者返舊之義丹者赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金砂紫亦成丹還歸本體故稱大還丹其參同契具顯人不能明究擅意自裁遂成敗失所以無長生度世非丹不能長年也若服金丹大藥雲騰羽化不服金砂而不可駕鶴嘗聞無能生有有能成無既有既無何不服金汞之藥且五穀猶能益壽何況神藥金丹每藥尚能殺人還丹豈無仙壽人無堅固之心道豈違人之願何棄紅顏白如玉貌成塵若不

學長生須臾而為下鬼惟此還丹之理參同較然遠見諸賢所注意皆隱密余說其術頗得其旨勞苦不辭所失無怨志在金鼎而訛參同被褐常思雲林性好常存道教雖在世俗其心不羣思慕長生而依仙術道不建願忽遇真人明旦而受之親蒙口訣兼夢神授握筆記之伏火汞成還丹豈得謬也余長嗟學道之人未經爐火而欲疾成纔有小失而起大怨如此之流皆為習氣不真邪正參雜心生猶豫彌歷歲年血氣纔枯奄歸朝露深可悲哉徒為學道之名而無鍊丹之志若有清虛志士立性淳和見世務如探湯棄妻子如脫屣觀浮生之迅速知大道之攸長即可以授之此經研尋義理莫辭得失之必成一成之後看海水為丘陵觀人生如聚沫飛騰於太虛之上道遠於造化之中此非天地之功實為還丹之力但尋參同必曉其由沿波索源何憂不可余今所注頗異諸家合正經理歸大道論卦象即火候為先釋陰陽則藥物為正其事顯其理明看之炯然必無疑惑

使後來君子同歸大道豈不善歟

周易參同契卷上

長生陰真人註

乾坤者易之門戶

繫辭曰乾坤其易之門戶邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也稟陰陽之氣成金水之形易者變易也象其物宜金象乾以其剛直水象坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易也金性不敗朽是為萬物寶是不易也萬物變化必由陰陽之中如人出入皆從門戶也

衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常靜靜以

比軸動以比轂言坎離二氣含受匡郭運轉以轂軸坎卦象辭曰習坎重險也水流而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦象辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也重明者陽也柔者陰也大著器外水著器中水火氣交然後通達其情化成其實坎中盛陽離中盛陰亦匡郭之義

北牡四卦為橐籥為雷震陰陽

北牡者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦為陽坤離二卦為陰雷為水火之氣運於其中覆冒猶包裹也金為陽水為陰一陰一陽變易之道也

道猶御者執轡准繩墨隨軌轍處中而制外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人君無所制之君雖在車非馬不能行以金為君剛之極也以水為馬順之至也金在中而時動水居外而常轉水欲進金能制之故曰處中以制外也

月節有五

五六者三十也為一月之數剛柔各半畫為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金水會合之際

經緯春日使兼開六十四卦

白虎通曰日月為經五星為緯月者太陰

之精積而成象魄質合影稟日之光以明照夜日為君月為臣稟日之光故為日之所使水稟和於金亦如是也兼開者為易卦兼陰之謂也

剛柔為表裏

擊辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形形者金水也氣者水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者水強者金也金既用事水來順之金能應馬所以交也彖曰剛柔始交而難生動乎險中大亨貞剛者金也柔者水也得水火之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中

亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成正性正性者即真實之謂也謂朔月一日旦言平明也直事者謂當直之人執其事也遁甲經曰八門直事即其義也陰陽始交屯難之際故以屯卦執其事也

至蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先求於陽陰昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用

事陰求於陽也彖曰匪我求童蒙童蒙求我我者陽也陽則金也童蒙者陰也陰者水也金能用事陰求於陽也水故求之故曰童蒙求我彖曰九二包蒙吉納婦吉剛柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔合也

晝夜各一卦用之如次序

晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交循環不絕也

既未晦爽終終則復更始

晦昧爽晦也月初為明月盡為晦既未至晦爽之時晝夜用屯蒙矣屯蒙者有金水始交之義也

日辰為期度動靜有早晚

辰謂十二時每辰至一月十五日受一氣乃有小變易每受一氣則一變為一年二十四氣萬物大成金水受氣成形形亦如之矣日行遲一日行一度月行疾一日行十三度日則一歲一周天月則一月一周天金象日水象月轉之遲速取此喻焉測此度數而知運轉之期候候此動靜而知凝結之早晚動靜謂水火早晚言文武也春夏據內體從子到辰巳

子丑寅為春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽也

秋冬當外用自午訖戌亥

午未申為秋酉戌亥為冬此六月純陰用事而陽求於陰也即是水已凝而納金金消散而入水夫卦有內體外體內為陽下

三畫也。外為陰上三畫也。上三即下三之用。伏羲畫卦本有三畫以象天地人。謂之三才。未盡天地之物。宜因而重之。更畫三畫。內為體外為用。春夏據內體即當乾之初九九二九三也。秋冬當外用即當坤之初六六二六三也。處陽之時則水求於金。也在陰之時即金求於水。金居內水居外。內外之際取象卦中也。

賞罰應春秋

春生萬物如天之行賞。秋殺百草如天之行罰。火氣行則金水冲融是春也。水氣行而金水凝結是秋也。

昏明順寒暑

雖晝夜用而不違寒暑。寒則以文暑則以武。以順其時不違天道。

文辭有仁義隨時發喜怒

文者畫也。仁義者陰陽也。謂卦六畫之內有陰陽陽則生物故稱仁。陰則成物故稱義。在陽則舒故喜。在陰則慘故怒。還如金得水氣則喜。水得火氣則怒。繫辭曰。禁人

為非曰義。即是禁其金水不令流逸。如是四時之氣順五行得其理。

四時謂春夏秋冬五行謂金木水火土。順四時之氣依五行之用。則金水不失其宜。天地設位易行乎其中矣。

繫辭曰。天尊地卑。乾坤定矣。卑高以陳。貴賤位矣。天地既立。易乃生焉。天地謂陰陽。陰陽交而萬物化生。陰陽交而萬物化生。者即變易之義也。金水為天地水火為變易也。

天地者乾坤也

天地者形也。乾坤者氣也。始於氣象而後成形。亦由金水受水火之氣而後成形也。設位者列陰陽配合之位也。

陰陽受謂之配合。即金水相交之謂也。

易謂坎離者乾坤二用。二用無文位。周流行六虛。

乾坤者天地之用。坎離者乾坤之用。四方上下為之六虛。言其器中非六位。坎離者水火之氣。乾坤者金水之形。形者有質而

塊然氣者無形而潛運周流六虛之內。變化之義也在二用之中。金水用之故無爻位。繫辭曰。變動不居。周流六虛。上下無常。剛柔相易。即金水水火變易之義也。往來既不定。上下亦無常。

水火之氣相蒸。金水之形常轉。自然往來不定。上下無常也。

幽潛淪匿昇化於中

水得火而昇騰。金居水而潛匿。遞相變化。凝結器中也。

包囊萬物為道紀綱

綱為陽紀。為陰此言紀綱者。陰在上陽在下也。包囊萬物者。天地也。為道紀綱者。陰陽也。包囊金水者。爐器也。為器紀綱者。水火也。

以無制有器用者空

金水之質為有水火之氣。為無水火之氣。相交金水之姿。自合用此二氣等於虛無也。

故推消息坎離沒亡

易正義曰能消息者必專無敗謂消息水火也消息以時即金水相得消息不以時即水火相尅水火者即坎離也沒亡者非水盡也日沒即月生月沒即日出蓋謂陰陽循環相用事也

言不苟造論不虛生

參同契依此三聖之至言以極陰陽之變化非不師古虛生此文

引驗見効校度神明

日月為金水之驗陰陽為神明之度欲知金水之會合但候日月之運移日月相推之謂變陰陽不測之謂神也

推類結字原理為證

字謂日下著月成易字類謂以龍喻乾以馬喻坤也

坎戊月精離已日光

坎為水離為火戊為陰已為陽陽之精積而為火火之精積而為日陰之精積而為水水之精積而為月故曰坎戊月精離已日光還如水火之氣薰蒸金水之形

日月為易剛柔相合

日下著月為易字畫為剛夜為柔金水象日月之相合終一載之凝結

土王四季羅絡始終

日與月一月一相合十二合而成歲土無

正形常王四季即爐之四面也終始而為

羅絡焉

青赤白黑各居一方皆中宮所面戊己之功

於爐四面隨方畫其神也東方青龍木之精南方朱雀火之精西方白虎金之精北

方玄武水之精中央戊己土之精故以土

實器中兼畫此四神以防金水之逃逸制

水者惟土而已故云戊己之功下文曰水

以上為鬼土填水不起是也

易者象也懸象著明莫大乎日月

象也者象其物宜離為日坎為月日月者

水火之精是也運天之道唯日月為先畫

則陽剛日之正也夜則陰柔月之功也以

金水之用莫先於水火水火之精日月之

謂萬物非日月不生金水非水火不成也

窮神以知化陽往則陰來

繫辭曰陰陽不測之謂神一陰一陽之謂

道能窮陰陽之道則知變化之源金水即

變化之源水火乃陰陽之道陰陽往來相

遭成實夫子曰知變易之道者其知神之

所為乎

輻輳而輪轉出入更卷舒

謂水火之氣爭淒於器中薰蒸金水之形

如車輪之常轉水氣入則火氣卷火氣入

則水氣舒卷舒不離於器內

卦有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四

卦也

爻者畫也摘者別也一卦六畫六十四卦

都三百八十四畫以當一斤之數一斤之

金都有三百八十四銖也用金水火火之

際或象卦體或象爻辭爻象雖殊不出於

六十四卦也

每至朔旦震來受符

每至月朔即地氣動出地上也是以震卦

當其位焉震卦象曰震厲成剛也震者動

也。屬者危也。陰在上而陽在下。陽既昇矣。變柔在剛。陰居陽上。是以危也。水在金上。是乘剛也。得火則動。常危。屬鳥。使氣之法。以十二律依神理之於室內。取蓋蔑灰。實中羅縠幕上。氣至則吹動灰也。以此候之。即其驗也。

當斯之際。天地媾其精。

擊辭曰。天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。天地者。男女也。精氣者。陰陽也。男女結媾。精氣乃舒。男女相交。精氣為物。金水者。天地也。精氣者。水火也。金水感水火之精。而化為真寶。即是水火震動之時。金水結其精氣。非唯一月而氣一動。一日一夜亦有陰陽之氣也。

日月相輝持。

輝持者。杼柚之貌。日月者。天地之用。天地之氣。交接以藉。日月運移。還如金水須水火變易也。

雄陽播玄施。雌陰化黃色。

坤文言曰。玄黃者。天地之雜色。天玄地黃。

即是陰陽相交也。相陽者。武中之武。雌陰者。陰中之陰。猛武之氣。既施。弱水之姿。潛轉一寒一暑。變化黃色之芽。即此謂也。

混沌神交接。權輿樹根基。

天地未分。謂之混沌。混沌之時。乾坤默默。雖未變易。終為萬物之根。即是金水湛然之時。乃為還丹之本也。

經營養鄞鄂。凝神以成樞。

經營者。運為之貌。鄞鄂者。品稜之詞。運為水火之功。以讚品稜之美。神理凝寂。寂然自成。其樞樞者。還丹稜之氣也。

衆夫蹈以出。蠕動莫不由。

衆夫者。人民之稱。蠕動者。含靈之流。俱在天地之中。任其陶鑄者也。金水水火並出。陰陽有為。無為莫不由斯道也。

於是仲尼始鴻蒙。乾坤得洞虛。

仲尼孔丘之字。鴻蒙者。混沌之名。孔丘依十翼以開幽彰。易道之玄妙。始分混沌之理。方見乾坤之德。傍通情也。合彼虛無。未由不因。參同之文。豈識還丹之理也。

稽古當元皇。關雎建始初。

稽考也。元皇。天皇也。考。上古。天皇之時。男女不求。而自合。自黃帝已後。男女非求。而不成。即關雎之義也。詩曰。關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。述匹也。蓋謂求其淑善之女。以配君子。金者男也。水者女也。金既先動。水乃應之。即是男求女也。

冠婚氣相紐。元年乃芽滋。

冠婚之時。男女交會。精氣紐結。滋蔓成軀。亦如九層之臺。起於壘土。元年。歲首。萬物芽生。漸漸滋多。非芽能及。金水相感。亦如是耶。

聖人不空生。上觀顯天符。

聖人謂伏羲。伏羲畫八卦之時。仰則觀於天文。俯則察於地理。中觀萬物之宜。與鳥獸之文。近取諸身。遠取諸物。始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。天符。謂七曜配五行。即還丹之始也。

天符有進退。屈伸以應時。

繫辭曰。變化者。進退之象。往者。屈也。來者。

伸也屈伸相感而利害生焉謂日月五星陰陽晝夜是以剛柔相感而萬物生金水相感而真寶成

故易統天心復卦建始萌

復者陰陽返本之謂天地以無為之心無為即天地之本易曰復亨出入無疾亨通也冬至之日陰陽氣復於地下亨通之際出入俱無病焉又曰復其見天地之心乎且夫雷動風行千變萬化寂然至無是其本也本者即天地之心矣復既非靜而自靜則天地之心可見十一月一陽爻動於黃泉之下萬物萌動故云始於明當此之時金在下居一陽之位水在上處五陰之位陰為陽變漸成堅冰及至金水俱伏之後即是無為之際無為者大道之本得一者還丹之功非還丹而莫契其道其唯無思無為也不捨有為寂然不動此即真無為之理也

長子繼父體因母立兆基
震是乾之長子夫子曰震一索而得男故

謂之長男者也震居東方純陽之位承乾之功長養萬物萬物之旨非動不生是以稱長子因母者謂震卦二陰在上漸化為陽故曰母也一陽初動於下即其萌兆根基也金長子也鉛是父是五金之精而生於金故云長子母者水也金因母化却化為金即是因母之義也

消息應鍾律昇降據斗樞

消息謂伺候也伺候金水得陰陽之時須測十二鍾律鍾以度天上之文律以測地中之氣用火之際以此伺候焉金得水火之氣昇降旋轉象彼樞星之移運欲知器內形狀但候此而為驗也

三日出為震震受庚西方

爽明也月生三日而後有明出於西方庚地火動三日氣方達於器中當是時也水亦居庚水為陰月之象也謹候月之生生即知水之動靜故云震受庚西方

八日兌受丁上弦平如繩

月生八日為上弦者象弓之掛弦平如繩

八日月方見南方丁地是也金亦隨焉金為君轉運故八日而後行水為臣轉疾故三日而已行金水流行驗此知候時矣

十五乾體就成滿甲東方

月至十五日出於東方甲地而圓滿是時

金合水於甲地而受一氣有金之形體

蟾蜍與兔俱居月中影者光明之貌至十五日一獸之氣雙明於月中餘日則虧缺不復全其貌每十五日則萬物各受一氣

一氣至金水之姿亦雙明白蓋取象於二獸焉

蟾蜍視封節兔者吐生光

白虎通曰兔者吐也言其吐月之光華蟾蜍見則月圓蟾蜍沒則月缺以此為金水之候也

七八數已訖屈折低下降

七八十五日已後其月漸漸虧缺歸功於日受符復行金受水符復周遊也

十六轉受統巽辛見平明

十六轉受統巽辛見平明

月為臣日為君故月稟日之氣三日成魄八日成光十六日歸功於日受符復行也月出巽地至辛平明金受水符還如日變於月也

辰直於丙南下弦二十三

二十三日為下弦月欲盡時還如初生之象其時月出艮至丙南平明乃以水之候也

坤乙三十日東北喪其朋

至三十日月出乙沒於坤坤者陰也故云得朋東北及西南者也故云喪朋水自東北流至西南同喪朋也

節盡相禪與繼體復生龍

節盡月終禪與者陰禪位於陽也月終為陰月初為陽陽即龍也繼陰之體而復生

陽故云繼體復生龍是也金繼水體復生於陽陽火氣也王輔嗣曰以龍喻乾以馬喻坤從其類也

壬癸配甲乙乾坤括始終

括結也壬癸水以配坤甲乙陽以配乾蓋

言一月之內陰陽各半成結萬物實在陰陽陰陽者即水火之氣故能成金水之形繫辭曰乾知太始坤作成物始終之義也七八數十五九六亦相應

七九陽數六八陰數陰陽相配已成一月金水火變化亦然

四者合三十易氣索滅藏

四者謂七八九六共成三十日變易之道順其陰陽陰至則藏陽至則出

八卦列布耀運移不失中

八卦為乾坤坎離震巽艮兌也八卦布列運轉陰陽陰陽和平不失中道亦如金水用水火之氣而不失於器也

元精難推度効符證

元精者元氣也易謂太極生兩儀兩儀生

日月日月生四時四時生五行五行生十二月十二月生二十四氣十五日成節二節成一月四時成一歲周而復始推度謂

日月符證謂八卦元氣懸遠不可見其形容故推日月以度寒暑占其卦象以明吉

山即金水稟精氣於器中不可見其狀貌亦以寒暑日月卦象測焉他皆倣此居則觀其象准法其形容

繫辭曰仰則觀象於天象謂日月五星二十八宿日月合則金水合金水合則內外之形可見矣

立表以為範占候定吉凶

範法也立日月以為法則金水凝結可候而知繫辭曰吉山者得失之象悔吝者憂虞之象既有失則悔吝生悔吝生則憂虞至矣謹候消息無乃憂虞則還丹可見也

發號順時令勿失爻動時

冬至後一陽爻動於黃泉之下此時起火可謂順時宜也

上察河圖文下序地形流中稽於人情參合考三才

天文謂火地形謂水人情謂候文武火炎於下水流於上人情候於中即三極之道備矣

動則備卦節靜則象象辭

震卦動也復卦靜也火炎而動順其卦也水流而靜象其辭也復象辭曰復其見天地之心乎天地以靜無為之謂也

乾坤用施行天下然後理可不慎乎御政之

首

乾文言曰時乘六龍以御天乾道變化各正性命乾坤者天地之用乾坤行而萬物化生則天下之物各得其理水火象此不失其宜則金水得其理也

管括察微闡舒布實

為還丹之法務在納閉管口使其堅密然後金水舒暢樂得陰陽是以能成其真無差失也

要通魁柄統化綱紐

金海曰北斗七星輔一星太微北斗為帝車運于中央照制四方分別陰陽建于四時杓立五行移應節度定諸紀綱太乙之使第一至第四為魁第五至第七為杓合為斗居陰布陽故稱北斗開陽重寶故置

輔易夫斗上一星主天位二主地三主火四主水五主土六主木七主金是以日月會焉若順於斗則知五行能順五行紀綱自立紀綱既立何患乎金水火之不理焉爻象內動吉凶始起

夫利卦者爻象也爻象動乎內吉凶見乎外謂金水取准於爻象焉吉者金能留水凶者謂水逃亡二者之中在於水火失時候凶其降之

五緯錯順應時感動

乙巳占曰日月為經五星為緯五星則水火金木土也五星順則陰陽調五星錯行則陰陽逆所經之國無不災害水火不調金水則順水火不節金水則亡感動之間以此之為候

四七乘庚修離俯仰

四七二十八宿也非庚者差跌也修離者失位也二十八宿以應五行所歷而皆修離差跌此即金水火之象也

文昌總錄諸貴台輔

乙巳占曰文昌六星在北斗魁前經緯天下文德之官謂金木水火土穀第五為司中主司過諸咎第六司行佐理揚實亦主集計禍福三台六星兩兩起居文昌行承太微太微階平則陰陽調風雨順時輔一

星在北斗杓傍丞相之位明則四時序五行理五星二十八宿三台輔星等悉為文昌所管陰陽順時則眾星受符復行陰陽過差則文昌詰之以為過咎言此者皆爐火取象於中文昌者土之象也陰陽者水火木金也四者之中土能制之所以廣引譬喻以大其功也

百官有司各典所部神樞靈輅曰柱史一星主記過失三公三星主宣德化九卿三星主理萬事尚書五星主納言諸謀大理二星主刑獄事其餘

衆官各有其位恐繁文墨不復盡書中國之官皆象於此即謂五方之神水火之精各有所主也

日合五行精月受六律紀

乙巳占云日月與五星一月一合於午月
受律氣亦與日合金木水火各效於此也
五六三十度度竟復更始

日一行一度月一行十三度而與日
合合而後行也月初為陽月盡為陰一月
之中而有陰陽更始終而復始如循環金
水象之輪轉

原始要終存亡之緒

始為陽終為陰陰陽之道即文武之謂文
武以時則金水存文武不節則金水逃逸
終始存亡在乎水火也

或君驕滿亢滿道

君者金也亢極也言金得猛武之氣至多
則亢極不成正道正道者其唯還丹乎
或臣邪佞行不順軌

臣者水也水得剛陽之氣流盡不順循軌
則既非其道邪佞之行於是彰焉君臣之
象此之謂也必使乎金水相得實藉於水
火以時也

強望盈縮而變者

月八日為上弦二十三日為下弦十五日
為望望者日月相望見也月有盈縮度數
不明則難知金水之期悔吝過度則咎生
矣

執法刺譏語過移主

金海曰太微十星翼軫此天子之庭諸侯
府也列宿受符諸神考節南蕃一星曰端
門東曰左執法廷尉之象西曰右執法御
史大夫之象所以刺舉凶奸者也五星二
十八宿及諸雜星輒離其次不循陰陽則
左右執法舉其過失移其所主主者金也
執法者火也金不能制水則使火氣逼而
逐之

辰極受正優游任下

乙巳占曰北極五星謂之北辰天之中以
正四時天運無輟而極星不移舍光出氣
以斗布常關命運即神明流精生一以主
黃帝辰極者金象也金在器內優哉游哉
任其水火薰蒸自然而成其正體

明堂政德國無害道

明堂三星天子布政之官明堂器之象也
金者君之象也金在器內修德而居水火
薰蒸亦無害矣

內以養己安靜虛無

內謂器內金水自安於器中寂然無為與
虛無同體也

原本隱明內照形軀

謂鑛中出金金雖昭昭而內明外如頑愚
常暗也

閉塞其兌築固靈株

株者根本也兌者器口也根本者金水也
金水為還丹之根故曰靈株固塞器口勿
失毫釐金水雖靈不能流逸

三光陸沉溫養子珠

日月星為三光日為陽光星月為陰光陽
者金也陰者水也俱沉伏於器中子珠者
視子如珠也金生於水水是金子受氣而
存故稱溫養子珠也

視之不見近而易求

謂金水在器中不可得而可見也常易於

水火也還丹易求

黃中通理潤澤肌膚

坤文言曰君子黃中通理正位居體義在其中而暢於四肢發於事業義之至也水白金黃也金入水中其情通暢金能變水使色如身非獨黃中肌膚亦爾自然潤澤一體美暢四肢

初正則終循幹立未可持

陽為幹陰為肢即金水之謂金雖唱水尚力微未可扶持即成真實但初首火正則一月正一年可得而知之終始循環更相代也

一者已掩蔽俗人莫知之

一者謂水水數一也而水蒙蔽器上制水使其不逸焉而世俗之人莫知有此道虛亡貨財也

上德無為不以察求下德為之其用不休

上德言水下德言火水則湛然常靜無為之體火則炎而常動有為之宗也處無為之地自求無為在有為之時則用不休矣

上閉則稱有下閉則稱無

上者水也下者火也火以氣達用氣者虛

無水以體位見體者為用

無者以奉上上有神德居

神德者水也火氣者無也無以炎上凝水

而流水火氣及還丹之用也

此兩孔竅法吟氣亦相須

兩孔為經緯上下口也須相也上口近水

下口逼火水火之氣兩相調和調和順宜

金體成矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

水黑金白也金精者黃芽必使水之不流

逸莫先於金精者焉神者妙萬物之為言

者也物之極妙方化為真如神降之不知

來跡也

水者道樞其數名一

五行之中水數一也水能變化為道樞機

陰陽之始玄含黃芽

玄者水也黃芽金精也金水初交之時即

是陰陽之始也

五金之主北方河車

河車者五金之精即鉛之異名

故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

鉛雖外黑內有金華之象如人懷玉外衣

褐而佯狂也

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

金生水故為母馬水生於金復稱其子未

產之際常隱胞胎

真人至妙若有若無

雖有真實之象未為真實之形故云若有

若無也

髣髴大淵乍沈乍浮

大淵者器中也水得火氣浮沈無常

進而分布各守境隅

謂水火金木俱進之時則四神分布各守

於境隅也

採之類白造之則朱

採動之時金如白色造作既畢其色如朱

也

鍊為表衛白裏貞居

白者水也貞者正也採鍊之時水為金表
道成德就水隱金中合體而居共成正道
方圓徑寸混而相扶

金水兩相和同方圓共有一寸

先天地生執龜尊高旁有垣闕狀若蓬壺環
市開闔四通踰守御密固闕絕奸邪曲閣
相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣滿
堂莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息
常與人俱

先天地者器也天地有金生水也先立其
器然後入於金水是以稱先器首出於爐
頭故稱尊高矣以上為爐狀如垣闕爐器
相接有如山形所以比其蓬萊謂真人在
內爐中器外周布如環輪迴相通象於曲
閣固塞際會闕絕纖微務使堅完貴其牢
密識其妙理則無思而成失其本源乃憂
愁無益動靜休息之間為取捨之際雖功
在水火而成在金水亦由於人非自得也
故曰動靜休息常與人俱也
是非歷藏法內視有所思

謂胎息之道視五臟而存思也

履行步斗宿六甲以日辰

履行星步斗服六甲之符吞日月之炁

也

陰道厭一九濁亂弄无胞

一者元炁九者陽道為房中之術則元炁

陽道氣濁而將亡也

食氣鴻腸胃此正吸所邪

身中為正身外為邪身中之正吸身外

之邪常使腸之滿也

晝夜不引寐腸鳴未嘗休身體既疲倦恍惚

狀如癡百脉鼎沸馳不得清澄居

為歷臟等法日夜腸鳴未常休歇則百脉

疲倦狀若癡人也

累垣立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形像夢寐

感慨之心歡意悅喜自謂必延期遂以天命

死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機

此數者為信鬼神之道而數祭祀為以妄

想心成夢寐亦見以為得道遂自悅焉不

知失天命之中更加天折也為法者多在

山林之間至于命終自然腐露胎息已下

皆非正道所以引而明之殊非合和之流

乃是亂常之類太清經曰長生之道不在

祭祀事鬼神也不在導引屈伸也不在呪

呵多語也不在精思自勤苦也長生之道

要在神丹知之甚易為成是難唯待九轉

八瓊丹其餘雜法多所誤人苟知正道慎

勿為也

諸術其衆多千條有萬餘前却違黃老曲折

戾九都

太清經曰黃老謂中央黃老君九都謂九

真之法皆自然之道

明者省厥旨曠然知所由

以要言之黃者土也九者陽也土壓陽也

不令飛舉諸術之中唯參同最妙審察聖

意知其事源則道無不成德無不就也

勤而行之夙夜不怠

營之一年晝夜不倦

經營三載輕舉遠遊

日服一稻米三年道成即欲沖虛任其多

少

跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太一乃召移居中洲功滿上昇應錄受圖

太一之神監護燒鍊金丹之後先白上清

上清知之當受圖錄矣身亦上昇也

火記不虛作演易以明之

爐火之事本法陰陽人者陰陽之元取象以相明也

偃月法爐鼎

器形如偃月

白虎為熬樞

白虎者金也先下金後下水水以金為樞紐

汞日為流珠

流珠汞也太陽之精物也

青龍與之俱

青龍者水也水與金俱入於器中矣

舉東以合西魂魄自相求

龍為水虎為金金水相合如人之有魂魄

陰神曰魄陽神曰魂魂魄相求即是陰陽相合矣

上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一介易道正不傾

二八一十六共成一介雖取象陰陽乃變易之道也

鍊有三百八十四亦應火候爻象之計

二十四鍊為一兩當三百八十四鍊一卦六爻六十四卦都有三百八十四畫即與易道相應也

以金入猛火色不奪晶光自開關以來日月不虧明金不失其重日月形如常

引喻以明之

金木從月生朔旦受日符

月既受符於日水亦受符於金

金反歸其母月晦日相包

月晦之時金包於水

隱藏其垣郭沈淪於洞虛

金水未成垣郭之狀且沈沒於洞虛之內

金復其故性威光鼎乃煇

以金成金復其本也金既受已鼎喜其功子午數合三戊已號稱五三五既諧和八石正綱紀

子為水水數一午為火火數二相合成三戊已土也土數五三與五合成八為金水

之綱紀者唯水火土而已中經曰三物一家都歸戊已者是也凡言三物者即是水火土之三物也

呼吸相食欲得息為夫婦

水火之氣呼吸於器中金水稟之而相交

金為男水為女金水合體即夫婦之遺存焉

黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土壤水不起

流珠者丹砂之名金生於土水出於砂土尅水故言鬼使水不飛者唯土之功也

朱雀為火精氣平調勝負

朱雀火之精爐南以畫之能調金水者唯火而已矣

水盛火消滅俱死歸厚土