

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第三一冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部三一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092毫米 16開本 54.25印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000圓

經部第三一冊目次

經部·易類

易或十卷

〔清〕徐在漢撰

中國科學院圖書館藏清順治焦白居刻易原易或合集本

..... 一

易經辨疑七卷

〔清〕張問遠撰

中國科學院圖書館藏清康熙十九年金閭陳君美刻本

..... 四三四

周易通十卷

〔清〕浦龍淵撰

湖北省圖書館藏清康熙十年敬日堂刻本

..... 七一〇

易或十卷

〔清〕徐在漢撰

中國科學院圖書館藏清順治蕉白居刻易

原易或合集本

附《四庫全書總目·易或十卷》

提要

易或自序一

漢生平魯鈍讀書絕不記憶隨得隨失胸中無
所存載藉鮮有發揮于易尤所不解已卯春始
遇趙子于煙霞山中朝夕相視不言者累月一
日忽出其所著易解示漢漢本不解默默而已
趙子曰子胸中無宿物可學易予之易學有所
授授自

徐序一

丁先生先生者雲間人殫精于易數十載今年
八十餘矣鬚鬢皓然精神穆然嘗與予終日言
而相說以解也予可學易盍見丁先生于是往
見而問易焉先生曰予何言哉夫易廣矣大矣
以言乎天地之間則備矣以言乎人心一心則
神矣古今賢人君子心論說具在子自往求之
自信自悟自發憤自浚思予又何言哉漢默默

而退乃與趙子訪求古今易說數十百家通者
會之疑者闕之自己卯夏至辛巳秋手錄者幾
二尺許擬以成書名曰易原所以原易也書未
成而漢有梁宋之遊舟車羈旅中兵凶觸目而
憂患生心自發憤自深思竊獨念自信自悟者
何在不覺自悔自失憤無所憤思無所思所謂
訪求數十百家手錄幾二尺許者一無所存獨
徐序一

自深思自信自悟則亦自睹自聞自感自通丁
先生之教其至矣漢敢須臾怠哉于是復取古
今賢人君子之論說而求之通其所可通疑其
所可疑自壬午春至甲申秋蓋三年于茲矣彙
次成經解圖說共十卷總名易或仲尼不云乎
或之者疑之也亦猶趙子原易之志也或曰易
在自信自悟子何以又集他人之論說而踵趙
徐序一

或幾乎息矣漢以疑學易以疑名易以疑就正
天下萬世之學易者使天下萬世自疑其所疑
即可共疑其所疑即可合天下萬世而盡疑一
人一世之所疑發憤深思人人有之而不敢自
以為信不敢自以為悟則天下萬世無窮之人
心皆生生之易爾已

甲申秋九月後學徐在漢自識

徐序一

四

易或自序二

予學易始于己卯時與趙子共事趙子雖先覺
而予未有知則易趙子之易而非徐子之易也
辛壬之交徐子遊梁宋未歸而趙子亦入蜀往
而不返夫趙子往而不返則趙子之易亦與之
往而不返而義文孔子之易則上下與天地同
流未嘗不躍如于心目之間也徐子適喟然嘆

徐序二

一

曰此易之所以為易者乎此所以為徐子之易
者乎于是以孔之翼求文之辭以文之辭求義
之盡有古人之先得我心者則識之有我心之
所自得者則識之積日累月積月累歲歷年既
多不覺成帙然初未敢出以質諸人也恐人之
多言未必確然有是非之見而適足以生疑阻
之心也辛卯夏始以乾坤二卦質諸大持謝子

徐序二

22

徐序二

三

經 31—4

易或

天都

趙振芳 述

胥山

趙振芳 余

渾陽

黃儀廣 校

觀玩要領

易字名義第一

易。日月相函。離上而坎下。日月所以貞明。而水火所以相逮也。天下之動貞夫一。神者妙萬物而為言。參兩之數。一之所倚也。變化之道。神之所為也。陰陽剛柔。仁義。闢闢。往來。順逆。動靜。顯藏。終始。幽明。死生。鬼易或

卷之一

一

神。晝夜。凡易中所對舉者。莫非參兩。即莫非一也。莫非變化。即莫非神也。天地之道。可一言而盡。為物不二。則生物不測。故曰一陰一陽之謂道。生生之謂易。陰陽不測之謂神。

作易三聖第二

世謂包犧作八卦。文王重為六十四。文王係彖辭。周公係爻辭。俱非也。周禮雖未可盡信。如筮人言三易。經卦皆八。其別皆六十四。則重卦其來久矣。蓋包犧始作八卦。即因而重之。故能通神明之德。類萬物之情。文王則設卦觀象。係辭明吉凶。以成其變化耳。傳

日。易之興也。當文王與紂之事。傳中累舉包犧文王。不及周公。則爻辭係于文王何疑。夫文王演易。演義

聖之易也。孔子翼易。翼文王之易也。雖然。義之象簡。而文之辭微。學易者。舍孔子十翼。孰從觀象而玩辭。觀變而玩占。知其書之不可遠。而道之屢遷者乎。故吾謂學易者。不必令彖傳而求彖辭。令爻傳而求爻辭也。惟彖傳明而彖辭得矣。爻傳明而爻辭得矣。分言之為包犧文王孔子三聖之易。其是孔子之易明。而義文之易無餘蘊矣。

易立人道第三

卷之一

二

天道陰陽。地道柔剛。人道仁義。立天之道。立地之道。皆所以立人之道也。孔子于乾言仁。于坤言義。仁者乾道之變化。義者坤順承乾之變化也。乾道變化。乾以易知也。坤道變化。坤以簡能也。人之所不慮而良知。人之所不學而良能。孩提愛親。及長敬兄。親親仁也。敬長義也。無他。達之天下也。故曰易簡天下之理得而成位乎其中。堯舜之道孝弟。夫子之道忠恕。此之謂能盡其性。此之謂與天地參。此之謂人道。此之謂易道而已矣。

卦德第四

夫乾靜專動直統坤而知大始夫坤靜翕動闢承乾而作成物靜專且止也動直震動也一動一靜之間無非統坤而兼諸用者坎之階也靜翕異入也動闢兌說也一動一靜之間無非承乾而顯諸仁者離之麗也三男皆有乾之健德皆有統坤之能事三女皆有坤之順德皆有承乾之能事震坎艮異離兌之德即乾坤之德坤德即乾德八德一德也天地之道可一言而盡天下之動貞夫一以通神明之德以類萬物之情通乎一而天下之能事畢矣

卦象第五

易或

卷之一

三

前

八卦成列象在其中因而重之爻在其中因而重之相錯也則爻即象也剛柔相推變在其中相推八卦之往順來逆也則變即象也係辭焉而命之動在其中係辭八卦之以象告也則動即象也由此言之易莫非象天地之間莫非易之象也天地雷風水火山澤八卦之正象爲國爲君爲母爲布之類發揮旁通之象引而伸之觸類而長之以言乎天地之間則僻矣是故易者象也象也者像也形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業

卦變第六

聖人設卦觀象係辭明吉凶剛柔相推生變化聖人設卦觀象設卦而觀變也聖人觀象係辭觀變而係辭也正反二卦自內推出則爲外自外推入則爲內推則變變則化凡剛柔相推皆變也相推之際不知其然而然則化也中庸所云動則變變則化然不言正反言剛柔者剛柔立本變通起時也乾卦正反相推剛有剛之變化坤卦正反相推柔有柔之變化其餘六十二卦無非剛柔雜居之變化故曰變化者進退之象剛柔者晝夜之象所謂知進退存亡不失其

易或

卷之一

四

前

主爻第七

趙晉山曰三畫八純各有主爻乾坤以中爻爲主六子則以初索再索三索之爻爲主至于八卦重爲六十四則乾以五爲主而二不如五坤以二爲主而五不如二坎主同乾在五爻離主同坤在二爻震主在初而不在四巽主在四而不在初兌主在上而不在

三。艮主在三而不在上。皆以陽居陽陰居陰者。為得體之純。乃為其主耳。但觀主爻得位不得位。全卦之時義由之而起。六畫之入純如是。六十四俱如是。徐宗泉曰。聖人見天下之動。觀其會通以行典禮。無所不通之謂會。方方皆會。無所不會之謂通。路路皆通。夫易六畫成卦。必有成卦之主爻。是六爻之所會通也。係辭以斷吉凶。觀主爻以盡六爻之變。觀主爻以係六爻之辭也。知者觀其象辭。思過半矣。觀象辭而成卦之主爻可知。觀主爻而六爻之大義可知。所以言天下之至順而不可惡。言天下之至動而不可

易或 卷之一 五 前

乘承比應第八

乾象傳曰。時乘六龍以御天。則乘非止柔居剛上之謂矣。坤象傳曰。乃順承天。則承非止柔居剛下之謂矣。比象傳曰。比輔也。下順從也。則比非止初二三四五上之相比矣。蒙象傳曰。匪我求童蒙。童蒙求我。志應也。則應非止初四二五三上之相應矣。故曰。易不可為典要。知其不可為典要。則乘承比應之類。皆易也。以典要求之。則謬以千里矣。是故君子居則觀象玩辭。動則觀變玩占。象即變也。辭即占也。居即動也。

是所謂通乎晝夜之道而知。不然。執一未有不賊道者也。

剛中柔中第九

義皇勝初之一畫。是為乾之一。即有坤之二。兩于其間而為參以成坎。此參天兩地之中。陰陽所以無方不測。剛柔所以迭用不窮。而為立卦生爻之本者也。卦既立。爻既生。則內卦以二為中。外卦以五為中。非剛中。即柔中。然孔子釋卦爻辭。必觀其會通以言中。不拘剛柔。正以明中之無方無體。妙萬物體萬事而無所不在也。如蒙之中。坎之剛中也。而曰亨行時中也。

易或 卷之一 六 前

陰陽爻位第十

傳曰。分陰分陽。迭用柔剛。故易六位而成章。然坤曰。正位居體。既濟曰。剛柔正而位當。言乎位之常也。乾曰。六位時成。未濟曰。雖不當位。剛柔應。言乎位之變也。人知當位之為時。而不知不當位之為時。人知剛

柔正之為時。而不知剛柔應之為時。知雖不當位。剛柔應之為時。而陰陽爻位之說。可以會而通之。惟變所適矣。故曰六爻相推。惟其時物也。豈如所云剛居剛位。柔居柔位。當剛居柔位。柔居剛位。不當之說哉。

吉凶悔吝无咎第十一

趙晉山曰。洪範著龜曰貞曰悔。左傳著法。亦有貞有悔之卦。為悔。本卦為貞。易中言悔者。皆有悔過之義。故曰震无咎者存乎悔。凡人悔過則知變。是以變為主者也。易中言貞者。皆有守正之義。故曰天下之動貞夫一。凡人貞一則知守。是以不變為主者也。然有

易或

卷之一

七

前

不當貞而貞者。執一而不通。往往有貞凶貞吝貞厲之戒。是咎其不知變也。小人之過也。必文。故吝從文從口。小人之文其過。只是捨不得改過。護短匿非。終于凶咎而已。故補過者。獨取諸震。悔吝者。吉凶之先見者也。悔者不吝。吝者不悔。此吉凶之介也。故曰憂悔吝者存乎介。慶在吉之後。咎在凶之先。故吉常勉其善後。而咎則常望其補救。此聖人與民同患之至意也。

古周易第十二

漢費直易本。畫一全卦係象辭。再畫本卦係爻辭。又

畫巽卦係用九用六辭。後以一傳字加象傳首。鄭玄本。省去費本六爻畫。又省用九用六爻辭。移上下體于卦畫下。又移初九至用九爻位。加爻辭上。又合象傳彖傳于經。加彖曰字。王弼本同鄭。但移乾坤文言。附乾坤二卦後。加文言曰字。歷代因之。為今易。漢藝文志云。易經十二篇。鄭學。孔穎達曰。大防。呂祖謙。皆以經有二篇。彖傳象傳因之。合係辭上下。文。言。說卦。序卦。雜卦。六傳。訂十二卷。為古易。夫文王演羲皇之易。孔子翼文王之易。後學由孔子之易。求文王之易。由文王之易。求羲皇之易。則知三聖人無二易或

卷之一

八

前

易。千萬世無二易。聖人先得我心。所同然。天地之道。可一言而盡。和順道德。而理于義。窮理盡性。以至命。先立乎大者。則小者不能奪。不此之求。而以文孔之易。合于一為今。分于二為古。硤硤終身。卒無定論。不揣其本。而齊其末。惑之甚也。

易或

上經

趙晉山曰。二篇反對各十八卦。易成於三。重之故。六。三六爲十八。六六三十六。而易已周。爻盡。上篇陽五十二。陰五十六。下篇陽五十六。陰五十二。妙合如此。

三三

乾象○夫乾。天下之至健。靜專動直。統坤而知大始。夫坤。天下之至順。靜翕動闢。承乾而作成物。乾知大始。固所以大明終始。而坤作成物。亦卽所謂无成而

易或

卷之一

代有終也。元言乎無始之始。亨言乎始之無所不通。利言乎始之無所不宜。貞言乎始之所以成終。而終之所以成始也。是故乾者。全體大極。無所不統。元亨利貞。乾道之變化。分之有四德之流行。合之只一乾之貫徹。四德雖有漸次。而無漸次。雖有終始。而無終始。無在不可見乾之全體也。譬諸日輪升天。朝時初出。午時正中。夕時入地。光之和猛。步之推移。不可云無漸次。無終始。然只此一个日輪。更無第二個。初出此光明。正中此光明。入地亦此光明。無增益。無虧損。萬古如斯。運轉不已。光之和猛。步之推移。則地形爲

易或

卷之一

之人所見不同耳。夫乾坤合德者也。乾四德。全體無所不在。坤四德。全體亦無所不在。乾與時偕行。如日之無時不明乎。坤順承天而時行。如月以日之明爲明。而無時不明乎。知日月之貞明。其知乾坤之貞一乎。此日月所以爲易。而乾坤所以爲易之門也。歟。羅近溪曰。陰陽互根而不相離。蓋乾以始坤。坤以終乾。乾之始未嘗無坤。坤之終未嘗非乾。二者原合體而成。反之吾身。只一神氣呼吸。呼溫卽陽。吸冷卽陰。其實呼卽吸。以爲呼。吸卽呼。以爲吸。原只一氣。而往來有賴。迴耳。至于心之動靜。則各一不測之神也。故動靜之間。有幾存焉。傳曰。極深而研幾。又曰。幾者。動之微。知幾其神乎。未有不知微妙之幾。而能得互根之體。未有不得互根之體。而能通不測之神者也。萬以忠曰。學易貴由辭得象。由象得理。然玩辭易。玩象難。玩于象先尤難。知玩于象先。而易幾矣。天地雷風水火山澤。造化自然之象。所謂見乃謂之象也。坤乾震巽坎離艮兌卦。畫自然之象。所謂象也。若像此者也。試循其本。雷風水火山澤。天地之變化。地又天之分。是天其本也。然所謂天者。地雷

且或

卷之一

三

風水火山澤無所不在。豈蒼然上穹之謂乎。天非蒼然上穹之謂。天果何象耶。震巽坎離艮兌。乾坤之交。坤又乾之分。是乾其本也。然所謂乾者。坤震巽坎離艮兌。無畫不是。豈三畫之謂耶。乾非徒三畫之謂。乾果何象耶。自是不惟辭無所係。而象亦窮矣。詩曰。維天之命。於穆不已。謂之於穆。則地雷風水火山澤。與蒼然上穹者。果不足以盡天。而天固自有命矣。傳曰。聖人以此洗心。退藏于密。謂之密。則坤震巽坎離艮兌。與三畫之乾。果不足以盡乾。而乾固在吾心之密矣。蓋必如是而後為窮理。

人道。卦首乾坤。脩在斯焉。

盡性以至於命也。立天之道。陰與陽。立地之道。柔與剛。立人之道。仁與義。故人者。天地之心。陰陽之會。易之所以寄乎兩間而不窮者也。故易莫大乎人道。卦首乾坤。脩在斯焉。

晉山曰。乾在天為於穆不已。在人為至誠無息。公傳元年曰。元一也。圖書一居下。萬理萬數皆始于所謂為物不二。生天生地。生人物者也。傳故曰。資始曰統天。自有此一而二三四五。以至十百千萬。皆一所不能已者。仰亨也。傳故曰。流形曰終始。然其中各有分限節度焉。如元會運世以及時刻分秒。男女

易或

卷之一

四

動植以至草芥昆蟲。有斷斷不相假者。裁制甚明。如鋒刃之銛利。絲分縷拆。盡然斬截者。利也。傳故曰。各正性命。雖千枝萬派。無窮無盡。而物物各具一太極。羣衆貞守而有恒。萬物共具一太極。終古貞常而不易。傳故曰。保合太和。所謂發而皆中節者。仍有未發者在也。故君子貞而不諒。若云正而固則諒矣。

初爻○龍喻陽氣。初九建子之月。陽氣始動于黃泉。既未萌芽。猶是潛伏。潛龍之象。夫子贊易。每曰時川。易莫非時。莫非用。時潛而潛。即潛之用也。而曰勿用者。當不用之時。而能不用。而後能無所不用其極。則

見揚躍飛亢之用。皆潛龍勿用之用也。當不用之時。而能不用。非天下至健不能。人知顏子有不善未嘗不知。知之未嘗復行。得復之初。而不知顏子之四勿。得乾之潛。雖然。復之初。即乾之潛。故曰克復乾道也。

萬以忠曰。圖書一皆居下何也。曰。天地之化。立開在南。而專翁在北。群衆之生。敷華在上。而根莖在下。人心之理。應感在前。而歸藏在后。立開者動。而專翁不動。敷華者動。而根莖不動。應感者動。而歸藏不動。動者川。而不動者主也。故天之用地也。必下水之胎火也。必深。神之拊精也。必伏。幾之先物

也必沉生生之至理也。所以圖書五十五號順逆皆生于一而一常居所六十四卦三百八十四爻皆根于乾初而初乃勿用而潛也。傳曰陽在下也。又曰下也。又曰陽氣潛藏乾之初即圖書之一。蓋造化之玄樞群生之根柢此心之妙機也。是以聖人重焉洗心藏密藏此極深研幾研此及止其所止此平旦之息息此深根寧極待天下之變是以精深而變不窮性銳解紛湛方寸之衷是以幾微而感不亂有舒欽而無盛衰有變易而無存亡有往復而無凶危有虧盈而無淪匪神氣恬夷應感

○彖曰乾為六十四卦之首乾初又為三百八十四爻之首。旁頭只是一個潛字蓋人心不翕聚則不能發散耳。聖人洗心退藏即是此義。潛之精神不露故曰勿用。○測言曰龍之為物伏地千餘年而始奮即飛於天亦以不見為神故歷見惕躍飛亢而潛者自在。

二爻○九二建丑之月陽氣始出于地見龍在田之象九五建辰之月陽氣已極于天飛龍在天之象陽氣始出于地則萬物萌芽于地中者日日見其發生此便是君子踐履實地工夫故文言指出庸言庸行

寬居仁行而再稱其為君德陽氣已極于天則萬物之發者無不發生者無不生而極其流動充滿此便是聖人窮神知化地位故文言指出同聲同氣先天後天而既曰聖人又曰大人初言君子以成德為行二言君德五言乃位乎天德德可以君天下而後謂之成德位乎天德而後謂之成位有成德之大人人在下人人利見而被文明之化有成位之大人人在上人人利見而蒙上治之澤利見大人之象

王輔嗣曰田之耕稼利益及於萬物陽氣發動見於地上尤莫如田故以為象

三爻○夕惕若厲句○九三有乾德而在人道君子之象。居下乾之終。應上乾之終。有終竟一日。自日而夕之象。乾知通乎晝夜之道。道有變動而成性存存。有乾乾惕厲之象。如是則善補不中之過。无咎之象。張彥陵曰。乾字獨見此爻。下乾終。而上乾繼。足該兩乾之旨。可明自強不息之義。故特揭乾乾二字。而實之以君子。乾乾言終日。是終此日之乾。以生彼日之乾。乃一番寔落不廢事的工夫。或曰。乾自不已。體乾者自不息。連用二乾字。卽如繫辭連用二存字。○彥陵氏曰。自古伊周事業。無不從心上

易或

卷之一

七

做起。故此爻特發出乾惕工夫。乾惕正是自強不息處。然惕若二字亦要玩。常人之儆戒。大都形見勢動。畢竟有是事可按。而君子本體。常自惺惺不昧。此念若無一刻可放。故曰夕惕若。若字正終日乾乾的精神凝注處。○化昭曰。日非有日夕也。此之既隆。爲彼之方升矣。衆人見其半。故日作而夕息。君子見其全。故日乾而夕惕。

四爻○九四上不在天。下不在田。中不在人。而或上或下。或進或退。于上下中之中。或躍在淵之象。如是則善補不中之過。无咎之象。三曰乾乾。要終旋上以

爲乾四曰在淵。原始合初以爲淵。初潛確不可拔。四躍或而不可測。文言曰。或之者疑之也。疑者人心所以不窮。而鼓舞所以盡神也。乾之或。乾道之變化。而與時偕行者也。坤之或。坤道之順承天而時行者也。此乾四所以欲及時。而坤三所以以時發也。

劉石閣曰。天下艱大之事。毅然自任。聖人所不容已。然任心一存。執心遂起。便不能動必以禮細微曲當。故此爻不言飛言躍。不言天言淵。不止言躍。淵言或躍在淵。或之一字。盡出無適無莫。無可無不可的樣子。聖人到此。將以前難行難忍之事。若

易或

卷之一

八

亡若虛。若我何有。而方寸中渾是一團兢業憂勤。如傷未見。所以他眼目愈寬。脚跟愈穩。懸崖垂墜。舉手承蜩。真是吾夫子時中手段。所謂過化存神。上下同流者矣。無定形。亦無定在。曰或。龍德神變。不可爲象。而此爻當可飛之象。乃不遽飛。而躍淵以沐浴至德。宛然神閑氣定。才全德備而不形。潛復之體完。神明之用出矣。躍者飛之始。无咎者吉之先乎。

朱子曰。淵離下於田。田却是個地。淵則虛空無定之處。通乎上下。一躍卽飛在天。○潘雪松曰。已離