

中国 新诗 年编

1985

1985·中国新诗年编

中国社会科学院文学研究所

当代研究室编

•

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10印张 1插页 190,000字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—4,140册

书号 10261·864 定价 2.20元

序

杨匡汉

许多人说,1985年的中国诗歌依然处于稳流的状态。这大概是确实的。没有生发重大的论争,没有更多引起社会“轰动”的诗作,在评论家对于文学艺术的“全方位”观察、研究时,诗歌似乎也失去了位置……然而,诗的地火照样在运行,诗人和诗歌爱好者们在这个真善美的领域里,艰难而又稳健地进行着种种争取。

一个明显的迹象是,在1985年“俗文学”向“纯文学”的巨大挑战中,如果说文学的某些角落、某些品类一度受到庸俗气味与卑琐欲念的冲击而导致某种程度的昏迷,那么,诗界似乎更显出其清醒。诗人们钱袋空空,他们却力图保持精神上的富有。讲求“经济效益”造成较为严重的“出诗集难”的局面,但不少作者不计钱财而自费印刷、出版、发行了诗集。有些事业心强的出版家,例如花城出版社,背着“赔钱”的包袱,却在1985年推出一套《花城袖珍诗丛》(十种),其中,《爱情诗》印至十一万多册,《抒情短诗》印至八万多册,有选有析的《唐诗》《宋词》也印至七、八万册,另外还编发了诗集、诗论集二十多种。足见诗的生命力并不因世俗目光而泯灭,在我们这片故土上,照样有生

存和发展。

在1985年，全国专门的诗刊、诗报已发展到十八家之多，各地群众性的诗歌社团猛增至一千多个；从北京到地方举办的大、中型诗会有二十余次；更可喜的是随着城市经济体制改革的步伐，出现了“六世同堂”中被称为“新生代”的诗人群，他们中间，有人已经在说“舒婷、北岛Pass”了，甚至从理论上也向热情地追踪新诗潮的著名评论家谢冕“挑战”了。

当然，正如诗人邵燕祥所说：“时间会Pass，真正的诗是不会Pass的。”我们同样还要说，一切变动中出现的新境象、新态势，既给予我们鼓舞又提醒我们要免于率尔。真正的诗美和诗学的成果，总是要经受时间与实践的检验。

我们当然不能仅仅满足于表面的繁荣——1985年全国的报刊杂志发表了五万多首诗歌作品，这只能说明数量。问题的关键在于作品的质量。而对于质量的考察，看来也不能仅仅从有几首诗产生了地震式的反响或者有多少作品得奖着眼，作为一年一度的诗歌总体流向，它的新的追求，它所呈现的格局，它所带来的以往鲜有的特色，以及由此而来的对诗歌发展产生的潜在影响，倒是我们应当辨析的主要之点。

从上述视点出发，从这个选本所提供的诗歌面貌来看，我们可以发现，1985年的中国新诗，在下列几个方面展示着诗歌自身的动势。

第一，从微观地描摹现实生活转向宏观地把握时代、民族、社会和人生。

我们的国土上正在发生意义深远的城乡全面改革。最敏锐地感应这种生活的巨大转折的，并且以激情和思考的语言传达

出中国新的青春期的脉动的，是春天、绿叶和风雨酿成的诗。改革之风和诗情之雨，最重要的是促进了人的主体意识的能动觉醒，同样也促进了诗人从自在的人到自为的人的精神跃动。这样，诗歌作为一种高度文明、高度自由的象征，同外在空间与内在空间的开拓相维系，既要求诗人们从半封闭的心态转向开放型的心态，也要求诗创作从半僵化的“摹仿”生活或展示事象的模式中进一步解放出来，走向从宏观上的诗的方式去把握与表现生活。至少从这个选本中的作品来看，以往那种“歌唱中心事件”、“贴紧实体具象”的作品有所减少，而对变革中的现实生活进行历史的、审美的、超时空的描绘与思索的作品有所增多。沙白的抒情长诗《浙江潮》，为自己所发现和所神往的一种崭新的潮流而惊喜，在一个大的背景中抒写对于改革的盼切。邹荻帆的《我的心律》，通过从自我到忘我的超越递进，灵彻心空，于是有了对我们的时代和人生更高层次上的反映。许德民的《采金船》，无疑运行在交织着痛苦与欢欣、忧患与希望的现实生活的河流里，却也以超脱和空濛，去呈示历史的深邃和漫长的曙光。邵燕祥在《河西走廊：一次匆匆的旅行》中浩叹“天地何寥廓”，那诗意之光毕竟也在古道与新路的交接处汇聚，发出了“不在前人脚印上踏步”“这是需要巨人的地方”的对于当代人的热切期待。即使是江河的《太阳和它的反光》（1985年作为组诗，共发表十二首，本书只选了其中的《追日》和《息壤》两首），也不是为写神话而写神话，并非“数典忘今”，实在有当代意识的光和影闪烁其间。我还是坚持这样的诗歌观念：当代人写当代诗，必须满腔热忱地为推进我国现代化的历史进程而“鼓与呼”，必须真诚地歌唱我们的大地和大地上的风

云；但作为诗，作为诗美，作为堪称艺术精品的创造，又必须摆脱胶柱调瑟，淡化实利意识而强化审美意识，对实际生活和小己悲欢进行审美意义上的观照与超越。1985年新诗中有不少作品努力将入世和超尘有机地结合起来，体现了审美的宏观走向，也有利于增强诗感和提高美质，开拓新的境界。

第二，从习惯于单一转向习惯于多样。

1985年是创作自由、理论活跃的一年，也从整体上为诗歌的发展进一步提供了一个良好、和谐、宽松的气氛和环境。在不违背全社会根本利益的前提下，允许无拘束的、多种思绪和情感的、多种多样的方式的抒唱，统一的规范为纷陈的诗艺所代替，就更有利于克服偏狭的批评和鉴赏习惯，使人们在多种价值、多种选择的诗美面前感到适应并学会宽容。1985年给不同诗学见解和艺术追求的人们以对话、交流和沟通的机会比往年要多，这也促进着诗人们在艺术上的竞争、互补与共荣，有助于把发自内心的深情推向诗歌之树上的每一片绿叶。由于从习惯于单一到习惯于多样，于是，我们既能从张学梦《狂欢的向日葵》中享受着生的欢乐，也不再对芒克《阳光中的向日葵》里那种傲岸和滴血的咏唱感到意外；我们既欣赏老诗人苏金伞歌吟早春的《胎芽》时的清新流丽，也会对昌耀在《斯人》《五路口》等诗作中怪异的深沉予以领悟而并非责难；我们既会和潞潞一起在《父亲之河》那个“浑厚的高音区”开始奔赴太阳和大海的远征，也不难从王辽生《黑蝴蝶》里那个情绪的“低音区”感受浓重的人生忧患和振作的生活信念；我们既能理解傅亮在《八十年代的某一个秋天》里为何用长得出奇的笔法去传送节奏加快的生活流，也会确认刘湛秋《无题诗》、徐刚《九行抒情诗》

和雁翼《苏州三行诗》的探索价值……打破艺术一律而谋求多元化的艺术格局，实际上是诗歌价值观念的调整。许多诗人希望诗是“全频道”的，并提出了“整体地感应生活”的概念。这样，建立多种审美需求的调节杠杆，由各式各样的抒唱构成诗美天地的生态平衡，以呼应现实生活复杂、丰富、辩证的发展，就必然是合乎情理的诗歌艺术的内在规律。这一规律，在1985年的创作中，已成为众多诗人的自觉把握与追寻。

第三，从表层形式的创新转向结构意识的把握。

在回顾1985年诗歌创作时，我们看到了多种体式“领异标新二月花”的景观。而一般的诗歌评述中，也似乎仅仅作为一个形式问题去研究。我以为，我们的思考需要推进一步。过去常常说，内容第一，形式第二（再加上形式反作用于内容）。诚然，诗歌的内容和形式在理论上是可以分析的，但在实际上是有机地统一着的。内容必须借形式而存在，形式也必须在表达内容时才有生存的价值。正如别林斯基所说，“你要想把它（形式）从内容分出来，那就意味消灭了内容；反过来也一样，你要想把内容从形式分出来，那就等于消灭了形式”。（《论柯尔卓夫的生活和作品》，《别林斯基论文学》，新文艺出版社1958年版，第147页）梁宗岱先生在《谈诗》一文中也曾指出：“在创作最高度的火候里，内容和形式是象光和热般不可分辨的。正如文字之于诗，声音之于乐，颜色线条之于画，土和石之于雕刻，不独是表现情意的工具，并且也是作品底本质；同样，情绪和观念——题材或内容——底修养，锻炼，选择和结构也就是艺术或形式底一个重要原素。”（《诗与真》，外国文学出版社，1984年版，第92页）因此，我们必须重视艺术的形式，并

且从内容和形式如何才能有机地结合成一个有生命的整体上去思考。

从诗歌本体的视角去研讨，大凡每一首诗都可以解析为三个层面，即：句法层面，语义层面，隐义层面。这是由表层到深层完整地组合的作品结构。因此，与其说从格律体、半格律体、楼梯式或自由体等等表层形式上去创新（自然，这种创新也很重要），不如把如何强化结构意识、如何以多向度、多层面的作品内部空间呼应生活的错综性和整体性，作为诗反映现实和创造现实的着力处，对于提高诗歌艺术的质量更富有美学的意义。从这一理解出发，我们可以看到，1985年的不少作品正在力图摆脱单纯的对于表层形式的追求，摆脱过去习惯了的基本仰仗散文式的叙述逻辑的“言之尽意”的文学模式，而通过意象化的途径，使多层复合的情绪和情感找到合适的对立物，那就是突破外延意义而谋求多重内涵的暗示，突破在一个层面上的线状描写而进入立体建构的动态确立。这就使许多读者不能象过去那样一定要从诗里寻找某一闪光的警句或挖掘某一关键的诗眼，而看到诗人留给人们的是一个多重感觉和思绪聚合而成的缪斯的空间，其间从内容和形式都是能够被活生生地体验到的现实的一部分，却又需要你去再体验、再想象、再创造。这种情景，在北岛的《陌生人》和《触电》，在杜运燮的《只因为》，在舒婷的《那一年七月》，在岛子的《编钟乐舞》，在梅绍静的《碗形心》，在张新泉的《猎人故事》等等作品中都可以得到洞观。而从着眼于句法体式向着整体结构的转移，我以为，可能成为更有力地调动和集合情绪与情感、也更有序地激活和重组经验及智慧的一个途径。当然，这种假设有待于诗人

们在今后的创作实践中加以验证。

这个选本看来是一份迟交的答卷。除了某些客观上难以避免的原因外，主要是在选择的标准上因反复考虑和磋商而延误了一些时间。最后还是确定以诗美作为筛选的总则，而不必论资排辈，也不求面面俱到。应当说，阅读近万首作品并进行选择，刘士杰和吴思敬二同志为此付出了艰巨的劳动。但即使如此，遗珠之憾或选择不当，仍然是不可避免的。我们希望这种“新诗年编”每年有其特色。这是一种神往，也有待于在接受读者的批评教正中不断加以改进。

一九八六年青年节，北京。

目 录

序.....	杨匡汉 (1)
东部的反馈.....	丁 芒 (1)
情诗.....	马丽华 (4)
寿巴金同志.....	公 刘 (9)
呐喊.....	牛 汉 (11)
勿忘我.....	方 冰 (15)
诀别.....	木 斧 (17)
满月 (外一首)	王小妮 (19)
黑蝴蝶 (两首)	王辽生 (22)
冬天的风景.....	王尔碑 (25)
金色瀑布的源头.....	王思宇 (26)
中国画 (三首)	王家新 (29)
母亲下地去了.....	叶文福 (82)
牌坊的贞节.....	叶延滨 (84)
少女的太阳.....	叶 笛 (89)
哦, 龙的传人.....	田 间 (40)

湖上的灯光.....	宁 宇 (45)
陌生人 (外二首)	北 岛 (47)
教师咏	刘延陵 (51)
午夜, 上海小轿车驶过街道	刘 波 (54)
花神和雨神	刘 征 (57)
我不是飘缈的白云	刘益善 (59)
无题诗	刘湛秋 (61)
鸣沙山	刘登翰 (66)
喜鹊从江南飞来	刘毅然 (69)
情诗三首	白 桦 (71)
自画像	〔彝族〕吉狄马加 (74)
诗三首	江 河 (77)
又见海鸥	孙桂贞 (82)
海洋抒情诗 (二首)	孙静轩 (84)
长江	任洪渊 (86)
心上的清泉	灰 娃 (89)
秦兵马俑	〔朝鲜族〕朴康平 (92)
采金船	许德民 (94)
浙江潮	沙 白 (97)
一颗松籽	阿 红 (106)
只因为	桂运燮 (108)
阳光中的向日葵	芒 克 (110)
“海盗”轶事	陈所巨 (112)
那太阳	李 钢 (114)
扬子江之恋 (三首)	李 瑛 (118)

夜莺飞去了.....	李 瑜 (124)
潮音和贝.....	辛 笛 (126)
我的心律.....	邹获帆 (128)
淘金者与豹.....	宋 琳 (131)
松林童话.....	宋 渠 宋 炜 (133)
海思.....	匡 满 (136)
河西走廊：一次匆匆的旅行.....	邵燕祥 (138)
秋天的梧桐树.....	周 民 (146)
东方启示录.....	周宏坤 (148)
四月.....	周 涛 (152)
关于惯性.....	林 子 (154)
红马驹.....	林 染 (156)
湖边晚归.....	林 莽 (159)
珠有泪.....	罗大冈 (161)
航海去.....	苏历铭 (164)
青春誓言.....	苏 宏 (166)
胎芽.....	苏金伞 (168)
编钟乐舞.....	岛 子 (170)
向日葵的位置.....	武兆强 (175)
晚霞.....	金克木 (177)
海.....	杨 牧 (179)
飞天.....	杨 炼 (182)
诗四首.....	昌 耀 (185)
白色的海青鸟.....	〔蒙古族〕查 干 (189)
瓜棚短笛.....	张志民 (191)

三十三块墓碑和三十三个生者·····	张建华 (194)
狂欢的向日葵·····	张学梦 (196)
别·····	张 烨 (199)
猎人故事·····	张新泉 (201)
我们抬起枕木向前走·····	张 毅 (208)
掌上的趺皮·····	流沙河 (206)
雪原上那棵白桦树并不孤独·····	宫 玺 (208)
猎人和黑豹·····	苗 强 (210)
我是矿工的月亮·····	桂汉标 (218)
九行抒情诗(二首)·····	徐 刚 (216)
马·····	徐晓鹤 (218)
一代·····	徐敬亚 (221)
战争与和平·····	高伐林 (228)
迎春花·····	郭光豹 (226)
早晨的花·····	顾 城 (229)
小诗三首·····	桑恒昌 (232)
江南(组诗)·····	唐 祈 (234)
想象·····	唐 湜 (237)
青海湖诗情(三首)·····	晏 明 (239)
旅英诗二首·····	屠 岸 (242)
碗形心·····	梅绍静 (245)
西部高原·····	章德益 (247)
红草莓·····	傅天琳 (249)
最好说话算数·····	黄永玉 (251)
战争的三原色(外一首)·····	黄蒲生 (259)

写一首诗.....	程步奎 (262)
终于没有揭开神像面纱的席勒.....	绿 原 (264)
碑说.....	晓 桦 (271)
白天鹅塑像 (外二首).....	舒 婷 (273)
苏州的三行诗.....	雁 翼 (277)
小平, 您好!	简 宁 (279)
友情三首.....	蔡其矫 (282)
阳雀.....	黎焕颐 (284)
父亲之河 (节选).....	潞 潞 (287)
帆影.....	戴砚田 (291)
喜马拉雅古海 (三首).....	魏志远 (299)
1985年诗歌界大事记.....	田明 国斌整理 (297)

东部的反馈

丁 芒

亿万年前，太阳一声咳
激起了宇宙的巨大骚动
行星在公转的轨道上颠簸
地球上板块悍烈地撞击
也许，亚洲大陆也被激怒
从太平洋上迅猛漂移
向西，冲向欧洲的滩地
昂然矗起峻嶒的背脊
大陆的头颅就在西部
满面黑风沙，一头冰雪
天山危崖是鼓突的颧骨
帕米尔群峰是罗列的利齿
目光在辉煌的光照中晕眩
旱风烧毁毛发，烫裂皮肤
肩头常担着血红的夕阳
向东方，粗豪地倾心一顾

从岩石的乳腺挤出的原油
沙柳以五十倍长的根须才能吮吸的清泉
都艰难地收集。于是悬垂的乳房
就涌出无涯无际向东的洪流
还有那壮烈的报国情怀、高亢的经天远志
逐臣的忧愤，边将的沉雄
 凝成褐色的情愫
象急骤的手鼓伴着葡萄如绿珠
风一般雨一般洒向祖国东土

东部的山峦因此都肥胖
江河的感情因健康而丰富
象灰冷的瓷釉经过火的洗礼
立即释放出所有的想象力
一望青绿覆盖的东大陆
可以推求生理基因的轨迹
东海之滨，那半圆形乐池
向西方仰射朝霞，铜号般富丽

把那肥沃射向淋瘦的山脊
把丰盈射向干涸的戈壁
让奔行的群山都止步而西
用全部江河的流量去补偿慷慨与无私
象克拉玛依标号的轻油

给飞机添加上升的爆发力
让绿去蔓延，向着黄褐的额角
攀援，踏着一级级海拔的阶梯

密向疏、浓向淡的渗透
也正是我们心灵的逻辑
东部的反馈，是我们民族的构思
开创追求机能整体的新历史
腾跃着人的力量的光焰
超乎地球，重新安排那板块
让祖国大陆在平稳的基座上
立足千古，不再漂移

（选自《飞天》1985年第12期）