

古本小說叢刊

第三九輯

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三九輯 第一冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三九輯 第二冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三九輯 續編

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三九輯 第四冊

中華書局

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

古本小說叢刊

第三九輯 第五冊

中華書局

古本小說叢刊

第 三 九 輯

(全 五 冊)

劉世德 陳慶浩 石昌渝 主編

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街36)

北京新興膠印廠印刷

850×1168毫米1/32·79 3/4 印張

1991年10月第1版 1991年10月北京第1次印刷

印數001—550冊 (150)

ISBN 7—101—00745—7/I·124 ②

《古本小說叢刊》編輯委員會（以首字筆劃爲序）

大塚秀高 日本埼玉大學副教授

小南一郎 日本京都大學人文科學研究所教授

王三慶 臺灣文化大學教授

王秋桂 臺灣大學教授

石昌渝 中國社會科學院文學研究所副研究員

米列娜 加拿大多倫多大學教授

伊維德 荷蘭萊頓大學教授

伊藤漱平 日本二松學舍大學教授

杜德橋 英國劍橋大學教授

李田意 臺灣東海大學教授

李福清 蘇聯科學院高爾基世界文學研究所主任研究員

胡萬川 臺灣清華大學教授

柳存仁 澳大利亞堪培拉大學教授

浦安迪 美國普林斯頓大學教授

馬幼垣 美國夏威夷大學教授

陳慶浩 法國國家科學院研究員

雷威安 法國波爾多第三大學教授

劉世德 中國社會科學院文學研究所研究員

鄧紹基 中國社會科學院文學研究所研究員

韓南 美國哈佛大學教授

《古本小說叢刊》第三九輯前言

《古本小說叢刊》第三十九輯收錄小說共六種：《東遊記》、《無聲戲》、《雙卿筆記》、《巧聯珠》、《炎涼岸》、《三下南唐》。

(一)《東遊記》，二卷，五十六回。明吳元泰著，凌雲龍校。萬曆年間余象斗刊本。日本內閣文庫藏。

封面題「全像東遊記上洞八仙傳」，「書林余文台梓」。

有「八仙傳引」，署「三台山人仰止余象斗言」。

版心題「全像八仙出身東遊記」，或「全像八仙出身傳」，或「八仙出身東遊記」，或「八仙出身傳」，或「八仙出處」，或「全像東遊」，或「東遊」。

卷上題「新刊八仙出處東遊記」。「新刊」，卷下作「新刻」。署「蘭江吳元泰著」，「社友凌雲龍校」，「書林余氏梓」。

分上下兩卷。共五十六回。目錄僅有回目，而不記回數。但在正文中，自

第四回至第二十九回，記回數；其餘則不記回數。回目單句，以六言爲主。

附錄：《桂溪昇仙樓閣序》，署「時萬曆癸未冬大唐真人純陽序」，癸未即萬曆十一年（一五八三）；《昇仙樓閣跋》，《重鐫感應篇序》，署「時明萬曆丙申冬朔後一日，大唐真人純陽呂書於昇仙樓閣」，丙申即萬曆二十四年（一五九六）；《蓬萊景記》，有「時明萬曆丙申季秋朔越十日癸卯」之語；《心箴示張日熹》，詩詞五十首；聯語二十。

此書國內無明刊本。

（二）《無聲戲》，十二回。清李漁撰，杜濬評。順治年間寫刻本。日本尊經閣文庫藏。

有《無聲戲序》，署「僞齋主人漫題」。印章二：「僞齋主人」，「掌華陽兵」。目次及卷首題「無聲戲小說」。版心題「無聲戲」。

卷首署「覺世稗官編次，睡鄉祭酒批評」。

圖讚十二葉，每回一圖。第三回、第六回、第九回、第十回、第十一回、第十

二回圖均題「蔡思璜刊」。

半葉八行，每行二十字。有眉批及回後總評。

第一回「醜郎君怕嬌偏得艷」注云：「此回有傳奇即出。」第二回「美男子避惑反生疑」注云：「此回有傳奇嗣出。」第十二回「妻妾抱琵琶梅香守節」注云：「此回有傳奇嗣出。」

此偽齋主人序本乃海內外僅存的孤本。

《叢刊》第二十輯已收入日本佐伯文庫藏本《連城壁全集》及《連城壁外編》。可供研究《無聲戲》、《連城壁》二書之關係及演變時參考。

（三）《雙卿筆記》，不題撰人。明萬曆二十五年（一五九七）萬卷樓周曰校重刊《國色天香》本。日本內閣文庫藏。

演華國文、張端（正卿）、張從（順卿）事。末云：「時無以知其事者，惟蘭備得其詳，逮後事人，以語其夫，始揚于外。予得與聞，以筆記之。不揣愚陋，少加敷演，以傳其美。遂名之曰《雙卿筆記》云。」

有插圖三幅。

見於《國色天香》卷五下層。

《叢刊》所收的《張于湖傳》（第三十三輯），《龍會蘭池錄》（第三十四輯），《劉生覓蓮記》（第三十八輯），均見於《國色天香》。有關《國色天香》的情況，請參閱第三十三輯前言中的說明。

（四）《巧聯珠》，十五回。清烟霞逸士編次。雍正年間可語堂寫刻本。美國哈佛大學漢和圖書館藏。

封面題「巧聯珠」，「續三才子書」，「可語堂梓」。

有序，署「癸卯槐夏，西湖雲水道人題」。序云：「烟霞散人博涉史傳，偶於披覽之餘，擷逸搜奇，敷以菁藻，命曰《巧聯珠》。」可知此書的作者為烟霞散人。不分卷。共十五回。回目雙句七言。

目次題「新鐫繡像巧聯珠」，署「五彩堂編次」。

卷端題「新鐫批評繡像巧聯珠小說」，署「烟霞逸士編次」。

演正德年間聞友（字相如）與胡茜芸、方芳芸、柳絲二妻一妾的婚姻故事。半葉八行，每行二十字。有眉評、行側評。

按：作者署名有三：烟霞散人（雲水道人序）、烟霞逸士（卷端）、五彩堂（目次）。當即同一人。

書中諱「玄」字，必刊行於康熙年間或康熙以後。日本寶曆甲戌《舶載書目》曾著錄此書得月樓刊本（四卷本）。可知此書之刊行必在乾隆十九年（一七五四）之前。而雲水道人序所署的癸卯，在此期間，僅有兩年：康熙二年（一六六三）或雍正元年（一七二三）。以後者的可能性較大。

可語堂另刊有《飛英聲》。請參閱《叢刊》第六輯前言中關於《飛英聲》的說明。

（五）《炎涼岸》，八回。清娥川主人編次，青門逸史點評。刊本。日本東京大學東洋文化研究所藏。

目錄及卷端題「新編清平話史炎涼岸」（有的書目誤奪「話」字），注云：「生

花夢三集」。署「娥川主人編次，青門逸史點評」。版心題「炎涼岸」。

不分卷。共八回。回目雙句，七言至十五言不等。

半葉八行，每行二十字。第二回第十葉以下和第四回第一葉的上半葉原闕。演弘治年間袁七襄之子化鳳與馮國士之女的婚姻故事。

大連圖書館藏有此書的日本抄本。

按：《生花夢》「本衙藏板」本見《叢刊》第一輯。此書題「《生花夢》三集」。《生花夢》二集乃《世無匹》。

《生花夢》「本衙藏板」本署「古吳娥川主人編次，青門逸史點評」。編者、評者均與此書同。有序，署「時癸丑初冬，古吳青門逸史石倉氏偶題」。癸丑即康熙十一年（一七三三）。序云：「《生花夢》何爲而作也？曰：予友娥川主人所以慨遇也，所以寄諷也，所以涵泳性情，發抒志氣，牢騷激昂，淋漓痛快，言其所不能言，發其所不易發也。主人名家子，富詞翰，青年磊落，既乏江皋之遇，空懷贈珮之緣，未逢伯樂之知，徒抱鹽車之感，而以其幽慄，播之新聲，紅牙碧管，固

已傳爲勝事矣。迨浪跡四方，風塵顛蹶，益無所遇。……予與主人居同里，長同遊，又同有情癖，知主人者深，故言之特真且至耳。」

《生花夢》第一回云：「這節事，不出前朝往代，却在康熙九年庚戌之歲。」可知書成於康熙十一年。《炎涼岸》既爲《生花夢》三集，成書當更在其後。

日本秋水園主人天明甲辰《小說字彙》引及《炎涼岸》。天明甲辰相當於我國乾隆四十九年（一七八四）。其成書必在此前。而書中不諱「弘」字。因此，《炎涼岸》的刊行，當在康熙或雍正年間。

（六）《三下南唐》，八卷，五十三回。清好古主人撰。同治十三年（一八七四）英文堂刊本。英國博物院藏。

封面題「繡像宋太祖三下南唐」，「內附佈演五雷陣」，「好古主人撰」，「同治十三年新鐫」，「佛鎮福祿大街英文堂藏板」。

有序，未署姓名及年月。

目錄題「新鐫繡像宋太祖三下南唐被困受州城」。卷一題「新鐫繡像趙太

祖三下南唐被困壽州城」。版心題「三下南唐」。

像讚二十六幅。半葉十行，每行二十字。

全書分爲八卷，共五十三回。但各卷起訖，目錄與正文不同。目錄前七卷均以七回爲一卷，卷八含最後四回。而正文却以一至五回爲卷一，六至十二回爲卷二，十三至十九回爲卷三，二十至二十六回爲卷四，二十七至三十三回爲卷五，三十四至四十回爲卷六，四十一至四十七回爲卷七，四十八至五十三回爲卷八。

回目雙句七言，目錄與正文亦有歧異。

一九九一年三月上旬

東遊記