

西北民俗学教学参考系列

郝苏民 主编



西北民族歌谣学

书馆



郝慧民 著

民族出版社

西北民俗学教学参考系列

西北民族歌谣学

郝慧民 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西北民族歌谣学/郝慧民著. —北京: 民族出版社, 2001.5

(西北民俗学教学参考系列/郝苏民主编)

ISBN 7-105-04460-8

I. 西… II. 郝… III. 少数民族—民歌—文学理论—西北地区 IV. I 207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24757 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京市艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11 字数: 274 千字

印数: 0001—1500 册 定价: 20.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

总

《西北民族学院研究生教学参考系列》的出版，这是我院教学工作一项重要的新成果，它标志着我院教学已经步入一个新阶段。

西北民族学院的研究生教育起步于 20 世纪 80 年代，随着时间的推移，十多年来，特别是近几年来有了重要发展，在校研究生的人数不断增多，富有“西北”、“民族”特色的专业逐步增添，培养的研究生质量也已经被社会所承认。我院的民俗学（含民间文学）等学科为西北地区所独有，它们和藏学、格萨尔学等教学单位，一起被批准为省级重点学科，承担着多项国家重点科研任务。我院毕业的硕士生，多数在各自的岗位上做出了可喜成绩，成为本单位的业务骨干；有的专业，如民俗学，从开发大西北的战略出发，着重知识创新，把人类学、民族社会学引入民俗学之中，不仅扩展了专业视野，而且使学生适应社会人才需求的能力大大增强，出现了“供不应求”的势头。近几年来，有多位硕士生正在攻读博士学位，有的还考取了国内及香港著名大学的博士生。如今，我院的硕士生毕业分配时已成为用人单位的“抢手货”，而有些研究生专业也成了考研的热门专业。

我院研究生教育的发展，提高了我院的办学层次。我院不仅通过本科教育和成人教育培养高级专业人才，还通过研究生教育培养专门的高级研究人才充实教师队伍，提高我院的办学能力，组成了进一步发展民族教育事业的牢固基础，成为把我院办成西北民族大学的必不可少的条件。

我院研究生教育的发展，又造就了一批高水平的专家、教授

和专业研究人才，他们各有所专，各具所长，在国内外享有较高声誉。他们是构建我院雄伟科研大厦的坚实基础，是发展我院民族教育事业的宝贵财富。

我院研究生教育的发展，还促成了一批具有较高质量的教学和科研成果的问世。这些成果密切结合教学实际，突出“西北”、“民族”特色，反映着各个科研领域的新鲜信息，在我院研究生教育中，已成为提高教学质量的可靠保证。

为了把研究生教育的教学与科研成果更好地规范化和科学化；也为了使这些成果为开发大西北服务，我们决定编辑出版这套系列教学参考书。这一创意早在五年前就已萌生，只是由于资金一直未到位，不曾付诸实现。现在，我们乘纪念我院成立 50 周年之机将这套教学参考书推出，也是向我院校庆的一份献礼。

愿我院的研究生教育事业，在校内外各方人士的大力关怀与支持下不断兴旺发达。

西北民族学院党委书记、教授 马麒麟

主编前言

1990年，西北民族学院获得中国民俗学（含民间文学）硕士学位授予权。是国内较早从中文系（汉语系）原囿于文学体系教学分集出来，而作为独立学科，进行民俗学（含民间文学）硕士生教学的单位之一。1991年开始招生至今，已先后招收培养了13个民族的近60名民俗学（含民间文学）专业的硕士生。他们既成为报考民族学/人类学、民俗学、社会学等学科博士研究生的一支主要生源，又成为受各类用人单位欢迎的应聘人员。由于我们在设计民俗学专业课程时，关注了西北地区的社会现实和发展趋势，适当扩展了与民俗学相关学科的边缘联系，并突出体现西部的地区文化特征，开拓了学生适应社会人才需求的知识面，因而毕业生顺应了西部开发有关领域人才市场的急需，使本专业毕业生大有“供不应求”之势，要求扩大各层次招生的呼声不断。

为了适应社会、经济发展的这种需求，也为了即时总结经验，扩大教学规模，为社会青年和报研考生提供参考，我们在学校主管负责人和职能部门的支持下，决定将经过多年教学实践检验的第一批教学讲稿改编修订，公开出版。我们拟首批出版的有：《西北民族口承民俗通论》、《西北民族民俗学教程》、《西北民族叙事诗学》、《西北民族歌谣学》、《西北民族宗教学教程》、《西北民族学教程》等。关于西北各民族的神话、史诗以及民间艺术和西北民族文化语言学、文化人类学、田野作业等的教学参考，待成熟后，亦将列入其中，以便形成西北诸民族民俗学各领域教学的参考系列。这种构想，我们是从宏观的学术视野出发，

又以中国西北区域民间文化的丰富内容为依据，进行教学和编写教材的。我们这样做，不是学术上的狭隘，恰恰相反，我们认为民俗学、民族学/人类学、社会学的研究，离开实证的具体研究对象，大而空的论道，是学科建设的大忌。近几年旅游热之突起及某些出版者出于急功近利，所谓民俗系列之作层出不穷，虽常常冠以“中国民俗……”头衔，但其内容确有以偏盖全和趋时哗众之嫌。我们坚持区域（西北）诸族群民俗的具体考察、研究，目的正是为了期待完整、充实、准确的整体中国民俗学成果的出现。

当然，这些看法与做法也仅仅是我们的一隅之见，驾馭的水平、实践的效果也会因人因时而异。因此，社会的认同究竟如何？还待时间考验。我们真诚地恭候着海内外学界同仁和广大读者的指正与批评。

本系列主编 郝苏民

2001年3月 谨识

西北民俗学教学参考系列

HP66/13





责任编辑 李志荣
封面设计 周方

目 录

第一章 什么是歌谣	(1)
第一节 对我国歌谣学活动的考察	(1)
一、古代的歌谣学活动	(2)
二、现代的歌谣学活动	(7)
三、抗战前后的歌谣学活动	(13)
四、新中国建立后的歌谣学活动	(15)
第二节 歌谣观念种种	(17)
一、“言志”与“永言”	(18)
二、“歌”与“谣”	(19)
三、释“风”	(20)
四、“谣”与“谚”	(22)
五、歌谣的异名	(24)
六、异域歌谣解	(25)
第三节 给歌谣下个定义	(27)
一、关于歌谣特质的理论概括	(27)
二、歌谣的定义	(29)
第二章 歌谣的分类	(30)
第一节 歌谣分类的意义	(30)
第二节 《歌谣周刊》关于歌谣分类的讨论	(31)
第三节 几种重要的歌谣分类法及其探讨	(38)
一、关于《诗经》的分类	(38)
二、关于国外的两种民歌分类法	(42)
三、关于西北“花儿”的分类	(44)

四、关于安多藏区歌谣的分类	(50)
五、《民间文学概论》的歌谣分类法	(52)
六、《中国歌谣集成》的分类法	(53)
第四节 歌谣分类的基本规律	(55)
一、分类的标准	(55)
二、分类实践中的单一标准与多标准	(56)
三、分类与分类的目的	(57)
四、恰当的分类的基本条件	(58)
第五节 编辑《中国歌谣集成·甘肃卷》 的歌谣分类实践	(58)
第三章 歌谣的内容	(62)
第一节 歌谣内容的理论含义	(62)
第二节 西北部分民族歌谣内容的考察	(63)
一、关于“信天游”的内容	(63)
二、关于西蒙古歌谣的内容	(74)
三、关于哈萨克族歌谣的内容	(91)
第三节 关于歌谣内容考察的理论概括	(115)
一、不忽视歌谣客观内容的研究	(116)
二、重视歌谣主观内容的研究	(117)
三、关于歌谣选本的选择与对待	(118)
第四章 歌谣的艺术构思	(120)
第一节 文学作品的艺术性和艺术构思	(120)
一、关于文学作品艺术性的概念	(120)
二、艺术构思的含义	(121)
三、意境说与歌谣艺术构思的基本途径	(122)
第二节 河州“花儿”艺术构思考察研究举隅	(123)
一、关于河州“花儿”艺术构思的考察	(124)
二、对河州“花儿”艺术性的几点认识	(128)

第三节 西北主要民族歌谣艺术构思模式·····	(133)
一、哈萨克族歌谣的艺术构思模式·····	(133)
二、西蒙古歌谣的艺术构思模式·····	(143)
三、安多藏区歌谣的艺术构思模式·····	(149)
四、维吾尔族歌谣的艺术构思模式·····	(157)
第五章 歌谣的格律·····	(165)
第一节 什么是歌谣的格律·····	(165)
一、格律诗与格律·····	(165)
二、格律的狭义与广义概念·····	(166)
三、广义格律的内涵·····	(167)
第二节 西北少数民族部分歌谣格律的考察·····	(169)
一、河州“花儿”的格律·····	(169)
二、安多藏区歌谣的格律·····	(174)
三、白马藏区歌谣的格律·····	(179)
四、维吾尔族歌谣的格律·····	(183)
第三节 歌谣格律研究应该注意的几个问题·····	(184)
一、要注意对格律含义的全面理论认识·····	(185)
二、要把握所研究歌谣格律的规律·····	(186)
三、关于民族语歌谣格律的研究·····	(188)
四、关于歌谣节奏的具体划分·····	(189)
第六章 歌谣的社会功能·····	(193)
第一节 中国古代关于歌谣社会功能的 重要见解·····	(193)
一、《尚书》中有关歌谣社会功能的见解·····	(193)
二、孔子关于歌谣社会功能的见解·····	(195)
三、《毛诗序》中有关歌谣社会功能的见解·····	(195)
四、《汉书·艺文志·序》中有关歌谣社会功能 的见解·····	(197)

五、《序山歌》中有关歌谣社会功能的见解	(198)
六、《古谣谚·序》中有关歌谣社会功能的见解	(199)
第二节 中国当代关于歌谣社会功能的主要理论	(200)
一、《文学的基本原理》中关于歌谣社会功能的理论	(200)
二、《民间文学概论》中关于歌谣社会功能的理论	(202)
三、《中国民间文学概要》中关于歌谣社会功能的理论	(203)
四、《中国民歌》中关于歌谣社会功能的理论	(204)
第三节 西北民族歌谣与社会生活关系的考察	(206)
一、“花儿”与社会生活关系的考察	(206)
二、安多藏区歌谣与社会生活关系的考察	(209)
三、哈萨克族歌谣与社会生活关系的考察	(212)
四、裕固族歌谣与社会生活关系的考察	(213)
第四节 关于歌谣社会功能的理论概括	(215)
一、“多功能”是歌谣社会功能的首要特征	(215)
二、“以直接功能为主”是歌谣社会功能的又一重要特征	(217)
三、歌谣的社会功能由其本身性质和特征所决定	(218)
第七章 歌谣与民俗	(220)
第一节 什么是民俗	(220)
一、关于民俗实际内涵的探讨	(220)
二、民俗的含义	(221)

三、民俗的具体范围·····	(222)
第二节 西北部分民族歌谣与民俗关系的考察·····	(223)
一、关于“花儿”与有关民俗事象的考察·····	(223)
二、关于安多藏区歌谣与有关民俗事象 的考察·····	(232)
三、关于裕固族歌谣与有关民俗事象的考察·····	(235)
四、关于西蒙古歌谣与有关民俗事象的考察·····	(237)
五、关于哈萨克族歌谣与有关民俗事象 的考察·····	(239)
第三节 歌谣与民俗关系的理论概括·····	(241)
一、歌谣与民俗的共同性和个别性·····	(241)
二、歌谣与民俗的关系·····	(243)
三、学习和研究歌谣必须学习和研究民俗·····	(246)
第八章 歌谣的产生和发展·····	(248)
第一节 歌谣的产生·····	(248)
一、关于艺术的起源·····	(248)
二、关于歌谣的起源·····	(270)
第二节 歌谣的发展·····	(281)
一、中国歌谣演化概述·····	(281)
二、关于歌谣发展的理论概括·····	(293)
第九章 歌谣的搜集整理、编选和研究·····	(298)
第一节 歌谣的搜集整理·····	(298)
一、关于“花儿”搜集整理的历史·····	(298)
二、关于歌谣搜集整理问题的探讨·····	(303)
三、如何搜集整理歌谣·····	(307)
第二节 歌谣的编选·····	(309)
一、歌谣的选本·····	(309)
二、选篇工作·····	(310)

三、编辑工作·····	(312)
第三节 歌谣的研究·····	(315)
一、研究的定义·····	(316)
二、研究的分类·····	(316)
三、研究的方法·····	(318)
 附录：关于研究生教学的思考和实践·····	(325)
 后 记·····	(333)
 参考书目·····	(335)

第一章 什么是歌谣

什么是歌谣，这是研究歌谣首先遇到的一个理论问题，也即给歌谣下一个定义。定义，从解词角度讲，“定”，作为动词，是规定、制定的意思；“义”，是文字或符号所显示的内容；合在一起就是用语言文字给事物规定出理论性内涵的意思。因此，辞书上对定义的解释是：“对于一种事物的本质特征或一个概念的内涵和外延的确切而简要的说明。”（见《现代汉语词典》修订本，中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，商务印书馆1996年第3版）这个解释是确切的。既然，定义是对事物本质特征的说明，那它只有在探讨出事物的本质特征的基础上才能完成。我们打算从对歌谣学活动的考察入手，在探讨人们歌谣观念的基础上来给歌谣下定义。

第一节 对我国歌谣学活动的考察

歌谣活动与歌谣学活动是两个不同的概念。前者是指客观存在的有关歌谣的实践现象；而后者则指人们对歌谣活动的研究和理论认识。系统的“歌谣学”理论著作我们看到的不多，但歌谣活动却在任何民族的历史空间中游荡，忠实地记录着该民族的历史与心灵，而处于“歌谣学”与歌谣活动之间的歌谣学活动，则伴随着一个民族的歌谣实践，时隐时现地向人们提供着零散的歌谣信息。歌谣学活动是“歌谣学”的基础，“歌谣学”是对歌谣学活动的自觉、系统和理论化的总结。为了系统探讨有关歌谣的种种理论问题，并进而建立中国西北民族的“歌谣学”，我们不

能不对中国的歌谣学活动进行一些考察。

一、古代的歌谣学活动

歌谣学活动主要包括两个方面：对歌谣的搜集整理和对歌谣的研究认识。

关于歌谣的搜集整理，在我国已有两千多年的历史。早在周代就有了采集民间歌谣的制度。据古代史家研究，采诗本是我国氏族社会的遗风。那时，国家尚未形成，氏族或氏族联盟领袖需要了解氏族成员对公共事务的意见，便有了采诗的活动，这乃是民主的一种补充手段。后来周王朝的统治者继承了这一制度，设了专门的采诗官来负责进行这一活动。关于这一制度的情况，先秦的文献里记载得不多。《礼记·王制》中说：“天子五年一巡守（视察）……命太师陈诗以观民风。”这里的“陈诗”说的是让人给天子献诗。但是，汉朝人对此却有许多记载。如《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《汉书·食货志》也说：“孟春三月，群居者将散，行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻天子。”意思是春天奴隶们走出群居点到田间干活时，被称为“行人”的采诗官摇着铃铛前来巡游，采集民歌。然后把歌献给管音乐的太师，太师配好音律，演唱给天子听。这里都说的是采诗。《春秋·公羊传》的注者何休说的采诗更具体：“男女有所怨恨，相从而歌，饥者歌其食，劳者歌其事。男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗，乡移于邑，邑移于国，国以闻天子。故王者不出牖户尽知天下所苦，不下堂而知四方。”（《公羊注疏》卷十六）意思是：男满六十、女满五十岁而无子女照管的，官府供他们衣食，叫他们到民间采诗。所得的诗乡、县、邑、国一级级转上去，最后演唱给天子听。无论是献诗还是采诗，其实都是从不同角度说的同一件事，即周代确实存在采录民间歌谣这一制度。