

精华集

# 日本景观作品

日本 Landscape design 杂志社编

刘云俊 译

大连理工大学出版社

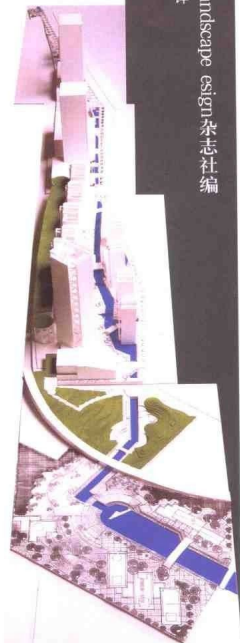
辽宁科学技术出版社



TU986.631-64

# 日本景观作品精华集

〔日本〕Landscape design 杂志社编  
刘云俊 译



大连理工大学出版社  
辽宁科学技术出版社

HF05 / 06

《日本景观作品精华集》原出版者: (日本)マルモ出版  
原书名: 新時代のランドスケープ アーキテクト PART 1&2  
代理店: 日販アイ・ピー・エス(株)  
著作权合同登记号: 06—2001年第38号

#### 图书在版编目(CIP)数据

日本景观作品精华集/(日)景观设计杂志社著;刘云俊译.  
大连:大连理工大学出版社,辽宁科学技术出版社,2001.3  
ISBN 7-5611-1872-4

I.日… II.①景…②刘… III.城市-景观-设计-日本-  
图集 IV.TU986.631.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第11592号

大连理工大学出版社 出版发行  
辽宁科学技术出版社  
大连市凌水河 邮政编码 116024  
电话: 0411-4708842 传真: 0411-4708898  
E-mail: dulp@mail.dlptt.ln.cn  
URL: <http://www.dulp.com.cn>  
深圳利丰雅高印刷有限公司印刷  
开本: 939毫米×1270毫米 1/16  
印张: 9.5印张  
印数: 1-3000册  
2001年3月第1版  
2001年3月第1次印刷  
责任编辑: 王海山 张丹  
责任校对: 李 鸽  
封面设计: 王复冈  
定价: 118.00元

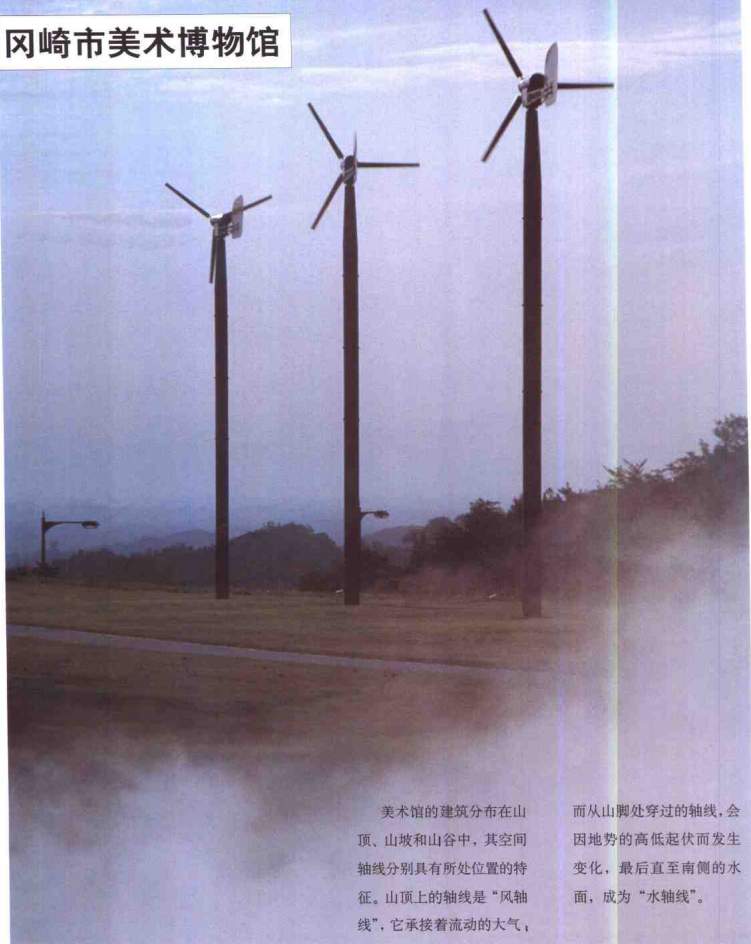


## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 冈崎市美术馆           | 1  |
| 飞驒高山美术馆          | 4  |
| 帕特里·清里摄影美术馆      | 6  |
| 八千代兴和中央公园        | 8  |
| 修善寺·彩虹村          | 10 |
| 林空公园形象绿地南区       | 12 |
| 千叶中央公园           | 14 |
| 保土谷公园 音乐广场       | 16 |
| 江坂公园             | 18 |
| 构建城市绿洲——JT大厦     | 19 |
| 札幌市石山绿地          | 20 |
| 西洋风格的城市公园        | 22 |
| 大阪鹤望莲花卉批发公园      | 24 |
| 熊本县的肥后古代森林【鹿央地区】 | 26 |
| 熊本县的肥后古代森林【菊水地区】 | 30 |
| 鸭川河川公园           | 32 |
| 手久野实验公园          | 34 |
| 神户市东游园地          | 38 |
| 久宝寺绿地            | 39 |
| 纪念植村直己体育公园·纪念馆区  | 40 |
| 立川公园根川林荫路        | 42 |
| 牟礼乡村公园           | 44 |
| 千叶市家乡田园          | 46 |
| 六甲岛向洋东西公园        | 48 |
| 综合公园的植物园(香园)     | 50 |
| 大平町故乡交流馆庭园       | 52 |
| 吉野谷村温室花园         | 56 |
| 小田原花园圆顶温室        | 58 |
| 尾岛町历史公园茶道馆       | 60 |
| 川边天文公园           | 62 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 住吉公园 地面花坛 .....        | 64  |
| 久宝寺绿地 鲜花广场 .....       | 65  |
| 安浓综合公园北区 .....         | 66  |
| 双宝水上花园 .....           | 68  |
| 仙鹤公园泉水(仙鹤博物馆) .....    | 70  |
| 赤城自然园 .....            | 73  |
| “陶器之乡”高滨市的陶艺公园 .....   | 74  |
| 久屋大道公园 .....           | 76  |
| 通往海滨的街道和步行桥 .....      | 78  |
| 河边走廊 .....             | 80  |
| 樱花走廊 .....             | 82  |
| 落户在都市中的自然景观 .....      | 84  |
| 赤坂花园大厦中的庭园 .....       | 86  |
| 比利时庭园展览会上的小型日本庭园 ..... | 88  |
| 札幌啤酒工厂中的天井庭园 .....     | 89  |
| 朝日啤酒工厂庭园 .....         | 92  |
| 札幌啤酒北海道工厂的大地庭园 .....   | 93  |
| 立体观光庭院 .....           | 94  |
| 光影庭院 .....             | 96  |
| 都市庭院 .....             | 97  |
| 以岩石构筑的空间及其景观 .....     | 98  |
| 三池公园内的高丽庭园 .....       | 100 |
| 山茶树迎宾馆庭园 .....         | 102 |
| 日航东京饭店及其周围景观 .....     | 105 |
| 海鹰饭店及游乐园 .....         | 108 |
| 森林餐馆的绿色景观 .....        | 110 |
| 东京急教研修所周围景观设计 .....    | 112 |
| NTT 新宿总部大楼及其周围景观 ..... | 114 |
| 大阪市立大学学术交流中心广场 .....   | 116 |
| 圣路加国际医院的绿色景观 .....     | 120 |
| 川越车站东口站前广场 .....       | 122 |
| 网走街景 .....             | 124 |
| 兵庫运河街景 .....           | 126 |
| 海滨副都心的形象散步道 .....      | 128 |
| 埼玉广场的“空中森林” .....      | 130 |
| 多摩新城稻城长峰地区住宅区 .....    | 132 |
| 东京快铁等力住宅区 .....        | 134 |
| 关原森林中的建筑景观 .....       | 138 |
| 水景 .....               | 140 |
| 石景 .....               | 141 |
| 绿树鲜花景观 .....           | 142 |
| 街道广场景观 .....           | 143 |
| 日光和灯光景观 .....          | 144 |
| 标志性景观 .....            | 145 |

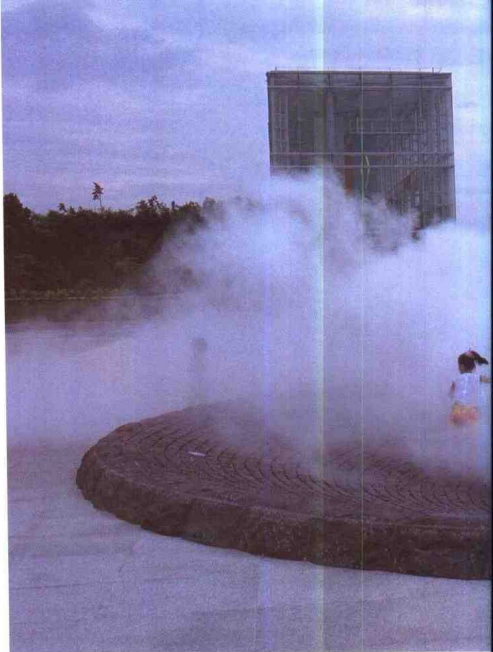
## 冈崎市美术馆



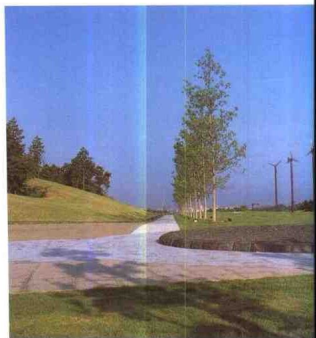
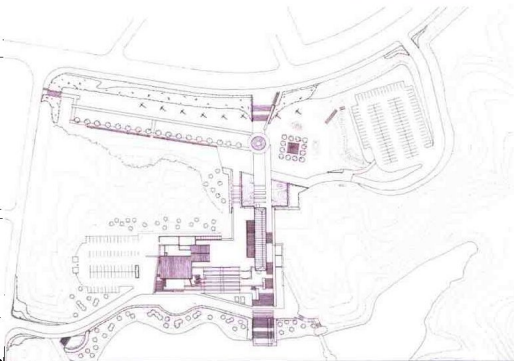
美术馆的建筑分布在山顶、山坡和山谷中，其空间轴线分别具有所处位置的特征。山顶上的轴线是“风轴线”，它承接流动的大气，

而从山脚处穿过的轴线，会因地势的高低起伏而发生变化，最后直至南侧的水面，成为“水轴线”。

沿山顶笔直的甬路排列着8台风力发电机，它们同百合行道树、斜坡上的山白竹和喷着雾气的水盘一样，在风的吹拂下，变幻着不同的表情。而“水轴线”的基点是沿着路边石墙滴下来的水流。水流经过与“风轴线”交会处的喷雾水盘和两处很浅的水池，自阶梯处滴下成为小瀑布，最后又流回水池。



2



3





5



6



7

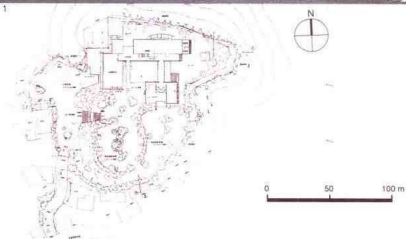
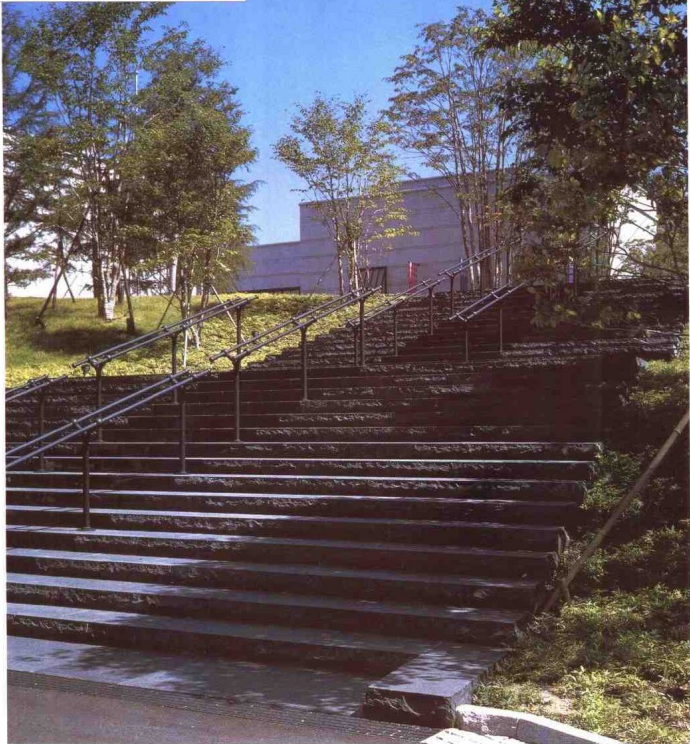
- 1——随风飘浮的雾气和发电风翼
- 2——喷雾水池和艺术馆的天井
- 3——构成“风轴线”的道路、行道树和风翼群
- 4——“水轴线”起点处的“水墙”
- 5——落入天然水池中的小瀑布
- 6——主要道路边生满山白茅的斜坡和风翼群
- 7——从“风轴”延长线上望闪烁市街区



4



## 飞驒高山美术馆



飞驒高山市的独特景观是在丰富的自然环境里和悠久的传统文化中孕育而成的。在“美是一个整体”这样的信念基础上，美术馆将馆藏的以玻璃工艺品和家具为主的欧洲艺术与美术馆建筑及其周围景观组成一个和谐的整体。



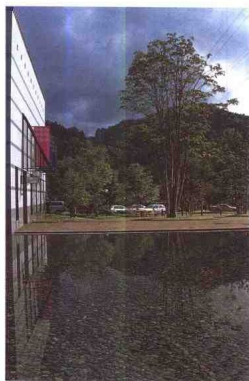
2



3

通往美术馆的道路和停车场连在一起构成前花园。花园里地势起伏，隆起处坡度徐缓，树木间的平坦空地是停车用的庭院。当停下汽车步行从隆起处走下来时，人和汽车都成了风景中的一部分。高处最里面的庭院还有一个更重要的作用——把

人与周围丰富多彩的自然环境衔接起来。突出垂直效果的石砌墙，遮挡住北阿尔卑斯山的轮廓线，这条轮廓线本来是城市街区的背景。石砌墙与突出水平效果的石砌舞台构成庭院景观中的骨架。



4



5



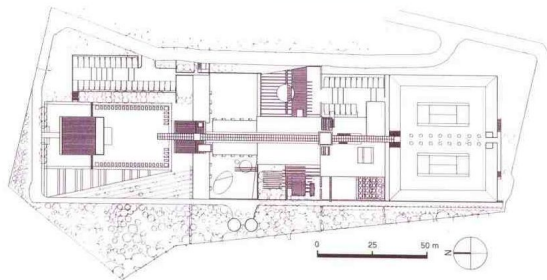
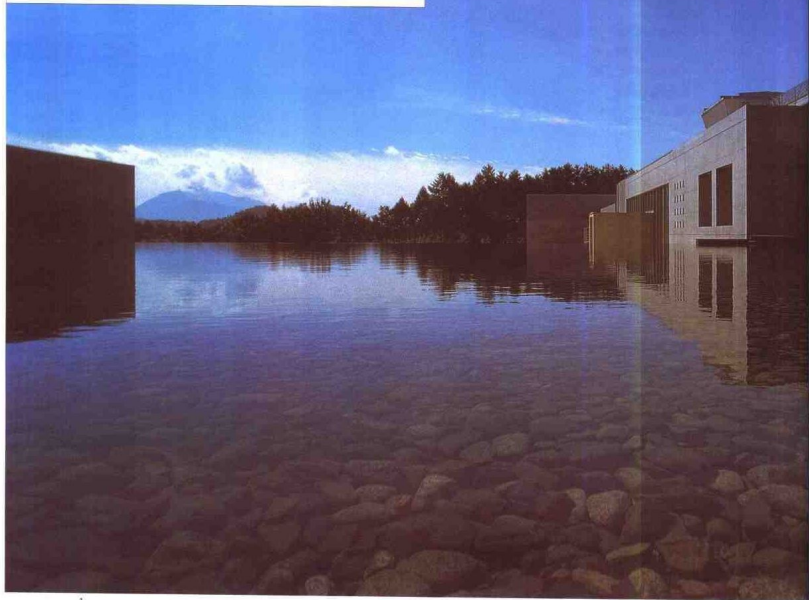
6



7

- 1——黑色大理石台阶通向高地上的美术馆
- 2——以生动的曲线和曲面构成的前花园
- 3——初步设计时的模型（1:200）
- 4——倒映在水面上的前花园和背景中的山峦
- 5——停车场中的汽车也是景观构成要素之一
- 6——从美术馆大厅望前庭院
- 7——石砌墙和石砌舞台

## 帕特里·清里摄影美术馆



美术馆所处位置正面可望见富士山，背后有八岳山，是一块被红松、落叶松和白桦林团团围住的北高南低的坡地。建筑造型让丰富的自然环境变得更加千姿百态，一个个由建筑物分割出的空间镶嵌在这片树林中，它们有的在水平方向上、有的在垂直方向上纵横



- 1——映出周围自然景观的水面
- 2——露天咖啡座地面上的树影
- 3——从高处望水面、入口处和停车场
- 4——与水面庭院相配的单坪庭院
- 5——以小瀑布为背景的入口处
- 6——美术馆院中有数层自红的花坛
- 7——由建筑物分割成的阳光庭院之一

掉画。凡是与外部相接的部分都以不同的形态融合在周围的环境中。

由建筑物分割成的3个阳光庭院，四面是墙壁，只有朝天的—面是开放的，但辟有通向各处的道路。位于斜坡上段的2个空间以水和草作为与周围环

境衔接的媒介，使来访者触景生情。在朝外开放的—水平空间里，爬满墙壁的攀缘植物成为与环境之间的过渡带。时间会让空间改变，显示时间流逝的季节更迭，就是通过花草树木的形态变化而让人知晓的。





# 八千代兴和台中央公园

## 以简单的构成要素设计出的景观

公园在设计中，将原始景观中的点、线和面作为公园景观构成要素中的主体。“点”是由游乐设施和成方格状配置的树木来表现的，“线”则以流水作为公园的

主轴，成行的树木为副轴，使主副轴线相互交错；“面”则表现为草坪广场，具有实用和观赏两种功能。



线



墙壁



地址：千叶县八千代市村上字黑泽台  
规模：3675 平方米  
竣工：1994 年 9 月

面



线



## 修善寺・彩虹村

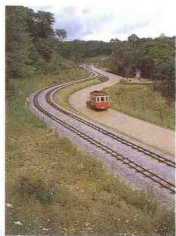
### 观光区中各具特色的独立景观

主题公园必须在各景点都有独立的景观。英吉利村和加拿大村同样配置在山脚处，但却相

距800米。山脚处的另一个景点是工匠村，而伊豆村和日本庭园则坐落在山谷中。各景点均靠地形和树木构成界线，以保持景观的独立性。在景点与景点之间设有过渡性的景观。



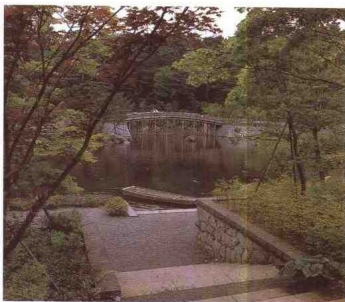
英吉利村



日本庭園

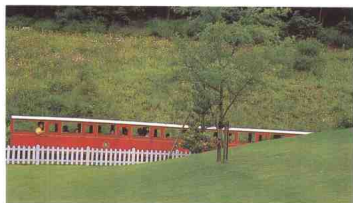


伊豆村





加拿大村



工匠村



地址：静冈县田方郡修善寺町修善寺  
规模：占地面积 80 公顷  
竣工：1990 年 3 月

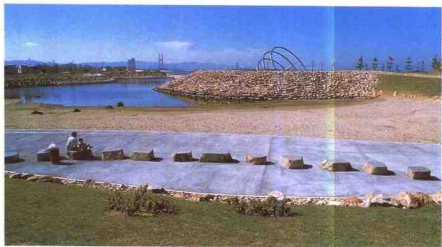
## 林空公园形象绿地南区

### 把公园作为活跃地区文化生活的核心设施来建设

在与关西国际机场隔海相望的一块 320 公顷的填海筑地上建起了林空城。当初由于亚洲和日本的经济突变，要建成一座繁华的城镇不是短时间可以实现的。因此，最早建成的林空公园对活跃该地区文化生活起了很



2



3



1

大作用。

公园占地的两端，一年四季可眺望大阪湾的落日。公园设计主要以青年人作为对象，反复地调查了年轻人的需求和消费趋势，搭建了以夕阳为背景的石砌舞台，用

作爵士乐队演出。此外还建了一座观落日的大鼓桥，并设置了以海洋和天空为主题的照明景观。

