



# 最佳景色描写辞典

倪文杰 李本刚 汪 澎 主编

学术书刊出版社

## 内 容 提 要

本辞典汇集了古今中外文学大师鸿篇巨制中精彩的景色描写片断。如哈代在《还乡》中对美丽的乡村景色的描写；肖洛霍夫在《静静的顿河》中，对顿河黎明的描写；司汤达在《红与黑》中对于连与德瑞那夫人幽会时夜间富有神韵的景色描写等等。这些片断，选自不同的国家和地区，不同流派作家的作品。从这些精彩的描写片断中，既可摸索出描写景色的一般规律，又能得到知识的熏陶和美的精神享受。

该辞典内容丰富，分类科学精细。全书将景色描写按季节、自然景色、城镇风光、民情风俗、战场工地、植物花卉等分成几十类，共几百种。

辞典既为业余创作者，大、中学校师生教学提供了难得的工具书，又为语言文字研究工作者、专业作家、理论家、文艺评论家等提供了丰富的参考资料。

## 最佳景色描写辞典

倪文杰 李本刚 汪 澎 主编  
责任编辑：张成福

学术书刊出版社出版(北京海淀区学院南路86号)  
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售  
北京燕山印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：22.875 字数：614 千字  
1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷  
印数：1—9 000册 定价：11.50元  
ISBN 7-80045-516-5/G·137

## 《最佳景色描写辞典》编委会

**主编：**倪文杰 李本刚 汪 澎

**编委：**（以下按姓氏笔画排列）

	方 正	刘凤辰	汪 澎	李本刚
	张 军	周 景	倪文杰	徐 莉
	高泽忠	梁志灵	黄永红	曾 亚
<b>撰稿：</b>	方 正	风 云	刘 剑	刘凤辰
	田卫民	汪 澎	李本刚	李守业
	李益峰	张 军	张军立	严 革
	杨艳萍	周 景	封玉敏	段红莲
	倪文杰	徐 莉	秦纪民	高泽忠
	高泽谋	梁志灵	黄永红	黄静芳
	商 俐	曹广顺	曾 亚	曾 宁

## 前 言

在人类历史的长河中，文学巨匠们给我们留下了无数脍炙人口的名著。

在优秀的文学名著中，巨匠们的笔下，不仅塑造了众多栩栩如生的典型人物，也留下了许许多多隽秀艳丽、气壮河山的景色描写，给人以激动、难忘的印象和回忆。

《最佳景色描写辞典》汇集了古今中外文学名著中关于景物描写的精彩片断。在选择这些片断时，我们注意到各个国家、在各个不同的历史时期、有代表性作家的代表作品，读者可以从中看到不同作家、不同流派的不同风格。

《最佳景色描写辞典》为青少年学习写作、为文学爱好者提供了一本理想的工具书，为专业研究人员提供了一本丰厚的实用手册。

《最佳景色描写辞典》按春、夏、秋、冬四时节令及日、月、星、辰，风、雨、雷、电、江、河、湖、海等分别汇集了38类景物，共400余种。

本书承蒙著名文学家钱钟书先生题签，学术书刊出版社为本书的出版做了大量的细致工作，在此一并表示谢意。

编 者

1989年9月

# 目 录

## 一、春景

开春	1
早春	2
初春	6
仲春	7
暮春	8
阳春	10
春绿	11
春晖	12
春光	14
春色	16
春意	19
春融	21
春野	24
春寒	27
春旱	28

## 二、夏景

初夏	30
仲夏	31
夏末	32
盛夏	33
夏日	34
炎夏	35
酷暑	37
干旱	40

## 三、秋景

初秋	42
深秋	43
暮秋	44
金秋	44
秋野	45
秋色	47
秋收	48

## 四、冬景

初冬	50
暮冬	52
深冬	53
冬令	53
冬日	54
冬野	55
严冬	57
寒冬	57
寒流	58
冰冻	58
晴冬	59
暖冬	60
残冬	61

## 五、太阳

曙光	62
日出	64

朝阳	68	晴暮	109
红日	69	垂暮	111
阳光	69	薄暮	115
烈日	73	晚暮	115
斜阳	73		
残阳	73	<b>九、夜景</b>	
夕阳	74	春夜	119
落日	75	夏夜	120
		秋夜	123
<b>六、星月</b>		冬夜	125
月色	79	寒夜	126
月光	80	月夜	127
皓月	81	星夜	132
皎月	82	夜色	134
明月	83	夜晚	137
月牙	84	夜幕	139
雪月	85	昏暗	142
寒月	86	黑暗	143
星辰	86	黑夜	145
		深夜	149
<b>七、晨光</b>		雨夜	151
凌晨	88	宁静的夜	152
破晓	89	幽美的夜	155
黎明	90	沉睡的夜	157
清晨	94	悲伤的夜	158
早晨	95	阴森的夜	159
晨曦	96	都市之夜	163
晨晖	99	草原之夜	164
晨色	101		
		<b>十、天空</b>	
<b>八、暮色</b>		晨空	168
黄昏	104	晴空	170
傍晚	108		

雨空	171
星空	173
夜空	173
<b>十一、风景</b>	
春风	174
夏风	175
秋风	176
冬风	177
微风	178
轻风	179
清风	179
阵风	180
大风	181
疾风	182
狂风	183
暴风	184
怪风	186
海风	186
台风	187
北风	187
冷风	188
朔风	189
寒风	190
热风	192
风起云涌	193
风雨交夹	193
暴风骤雨	194
<b>十二、雨景</b>	
春雨	197
夏雨	198

秋雨	199
细雨	199
小雨	200
大雨	200
阵雨	201
雷雨	203
疾雨	204
暴风雨	205
久雨	207
雨中	208
雨后	209
山雨	211
夜雨	212
雾雨	212
雪雨	212

### 十三、雪景

雪花	214
瑞雪	216
丽雪	217
飞雪	217
雪野	221
大雪	224
暴风雪	226
雪后	229
融雪	230

### 十四、雾景

晨雾	232
昏雾	232
夜雾	233
云雾	233

浓雾	234
海雾	235
寒雾	237
雾色	237
雾气	239

## 十五、云霞

云朵	241
游云	242
云团	243
云彩	243
云层	244
白云	244
黄云	245
彤云	246
灰云	246
阴云	247
黑云	248
早霞	248
晚霞	249
霞光	250

## 十六、雷电

闪电	251
霹雳	252
雷声	253
惊雷	254
劈雷	254
暴雷	255

## 十七、晴朗

冬晴	256
晴朗	257

雨后初晴	257
------	-----

## 十八、海洋

海浪	260
浪花	262
海滨	263
海滩	264
海岸	265
海峡	267
海湾	268
海水	271
海底	271
海面	272
海色	274
海天	280
海潮	281
海涛	282
波涛	283
惊涛	283
恶浪	285
狂涛	287
航行	289
港湾	292
海岛	294

## 十九、江河

小河	297
河水	298
河滩	299
河流	300
河浪	302
河畔	303



河岸.....	304	涧溪.....	337
河堤.....	307	溪流.....	337
波涛.....	307	清泉.....	338
冰河.....	308	山泉.....	339
江水.....	310	<b>二十三、池塘</b>	
江波.....	311	水塘.....	341
江面.....	314	池塘.....	341
江滨.....	317	荷塘.....	342
江岸.....	317	<b>二十四、原野</b>	
江峡.....	320	草原.....	344
夜航.....	320	牧场.....	346
洪水.....	321	平原.....	348
<b>二十、湖泊</b>		高原.....	351
湖水.....	324	原野.....	352
湖面.....	324	荒原.....	355
湖滨.....	325	<b>二十五、田园</b>	
湖光.....	326	田野.....	359
湖海.....	327	场院.....	364
湖畔.....	327	麦地.....	365
湖景.....	328	棉田.....	367
湖岛.....	329	菜地.....	367
湖心亭.....	330	果园.....	368
<b>二十一、瀑布</b>		沟渠.....	369
清瀑.....	333	围场.....	370
银瀑.....	333	墓地.....	371
飞瀑.....	334	<b>二十六、山岭</b>	
巨瀑.....	335	群山.....	374
<b>二十二、溪泉</b>		山峰.....	375
小溪.....	336	高山.....	377
清溪.....	336	山野.....	378

050699

山岭	380
山脉	386
山峡	391
山丘	382
荒山	384
青山	385
山坡	385
山洞	386
山色	386
峰峦	389
山谷	390
深谷	392
丘陵	393

## 二十七、沙漠

沙漠	394
沙丘	396
戈壁滩	396
驼队	397

## 二十八、城市

都市	398
城镇	402
市景	406
街巷	411
城堡	416
废墟	418
闹市	419
广场	422
大厅	424
花园	433
庭院	440

公园	448
办公室	451
剧场	451
餐馆	454
车站	458
码头	459
停车场	460
舞厅	461
店铺	462
法庭	463
监狱	464
学校	465
医院	467
茶楼	469
咖啡馆	470
缝纫房	471
银行	471
拍卖行	473
红灯区	473
职业介绍所	474
市场	476

## 二十九、房屋

平房	478
楼房	480
房屋	490
厅堂	497
公寓	502
洋房	507
宫殿	508
别墅	512

客厅	514
居室	517
陈设	524
书房	527
乐室	528
厨房	528
阳台	529
<b>三十、工厂</b>	
工业区	530
工厂	533
车间	534
屠宰厂	537
矿区	539
<b>三十一、庙宇</b>	
庙	542
寺	545
庵	546
教堂	547
<b>三十二、村镇</b>	
小村	551
村庄	553
村镇	555
渔村	559
山村	560
田庄	562
村舍	565
村路	569
村园	572
小酒店	576
集市	577

<b>三十三、树木</b>	
树木	579
丛林	580
树林	581
森林	586
柳树	588
石榴	589
银杉	590
桦树	590
栎树	591
绿竹	591
林荫路	591
<b>三十四、花草</b>	
鲜花	593
梅花	595
桃花	598
杏花	598
玉兰	599
茶花	599
紫薇	600
月季	600
玫瑰	601
樱花	601
青草	602
<b>三十五、火景</b>	
火花	606
篝火	607
纵火	610
火灾	611
<b>三十六、战争</b>	

激战	614
厮杀	617
工事	620
阵地	621
轰炸	626
夜战	628
肉搏	630
冲锋	634
溃败	634
战地	639
战前	642
胜利	645
舰队	646

### 三十七、民俗

节日	653
生日	654
筵席	655
婚礼	657
丧礼	668
火葬	678
天葬	678
烟花	680
赛马	681
中秋节	683
元宵节	685

春节	690
清明节	695
年市	696
庙会	696
还愿	700
法会	701
祈祷	702
礼拜	704

### 三十八、其它

晨露	706
彩虹	706
冰雹	706
围猎	707
旅行	708
风筝	710
音乐	710
搬家	711
习武	712
赌摊	713
哄抢	714
斗殴	715
游街	717
示威	718
血泊	720

# 一、春 景

## 开 春

春天来到了。太阳晒得越来越暖和了。南面的山坡上的雪渐渐融化了，被去年的草遮着的土地变成了红色，中午时候已经笼罩上了一层透明的紫色雾气。土坡上、古代守卫的堡垒上、从粘土里钻出来的天然石头当中，都露出了刚刚长出来的、浅绿色的甘草的尖芽。田地露出来了。乌鸦都从荒废的冬天的道路上飞到院上去了，飞到浸在融雪水里的冬麦地里去了。洼地里和山沟里的雪都变成了蓝色的，融化的湿气已经浸到顶上来了；从这些地方还不断地送来一阵一阵的冷气，但是土沟里的雪底下，已经有许多眼睛看不见的细水流在轻轻地、歌唱一般地响了。树林子里的杨树枝完全像春天一样温柔地闪耀着刚能看到的绿光。

〔俄国〕肖洛霍夫《静静的顿河》第四部P.1983，人民文学出版社1982年版。

饭后，他驱车到宫廷花园去，把车子停在巴罗克式的入口大门前。

宫廷花园仍然是一片光秃秃的。菩提树把扫帚似的蓬乱的阴影投射在被清扫的道路上。宫廷花园里屋前的草地上，各自分开地站立着蛋黄色和淡紫色的番红花，紧挨着屋子，一丛浅黄色的矮郁金香旁，有一簇簇的雪钟花正在开放。法比安悠然自得地沿着大道走。好些灌木含苞待放，许多的甚至带着细小的叶子，但有些却完全枯萎地站在那儿。要是有人用指甲把树枝刮破一下，那

么它们倒会转绿起来，勃勃有生气。菩提树看来还是死气沉沉，但走近一看，树枝上却布满了新芽。没有可疑，冬天也不是那么顽固不化，现在春天可来了。

〔德国〕伯恩哈德·凯勒曼《死的舞蹈》P.239，福建人民出版社1982年版。

三月的一个晚上，吃过晚饭我独自坐在我的房间里。整天都是一种暖洋洋的解冻天气，院子里泥糊糊的，从陈旧的雪堆上流出来的黑水的小溪流，快活地潺潺向大街上流去。我的窗户敞开着，带着泥土气息的风从窗口刮进来，使我懒洋洋的。在太阳沉落的草原边缘，天空碧蓝碧蓝，象一汪湖水，金光在里面搏动。再上去，在西边清澈的穹苍，太白星好象由一些银链子悬挂在天空的一盏明灯——好象旧时拉丁文课本里印在扉页上的那盏明灯，那灯总是悬挂在新的天空，在人们心里唤起新的希望。

〔美国〕薇拉·凯瑟《啊，拓荒者！我的安东妮亚》外国文学出版社1983年版。

春天渐近，实际上已经来临，冬天的严寒已经消除，雪已融化，刺骨的寒风也暖和了。……褐色的花坛上已长出新绿，它一天比一天新鲜，使人觉得仿佛希望之神曾经在夜里打这儿经过，在早上留下了更加明亮的足迹。花儿从叶簇中探出头来，有雪莲花、藏红花、紫色耳状报春花和长着金眼睛似的三色堇。

〔英国〕夏洛蒂·勃朗特《简·爱》P.94，上海译文出版社1980年版。

## 早 春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

〔中国〕朱自清《春》，选自《朱自清的散文艺术》P.190，北京出版社1983年版。

寒流袭击后，报道春天信息的使者——玲珑轻巧的小黄鸟来了。它在中午渐暖的阳光下，登在树枝头，用小嘴梳理金黄色的羽毛哩！向阳地面的积雪又悄悄地开始消融。古玛河，在寒流袭来的时候，被暴风卷来的积雪几乎填平了。现在，雪变薄了，冰变脆了，逐步呈现出弯曲多姿的河床来。那些得春最早的槭树，枝条上已露出绛红色含胶质的叶苞，柳条和杨树条已不再象冬天那样一碰就折成几节，而显出了柔韧的特性。啊！古玛河的春天来了。

〔中国〕沈凯《古玛河春晓》P.284，人民文学出版社1977年版。

早春的天空分外美丽。那淡蓝色的无限开阔的空间，全给灿烂明亮的日光占有了。鸟雀们拼命向云天钻飞，去迎接从遥远的地方随同大雁一同来临的春天。

它的气息往往裹在溶雪的气息里。

它第一个脚步，是踏在寒气犹存的人间和大地上的。然而它以宇宙间浑然充沛的生命的元气，使冰封的大河嘎嘎碎裂，使冻结的土壤松散复苏，使僵缩的万物舒展、变柔、生机勃勃，使每一颗美好的心都充满幻想和希望。

春天，不仅带来希冀、新生、美、向上的力、大自然的繁

忙、五彩缤纷的新天地，还要与亲切真诚的吐露、劳动者手上的厚茧、描绘未来的图纸、为真理而斗争的硝烟、柔情的眼波、迷人的夜曲，编织成甜蜜、幸福、诗意、闪闪发光的生活。

它从来不辜负人们。它恪守时节，还慷慨无私地把它的一切财富贡献给人们。

多好的春天啊！

〔中国〕冯骥才《啊！》，选自《冯骥才小说选》P.190，四川人民出版社1985年版。

早春吗？就是你放开眼寻不到一点绿意，小河依旧覆盖着亮闪闪的薄冰，阳光还无力驱尽空气中的冷冽。早晨，你坐着马车在村道上，耳朵竟然感到有些冻得发疼；马儿的鼻孔里喷出一股股蒸气似的热气……可是，偶然不知从哪儿吹来一阵挺凉的风，却与冬天扫荡大地的寒飏全然不同了。你分明觉得有一种清新、有力、醉人的气息扑在脸上。这是春天将临的讯息呵！就在这一瞬间，你曾经在这个季节里一些经受过的、久已忘怀的往事，会重新零零碎碎地飞快地从眼前一掠而过。它只是一掠而过，抓也抓不住，连同那风里的春天的味儿忽然出现，忽然消失。你却陡然地被感动了！你全身会象那些伸向天空的修长、纤细、变软的枝条，微微颤抖起来，并感受到一阵子又甜蜜、又伤感，又淡薄、又浓郁的情绪。这便是早春。

〔中国〕冯骥才《在早春的日子里》，选自《冯骥才小说选》P.169，四川文艺出版社1985年版。

……边远地区尚有坚冰未化，然而隔年积雪则已消融；春水渐渐，原野渐呈绿意，当地人民夜闻冰层坼裂之声，莫不兴奋，现正积极从事彻底铲除冰雪之工作，欢迎春天的到来。

春来了，树木抽芽，池塘铺了新绿，燕子忙着构巢，蜜蜂准备更大的生产。

春来了！陈年的臭水沟却也泛着气泡，蛰伏着一个时期的毒



虫们也在伺候它们的机会。

〔中国〕茅盾《春天》，选自《茅盾短篇小说选》P. 806，人民文学出版社1980年版。

阴郁的季节连同寒冷、雾霭和泥泞一起过去了；这样的季节只适合两栖类，而不适合生活在陆地上的人类。太阳开始随心所欲地在空中露出头来。有那么几天，患感冒似的、苍白的圆太阳，象老头儿泪汪汪的眼珠那样出现在雾霭中，一见大地上浓雾沉沉，又哆哆嗦嗦地藏了起来。在伦敦人眼里，这个发黄的、没有血色的光团就是春天的太阳，人们受春天这个抽象概念的驱使，都涌到街上来，而且开始穿上浅色衣服，戴上薄纱帽。不一会儿，天不是下雨就是下冰雹，或者狂风大作；可是人们却因为见到春光而留下甜蜜的印象，尽管春天仍然穿着冬装。

〔西班牙〕巴罗哈《种族》P. 377，上海译文出版社1987年版。

这是第二年的春天。

从车站向北开的列车放出尖尖的汽笛声，吐出浓黑的烟。列车就象发脾气的烈马一样，喷着蒸气，转动着车轮，向前急驰。

严冬，象被打败的军队一样，退却了；村前的小河已经解了冰，远山上的积雪也化完了。前几天的大风，刮恼了元德村的草房屋脊，大路上飞扬起来的灰尘，迷住了行人的眼睛。然而现在却变得平静了，那春天暖洋洋的阳光，象母鸡孵蛋似的，暖暖的围住了大地。那起伏不断的远山，在金色的阳光底下，象是沉睡似的站在天边。一切的东西都向阳光伸着肢体，它们就象孩子在母亲怀里吮着奶头似的，吮吸着太阳的每一道光线。但是，正在打着盹的树枝和草叶，有时却被微风忽然惊醒，他们不断地点头弯腰。

〔朝鲜〕李箕永《故乡》P. 25，上海译文出版社1978年版。