

文化中國之旅全集

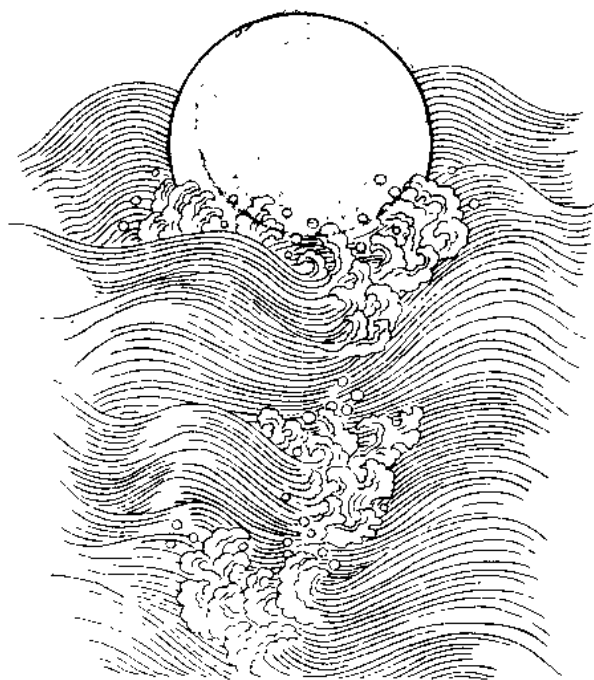
第十四冊
紫禁城之旅



文化中國之旅全集

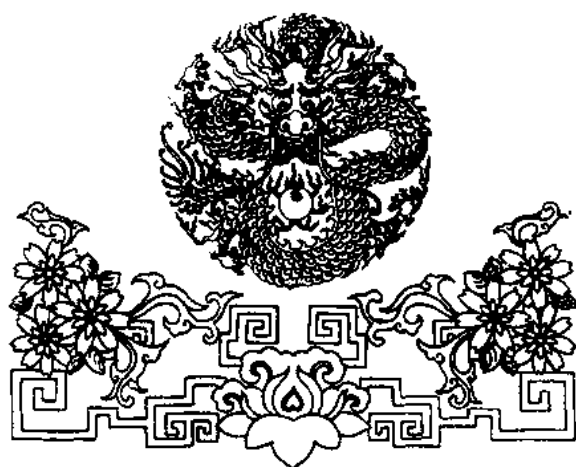
第十四冊

紫禁城之旅



華嚴出版社印行

62.23



編著者：文化中國之旅全集編輯委員會
主 編：蔡 君 謨
出版者：華 嚴 出 版 社
發行人：鄭 淑 心

台北市士林區德行西路 103 號

行政院新聞局登記證局版台業字第2307號

中華民國78年 9 月 1 版

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

前言
第一章 紫禁城
紫禁城的變遷 紫禁城的設計者和營造者
紫禁城位於北京城中嗎？ 紫禁城的方向是正南北嗎？ 紫禁城建在「砂鍋底」內 紫禁城地下的「橫七豎八」 紫禁城四門外的吊橋 紫禁城的河流和下水道 紫禁城的宮廷音樂 紫禁城住過多少皇帝 紫禁城內的幾場大火 紫禁城裡的望柱頭
第二章 紫禁城「外圍子」
大清門、棋盤街 天安門、天街御衛 端



錄

門、東西朝房、六科廊。
第三章 紫禁城「外朝」
午門 太和門 太和殿 中和殿 保和殿
文華殿、文淵閣 武英殿
第四章 紫禁城「內廷」
乾清門 軍機處 上書房、南書房 宮殿
監辦事處（敬事房） 乾清宮 昭仁殿
弘德殿 交泰殿 坤寧宮 養心殿 東西
十二宮院、寧壽宮、慈寧宮、壽康宮、壽
安宮 御花園 神武門



前言

我國的古都北京城的歷史，可上溯到三千年以前，它發展成爲全國性的政治和文化的中心，也已有八百多年。它曾是金、元、明、清四代的都城。

在中華民族光彩奪目的文明寶庫中，閃爍著一顆明亮的珍珠，這就是北京紫禁城。今天，凡來到北京的，無論是度假、旅遊、出差，或是訪問，總要把遊覽紫禁城、觀賞故宮，列入自己的活動日程。紫禁城的城樓、宮殿、亭臺、樓閣都給北京增添了壯麗的風彩。

紫禁城記錄著明、清兩朝的歷史。在每棟殿堂、每間臺閣，都蘊含著一些歷史事件。養心殿內議決變法，體仁閣外康熙舉學，順貞門前候選秀女，中海海寰世凱登基……。即使宮內的每件器物，也都打上歷史的烙印；交泰殿內陳放著的二十五方印章，每方都可作爲清室帝王互相鬥爭、仇殺的見證；每塊寶玉又都是皇家爲滿足自己的窮奢極欲而搜括的憑證。這本書，就是結合著歷史的卷頁，有選擇地予以陳述。

紫禁城，是我們中華民族智慧的化身

這裡的每一層建築都是世界上罕見的上乘藝術珍品。太廟和社稷壇，在紫禁城的中心街道東西兩側，各立一方，保持著我國千百年的「左祖右廟」的傳統形式。這裡以紫禁城爲核心，一條中軸線，由北向南平面展開，左右建築排列對稱。只有代表皇權統治中心的三大殿（太和、中和、保和）、三大宮（乾清、交泰、坤寧），建築在正中央，甚至每座殿堂上的蟠龍寶座，也要座落在全城的中軸線上。這每件珍品，均可謂巧奪天工。在這萬間房屋中，有殿、堂、樓、閣、亭、軒、廊、廡，僅屋頂的藝術造型就有廡殿頂、歇山頂、攢尖頂、硬山頂、懸山頂、盤頂等多種形式。而安裝在攢尖頂上形狀奇特、造型美觀的特殊構件——寶塔，又是千姿百態。

紫禁城，薈集我國古代文化的史料和掌故，先後有二十四個皇帝在這裡發號施令，發揮「天子的龍威」，依靠一套套的規章法度來保護他們的「龍顏」。他們的登基、大婚、選美、生日、慶典、祭祀等一系列的禮儀習俗，都有軼聞趣事相傳。

在成書過程中，我們翻閱了不少史料

，查對了許多文物和圖片，力求真實，去粗取細，去偽存真。特別是金梁先生的一些資料，給予我們不少啓發；同時，我們還得到北大圖書館的大力幫助，這裏一并表示感謝。

謬誤之處，定然不少，誠望專家和讀者指正。





△紫禁城宮殿鳥瞰圖

第一章 紫禁城

紫禁城的變遷

巍峨雄偉的紫禁城，大規模始建於明永樂四年至十八年（西元一四〇六—一四二〇年）。隨後，明清兩代常有修繕，它是明清兩代帝王居住的皇宮，現在稱爲「故宮」。

談起故宮的歷史，可追溯到一千多年前的遼代。

在唐朝時期，我國東北部有一個名叫「契丹」的少數民族。西元九二六年，契丹佔領了疆域遼闊的渤海國，繼而揮兵南下，於西元九三八年佔據了燕雲十六州，改國號爲「遼」，把幽州城定爲陪都，命名「南京」。其時，遼有五個京城：上京臨潢府（今內蒙巴林左旗南）；中京大定府（今遼寧寧城西）；東京遼陽府（今遼寧遼陽市）；西京大同府（今山西大同市）；五京之中，南京居首。據《遼史·地理志》記載：「南京方圓三十六里，牆高三丈，寬一丈五尺。」城址位於現在宣武門西南一帶，當時全城人口三十萬。在城的西南隅，另建有禁城，周圍七里。禁城

南有三門，即南端門、左掖門（後改爲萬春門）、右掖門（後改爲千秋門）；西有顯西門，設而不開；東有宣和門。宮內正門爲宣教門（後改爲元和門）。宮內建有元和殿（正殿）、照和殿、嘉寧殿、臨水殿、長春宮，以及供帝王遊幸的球場，內果園和泛舟遊覽的湖泊等。遼宮由於文獻記載很少，現在難於判斷它的規模、建築特點和宮殿佈局，但它畢竟是北京紫禁城（皇宮）建設之始。

遼帝爲了加強政權的統治和對北宋的攻擊，曾實行皇帝四時外出巡撫的「捺鉢」一制度。每年春、夏、秋、冬四季，皇帝分別到各地狩獵、消暑、避寒，屆時召集群臣商議軍國大事。遼聖宗（西元九八三—一〇三一年）時，遼對北宋戰爭頻繁，一年四季「捺鉢」中的「春捺鉢」、「夏捺鉢」，多在南京皇宮進行。

至西元九八六年，松花江流域的女真人日漸強盛，經常南下攻遼。西元一一一五年，女真人首領阿骨打正式稱帝，建立「金」。西元一一二三年，金兵破「南京」，遼亡。繼而發兵攻宋。西元一二二六

年，金兵破汴梁，擄走北宋徽、欽二帝。西元一一五三年，金把首都從松花江上的會寧府（今黑龍江省阿城縣南）遷到了遼之南京，改名「中都」。從此，北京作爲我國統治中心的歷史就開始了。

金帝完顏亮命張浩、孔彥舟等工匠設計施工。新建的金中都，仿照北宋都城汴梁的建築佈局，內分大城、皇城和宮城三重。最外面爲大城，呈方形，周圍三十七里，位於北京西南郊，相當於現在北京宣武門至蓮花池一帶。皇城之內有宮城，宮城西側爲風景優美的苑囿。宮城規模宏大，四周九里三十步。宮內門、殿、樓、閣金碧輝煌，彩飾漆檐。宋代著名詩人范成大曾在西元一一七〇年路過中都，在他撰寫的「攬轡錄」一書中，詳細記載了金朝皇宮的壯麗景色。更有趣的是，宋徽宗在汴梁城內建築了一座供其賞玩的假山，起名「艮岳」，又稱「萬歲山」。築山用石皆爲玲瓏剔透的太湖石。金破汴梁後，將「艮岳」山上的太湖石一塊一塊地運到中都。現在北京城內北海公園白塔山和中南海、南海瀛臺上有很多玲瓏的太湖石，便

是當年「良岳」的遺物。

遺憾的是，十分豪華的中都皇宮，興建不到百年，便遭到繼之而起的元朝洗劫，成了一片廢墟。四十年後，成吉思汗的孫子忽必烈來到中都，住在「燕京近郊」，即原來金朝的離宮——大寧宮（現在的北海公園）。金朝皇宮雖然被焚，但東北郊的瓊華島卻完整無恙，後來赫赫有名的元大都城及其皇宮正是以瓊華島為中心建造起來的。

元大都城的設計師們把體現皇帝權威至高無上的皇宮安排在有山有水、風景綺麗的瓊華島和四周。圍繞著瓊華島，一共建造了三組宮殿。在湖的東岸，也就是現在北海公園東門外，北自景山北牆，南至太和門以北，東西和現在紫禁城東西牆同位，修建了一組專供皇帝辦公、食宿的宮殿，稱為元大內。這就是明故宮的前身。在湖的兩岸，修建了南北兩組宮院，北海大橋以北為興聖宮，橋南為隆福宮，分別是皇太后和皇太子的住所。三組宮殿鼎立，中間的湖泊，按照皇家的說法，被命名為「太液池」。環繞三組宮殿的四面，加築了一道城牆，當時叫蕭牆，也叫紅門蘭馬牆，後來，人們稱之為「皇城」。

皇城前方，左設太廟，祭祀祖先；右設社稷壇，祭祀土地和五穀大神。

元大都城從西元一二六七年開始興建

，到西元一二八五年基本建成，歷時十八年之久，其中僅皇宮部分就建了四年。那時的大都城已成為當時世界上最為宏偉和繁華的城市。大都城內的皇宮剛剛建成的時候，意大利威尼斯人馬可·波羅跟隨其父，經過多年的長途跋涉來到中國。他們率先到到了上都，朝見了忽必烈。忽必烈特別高興，為嘉獎他們不辭辛勞的毅力，留朝做官，把他們帶到剛剛建成的大都城。到西元一二九五年，馬可·波羅返回意大利。後來，由他口述，別人幫助整理出了一本介紹中國見聞的「馬可·波羅遊記」。

在這本書裏，他生動逼真地記述了當時大都城的盛況，再現了大都城的人文習俗以及美麗壯觀、繁華似錦的宮城。他說：「你們必須知道，那裏有一個又大又繁華的古城，叫做『汗八里』（蒙古語，即大都）。用我們的話說，就是大汗之城的意思。」這個城「周圍二十四里，其形正方」。「因道之寬而直，吾人能立於街之此端，得見彼端，或於某城門得見對面之城門」。全城除華麗之宮殿外，還有許多宏大旅社及高貴宅第。「城內外人口繁多，……皆有華屋巨室，宮牆及亭屋滿塗金銀，並繪龍、獸、騎士等形象。」就是這樣一座凝結了人民智慧和建築才華的元大都

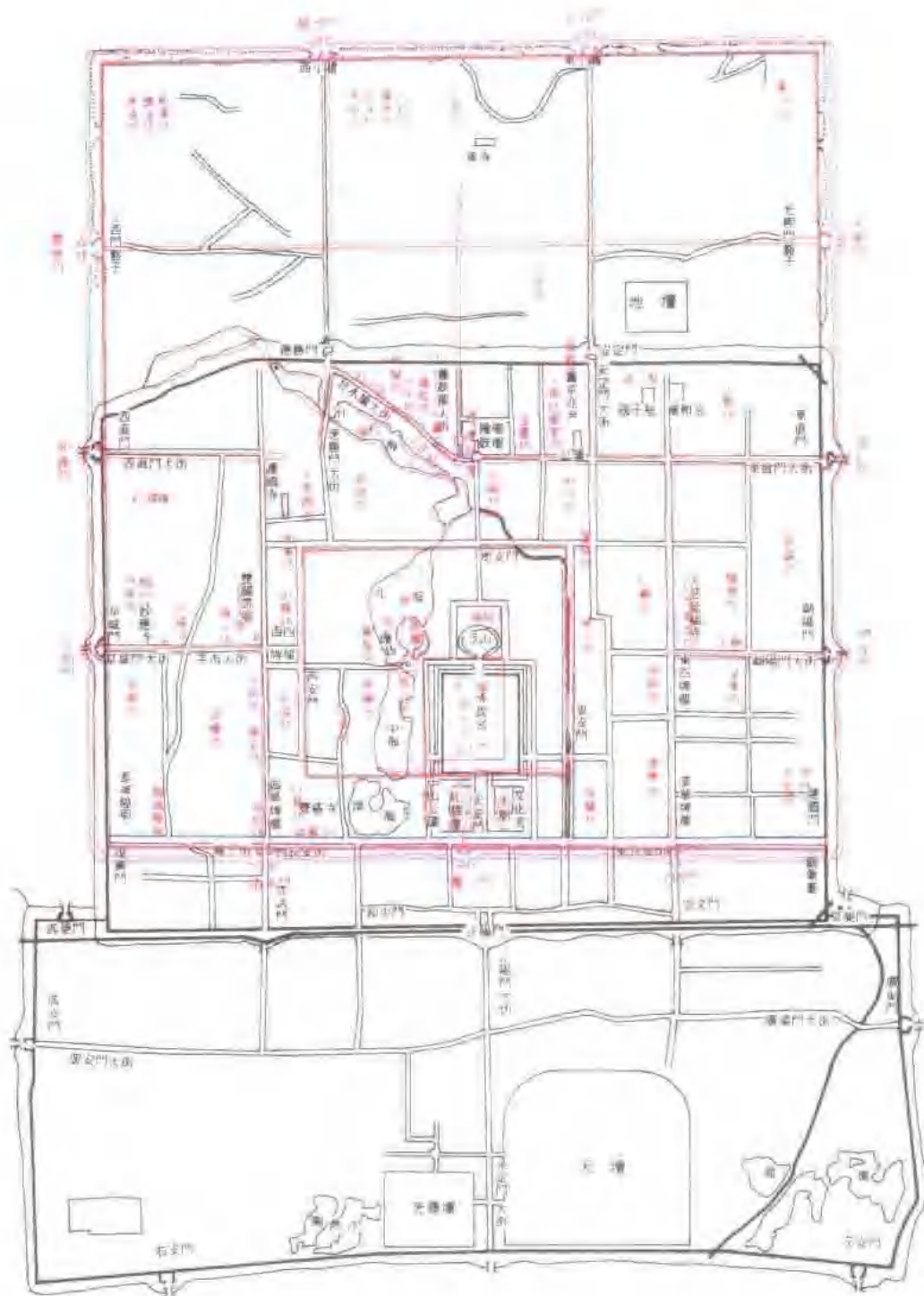
，特別是元皇宮，建成後不到百年，竟隨

著元朝的覆滅而毀之殆盡了。元末，明軍攻破大都。為翦除前朝「王氣」，明太祖朱元璋派蕭詢等負責拆毀元朝皇宮。蕭詢看到雄偉壯觀的皇宮即將被毀的慘景，心裏極為難過，悲痛中寫下了「故宮遺錄」一書，對元皇宮進行了詳細的描述。他說：「凡門闕樓臺殿宇之美麗深邃，闌檻瑣窗屏障金碧之流輝，園苑奇花異卉峰石之羅列，高下曲折，以至廣寒秘密之所，莫不詳具。」蕭詢「故宮遺錄」一書，正是我們得以考查了解元大都皇宮的重要文獻。

到了明朝，北京紫禁城有過三次大規模的改建、擴建和重建。

第一次是在明太祖朱元璋洪武元年（西元一三六八年）開始進行的，這次主要是改建。明大將徐達攻破元大都後，改名「北平」。朱元璋認為北平是北方重鎮，非日鎮不可，便想將首都遷至北平。為此首先修建皇宮。這次修建是在元皇城內的隆福宮基礎上改建的。同年九月，奉天、華蓋、譚身三殿以及左右樓、文樓、武樓一建成，隨後寢宮也落成。後因朱元璋的寵臣鮑頤勵力諫止，他才放棄了北遷的想法，改建後的皇宮也就只好閑而無用。

第二次是擴建。洪武十三年（西元一



—— 北平市内外城、南环路

三八〇年），朱元璋的皇四子朱棣封爲燕王來到北平。朱棣的「燕王府」就設在他父親修而未用的皇宮內。

西元一三九八年，朱元璋去世，太孫朱允汶繼位，年號「建文」，史稱明惠帝。此時，北平的燕王朱棣擁兵自重，蓄意篡奪帝位。西元一三九九年（建文二年），朱棣借口誅奸，起兵北平，直下南京，發動了歷史上稱之爲「靖難之役」的政變。終於在建文四年攻破了南京，從孫子的手裏奪走了皇帝寶座，改號「永樂」，是爲明成祖。朱棣登基後，改北平爲北京，決心遷都北京，從而開始了第二次大規模擴建北京宮城。此時的北京，由於連年戰爭，城池毀壞，人口減少，市面蕭條。爲了重建北京和擴建宮城，朱棣三次向北京大量移民。經過一年的準備，到永樂二年五月，開始延議紫禁城。永樂四年，朱棣親自來北京主持擴建皇宮的奠基禮。擴建皇宮的工程進行了八年，直到西元一四一三年，新的皇宮擴建完畢。永樂十二年八月朱棣在新落成的奉天殿內接受了朝賀。

第三次是重建。在燕王府基礎上擴建的北京新皇宮，落成後的第二年，午門竟被大火焚毀。接著，北京又遭受了一次大地震的襲擊。致使擴建後的北京紫禁城幾乎夷爲平地。對此，朱棣極爲恐懼，認爲

在元朝隆福宮基礎上擴建皇宮有「沖」風水。永樂十四年，朱棣決定重建新皇宮。

這次重建工程歷時三年，到永樂十八年（西元一四二〇年）六月全部完工，第二年正月，正式遷都北京。

現存的北京紫禁城，基本上保留了明朝第三次重建皇宮的體例和佈局。

從紫禁城的方位來看，重建的明代紫禁城基本上沿襲了元朝太液池東邊元大內舊址，只是北端向南移了四百米，南端向南移了五百米，東西牆的間隔仍同元大內東西牆保持在同一條線上。這樣一座舉世無雙的壯麗宮城，南北長九百六十米，東西寬七百六十米，佔地七十二萬平方米，周長三點四公里，總建築面積爲十六萬平方米。在這樣一座長方形的宮城內共修宮殿樓閣九千九百九十九間。紫禁城南面的午門是紫禁城的南大門，位置恰在元皇城靈星門舊址上。午門內的金水橋，是元代的周橋。金水橋北面新建了奉天、華蓋、謹身三大殿，三殿左右還建有文、武二殿。這些建築，都是封建帝王日常處理政務的處所，數百年來，人們習慣地把這組宮殿稱之爲紫禁城「外朝」。三大殿後面修了乾清宮、交泰殿和坤寧宮。這三宮恰恰奠基在元大明殿的舊址上。三宮東西兩側各建了六所宮院。這三宮十二院是專供皇

帝一家日常生活所用，人們又習慣地把它們稱之爲紫禁城「內庭」。

爲了顯示封建帝王的尊嚴和權威，紫禁城的設計者，按照皇帝的旨意，把前後六座大殿尺呎不差地安排在北京全城的中軸線上。前三殿相當於元朝的大明殿，後三宮實際上相當於元大內的延春閣。不同的是明朝大內前後六座大殿雖然分爲南北兩組，但都被周廡緊緊連結起來，不像元朝大內那樣鬆散，整個佈局遠比元朝大內更爲嚴整，空間聯繫也更爲緊湊。

紫禁城北門，明代叫玄武門，清代改稱神武門。大門正北有一座土山，傳說是用挖紫禁城護城河的泥土堆積而成，名曰「萬歲山」，俗稱「煤山」，清代改稱「景山」。主峰所在處，正是元朝延春閣舊址。明朝在這個故址上堆土積山，意在壓勝前朝的一風水」。所以，這座「萬歲山」亦稱「鎮山」。「萬歲山」中峰的位置，既在全城的中軸線上。又處於內城南北兩城牆之間的正中央，又是改建後的北京全城的中心。這個人爲的制高點，在整體的宮闈建築上雖然沒有明顯的實用價值，但卻具有突出的象徵意義。帝王企圖在一種類似幾何圖案所具有的平整而又勻稱的平面設計上，憑借一個巍然矗立的實體，以顯示皇帝至高無上的所謂神威和尊嚴。

紫禁城南門的前方修有一條中心御道，左右兩側分別建有太廟和社稷壇兩組嚴格勻稱的建築群。在社稷壇西面，即元朝太液池南端，又開鑿了南海。這樣從形式上使把午門與皇城城南門——承天門之間的整個地段也納入了宮闈建築的總體規劃之內，使中心御道更加明顯、莊重、突出。

明代同元朝一樣，在紫禁城外又建有皇城。皇城北門為地安門，東為東安門，西為西安門，南面正門為承天門。皇城周長十八里，牆高一丈八尺。紅牆黃瓦蓋頂，十分壯觀。特別值得一提的是，明把元朝的宮庭廣場南移至皇城南大門外，元朝大內的前方空間有限，除去一般衙署分列左右外，並無其他重要建築物。明初擴展南城、紫禁城、皇城和大城的南牆依次南移，遂使彼此的空間大為開展，承天門前形成了一個規模宏大而又完整的「T」字形宮庭廣場，大大發展了元大都的舊制。沿廣場的東、西、南三面築有宮牆，把「T」形廣場完全封閉起來。廣場東西兩翼以及南端凸出的一面，各開一門，東為長安左門，西為長安右門，正南為大明門（清改為大清門）。自大明門內沿東西宮牆的內側建有千步廊，到北端又沿宮牆分別轉向東西，中間襯出砥平如矢的中心御道

，使皇城顯得更加寬闊莊重。

從端門到大明門，包括宮庭廣場在內，形成了紫禁城的「外圍子」。

到了清代，除對紫禁城的個別地方進行了部分擴建、翻新和更名外，基本上承襲了明朝的宮宮格局，這就是迄今我們所看到的紫禁城全貌。

紫禁城的設計者和營造者

舉世聞名的北京紫禁城，既是帝王驕奢淫逸、揮金如土的歷史見證，也是千百萬能工巧匠聰明才智的藝術傑作。儘管這些設計者和營造者付出了艱辛的勞動，獻出了高超的技藝，但史書卻很少記錄他們的名字和功績。他們中的絕大多數都成了無名英雄。現在我們只能從某些資料的字裏行間窺知其中的極少數佼佼者。他們的名字同他們的作品一樣，永遠留在人們的敬仰和懷念之中。其中元代劉秉忠、楊瓊以及阿拉伯人也聖迭兒的不朽功績至今還在民間流傳。

劉秉忠（西元一二一六——一二七四年）不僅是帝都的設計專家，而且還是一位政治家。他祖居河北邢州（今邢臺），少時為僧，自號藏春散人。他學識淵博，精通天文、地理、歷法，熟背「四書」、「五經」。當忽必烈還在蒙古高原當親王

時，他便被召入藩邸，參預機密，深得忽必烈的器重，成了忽必烈的一名寵臣，忽必烈還親賜「秉忠」佳名。後來，劉秉忠奉忽必烈之命，興建了上都開平城。西元一二六七年，又奉命建起了中都城，後稱大都城。根據「續資治通鑑」的記載，忽必烈決定遷都北京，也是出自劉秉忠的奏議。

劉秉忠在受命興建大都時，從選擇城址著手，對大都城和大內進行了整體規劃設計。一析津志一中記載了這樣一個故事：當忽必烈問劉秉忠如何定大內方向時，秉忠建議，以麗正門（相當於今正陽門）外第三橋南一樹為向以對，上制可，遂封為「獨樹將軍」。劉秉忠作為大都城和元皇宮的總設計師和規劃者是確定無疑了。當然，元大都和元皇宮的建造，除了劉秉忠的天才設計外，主要還應歸功於灑血流汗、胼手胝足的人民和成千上萬能工巧匠的辛勤勞動。元朝為了建造這座規模宏偉的大都城及其皇宮，採用了極其野蠻的殘酷奴役方式，擄掠和徵集全國各地以至亞洲一些國家的各種行業的工匠，驅使數十萬計的勞動人民承擔著毫無報酬的勞動。太行山下的著名石匠楊瓊和阿拉伯人也黑迭兒就是其中的幾個。

楊瓊和他的同鄉石匠王道、王浩兄弟

，都是河北太行山下曲陽縣陽平村人。楊瓊的父親楊德，叔父楊榮和哥哥楊進都是石匠，祖祖輩輩靠採石鍛磨爲生，以楊瓊的技藝最爲高超。忽必烈建上都宮殿時，就徵召他們全家和王道兩兄弟。元大都是宮中的礎礪墀階，精美的雕鏤以及宮庭中的陳設奇器，建築小品，彩梁欄楯，凡石料雕琢之事，大都出自楊瓊及王氏兄弟之手。

也黑迭兒，阿拉伯大食人，著名的建築藝術家，爲忽必烈所俘，曾受命管理「茶迭兒局」（「茶迭兒」就是「廬帳」的意思。）西元一二六六年秋天，忽必烈準備營建大都，命也黑迭兒「領茶迭兒屬諸色日人匠總管府達魯花赤。」（達魯花赤，蒙古語，爲監臨官，即總轄官之意，諸色日人匠，是指中外各族的工匠。）同年十二月，也黑迭兒正式受命修建大都城，主持全部工程。據「圭齋集」卷九「馬合馬沙碑」記載，也黑迭兒所經營建造的元宮殿衙署府第苑囿以及崇柏阿閣漫廡飛橋都很有法度。大都宮殿中的盤頂殿、棕毛殿、雜音爾殿以及色彩綢繡的黃綠蘭青以及白色玻璃材料等，都採合了不少外國的建築技巧和建築風格，而這些都與也黑迭兒有著密切的關係。

營建宮殿，除了這批技藝高超的「匠

人」以外，還需要成千上萬的普通「小工」。明正統年間，修三殿兩宮時，第一個月便徵調民夫三萬多人，兵士二萬六千人。第二個月又增添了七萬人，以後年年月月都有增加，明嘉靖年間，三殿被焚，僅清理火場就先後動用民工三十餘萬。永樂時期，初建宮殿曾耗工百萬，這些壯丁是從哪裏來的呢？史書記載很少，僅就所知，介紹一二。

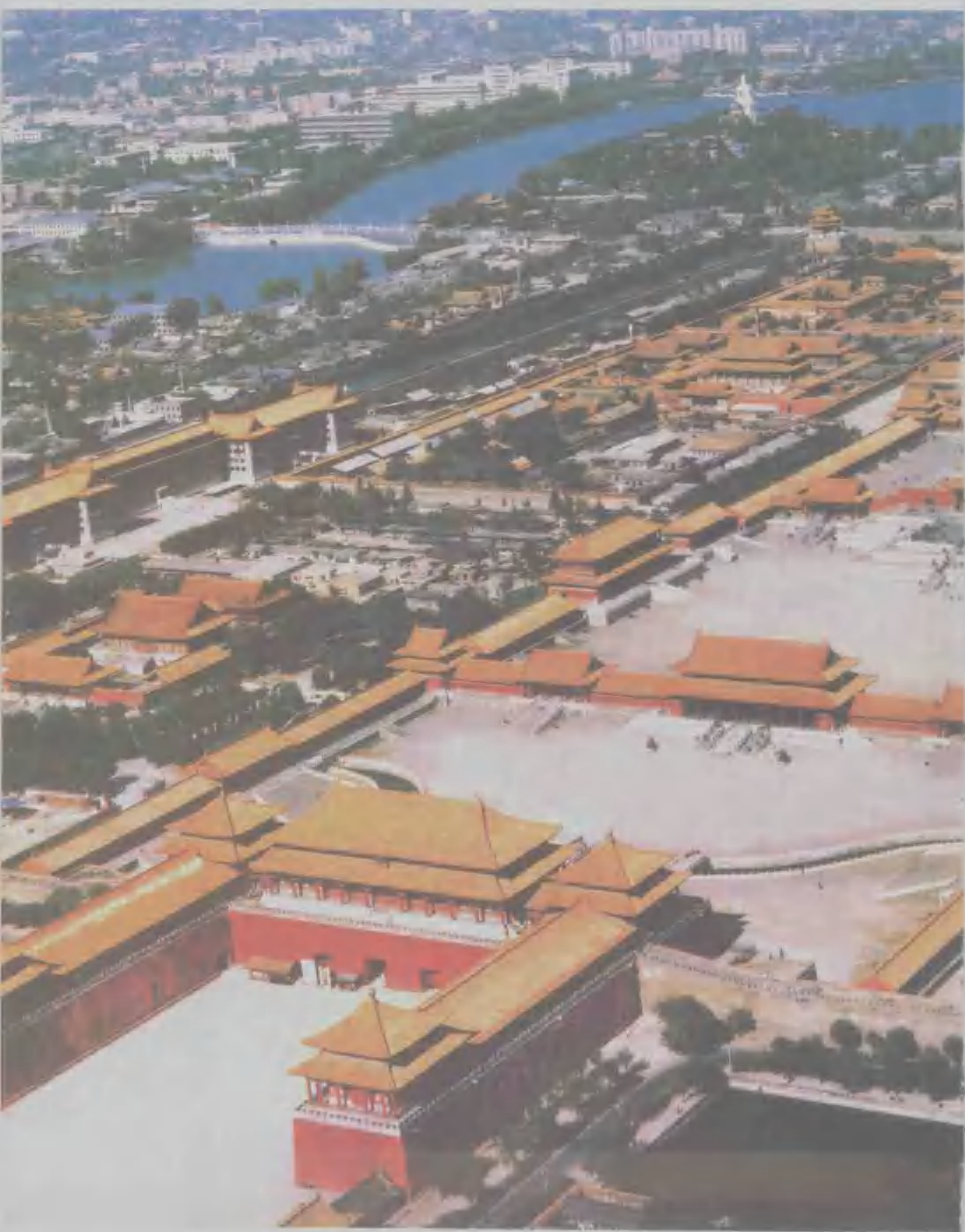
元朝興建宮殿，曾採用「徵調民夫」和「徙民興工」這兩種辦法。據「元史」記載：「至元八年二月丁酉，發中都、眞定、順天、河間、平澤民工八萬八千餘人築宮城。」這種辦法歷史上稱爲「徵調民工」。用這種「徵調」辦法掠來的民工，多是隻身一人，許多不堪忍受折磨的民工，只要一有機會，便會棄工逃回故里，致使修建元大都的工程多次陷於「停工」狀態。爲了防止民工逃跑，元世祖嚮了一個花招，將抓來的民夫連同地產宅室全部沒收，驅使全家老小遷徙京師郊外，照原來的土地房產數額重新分配，並加派胥役監督管束，以充人質。這樣，抓來的民夫也就無法逃走了。元朝靠這辦法逼迫來的民工達三十萬戶，約七十萬人。明初，朱棣別出心裁，借口元末戰亂，京師人口稀少，又採取了「先移民後興工」的辦法。先

後三次將山西等省的近百萬人口移到京畿地區，驅使他們擔當修建宮殿的苦力。即使這樣，人力仍爲不足。永樂十五年又使出了「輪作贖罪」的伎倆，先後把關押在全國大小監獄中的五十餘萬「罪犯」捆縛進京，強迫他們去幹最繁重的苦役。當金碧輝煌、精鏤細雕的宮殿落成時，不知有多少人已骨折磨致死。至今在故宮地下施工時，還不時挖出五百年前慘死在土地上的堆堆白骨。

紫禁城建造完工後，少數贖作罪犯的倖存者又怎樣呢？原來朱棣修建紫禁城時，對這些「贖罪」者深爲懼怕，耽心他們押解途中潛逃，更怕他們在修建時聚眾鬧事。爲防事端，設立八個「官木廠」。這些「犯人」分別隸屬於這八個「官木廠」管理。囚犯中又以八名爲「一撥兒」，由一個一撥兒頭一帶領。這八個名爲官辦實爲私辦的「官木廠」統歸三部管轄，因爲他們是專給明朝政府做官工，故名「官木廠」。這些「官木廠」中的經理、東家、役員全都由永樂初年三次從山西遷來的移民擔任。當紫禁城建成後，朱棣對餘下的「存者」實行所謂「一放一，有家可歸的送回原籍，無家可歸的則留京安置。事實上，這些囚犯經過十多年苦役，多數早已家破人亡，不得不留在京城。留下來的工人，

◁紫禁城宮殿全景





仍在「官木廠」統治下苟延殘喘。大規模的建築工程結束後，各「官木廠」便經常起出舊棺材，出貨繩杠、抬棺和出貨送殯儀仗的副業了。這就是古老北京扛房的起源。雖然北京城的大小「扛房」口頭上自稱「扛房」，但大門外的招牌及金字匾額仍是一某某木廠」。這是因為明朝的「官木廠」全都領有皇帝欽發的「官木廠」龍票（許可證）和工部執照（營業執照）。這些「龍票」和「執照」是他們的護身符、身份證。他們不敢也不願將「木廠」二字去掉。

上邊說的，雖然是一種傳說，但各「扛房」在出殯時候所說的行話和明初興建紫禁城時流傳下來的行話大體吻合。如瓦工管他們的工作叫「做活兒」，扛房中的「杠夫」把他們捆綁棺木的繩杠及葬埋工作也稱為「做活兒」。瓦木工人稱他們使用的瓦刀、抹子、鐵鍬、繩筐、刨鋸、斧尺等工具為「傢伙」，而「杠夫」也稱他們所用的繩、杠、儀仗等物為「傢伙兒」。這些都在一定程度上說明了他們間的聯繫。不僅如此，他們在規制上也有著極為密切的關係。

第一個規制上相類似的地方是：「扛房」用以號令杠夫的工具叫「響尺」，它是在棺木前面敲打的兩根木棍兒，也叫「

香尺」，明清兩代帝后的殯儀上又叫「銅尺」。其實，這兩根棍兒長短不一，長的徑粗扁圓，長三營造尺，用黑色紫壇木製成，官名叫「統敕」，又叫「敕木」。短的徑圓且細，長約一營造尺，用鵝黃色的黃楊木製成，官名稱「官尺」。把這兩根用絨繩拴在一起，敲打起來，聲音彷彿木梆相擊，鏗而脆。這種響尺原來是當年宋棟建皇宮時用以鎮壓工人的一種工具。宋棟強迫「犯人」修築宮殿時，為了便於監督，他親自頒給每個撥兒頭「敕木」一根。

「敕」就是一敕令，俗名「聖旨」。民夫中有不服從管制的，可用「敕木」毆打，直至擊斃也無需追究。因為「敕木」是皇帝所賜，都用黃色絨繩拴綁，象徵至高無上的皇權。「撥兒頭」上工時隨身攜帶，狐假虎威，下工則將「敕木」端端正地供在神位上。第二天上工，「撥兒頭」必須先叩頭再「請尺」。從此，「敕木」就成了杠夫的集合令。不管杠夫在幹什麼，只要一聽見「響尺」的聲音，便立即穿戴整齊，跑到「扛頭」的面前聽候命令，斷然不得有絲毫懈怠。尤其在抬棺的時候，全杠數十人，上百人進退，全聽「響尺」的號令。因此，等到「響尺」成為杠房抬棺命令的專門工具時，仍保留了宋棟修皇宮時的「響尺」稱呼。這種行規一直沿用

到民國成立。

第二個規制上的吻合，是北京「杠夫」抬棺的人數均以八人為一級，實際上是沿用明初宋棟修皇宮時把囚犯分成八人為一「撥兒」的舊制。北京「扛房」對於殯儀中的抬棺工作不叫「抬棺」而叫「抬杠」。明清兩代社會，把所抬的一杠一分成八級。人數最少的是第八級，由八名杠夫抬棺俗名「八人杠」又名「一撥兒杠」。這八個杠夫在一個敲擊「響尺」的頭目率領下工作，這個頭目稱「撥兒頭」。比第八級人數多一倍的是第七級，用十六個杠夫抬棺。這一級又叫「兩撥兒杠」。第六級、第五級、第四級、第三級，依次類推。以上六級均限於一般官吏和士紳送殯時所用。王公和后妃的殯禮用第二級，由八十個杠夫抬棺，俗稱「十撥兒杠」。而帝王一駕崩出殯，則用第一級，一百二十八個杠夫抬「梓宮」，名為「一字杠」，由十六個撥兒組成。電影「垂簾聽政」中咸豐皇帝梓宮從承德運回北京時，就是用的這一類。

除了前面講的這些不知名的紫禁城的奠基者外，還有不少間接的參加者，如採石工，伐木工……也為紫禁城的建設付出了艱辛的汗水。今天，成千上萬的旅遊者漫步紫禁城，看到太和殿那高二十二米、

粗四米的瀝粉金漆，蟠龍木柱和雄偉壯觀的漢白玉須彌座時，定會讚揚我們祖先的高超技藝。他們在當時設備簡陋的條件下，採用什麼方法把這些巨石、巨木運至北京，並將他們十分講究地安裝在皇宮之中呢？下面作些簡要介紹。

紫禁城的主體建築均以木質結構為主。終明一代，一直把採辦木材列入要政之一。明宮所用木材，多是楠木。這些木材的主要產地在千里之外的湖南、廣東、四川、雲南等省。成材大木，又多生長於人跡罕至、毒蛇猛獸出沒的深山幽谷之中。採伐這樣的大木要時常冒著生命的危險，運輸這些大木，困難更是難於形容。木材過於粗大，不能隨便採用搬運和抬運的辦法，只能等到山洪來臨，靠山水沖擊出山，有時還需鑿平山面，開鑿道路，推拉前進。木材導入江河後，憑藉水路，幾經輾轉，才能運到通縣張家灣（大運河北盡頭）。然後再換用特製的大車裝運北京備用。前人曾這樣描述明代採運大木的情況：「一根大木出山，要用幾千人。大木稍有滾動傾斜，就會有人被壓身死。車輛運載，要兩輛車相聯，方能裝運一根，沿途人馬壓死、車戶逃亡不下千萬。自然，江河之中，驚濤駭浪，隨著大木的漂流而溺死水中的更是屢見不鮮。」

建築宏偉的宮殿，自然需要特別粗壯高大的木材。明萬曆四十四年（西元一六一六年）重修三大殿時，專門派人去四川、湖廣、貴州採木三百八十根，其中可作金柱的巨木長六丈四尺，圍一丈二尺五寸。像這樣的楠木，正統二年（西元一四三九年）國庫中尚存有三十八萬根之多。天順三年（西元一四五四年）因為新木運來，無法存儲，便在原來三千六百間庫房外，又增建四千餘間，為此，動用軍工達一萬餘名。明萬曆三十七年，為重修大殿，曾加派湖廣大木費銀一百萬兩，而當時全國一年賦稅的總收入才四百萬兩，可見僅採木一項就耗費多少民膏。

採運石料的工作更為艱苦。宮殿的臺基、欄杆、橋樑、柱礎大都用漢白玉鑿雕而成。這種石料，多產自京郊房山縣，雖然距京不遠，但採運運輸之苦勝於採運大木。明萬曆年間，為了修造三大殿臺階，需用寬一丈五尺、長三丈的巨石。為運送這些巨石，不僅調用了民夫兩萬多名，大車十六輛，騾馬一千八百多匹，而且從採石場通往北京的百餘里大道上，還潑水凍冰，修起了一條能使巨石滑動的冰道。為了解決修建冰道的用水問題，還在道路兩旁鑿井百眼，耗銀百萬兩，難怪當時人們把這些巨石說成「萬人愁」了。

紫禁城所需的玻璃彩瓦是在北京附近就地設窯燒製的，鋪地金磚來自蘇州、江寧、常州、鎮江、松花江五府，而砌牆大磚則來自山東省臨清縣。為採辦瓦磚，明清兩代政府都派有專人督辦。相傳，為運臨清城磚，政府曾下達這樣的通令：舉凡運糧漕船沿運河北上而經過臨清者，均要無償帶磚進京，方可通行。在運送過程中，如有缺損殘破，必須照價賠償。

紫禁城內殿堂樓閣全部是雕梁畫棟，每年所需油漆彩粉的數量也是驚人的。僅在明代重修三大殿時，一次便採辦牛膠、大青各萬斤，用銀達一萬六千兩。

一幢幢金碧流輝，巍峨壯觀的宮殿就是這樣建造起來的。我們稱她是世界瑰寶，確是當之無愧的。

紫禁城位於北京城中嗎？

紫禁城位居北京城內什麼方位，在明清兩代是嚴禁議論的。因為皇宮乃「紫宸皇居」，皇帝家室所在，當然要絕對安全，絕對保密。一般老百姓自不消說，哪怕是王公大臣也不許隨便出入。即使皇宮明明不位於都城正中，也得按皇帝旨意說成正中。否則，就會給扣上「勾結內應，有意謀反」，或則「私窺宮禁，行為不軌」的罪名，輕者坐牢，重則殺頭。因之，